

چونگا ہے دلی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

ماہنامہ

ڈائجسٹ

ڈ

کراچی

مارچ 2015



WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM  
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



چونکا دینے والی خوفناک کہانیوں کا انتخاب

# ڈاٹجسٹ ماہنامہ ڈاٹجسٹ کہانی

جلد نمبر 16 شمارہ نمبر 6 مارچ 2015ء

ای میل ایڈریس: Dardigest01@gmail.com

ایڈیٹر خالد علی

چیف ایڈیٹر آصف حسن

ایڈیٹر شاہد علی

سب ایڈیٹر محمد ذیشان

قیمت - 60 روپے

سالانہ قیمت - 1080 روپے



ادارہ کا کسی بھی ماسٹر کے خیالات سے متفق ہونا ضروری نہیں۔ ڈاٹجسٹ میں چھپنے والی تمام کہانیاں لکھی  
جاتی ہیں کہانی کی لذت و خصوصیت سے ماسٹرز کا حق محفوظ ہے۔

تمام اشتہارات ٹیک نیٹ کی بنیاد پر شائع کئے جاتے ہیں۔ ادارہ اس معاملے میں کسی بھی طرح ذمے دار نہ ہوگا۔

Scanned By Bookstube.net

ایک پاکیزہ اور بزرگ خاتون کی کہانی جو  
خدمتِ خلق کے ساتھ ساتھ شیطانوں سے بھی لڑ رہی تھی

# آستانہ

++++ فضیلتِ سعید کے قلم سے +++++ خواتین کے مقبول ڈائجسٹ +++++

ماہنامہ **صائمہ** کے صفحات پر ہر ماہ ملاحظہ فرمائیں  
کراچی

☆ نیکی اور ہمدردی کی ابدی جنگ ☆ بی بی صابرہ کے کاری دار۔  
☆ قدم قدم پر خونی معرکے۔ ☆ شیطانوں کے اوچھے ہنسنڈے۔  
☆ سازشوں کے جال۔ ☆ شیطانی قوتوں کا زوال۔  
☆ شیطان کے پجاریوں کی سازشیں۔  
☆ اللہ کے نیک بندوں کی جدوجہد۔  
☆ ہنستے بستے لوگوں کو اجازت دینے والوں کا انجام۔  
☆ حق کے راستے پر چلنے والوں کا نیک پیغام۔  
☆ بی بی صابرہ کی طرف سے عوام کے لئے مشکلات اور مسائل کے  
حل کے لئے تعویذات اور وظائف کے تحفے۔

صرف ماہنامہ صائمہ کراچی کے صفحات پر ملاحظہ فرمائیں۔



تازہ شمارہ اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں



Scanned By Bookstube.net





# Medora

Perfumed Talc

خوشبو جو دل کو بہائے  
تازگی جو ہر کوئی چاہے

Joy

Cherish

Medora  
Perfumed Talc

میں اور ہر قومندہ ملک  
کی تازگی جگاتی  
خوشبو سے  
میں آپ کو مہکتا فریش  
احساس جو رہے نہ ہر  
آپ کے ساتھ

Medora  
Perfumed Talc

MEDORA OF LONDON

MEDORA OF LONDON

8 مختلف الفریب خوشبوؤں میں دستیاب ہے

Pleasure. Cherish. Joy. Season. Passion



16

ملک این اے کاوش

تہی دست

ایک جوانی کا میرٹھاک واقعہ جو کہ گہرا رہا۔  
گمات کا لہجہ ان اور خوفناک دل گرفتہ کہانی

41

بلیس خان

موت کا قلعہ

ایک عجیب المیہ معرفت کی کہانی جو کہ بڑے  
والوں کو خوف دہراں سے روک دیتا ہے کہانی

77

شانستہ سحر

اندھا قتل

خوف کے کلبہ میں لپی ہوئی خوفناک حیرت  
ناک اور جسم کے مدھنے کفرے کوئی مدھ

91

ایس اقبال احمد

موت کے پنچے

پہلی اور لوہو خوف دہراں کے سندھ میں  
خوفناک دل دہلائی خیر انگیز شاہکار کہانی

121

محمد ابو ہریرہ بلوچ

خواب پریشاں

دلوں کو خوف کے چھتے میں بکرتی اپنی ذمیت  
کا، جب و غریب خیر انگیز دل دہلائی کہانی

8

ادارہ

قرآن کی باتیں

دین دو نمازیں تلاوح پائے کیلئے قرآن کی  
باتوں پر عمل کرنا انسانی زندگی کیلئے اہم ہے

35

ساجدہ راجہ

نیارشتہ

اہل سے غلامیوں کو کہ اہل سے غلامیوں کو  
حقیقت سے چشم پوشی نہ کرنا کہ وہ کر دیتی ہے

50

اے وحید

رولوکا

وہا تو سارے رشتوں کا ایک تھا اس کی حیرت انگیز  
اور جادہ کرشمہ سلاہیں آپ کو گنگ کر دیتا ہے

83

رضوان علی سومرو

خون کی پیاس

کہا جاتا ہے کہ خود غرض اپنی موت آپ مریا  
ہے اس حقیقت کو صوف کہانی ہی میں کہے گی

98

ایم اے راحت

زندہ صدیاں

سوج کے نئے درجے کو لیتی اپنی ذمیت کی  
۱۰۰



135

ضرغام محمود

## موت کے شکنجے میں

حقیقت کو حقیقت احمد دہلوی کی باتوں کو کہیں  
بندھنا لاختر ہوتا ہے فحمت کہانی میں ہے

148

ایم الیاس

## عشق ناگن

یہ دنیا ہے نہ سے لیکن کہانی محبت کی از عہد  
رہے گی۔ انہی الفاظ کو سلا کرتی گلہلا کہانی

179

مدر بخاری

## ڈریکولا

کہا حقیقت ہے کہ ڈریکولا کسی مفرخوں کا وجود  
فی ٹی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

194

وجہہ سحر

## خناس

ابھی کہانیوں کے حاشی تارین کیلئے  
حیرت انگیز خفاک حیرتاک حقیقی کہانی

222

ساحل دعا بخاری

## ابھی اک رات باقی ہے

لفظ اور سطر سطر جسم دہاں پر سکتہ طاری کرتا  
اور رگوں میں لہو نچھو کہ خفاک شاخسانہ

129

عبدالحمید ساگر

## قسمت کا چکر

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا  
ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

141

ایس حبیب خان

## غلط فہمی

جو لوگ اپنی لامحدود خواہشات کی تکمیل نہیں  
کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے سبق آموز کہانی

173

سیدہ عطیہ زاہرہ

## سنگ دلی

حقیقت سے روٹناں کراتی اور خونی اقدام  
کو اجاگر کرتی عجیب و غریب لہجہ حقیقت

187

فہیم بخاری آکاش

## تماشا اجل

حیرت انگیز تحیر انگیز محفل و شعور کو حیرت  
کے سمندر میں غوطہ زن سانس کش کہانی

217

ادارہ

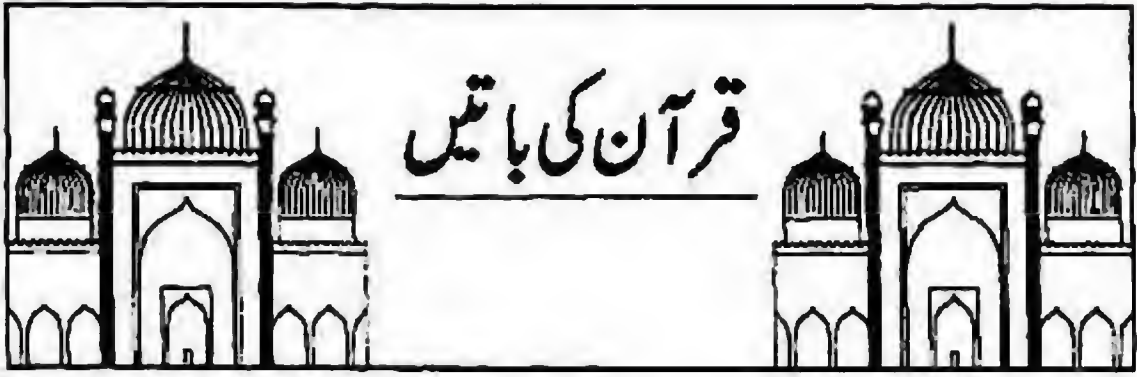
## قوس قزح

تارین کے پیچھے گئے اشعار جنہیں تارین  
بڑے ادق و شوق سے پڑھتے ہیں۔۔۔

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ ڈرڈائجسٹ نورانی آرکیڈ نیوار دو بازار کراچی: 32744391

Scanned By Bookstube.net





- ☆ مومنوں اللہ اور اس کے رسول کا حکم قبول کرو جبکہ رسول تمہیں ایسے کام کے لئے بلاتے ہیں جو تم کو زندگی (جاوداں) بخشا ہے اور جان رکھو کہ اللہ آدمی اور اس کے دل کے درمیان حائل ہو جاتا ہے اور یہ بھی کہ تم سب اس کے رو برو جمع کئے جاؤ گے۔ (سورۃ انفال 8 آیت 24)
- ☆ مومنوں کی تو یہ بات ہے کہ جب اللہ اور اس کے رسول کی طرف بلائے جائیں تاکہ وہ ان میں فیصلہ کریں تو کہیں کہ ہم نے حکم سن لیا اور مان لیا اور یہی لوگ فلاح پانے والے ہیں۔ (سورۃ نور 24 آیت 51)
- ☆ اور اگر تم کو اس بات کا خوف ہو کہ یتیم لڑکیوں کے بارے میں انصاف نہ کر سکو گے تو ان کے سوا جو عورتیں تم کو پسند ہوں، دو دو یا تین تین یا چار چار ان سے نکاح کر لو۔ اور اگر اس بات کا اندیشہ ہو کہ سب عورتوں سے یکساں سلوک نہ کر سکو گے تو ایک عورت کافی ہے یا کثیر جس کے تم مالک ہو، اس سے تم بے انصافی سے بچ جاؤ گے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 3)
- ☆ منافق مرد اور منافق عورتیں ایک دوسرے کو ہم جنس (یعنی ایک ہی طرح کے) ہیں کہ برے کام کرنے کو کہتے اور نیک کاموں سے منع کرتے اور خرچ کرنے سے ہاتھ بند کئے رہتے ہاں۔ انہوں نے اللہ کو بھلا دیا تو اللہ نے ان کو بھلا دیا۔ بے شک منافق نافرمان ہیں۔ (سورۃ توبہ 9 آیت 67)
- ☆ اور ان لوگوں کے لئے بھی جو مہاجرین سے پہلے ہجرت کے گھر یعنی مدینے میں مقیم اور ایمان میں مستقل رہے اور جو لوگ ہجرت کر کے ان کے پاس آتے ہیں ان سے محبت کرتے ہیں اور جو کچھ ان کو ملا اس سے اپنے دل میں کچھ خواہش اور غلش نہیں پاتے اور ان کو اپنی جانوں سے مقدم رکھتے ہیں خواہ ان کو خود احتیاج ہی ہو۔ اور جو شخص جس نفس سے بچالیا گیا تو ایسے ہی لوگ مراد پانے والے ہیں۔ (سورۃ حشر 59 آیت 90)
- ☆ مگر جس روز تمہارے رب کی نشانیاں آجائیں گی تو جو شخص اپنے ایمان نہیں لایا ہوگا اس وقت اسے ایمان لانا کچھ فائدہ نہیں دے گا یا اپنے ایمان کی حالت میں نیک عمل نہیں کئے ہوں گے تو مٹنا ہوں گے تو بہ کرنا مفید نہ ہوگا اسے پیغمبران سے کہہ دو کہ تم بھی انتظار کرو ہم بھی انتظار کرتے ہیں۔ (سورۃ النعام 6 آیت 158)
- ☆ بعض گمان گناہ ہیں اور ایک دوسرے کے حال کا تجسس نہ کیا کرو اور نہ کوئی کسی کی غیبت کرے۔ کیا تم میں سے کوئی اس بات کو پسند کرے گا کہ اپنے مرے ہوئے بھائی کا گوشت کھائے؟ اس سے تو تم ضرور نفرت کرو گے تو غیبت نہ کرو اور اللہ کا ذکر رکھو بے شک اللہ توبہ قبول کرنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ حجرات 49 آیت 12)
- ☆ جو کوئی اللہ کے حضور تنگی لے کر آئے گا اس کو دسی دس نیکیاں ملیں گی۔ اور جو بدائی لائے گا اسے سزا دیسی ہی ملے



گی اور ان پر ظلم نہیں کیا جائے گا۔ (سورۃ انعام 6 آیت 160)

☆ وہ ذات پاک ہے جو ایک رات اپنے بندے کو مسجد الحرام تک لے گیا، جس کے گرد گردہم نے برکتیں رکھی ہیں تاکہ ہم اسے اپنی نشانیاں دکھائیں۔ بے شک وہ سننے والا اور دیکھنے والا ہے اور یہ بھی دعا کرنا کدے رب ہم کو مبارک جگہ تارویہ اور تو سب سے بہتر اتارنے والا ہے۔ (سورۃ مومنون 23 آیت 29)

☆ مومنوں جب جنت کے دن نماز کے لئے اذان دی جائے تو اللہ کی یاد یعنی نماز کے لئے جلدی کرو اور خرید و فروخت ترک کر دو۔ اگر سمجھو تو یہ تمہارے حق میں بہتر ہے۔ (سورۃ جمعہ 62 آیت 9)

☆ بھلا دیکھو تو کہ جو پانی تم پیتے ہو کیا تم نے اس کو بادل سے نازل کیا ہے یا ہم نازل کرتے ہیں۔ اگر ہم چاہیں تو ہم اسے کھاری کرویں۔ پھر تم شکر کیوں نہیں کرتے۔ (سورۃ واقعہ 56 آیت 68 سے 70)

☆ اے پیغمبر جب تمہارے پاس مومن عورتیں اس بات چیت پر بیعت کرنے کو آئیں کہ اللہ کے ساتھ نہ تو شرک کریں گی نہ چوری کریں گی نہ بدکاری کریں گی نہ اپنی اولاد کو قتل کریں گی، نہ اپنے ہاتھ پاؤں میں کوئی بہتان باندھ لائیں گی، نہ نیک کاموں میں تمہاری نافرمانی کریں گی تو ان سے بیعت لے لو اور ان کے لئے اللہ سے بخشش مانگو۔ بے شک اللہ بخشنے والا مہربان ہے۔ (سورۃ محمّد 60 آیت 12)

☆ یا ان کے اعمال کی مثال ایسی ہے جیسے دریائے عمیق میں اندھیرے جس پر لہر چڑھی چلی آتی ہو اور اس کے اوپر اور لہر آ رہی ہو اور اسکے اوپر بادل ہو غرض اندھیرے ہی اندھیرے ہوں ایک پر ایک چھایا ہوا، جب اپنا ہاتھ نکالے تو کچھ نہ دیکھ سکے اور جس کو اللہ روشنی نہ دے، اس کو کہیں بھی روشنی نہیں مل سکتی۔ (سورۃ نور 24 آیت 40)

☆ جو لوگ اللہ کی کتاب پڑھتے اور نماز کی پابندی کرتے ہیں، اور جو کچھ ہم نے ان کو دیا ہے اس میں سے پوشیدہ اور ظاہر خرچ کرتے ہیں وہ اس تجارت کے فائدے کے امیدوار ہیں جو کبھی تباہ نہیں ہوگی کیونکہ اللہ ان کو پورا پورا بدلہ دے گا اور اپنے فضل سے کچھ زیادہ بھی دے گا وہ تو بخشنے والا اور قدردان ہے۔ (سورۃ فاطر 35 آیت 29 سے 30)

☆ اسی نے تم کو ایک شخص سے پیدا کیا۔ پھر اس سے اس کا جوڑا بنایا اور اسی نے تمہارے لئے چار پایوں میں سے آٹھ جوڑے بنائے۔۔۔ وہی تم کو تمہاری ماؤں کے پیٹ میں پہلے ایک طرح پھر دوسری طرح تین اندھیروں میں مٹاتا ہے یہی اللہ تمہارا رب ہے۔ اس کی بادشاہی ہے اس کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔ پھر تم کہاں پھرے جاتے ہو۔ (سورۃ زمر 39 آیت 6)

☆ قسم انسان کی اور اس کی جس نے اس کے اعضاء کو برابر کیا پھر اس کو بدکاری سے بچنے اور پرہیزگاری کرنے کی سمجھ دی کہ جس نے اپنے نفس یعنی روح کو پاک رکھا اور وہ مراد کو پہنچا اور جس نے اسے خاک میں ملا یا وہ خسارے میں رہا۔ (سورۃ شمس 91 آیت 7 سے 10)

☆ اور اپنے گمراہوں کو نماز کا حکم کرو اور اس پر قائم رہو ہم تم سے روزی کے خواستگار نہیں بلکہ تمہیں ہم روزی دیتے ہیں اور نیک انجام اہل تقویٰ کا ہے۔ (سورۃ طہ 20 آیت 132)

(کتاب کا نام "قرآن مجید کے روشن موتی" بشکریہ شیخ بک ایجنسی کراچی)



## خطوط

**بلیس خان** پشاور سے 23 مارچ ایک خوب صورت دن، جس کا مجھے پورے سال سے انتظار رہا ہے، مارچ ایک خوب صورت مہینہ جس کا موسم انتہائی حسین اور بہر کیف پر لطف ہوتا ہے۔ پیار کا موسم، دل کی کھلی کھلی جاتی ہے۔ آسمان پر اڑتے، گاتے، ہنسی اپنے خوب صورت نکتے ہیں کہ دل چاہتا ہے کہ صبح سے شام تک صرف نیلے لٹکے کو دیکھوں۔ 23 مارچ میری زندگی کا سب سے خوب صورت دن، ایک بار پھر میری زندگی میں آ رہا ہے، ڈیڑھ گز کا زمین جیسے گل ہی کی بات ہے۔ ڈر اور میرا ایک سال حریہ گزر گیا۔ ڈر کے ساتھ یہ میرا دوسرا سال ہے اور میں بہت خوش ہوں، کیونکہ ہمارے ساتھ حریہ گمر اور پکا ہو گیا ہے۔ 23 مارچ کی سنہری کرن، جب طلوع ہوتی ہے تو پاکستان کی سرزمین پر سرسبز پرچم لہرائے جاتے ہیں، قرارداد پاکستان کے لئے 21 توپوں کی سلامی چیل کی جاتی ہے، ہمارے ملک کی ٹی ٹی وی چینل شاندار پیرے پیش کرتے ہیں۔ بچپن سے 23 مارچ کا دن میرا پاکستان کے نام ہوتا ہے اور ان یادوں کو جی بھر کے یاد کرتی ہوں۔ تب کہیں رات کو کیک کاٹ لیتی ہوں، ہمارا وطن بہت پیارا، بہت خوب صورت ہے، اللہ اسے امن کا گوارہ بنائیں اور دہشت گردی جیسے گندے موذی نام سے اسے پاک صاف فرمائیں، آمین۔ ادارہ سے گزارش ہے کہ ڈراما انجسٹ میں رائٹر حضرات کے فزول و فلم زیادہ سے زیادہ شائع کریں۔ سب رائٹرز کی کہانیاں بہت ہی اچھی، پیاری، نئس، مزید دست انوکھی، اچھوتی تھیں، قسط وار بھی ٹھیک جاری ہیں۔ نئی رائٹر، وجہ یہ کہ اس نے متاثر کیا، شخصیتوں، نوڈر کے سیرامان رکھا گیا، میں چاہتی تھی کہ رائٹر کی قسط وار تحریر شروع کی جائے اور آپ سب نے سیرامان رکھا، دوسری دوسری شخصیتیں۔ "مارچ میں میری برتھ ڈے ہے۔ کہانی شائع کر کے تو لیتا تو میرا حق بنتا ہے اس امید کے ساتھ نئی کہانی "جیت" خط کے ساتھ بھیج رہی ہوں کہ "جلد جیت" بھی ڈر کے صفحات پر بھگائے گی۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب روز دعا گو ہوں۔

☆ ☆ بلیس صاحبہ ساگر بہت بہت مبارک ہو، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر اپنا فضل و کرم رکھے اور بریلی پر بہادر لمحات سے نوازے، گفت کی صورت میں کہانی موت کا قلعہ حاضر خدمت ہے۔

**ساجد دعا بخاری** ہمسیر پور سے، اسلام، عظیم فردری کا ڈراما انجسٹ ملا پڑھ کر خوشی ہوئی، امر دیکھا جائے تو مجموعی طور پر تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ اچھی ہیں، عمران قریباً ہر ماہ پر پے میں نظر نہیں آتے، مگر جب آتے ہیں تو بہت خوب، مزید دست کہانی لے کر آتے ہیں، ایک کی جو کہ بہت زیادہ محسوس ہو رہی ہے وہ ہے ناصر محمود صاحب کی امید ہے، ناصر صاحب اس معاملے میں تنبیہ کی سے نور کریں گے، بلیس ستمبر 23 مارچ آپ کا برتھ ڈے ہے، سو پیکی برتھ ڈے نو پو گنٹ میں "انہی اک رات باقی ہے" قبول کریں اور ہاں یاد ہے کہ کیک کھانا بھولنا نہیں، اللہ تعالیٰ آپ کو اور سب کو خوش و فرم رکھے۔

☆ ☆ ساحل صاحبہ خط لکھنے اور کہانیوں کی تعریف کے لئے ٹھیکس، امید ہے ناصر صاحب اپنے پڑھنے والوں کی خواہش کو مد نظر رکھتے ہوئے ضرور نور فرمائیں گے، لکھا ہے، پنجاب کی بادشاہی اور سردیوں نے بہت اثر کیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ آپ کا خط اس سے متاثر ہو کر چند لائنوں کا ہو گیا ہے اور آپ کی خوشی کے پیش نظر بلیس صاحب اپنی ساگر و کایک کھانا بھولیں گی نہیں۔ بلیس صاحبہ چچی برتھ ڈے لڑو۔

**بشوی بلوچ** کٹری جام شورو سے، فروری 2015 کا ڈراما انجسٹ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، تمام رائٹرز نے خوب سے خوب تر لکھا ہے اور اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔ ویسے تو ساری کہانیاں اپنی مثال آپ ہیں۔ لیکن جن کہانیوں نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا، وہ ہیں دہقان، لودھک اور ہراساں، ان کہانیوں نے مجھے مانی میں سمجھ لیا اور پھر ایک پراثر تحریر کی یاد آگئی جو ڈراما میں "پاگل خانہ" کے نام سے شائع ہوئی تھی، کبھی کبھار ایسی کہانی بھی تھیں گزرتی ہے جو کہ پڑھی ہوئی ہیں یا پھر کچھ کہانیاں ڈراما یا فلموں سے ملتی جلتی ہیں۔ بہر حال کہانی دینی اچھی ہوتی ہے جو کہ اپنے پڑھنے والوں کو متاثر کرتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ کہانی لکھنے والوں کو تاک جہاں تک کہانی لکھنے سے پرہیز کرنا چاہئے۔ خیر میں ڈراما انجسٹ کی حریہ ترقی کے لئے شب روز دعا گو ہوں۔

☆ ☆ بشری صاحبہ آپ کی بات حقیقت پر مبنی ہے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ اچھی کہانیاں برسوں ذہن سے محو نہیں ہوتی ہیں اور رائٹر حضرات کو کوشش کرنی چاہئے کہ اپنی سوجھ بوجھ سے کہانیاں لکھا کریں اور اس کہانی میں سچی ضرورت ہو کہ کسی کی دل آزاری ہو، اچھے رائٹر کے قلم



سے ایسے اتفاقاً قرعہ میں نظر نہیں آتے جس سے کسی کو دکھ پہنچے بدل آزاوی ہو، یا اخلاقی بہتئی ظاہر ہو، خیر آپ کا بہت بہت شکریہ کہ آپ نے خط لکھا اور اپنی رائے سے نوازا، آئندہ مابھی آپ کے نوازش نامہ کا شدت سے انتظار رہے گا۔ شکریہ۔

**ہریم فاطمہ** حیدرآباد سے، السلام علیکم! میں فرسٹ ٹائم ڈراما بجسٹ میں ایک کہانی کے ساتھ شرکت کر رہی ہوں اور امید ہے کہ ضرور حوصلہ افزائی ہوگی اور حوصلہ افزائی کے تحت آئندہ مابھی ہمارا اور ڈراما بجسٹ کا رشتہ قائم و دائم ہوگا۔ ویسے تو میں ایک طویل عرصہ سے ڈراما بجسٹ پڑھ رہی ہوں، ڈراما کہانیوں نے ہی مجھے متاثر کیا تو میں نے خود بھی کہانی لکھ دی، پلیز نوک پلک سنو کہ کہانی شائع کر دیجئے گا، میری دعا ہے کہ ڈراما بجسٹ شب روز ترقی کے افق پر چمکائے، اپنے پڑھنے والوں کی خوشیوں کو مد نظر رکھے، پلیز! کہانی ضرور شائع کر کے میرے حوصلے کو مزید بڑھائیے گا، تاکہ میں آئندہ بھی کہانی لکھ کر ارسال کروں۔

☆ ☆ مرحم صاحب: ڈراما بجسٹ میں موسٹ و ٹیم کہانی آپ نے ارسال کی اس کے لئے بہت بہت شکریہ آپ کی کہانی مابھی پڑھی نہیں، اچھی ہوئی تو ضرور شائع ہوگی، ملار ہاں ایک بات کا خیال رکھئے گا کہ خط و نوشتہ نہ بھیجئے گا۔

**فلک زاہد** لاہور سے، السلام علیکم! ڈراما کی محفل میں ایک بار پھر حاضر ہوں۔ سب سے پہلے تو میں بھائی عثمان غنی اور آپتی بلقیس خان کا شکریہ ادا کرتے چاہتی ہوں جنہوں نے مجھے ڈرامے میں دیکھ کیا۔ آپ دونوں کے سپورٹ کی وجہ سے میں نے ڈرامے کے لئے دوبارہ قلم اٹھایا ہے۔ کہانیوں میں پہلے کئی ماہ سے میری تجویز رائٹر ایس حبیب خان غائب ہیں جو کہ اچھی بات نہیں پلیز غائب نہ ہوا کریں ہر ماہ نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا کریں، مجھے آپ کی تحریروں کا انتظار رہتا ہے۔ عثمان غنی اور بلقیس خان کی بھی کہانیاں جلدی شائع کیا کریں۔ ایس حبیب خان سے گزارش ہے کہ کیا وہ اپنی فین کی فرمائش پر انگریزی کرداروں پر کوئی نئی کہانی لکھ سکتی ہیں؟ ایس امتیاز احمد انگریزی کرداروں کے ساتھ بھرپور انصاف کرتے ہیں آپ کی کہانی ”روح کی بے چینی“ کا جواب رہی۔ ”نخواست اور“ ”سپر شپ“ ”ساجدہ دلجو“ آپ نے کمال کر دیا۔ میں نے پہلے ایک کہانی ”شراب“ اور اب دوسری ”راستہ“ ارسال کر دی ہوں۔ یہ دونوں کہانیاں ضرور شائع کر دیں پلیز! کہانیوں پر تبصرہ آئندہ ارسال کروں گی۔ خدا حافظ۔

☆ ☆ فلک صاحب: خط لکھے اور کہانی ارسال کرنے کے لئے ٹھیکس، وقت ملتے ہی ”شراب“ اصلاح کے بعد شائع ہو جائے گی مگر ”راستہ“ شائع نہیں ہو سکتی، اس کے تین صفحات ہیں جو کہ ڈرامے کے ذریعہ صفحات نہیں گئے آج کل ڈرامے ”نئی“ کہانیاں شائع نہیں ہو رہی ہیں۔ امید ہے کہ آئندہ خیال رکھیں گی۔ چھوٹی کہانی کے لئے۔

**وابہ لاہور** سے، تمام اسٹاف اور قارئین کا سلام علیکم! آپ نے میرا خط شائع کیا اس کے لئے ٹھیکس... جنوری 2015 کا شمارہ بہت مشکل سے ملے۔ بیسیوں بار دوکاندار کی دکان کے چکر کاٹنے پڑے اور پھر جا کر کہیں شمارہ ملا تو لکھوں پر مسکراہٹ چھا گئی، سوچ بڑھے یا آدھی آدھی دے دیا جائے رکھنا ہے۔ گھر کی خاطر سو کھ چھیلے گھر آ کر پانا ہے۔ ڈراما بجسٹ کے خاص نمبر کا سرورق بہت اچھا اور ہار تھا۔ قرآن کی باتیں پڑھیں اور پھر خطوط پر سرسری نگاہ ڈالی۔ کہانیاں پڑھنے کے بعد گھر سے واپس آئی اور خطوط کو زیر مطالعہ لاتے ہوئے بڑے دھیان سے پڑھا۔ سب کے خطوط بہت اچھے تھے۔ اور جواب بھی اتنے ہی اچھے تھے۔ اگر اس طرح حوصلہ افزائی ہوتی رہی تو میں اپنی لکھی ہوئی کہانی بھی ضرور ارسال کروں گی۔ تمام کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہیں اور دل موہ لینے والی ہیں۔ میں ڈراما کی ترقی کے لئے شب روز دعا گو ہوں۔

☆ ☆ مابہ صاحب: خوش ہو جائیے کیونکہ دوسری مرتبہ بھی حوصلہ افزائی ہو گئی یعنی خط شائع ہو گیا۔ کہانی بھی لکھنے کی کوشش کریں کیونکہ لکھتے لکھتے آدھی لکھ دی جاتا ہے، آپ ایک لائن چھوڑ کر کہانی لکھئے گا اور کم از کم 20 صفحات ہونے چاہئیں۔ امید ہے آئندہ مابھی نوازش نامہ بھیجا ہو لکھیں گی نہیں۔ ٹھیکس۔

**شرف الدین جیلانی** ٹنڈوالہ پار سے، ادارہ ڈرامے کے لکھنے والے دائرہ حضرات اور ڈرامے کے قارئین سے گزارش ہے کہ میری شریک حیات کا 20 جنوری فجر کے وقت رمضان المبارک سے انتقال ہو گیا ہے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون ہر دور رکھے والے قارئین و دائرہ حضرات ایک ایک بار سوچا تھا پڑھ کر بخشش فرمائیں۔ (میرا جیون ساتھی مجھ کو کیا لکھ کہانی ہو گئی)

☆ ☆ شرف الدین صاحب: ادارہ ڈراما بجسٹ، دائرہ حضرات اور تمام قارئین آپ کے اس غم کی گھڑی کو اپنا سمجھتے ہوئے بدست دعا ہیں کہ اللہ تعالیٰ مرحوم کی غلطیوں اور کتابوں کو درگزر کر کے اپنے حبیب کے مدد سے مرحوم کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے اور



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



**ضرغام محمود** کراچی سے، تسلیات: فروری 2015ء کا زلزلہ تجسٹ طاعون رقی پر نظر پڑتے ہی جم حیرت کے سمندر میں فرق ہو گئے قسمت اچھی تھی جو حیرت کے سمندر میں تیرتے ہوئے کنارے آ گئے۔ آج تک ہم سمجھتے تھے کہ چانکا کے ہاں چوڑے چہرے، چھوٹی آنکھیں اور چمکی ناک کے مالک ہوتے ہیں جہاں حسن مفقود ہے مگر سرور رقی پر سوچو چانکا کے حسن نے ہمیں بیہوش کر دیا دل تو چاہ رہا تھا کہ ہم سرور رقی سے نظرتہ بنائیں مگر سرور رقی سے نظریں بنا کر زلزلہ تجسٹ کے اندر جھٹکا خطوط پڑتے ہوئے آ گئے بڑھے خطوط میں علیہ زاہرہ نے بالکل ٹھیک لکھا ہے کہ دنیا کے ہر موضوع پر لکھا جا چکا ہے بس مصنف کے اپنے اغماط ہوتے ہیں جو خیالات یا موضوع کو نیا لباس پہناتے ہیں ورنہ شاید دنیا کا کوئی موضوع ایسا نہیں ہے جس پر لکھا نہ جا چکا ہو۔ لہذا اکثر ہماری دوسری کہانیاں سے کھرائی ہوئی محسوس ہوتی ہیں اسے حالات کا ٹکرا کہتے ہیں۔۔۔۔۔ ایسے امتیاز احمد کا تبصرہ بھی خوب ہوتا ہے وہ ہر ایک تحریر پر باریک بینی کے ساتھ تبصرہ کرتے ہیں ان کا خط پڑھنے میں واقعی حیران رہ جاتا ہے۔ جس طرح ان کی کہانیاں کا انتظار رہتا ہے اب ان کے تبصرے کا بھی انتظار رہ کرے گا۔

فروری 2015ء کے شمارے میں سب سے بہترین تحریر بھی ایسے امتیاز احمد کی پر اسرار جزیرہ رقی۔ تجسس۔ سسپنس اور خوف میں لپٹی یہ ایک بہترین تحریر تھی بہت سے سر پھرے ڈاکٹرز اور سائنسدان اس طرح کے تجربے کرتے رہے ہیں۔ سیدہ علیہ زاہرہ صاحبہ کی کہانی حویلی کا راز نے بھی بہت متاثر کیا خوف اور پراسرار واقعات میں لپٹی ایک اچھی کہانی تھی جس میں پتھویشن پل پل میں تبدیلی ہوتی رہی۔ حاصر ملک کی کہانی بلا عنوان اور مدثر بخاری کی انوکھا کھسک نے بھی کافی متاثر کیا۔ طاہرہ آصف صاحبہ کی تحریر حافظہ بھی اچھی رہی۔ وجیہہ محرک کی کہانی خناس پر تبصرہ محفوظ کہانی مکمل ہونے کے بعد تبصرہ کرنے میں سہولت دے گی، سلسلہ وار کہانیاں مشتق نامن بورڈ خدو صدیاں بھی محکم کی کے ساتھ اپنا سفر طے کر رہی ہیں اور ساتھ ہی قارئین کو اسرار کے نئے معنوں سے روشناس کر رہی ہیں۔ آخر میں مائل بخاری صاحبہ سے اتماس کر رہا ہوں گا کہ مائل بخاری صاحبہ آپ اور آپ کی بہن مائل بخاری بہت اچھی رانگز ہیں اور قارئین آپ دونوں کا نام دیکھ کر کہانیاں پڑھتے ہیں ان ہی لوگوں میں میں بھی شامل ہوں مگر اس مرتبہ آپ کی تحریر موت کا سایہ میں آپ نے بلاوجہ شاعری کا جوڑ کا لگایا ہے وہ کہانی پڑھتے ہوئے کافی ناگوار محسوس ہوا کہانی کی ضرورت کے تحت اشعار کا استعمال ضرور ہونا چاہیے مگر بلاوجہ کہانی میں اشعار شامل کرنے سے کہانی کا تسلسل ٹوٹ جاتا ہے جو طبیعت پر گہرا گزرتا ہے۔ ہاں ناگوار گزرے تو بیوقوفی معذرت چاہتا ہوں۔ ہاں رسالہ بہترین تھا جو اسلاف کی محنتوں کا ثمر ہے اور کے نام اسلاف کو نذر افراسیاب۔

ایم جی اہد یہ ساز احمد کر اپنی سے السلام علیکم! امید ہے عزت گرامی خیر ہو! انا فروری 2015 کا دُفرب شہر ہمارے سامنے ہے۔ خوب صورت، مثال کے ساتھ تمام تر سلعے خوب رہے۔ اسٹورین اور فروشوں کا جواب نہیں۔ آرٹیکلز گانے کا شکریہ۔ میٹر آپ کے پاس ہے۔ پلیز دیکھیے گا! مزید Ad میٹر میں۔ کیا دو کڑی مچی۔ سراسر غزل، اور سال خدمت ہیں، پلیز قرعہ اشاعت میں جگہ دیں۔ ایک مادی نما بار اسٹوری زیر قلم ہے۔ جلد بھیجیں گے۔ تجویز اگلے ماہ۔ ہماری طرف سے آپ کو اور دیگر اسٹاف اور "ڈر ڈائجسٹ" کے تمام خوب صورت لکھنے والے ماثر اور تمام خوب صورت پڑھنے والے دو دو کو دعا سلام نیز اپنا خیال رکھئے گا۔

**طارق محمود** ایک سہ السلام علیکم! سب کو عا سلام، ہماری دعا ہے کہ یہ سال اللہ تعالیٰ ہمارے لئے خیر و عافیت کا بناوے، پیارے کب سے نہ رہے ہیں کہ ملک بڑے بڑے ملک دو رہے سے گزر رہے ہیں لیکن اب واقعی ایسا ہی ظہر آ رہا ہے پاکستان کتنے ہی کر افس کا شکار ہو چکا ہے، بجلی، ٹیکس، پیٹرول اور دہشت گردی اللہ تعالیٰ ہمیں ان تمام کر افس سے بچائے اور ملک میں ترقی و خوشحالی آئے، آمین، جنوری کا سالہ بہت ہی اچھا تھا۔ ایس اتھار، اے وحید اور ایم اے احسان بہت ہی اچھے باقی راسخز بھی بہتر۔ فردری کا سالہ ابھی تک ملا نہیں۔ اس دن ایک کہانی اور نظم ارسال ہے۔ دیکھ لیجئے گا چیز۔



☆ طارق صاحب: خط لکھتے اور کہانوں کی تعریف کے لئے شکریہ، کہانی آئی مگر بہت لٹ، کوشش ہوگی کہ آئندہ ماہ شائع ہو جائے، امید ہے کہ آئندہ ماہ بھی نوازش نامہ بھیج کر شکریہ کا موقع ضرور دیں گے۔

**محمد ابوہریرہ بلوچ** بہاولنگر سے، السلام علیکم! امید کرتا ہوں کہ تمام اشاف ڈراماٹرز اور قارئین خیر و عافیت سے ہوں گے۔ دعا ہے کہ خدا سب کو ذمہ داریوں خوشیاں عطا فرمائے۔ اب بات ہو جائے ذرا فروری 2015ء کے شمارے کی توجہ جناب فردری کا رسالہ بلا سب سے پہلے قرآن کی باتیں پڑھیں اور معلومات میں اضافہ کیا۔ اس کے بعد خطوط کی محفل میں حاضری ہوئی، دھڑکتے دل کے ساتھ، پہلے لگا کہ خط کے ساتھ اسٹوری بھی لگی ہوگی لیکن دیکھ کر ہلایا ہوئی کہ صرف خط لگا ہے چلو کوئی بات نہیں مبر کر لیتے ہیں مگر اگلے مہینے تک سنا ہے مبر کا پہل لٹھا ہوتا ہے اب دیکھتے ہیں کتنا لٹھا ہوتا ہے۔ اب بات کرتا ہوں شمارے میں لگی اسٹوریوں کی تو سب سے پہلے عمران قریشی صاحب کی دہقان نو پڑھی، کمال کردیا عمران صاحب ویڈیو زبردست لکھا اس کے بعد سیدہ حلیہ زہرا صاحبہ کی حویلی کا راز پڑھی، واقعی منفرد اور لا جواب کہانی تھی۔ پھر قسط وار کہانوں کی طرف متوجہ ہوا تو اے وحید صاحب کی رولو کا، ایم اے راحت صاحب کی زندہ صدیاں اور مشت ناگن پڑھی، سب نے اچھا لکھا۔ باقی شک، بلا عنوان بھی ٹھیک تھیں۔ اشعار بھی عمدہ تھے۔ امید کرتا ہوں کہ اگلے ماہ خط کے ساتھ اسٹوری شائع کر کے بندہ کی خوشی کو دہلا کر دیں گے۔

☆ ابوہریرہ صاحب: خوش ہو جائیے، خواب "خواب پریشاں" شائع ہوگئی آئندہ ایک لائن چھوڑ کر کہانی لکھنے کا کیونکہ بہت اصطلاح طلب تھی، پڑھ کر اندازہ کر لیتے گا۔

**طلحہ اسلم بلوچ** سرگودھا سے، السلام علیکم! ماہ دسمبر 2014ء کا ڈراما انجسٹ کا شمار ہاتھ میں آیا اس ماہ کا مٹل مجھے بہت اچھا لگا، ماہ دسمبر 2014ء اس وقت مجھے 23 نومبر کو موصول ہوا، پڑھ کر دل کو بہت کم خوشی محسوس ہوئی وہ اس لئے کہ میں اپنا قیمتی وقت نکال کر اپنے پیارے ڈراما انجسٹ کے لئے زیادہ سے زیادہ اشعار غزلیں اور کافی ساری پیاری کاوشیں روانہ کرتا ہوں اور ان بہت ساری کاوشوں میں سے بس ایک عدد غزل اور ایک عدد شعری شائع ہوتے ہیں اور باقی روٹی والی ٹوکری میں چلی جاتی ہیں پلیز ایسا نہ کیا کریں میرے اشعار غزلیں اور غزلیں اصل شائع کیا کریں۔ انا ماہانہ ڈراما انجسٹ کی تمام کہانیاں بہت اچھی ہوتی ہیں۔ میری طرف سے تمام ڈراما اشاف اور تمام پڑھنے والوں کو انتہائی دعا سلام قبول ہو۔

☆ طاہر اسلم صاحب: آپ نے کہانی بھیجی جو کہ شائع ہوئی اور دیگر تحریریں زیادہ تر پنجابی میں ہوتی ہیں اور یہاں کمپوزٹر پنجابی پڑھ نہیں پاتے اور ہر تحریر یا لگ لگ کاغذ پر سال کیا کریں۔ چنے کچھ نہ کچھ شائع ہوتا ہے ہے۔

**شہد ذبیح** کبیر والا سے، السلام علیکم! ماہ فروری کا شمار خیر ہے۔ بہت سی اچھا مٹل تھا۔ بہت مزہ آیا بہت سی اچھا ڈراما انجسٹ ہے۔ میں پہلی بار ڈراما انجسٹ میں شرکت کر رہا ہوں۔ امید ہے حوصلہ افزائی ہوگی۔ کہانوں میں موت کی وادی رضوان تویم، حویلی کا راز حلیہ زہرا، موت کا سایہ، برائل بخاری، مشت ناگن ایم ایس، انوکھا سمسر مدثر بخاری، بلا عنوان عامر ملک، حافظہ خابرو آصف، یہ تمام کہانیاں بہت پسند آئیں۔ میری طرف سے ان تمام کہانوں کے مترکرمبار کیا۔ اور تمام لکھنے پڑھنے والوں کو غلوں دل سے سلام۔ دعا ہے کہ ڈراما انجسٹ کا کارواں چلتا رہے۔ اور مزید ترقی کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ شاہ صاحب: ڈراما انجسٹ میں خوش آمدید، خط لکھتے اور کہانوں کی تعریف کے لئے ڈراما انجسٹ میں شکریہ چلے حوصلہ افزائی ہوگئی، چند امید ہے کہ آپ ہر ماہ نوازش نامہ بھیجتا رہیں گے نہیں۔

**محمد اسلم جاوید** فیصل آباد سے، السلام علیکم! خیر و عافیت اور نیک دعاؤں کے ساتھ حاضر ہوں، ماہ فروری کا شمار پڑچ دیکھ کے دل بہت خوش ہوا ہر رات خوب صورت رنگوں سے سجا ہوا تھا۔ اندر جب جھانکا تو رنگ برنگی تحریروں سے ملاقات ہوگئی۔ غزل اور خط شائع کرنے کا شکریہ، آپ کا غلوں اور نظر حمایتی ہمارے لئے کافی ہے۔ پڑچ پہلے سے کامیابی سے ہنستا رہے۔ ادارہ یہ قرآن کی باتیں، تمام کہانیاں اپنی اپنی جگہ پر اچھی تھیں قوس قزح کے اشعار بہت خوب تھے غزلوں کا اپنا جدا معیار ہے، الغرض ڈراما انجسٹ ہر لحاظ سے کامیاب ہے۔ میری دعا ہے کہ ہمارا ڈراما انجسٹ خوب ترقی کرے، آئندہ ماہ پھر ملاقات ہوگی، اللہ حافظ۔

☆ اسلم صاحب: ڈراما انجسٹ کی دل کی گہرائی سے تعریف اور قلبی لگاؤ سے نوازش نامہ بھیجے کے لئے بہت بہت شکریہ، آپ تمام قارئین سے ہر ملاقات کر کے دل کو بہت سکون ملتا ہے۔ اور ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ تمام قارئین و راسخ حضرات پر اپنا فضل و کرم کرے اور



ذمیروں خوشیوں سے لولہ ہے۔

**عرفان اللہ** جہاگیر ہے، السلام علیکم! امید ہے آپ سب خیریت سے ہوں گے۔ سب سے پہلے میں آپ سب کا بہت شکر گزار ہوں کہ آپ نے پہلی فرصت میں میرا خط شائع کر دیا۔ اپنے خط کو ذرا کے صفحات پر دیکھ کر انتہائی خوش ہوئی، تب مجھے پتہ چلا کہ ذرا صرف پرانے لکھاریوں کو جگہ دیتا ہے بلکہ نئے لکھاریوں کی حوصلہ افزائی بھی کرتا ہے۔ آپ نے حوصلہ افزائی کی اس لئے ایک دفعہ پھر شکریہ یقین کریں آپ کی حوصلہ افزائی کی وجہ سے میرے دل میں ڈر کا مقام حریف بلند ہو گیا ہے۔ اب ایک اور کہانی "خونی پجاری" بھیج رہا ہوں امید ہے کہ اس دفعہ بھی حوصلہ افزائی ملے گی۔ اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف، ہماری نظر میں جو کہانیاں سب سے اچھی تھیں۔ وہ مدثر بخاری کی کہانی "انوکھا مسافر" اور عطیہ زاہرہ کی "خوبی کا راز" دل کو بھانگی اس کے علاوہ پراسرار جزیرہ، محافظ اور بلا عنوان زبردست تحریریں تھیں، احتمالات سر پر آگئے ہیں، پلیز میرے لئے دعا کریں کہ اللہ تعالیٰ مجھے اچھے نمبروں سے پاس کرے۔ انشا مآلہ آئندہ خط اور کہانی احتمالات کے بعد ارسال کروں گا۔ خونی پجاری کا شدت سے انتظار کروں گا۔

☆ **عرفان صاحب** چلے دوسری مرتبہ بھی آپ کا خط شائع ہو گیا۔ خوش ہو جائیں اور دل لگا کر احتمالات کی تیاری کریں، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو اچھے نمبروں سے کامیاب و کامران کرے۔ مگر خط لکھنا بھولے گا نہیں۔ شکریہ۔

**میر اعوان** اے! السلام علیکم! امید ہے پورا اسٹاف خیریت سے ہو گا جنوری کا ڈرائنگس خاص نمبر دسمبر کے ایڈ میں مل گیا تھا۔ سب کہانیاں اچھی تھیں، شمس نامن کہانی بہت سی حیرت کی بلدی ہے، اس کے بعد مسکراہٹ، آسیب زوہ، ڈانی اذیت سب کہانیاں بہت سی حیرت کی تھیں۔ عثمان غنی صاحب آپ ہر ماہ کوئی نہ کوئی اسٹوری لکھا کریں، آپ کی اسٹوری بہت سی دلکش ہوتی ہے۔ میں ایک کہانی بھیج رہا ہوں بہت جلد شائع ہو جائے گی مجھے امید ہے ڈرائنگس میں پہلی بار لکھنے کی جسارت کی میں نے پہلے صرف پڑھنا ہی تھا۔ ☆ **میر اعوان صاحب** ڈرائنگس میں دو ٹیم کہانی لکھتے رہیں، ایک دن آپ بھی رائٹر بن جائیں گے اور ہر تحریر ایک الگ کاغذ پر لکھ کر بھیجنا کریں اور کہانی ایک لائن چھوڑ کر لکھیں گا۔ دوبارہ کہانی لکھنے کی کوشش کریں۔

**شہزاد الرحمن** مردان سے السلام علیکم! اسلام کے بعد امید ہے کہ ڈرائنگس پڑھنے والے اور لکھنے والے تمام بخیریت و عافیت ہوں گے۔ فروری کا شمار 20 جنوری کو ملا اور خطوط پر سرسری نگاہ ڈالی جس میں اپنا خط پا کر بہت خوشی ہوئی۔ اس پر میں ادارے کا بہت شکر گزار ہوں۔ میرے پاس شکریہ ادا کرنے کے لئے الفاظ نہیں ہیں کہ میں کس زبان سے آپ حضرات کا شکریہ ادا کروں، اب آتے ہیں خطوط کی طرف چونکہ فروری میں سائل دعا بخاری اور قاسم رحمان بھائی کی برآمدہ ہے، میری طرف سے دونوں کو بہت زیادہ پیکی برآمدہ ڈے، کہانیاں تو سب بہت اچھی تھیں لیکن مجھے عمر بن قریش کی ادب کا نوہ قیصر جیل کی خونی سات، مضر عام محمود کی نشین عبرت، سائل بخاری کی موت کا سایہ، مدثر بخاری کی انوکھا مسافر اور طاہرہ آصف کی محافظ بہت اچھی لگیں۔ لیکن میرے اندازے کے مطابق ان کہانیوں میں "نشان عبرت" اور "محافظ" آپ پر ہیں۔ قوس قزح بھی بہت اچھی رہی اس میں باقیس خان پٹار کا شعر بہت اچھا لگا۔ غزل بھی بہت اچھے تھے لیکن اس میں فرید و خانم لاہور اور ایس امتیاز احمد کراچی کی غزل بھی بہت پسند آئی، ڈر کی ترقی کے لئے بہت بہت دعا کریں۔

☆ **شہزاد صاحب** خط لکھتے ہوئے کہانیوں کی تعریف کے لئے دیریں دیر کی محنتیں، آئندہ علامتی آپ نوازش نامہ بھیجا بھولے گا نہیں۔ شکریہ۔

**محمد قاسم رحمان** بری پور سے، السلام علیکم! فروری کا ڈرائنگس ملا سو کوئی بھی تیسرا کرنے سے نا قاصر ہوں۔ میں نے آپ کو ایک کہانی ارسال کی تھی۔ "مدثر" بہت سی محنت اور لگن پیار و محبت سے اپنے ذرا کے لئے لکھی تھی اس کے شائع ہونے کا بہت شدت سے دیت کر رہا ہوں۔ ساتھ ہی میں نے کچھ ماہ پہلے دو چھوٹی کہانی کالاکٹن اور پراسرار سامنے ارسال کی تھیں تو آپ نے کہا تھا کہ جلد شائع ہوگئی۔ اب ایک انتہائی مختصری تحریر "کوئی نہیں آئے گا" کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوا ہوں۔ میں امید کرتا ہوں کہ مارچ تا اپریل میں میری تحریروں کو دو سالے میں جگہ دی جائے گی۔ اگر ایسا ہو تو میں اپنا مکمل ناول "آج بھی کھوپڑی" ارسال کر دوں گا۔ میں نے پہلے بھی عرض کیا تھا کہ میں ریکورڈ ہونا چاہتا ہوں یعنی ڈر کے لئے ریکورڈ اثر بنانا چاہتا ہوں اب دو ماہ کے لئے اجازت دیں کیونکہ ہر ڈر کا امتحان سر پر ہے۔ ڈر کی ترقی کے لئے شب و روز دعا گو۔

☆ **قاسم صاحب** آپ کی چند صفحات کی کہانیاں ہوتی ہیں جو کہ ڈر کے ڈیز ہڈ صفحات بنتے ہیں اب آپ خود ہی بتائیں اتنی بھی چھوٹی کہانی نہیں ہوتی چاہئے۔ ابھی چھوٹی کہانی ہی تھیں رہیں، ناول نہ لکھیں، کیونکہ ناول کے لئے بہت دل گروے کا کام ہے، آپ کی شہر نمونہ







# تہی دست

ملک این اے کاوش۔ سلا نوالی سرگودھا

نوجوان بدلتے منظر کو انگشت بدن داں دیکھ رہا تھا کہ پھر  
اچانک ایک اور بھیانک منظر اس کی نظروں کے سامنے آیا،  
خوفناک چہروں والی بلائیں اس کی طرف لہکنے لگیں جیسے  
اسے کچا ہی جبا ڈالیں گی اور پھر.....

ایک جنونی کا عبرتناک واقعہ جو کہ گھر کا رہا نہ گھاٹ کا، لہو لہاں اور خون کا دل گرفتہ کہانی

ہمارے پیر صاحب تھے۔ میرے آباؤ اجداد، شاہ  
صاحب اور ان کے آباؤ اجداد کے مرید چلے آرہے  
ہیں۔ میں اپنے والدین کا اکلوتا ہوں۔ میری پیدائش  
پر بہت کچھ غریبوں میں بانٹا گیا تھا۔ لوگ ابا کے بڑے  
گرویدہ تھے۔ پیسے کی ریل چلی تھی۔ ضروریات زندگی  
کی ہر چیز؟ گھر میں میسر تھی۔ ملازموں کی کتنی بے  
شمار تھی۔

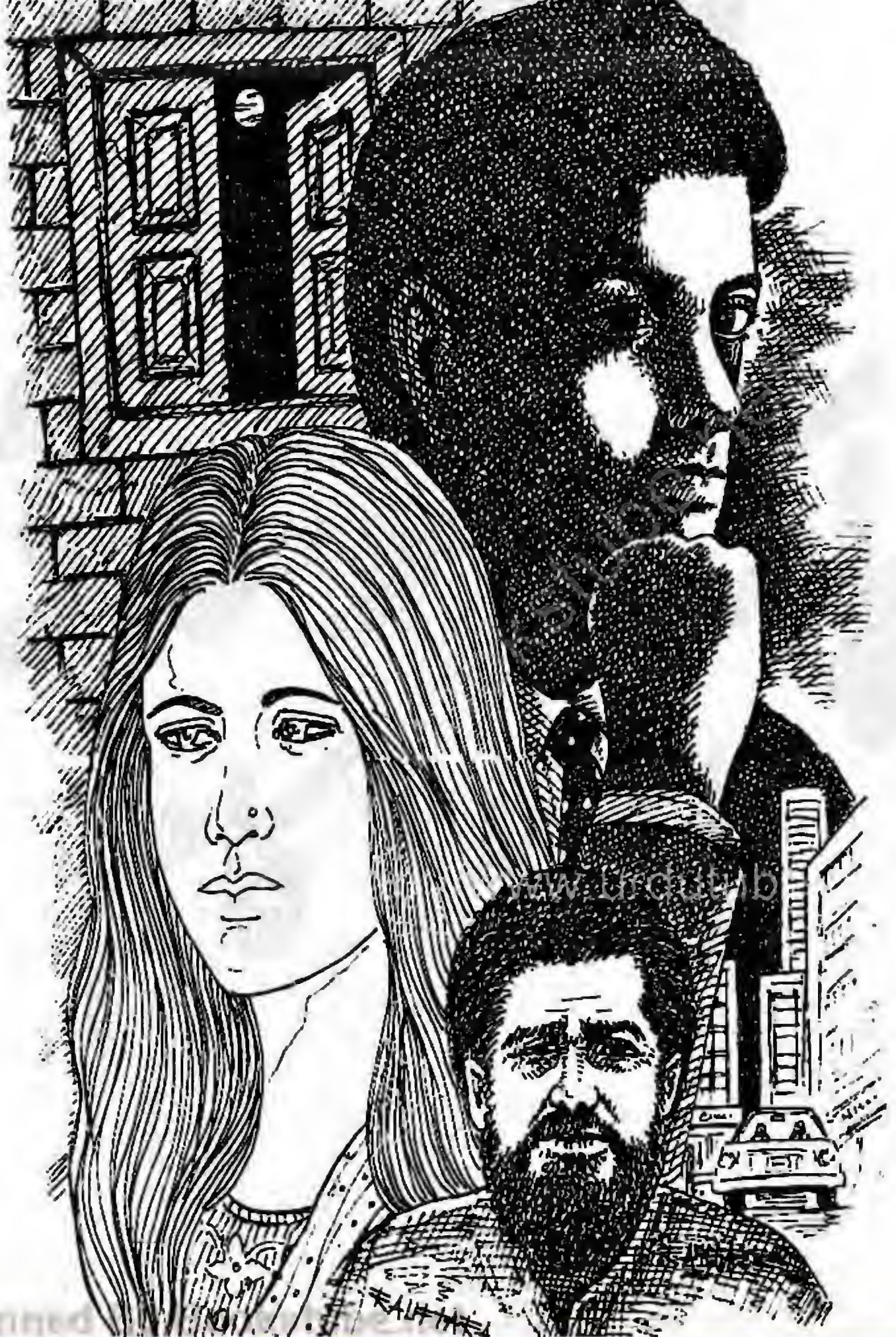
میرے دادا ملک رحیم بخش بہت اللہ والے تھے۔  
جب دو قریب المرگ تھے تو انہوں نے ابا کو نصیحت کی تھی  
کہ ”کبھی بھی اپنی جائیداد، پیسے اور جاہ و جلال پر گھمنڈ  
نہیں کرنا۔ غرباء و سائلین کو ننگا و حقارت سے نہ  
دیکھنا۔ خلق خدا کی جس حد تک ممکن ہو مدد کیا کرنا اسی  
میں دنیا اور آخرت کی بہتری ہے۔“ اور پھر واقعی ابا نے  
اپنے ابا کا حکم مانا۔ ان کے حکم کے سامنے سر تسلیم خم  
کیا۔ ہماری زمینیں سونا گلتی تھیں۔ اندرون و بیرون  
سب کچھ جاتا تھا۔ ہمارے پاس اللہ پاک کا دیا اتنا کچھ  
تھا کہ سات پشتیں بنا کچھ کیے دونوں ہاتھوں سے لٹاتی  
رہتیں تو کم نہ پڑتا۔

میرے ابا سیدھے سادھے سے انسان  
تھے۔ شریف النفس اور احساس مند لیکن نجانے میں کس

**حقیقت** کو جھٹلانا ممکن نہیں ہے لیکن پھر بھی  
ہم حقیقت سے انکاری کیوں ہوتے ہیں۔ اس کا سب  
سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ ہمیشہ ہم ان خواہشات کے پیچھے  
دوڑتے ہیں جن کے پورے ہونے تک ہم اپنی زیت  
سے ہاتھ دھو بیٹھتے ہیں۔ سراپوں کے پیچھے دوڑتے  
دوڑتے ہم حقیقت کو پس پشت ڈال دیتے ہیں اور ایک  
دن ہمیشہ ہمیشہ کے لیے گمراہی کے راستوں پر چلنے لگ  
جاتے ہیں۔ جب خواہشات کی تکمیل میں خالق کائنات  
کی طرف سے دیر ہوتی ہے تو ہم جذبات کے گھوڑے  
پر بیٹھ کر ہوش و حواس سے بے گانے ہو کر اندھیروں میں  
گھو جاتے ہیں اور جب آنکھیں کچھ دیکھنے کے قابل  
ہوتی ہیں تو خود کو دکھ درد کے دروازے کے پاس ایستادہ  
دیکھ کر انگشت بدن داں رہ جاتے ہیں، واپسی کے تمام  
تر راستے مفقود پڑ جاتے ہیں۔ ”دھوبی کا کتا گھر کا نہ  
گھاٹ کا“ کے مترادف ہم کہیں کے نہیں رہتے۔

نہ خدا مل سکاء نہ وصال صنم  
نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
میراثم ملک علی زمان ہے۔ شاہ صاحب نے  
رکھا تھا۔ آپ سوچ رہے ہوں گے کہ کون شاہ صاحب  
تو ان کا مختصر سا تعارف کروائے دیتا ہوں۔ شاہ صاحب





Scanned





پر گیا تھا۔ مجھے خبریوں سے بڑی نفرت تھی۔ خاص کر ملازم اور ملازما میں جو میری طرف بڑی حسرت بھری نگاہ سے دیکھتی تھیں۔ خدائے بزرگ دیر تر نے مجھے حسن کی دولت سے نوازا تھا اور شاید یہ اسی کا گھمنڈ تھا کہ میں کسی کو منہ تک لگا تا گوادر نہ کرتا تھا۔ میری خواہشیں بہت بڑی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ پوری دنیا مجھے جان لے۔ ہر کس و ناکس کی زبان پر میرا نام ہو۔ میں اتنا مشہور ہونا چاہتا تھا کہ گاؤں کی زندگی سے نکل کر شہر میں آ گیا۔

میٹرک میں نے اچھے نمبروں سے پاس کیا اور پھر ایک پرائیویٹ کالج میں ایڈمشن لیا۔ یہ کالج شہر کا مشہور و معروف اور مہنگا کالج تھا۔ اس کالج میں صرف وہی اسٹوڈنٹس ایڈمشن لے سکتے تھے جن کے ہاں پیسے کی ریل بیل ہو، پیسے سے کنزرو کو اسے حسرت کی نگاہ سے دیکھنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ میں نے ابا کو کہہ کر ایک بلسٹ پروف گاڑی رکھی ہوئی تھی یہی نہیں اپنی شخصیت کو عیاں کرنے کے لیے میں نے اپنے ساتھ تین گاڑوں رکھے ہوئے تھے اور پھر میں نے محسوس کیا کہ میں جیسے ہی کالج میں آتا تھا ہر کس و ناکس کی آنکھیں مجھ پر تنک جاتی تھیں۔ مجھے بہت اچھا لگتا تھا۔ غرور کی چادر میں نے اور مٹی شروع کر دی تھی۔

میں جہاں بھی جاتا میرے گاڑوں پر میرے ساتھ ہوا کرتے تھے۔ ابا مجھ سے اس بات پر کافی تالاں تھے کہ ہم کونسا دشمنی والے لوگ ہیں جو تم اپنے ساتھ گاڑوں رکھتے ہو لیکن میں صرف ایک ہی بات کہتا تھا کہ ”بات دشمنی کی نہیں پیسہ ایمان تک چھین لیتا ہے۔“ اور شہر کے لوگ تو ہوس کے مارے ہوتے ہیں پیسے کی خاطر تو جان تک لینے سے دریغ نہیں کرتے۔ ”ابا اس بات سے خاصے مطمئن ہو گئے تھے۔ میں نے ہاسٹل میں جان بوجھ کر رہائش رکھی تھی حالانکہ شہر میں اپنی چار پانچ ایک سے بڑھ کر ایک کونٹھیاں تھیں لیکن میں ہاسٹل میں رہنے والے اسٹوڈنٹس پر اپنا رعب جمانا چاہتا تھا۔

انہی دنوں کالج میں ایک نوجوان نے ایڈمشن

لیا۔ وہ شکل سے بہت معصوم اور بھولا بھالا دکھتا تھا۔ نجانے اس کی شکل میں ایسی کیا کشش تھی کہ میں نہ چاہتے ہوئے بھی اس کو بغور دیکھنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ یہی نہیں بلکہ جب وہ کالج میں آتا تھا تو اس کے ساتھ آٹھ دس گاڑیوں میں جدید اسلحے سے مسلح گارڈز ہوا کرتے تھے۔ لیکن وہ کالج کے باہر اسے چھوڑ کر چلے جایا کرتے تھے۔ حالانکہ میرے ساتھ آنے والے گارڈز چھٹی تک باہر مستعد ایستادہ رہتے تھے۔ وہ پہلے دن ہی اسٹوڈنٹس میں کافی کھل مل گیا تھا۔ جبکہ میں اس کی نسبت ہر وقت غرور و گھمنڈ کی چادر اوڑھے رکھتا تھا۔

اس کی پرستانی بھی مجھ سے کئی گنا زیادہ تھی۔ کالج کی خوبصورت سے بد صورت تک لڑکی اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ وہ اسٹوڈنٹس کے ساتھ بہت اچھے سے رہتا تھا اور یہی وجہ تھی کہ وہ جلد ہی کالج میں اسٹوڈنٹس سے لے کر اساتذہ تک کا پسندیدہ اسٹوڈنٹ بن گیا تھا اور اس کی یہی خاموشی اور اندر نفرت کی آگ کے آلاؤ جلائے لگی تھی۔ میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کی گردن مروڑ ڈالوں۔

صابورین کالج کی سب سے خوبصورت لڑکی تھی جس کے لیے میرے دل کے ٹکشن میں محبت کے پھول کھلنے لگ گئے تھے۔ لیکن اس لڑکی کی آنکھوں میں اس لڑکے کے لیے اگرتی محبت کو دیکھ کر میں جل بھن کر رہ گیا تھا۔ اور اب کی بار میں نے اس لڑکے کو اپنے راستے سے ہٹانے کے لیے پلان بنانا شروع کر دیا۔ جلد ہی مجھ پر آشکار ہو گیا کہ وہ لڑکا جس کا نام محمد اصغر تھا۔ وہ مجھ سے گنی درجے زیادہ امیر کبیر تھا۔ میرے ابا کے پاس ستر اسی مربع زمین تھی جبکہ اس کے ابا کے پاس تو کتنی ہی نہ تھی۔ اندرون و بیرون ان کے کاروبار چل رہے تھے۔ کئی ٹیکسٹیوں اور ٹیوں کے وہ مالک تھے۔ اس کے ابا کے ملک کے اندر کئی فائیو سٹار ہوٹل بھی چل رہے تھے۔ یہی نہیں امپورٹ ایکسپورٹ کا بزنس بھی تھا۔ نجانے کیا کیا ان کے کاروبار تھے میں تو حیران و ششدر رہ گیا تھا۔



بجائے کسی اور کے جال میں پھنس جاتی مجھے اپنا کام کر دکھانا چاہیے تھا۔  
محمد اصغر کے آنے سے قبل جو اہنایت میں نے صبا کی آنکھوں میں اپنے لیے دیکھی تھی اس سے کئی گنا زیادہ اہنایت اب اصغر کے لیے اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ اور یہی بات مجھے مرغ بھل کی طرح تڑپائے جا رہی تھی۔ ماہی بے آب کی سی کیفیت سے دو چار میں نے علی الصبح اٹھ کر واپسی کے لیے رنجیت سفر باغ حنا شروع کیا تو سب نے درمط حیرت میں جتا ہوا کر مجھے دیکھا۔

”پتر کیا بات ہے کہاں جا رہے ہو۔۔۔۔۔؟“ اماں جو حیرت کا مجسمہ بنی مجھے تک رہی تھیں بالآخر بول پڑیں۔

”اماں ہمارے قائل ایگزاحز ہونے والے ہیں اور زیادہ چھٹیاں کرنیں سکتا۔ اب آپ کو پتہ ہی ہے کہ میں پڑھوں گا نہیں تو سب سے پیچھے رہ جاؤں گا۔۔۔۔۔“ میں نے بیادنی مسکراہٹ لبوں پر عیاں کرتے ہوئے کہا۔

”نیکن پتر کل تو تو کہہ رہا تھا کہ تجھے پورے ہفتے کی چھٹیاں ملی ہیں۔۔۔۔۔؟“ اب کی بار ابانے لقمہ دیا۔ نجانے کیوں میرا دل کر رہا تھا کہ زور زور سے چلاؤں اور انہیں کہوں کہ مجھے واپس جانے دو میں صبا نورین کے بغیر نہیں رہ سکتا جب تک اس کا کمپڑا آنکھوں کے سامنے نہ آئے کسی کام میں من نہیں لگ رہا تھا۔ شاید میری کیفیت کو اماں نے بھانپ لیا تھا۔

”پتر کیا بات ہے کوئی مسئلہ تو نہیں ہے کسی نے کوئی بات تو نہیں کی۔۔۔۔۔؟“ اماں نے میری طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے سوال داغا پھر ہاکی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”کہیں آپ نے تو میرے پتر کو کچھ نہیں کہا۔“

”کیسی بات کر رہی ہو زیلتھا بھلا میں اپنے پتر کو کیا کہوں گا۔۔۔۔۔؟“ اباماں دونوں کی آنکھیں مجھ

صبا نورین کا باپ ایک سکن اسپیشلسٹ ڈاکٹر تھا۔ شہر کا مشہور و معروف ڈاکٹر جسے ہر شخص جانتا تھا۔ صبا نورین حقیقت میں بہت خوبصورت تھی۔ اس کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں۔ ہاں اتنا ضرور کہوں گا کہ وہ گوہر ہائے آبدار تھی۔ عشق کی وادی سے آئی ایک خوبصورت حلی۔ دور فلک سے ٹوٹ کر زمین پر گر نہیں سکیں بکھیرنے والا ایک چمکتا ہوا ستارہ۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا کہ میں اس کی تعریف کن الفاظ میں کروں۔

☆.....☆.....☆

میں تین ماہ بعد گھر آیا تو گھر میں جیسے خوشیاں لوٹ آئی تھیں۔ اماں اور ابا کے چہرے پر خوشی کے تاثرات ابھرائے تھے۔ لیکن میرا دل اب گاؤں کی فضا میں نہیں لگتا تھا۔ ایک ایک سینکڑ ایک ایک سال کے برابر دکھائی دے رہا تھا۔ صبا کا دل سوہ لینے والا چہرہ آنکھوں کے سامنے گھوم جاتا اور دل کرتا کہ ابھی اڑ کر اس کے پاس چلا جاؤں۔ اب کی بار میں نے تہیہ کر لیا تھا کہ جیسے ہی واپس گیا تو صبا سے اظہار محبت کروں گا اور اگر اس نے انکار کیا تو اسے بتاؤں گا کہ میں کیا چیز ہوں کیونکہ میں جس چیز کو پانے کی خواہش کرتا ہوں اگر وہ مجھے نہ ملے تو دوسروں سے بھیجن لیتا ہوں، اس کے لیے چاہے مجھے اس کی جان ہی کیوں نہ لینی پڑ جائے۔

غرد و گمگشت کی چادر میں لپٹا میں ملک ٹلی زمان نبھانے ایک لڑکی کی وجہ سے کیا ہو گیا تھا۔ گاؤں میں واپس آئے میری پہلی رات کروٹیں بدلنے گزر گئی۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ دل مضطرب ساری رات صبا کی یاد میں گئی آتش عشق میں سلگتا رہا۔ سچ بتاؤں تو ایک بار تو آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں۔ نجانے مجھے کیا ہو گیا تھا۔ اس دو ٹکے کی لڑکی نے نجانے مجھ پر ایسا کیا سحر کر دیا تھا کہ میں اپنا آپ یکسر فراموش کر چکا تھا۔ میں اپنی ذات سے بے گانہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔ اس سے قبل کہ مچھلی جال میں پھنسنے کی



پرنگی ہوئی تھیں۔

”پتر کیا بات ہے بتاؤ تو۔۔۔۔۔؟“ اماں نے ایک بار پھر وہی سوال دہرایا۔

اماں میں پہلے ہی بتا چکا ہوں کہ کوئی پریشانی والی بات نہیں ہے۔ پڑھائی کا حرج ہو رہا ہے۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی مجھ سے آگے بڑھ جائے اور پھر آپ کی بھی تو خواہش ہے کہ میں پڑھ لکھ کر ایک بڑا انسر بنوں یوں مشنڈوں اور لو فروں کی طرح تھیں کرنا رہا تو فیوچر داؤ پر لگ جائے گا۔ عادت پڑ جائے گی چھٹیوں کی تو کیا کروں گا۔۔۔۔۔“ میرا یہ تیز نشانے پر جا لگا۔

ابا نے میری اس بات پر ساتھ دیا۔  
”ہاں زلیخا یہ ٹھیک کہہ رہا ہے دیکھو تو کتنا چاؤ ہے ہمارے پتر کو پڑھنے کا تم دیکھا وہ دن دور نہیں جب ہمارا پتر ہماری دیرینہ خواہش کو مٹا جائے۔ پہنائے گا۔۔۔۔۔“ ابا کی بات سے اماں مطمئن تو نہ ہوئیں لیکن دوبارہ کوئی سوال بھی نہ کیا اور پیچھے ہٹ کر صوفے پر براجمان ہو گئیں۔

میں اماں ابا سے بلائیں لیتا فوراً سے بھی مشترکہاں سے نکلا۔ نو بجے کالج ٹائم تھا اور ابھی آٹھ بجے تھے۔ آدھے گھنٹے میں، میں نے ہاسٹل میں پہنچ جانا تھا اور پھر آرام سے تیار ہو کر کالج جاسکتا تھا۔ میری گاڑی فرمائے بھرتی جاری تھی۔ ڈرائیور کے علاوہ آج میرے ساتھ دو گارڈ تھے۔ تیسرے گارڈ کو میں ہاسٹل میں ہی چھوڑ آیا تھا تاکہ میری عدم موجودگی میں ہر چیز کی دیکھ بھال کرے۔ شہر میں داخل ہوئے تو پہلے اشارے پر رکتا پڑ گیا تھا۔ اشارہ کھلنے کا انتظار کرنے لگے۔ میں ایسے ہی ادھر ادھر ٹکا ہوں روزانے لگا بھی میری نگاہیں ایک طرف لگے ایک سائن بورڈ پر جا گئیں۔ وہ کسی عامل نے لگوایا تھا۔ میں نے صرف یہی پڑھا کہ ”دنیا کا کوئی بھی ایسا کام نہیں جو ممکن نہ ہو، محبوب آپ کے قدموں میں ہو سکتا ہے آپ کے کپڑوں پر مجبور“ مزید اس سے آگے پڑھنے سے کل ہی اشارہ کھلا اور گاڑی چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

میں کالج پہنچا تو ایک نئی نوید سننے کو ملی۔ ہمارے کالج کا ایک ٹرپ لاہور شہر جا رہا تھا۔ جس کے لیے پرنسپل صاحب نے کہا کہ جو جو جانا چاہتا ہوا چاہتا ہوا نام لکھوائے۔ مجھے پتا چلا کہ صبا نورین اور بانی دیگر اسٹوڈنٹس بھی جا رہے ہیں تو میں نے جسٹ پٹ اپنا نام لکھوا دیا۔ اب اس سے سنہری موقع اور کونسا ہو سکتا تھا۔ لاہور جیسے خوبصورت شہر میں، میں صبا نورین کو پر پوز کرنا چاہتا تھا۔ میں جانتا تھا کہ میری پر سنائی سے مرعوب ہو کر صبا میرے پر پوزل کو فوراً قبول کرتے ہوئے مجھے اپنا جیون سا بھی بنانے میں تاخیر نہیں کرے گی۔

ٹھیک تین دن بعد ہم سب ٹرپ پر جانے کے لیے تیار تھے۔ کالج انتظامیہ نے ہمیں اپنی سیکورٹی لے جانے سے منع کر دیا۔ سیکورٹی کا انتظام کالج کی طرف سے کیا گیا تھا۔ کالج کی دونوں میں ہم سب اسٹوڈنٹس لاہور کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ میں اسی بس میں سوار ہوا تھا جس کے اندر صبا نورین تھی۔ صبا اور محمد اصغر دونوں ہی دیے تو میرے گلاس فیلو تھے۔ ہماری گلاس کے جو اسٹوڈنٹس ٹرپ پر جا رہے تھے تقریباً سب اسی بس میں سوار تھے۔ میرے ساتھ اتفاق سے محمد اصغر بیٹھ گیا تھا۔ میرا دل کر رہا تھا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے اس کا گلا دبا دوں۔

”کیسے ہو براہ اور۔۔۔۔۔؟“ اچانک میری قوت سماعت سے اس کے لفظ ٹکرائے تو میں نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں پر دوستانہ مسکراہٹ جلوہ گر تھی۔ اس نے اپنا ہاتھ میری طرف بڑھایا، جواباً میں نے بھی زیر لب مسکراتے ہوئے اس کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دیا۔ اندر سے تو میں چیخ و تاب کھا کر رہ گیا تھا۔  
”کیسے ہو مسٹر اصغر۔۔۔۔۔؟“ میں نے لفظوں کو چپاتے ہوئے ادا کیا۔ لیکن اس نے میری کسی بات کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ایک ایسا جواب دیا جسے سن کر میں انگشت بدنداں رہ گیا۔

”میرے بھائی میں ٹھیک ہوں۔ مجھے بڑی خوشی ہوئی تم سے مل کر۔ صبا نورین تمہاری بہت تعریفیں کر رہی



نکلا ہے۔  
 ”تم ٹھیک کہہ رہے ہو اب ابھی علی الصبح اٹھتے ہیں اور رات گئے تک کاموں میں ایسے الجھے رہتے ہیں کہ سر کھانے تک کی فرصت نہیں ملتی۔۔۔۔۔“ میں نے اس کی بات سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔

☆.....☆.....☆

ہم کالج سے آٹھ بجے چلے تھے اور دوپہر بارہ بجے ہم مطلوبہ ہوٹل میں بیٹھے پیٹ پوجا کر رہے تھے۔ ٹرپ کی خوشی میں کسی نے بھی کچھ کھایا یا نہیں تھا۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد ہم سب سے پہلے چڑیا گھر کے لیے تیار ہوئے۔ چڑیا گھر میں لوگوں کا ہجوم تھا۔ میری تمام توجہ صبا نورین پر مگی کہ وہ کسی پل مجھے اکیلی دکھائی دے اور میں اس سے اظہارِ محبت کر سکوں لیکن ایسا موقع میری نہیں آ رہا تھا۔ چڑیا گھر سے ہم پادامی باغ گئے اور پھر داتا دربار حاضری دینے کے بعد شاہی مسجد اور شاہی قلعے کا پروگرام بنا۔

شاہی مسجد میں سے ہو کر جب ہم شاہی قلعہ میں داخل ہوئے تو مجھے صبا نورین اکیلی مل گئی۔ وہ پیچھے روٹنی تھی اور تقریباً دوڑتی ہوئی آ رہی تھی، جب میں نے اسے پاس سے گزرتے وقت بازو سے پکڑا تو وہ حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر کھڑی ہو گئی۔ اس کی کھاجانے والی نگاہیں مجھ پر مرکوز ہو چکی تھیں۔ میں اطراف سے بے گانہ ہو چکا تھا۔ میں بتا کچھ سوچے سمجھے نبھانے کیا کیا کہتا چلا گیا اور پتہ تب چلا جب ایک زوردار طمانچہ میرے گالوں پر پڑا تو میرے جیسے ہیروں تلے سے زمین ہی کھسک گئی۔

”شکل سے تم جتنے اچھے دکھائی دیتے ہو مگر حقیقت میں اس سے کئی گنا زیادہ کھٹیا انسان ثابت ہوئے ہو، تمہاری جرات کیسے ہوئی، مجھ سے ایسی زبان میں بات کرنے کی۔ تم جیسے امیر والدین کی بگڑی اولادوں کو مجھے سبق سکھانا آتا ہے مسٹر (ڈنگی ہوا میں لہراتے ہوئے) آئندہ اگر میرے راستے میں بھی آئے تو جان سے مار ڈالوں گی۔۔۔۔۔ اتنا کہہ کر وہ بھاگتی

تھی کہ بہت اچھے انسان ہو دوسروں کے منہ سے اپنی تعریفیں نکالنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ لیکن یہ سب کچھ تو انسان کے کردار پر منحصر ہے انسان کا جیسا کردار ہوتا ہے ویسی ہی لوگ اس کے بارے میں گفت و شنید کرتے ہیں۔۔۔۔۔ اصغر کا ایک ایک لفظ مجھے حیرت کے سمندر میں غوطہ زن کرنے کے لیے کافی تھا۔ مجھے اپنی قوتِ سماعت پر یقین نہیں ہو پا رہا تھا کہ واقعی اصغر جو کچھ کہہ رہا ہے حقیقت پر مبنی ہے یا اپنے پلے سے کہہ رہا ہے۔

”میرے آباؤ اجداد کی بھی لوگ بہت تعریفیں کرتے ہیں۔۔۔۔۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”تم یہ سن کر حیران و ششدر رہ جاؤ گے کہ میں تمہارے آباؤ اجداد کو اور تمہارے گھر کے ایک ایک فرد کو جانتا ہوں۔۔۔۔۔“ اصغر نے میری طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر میں انگشت بندال رہ گیا۔

”واٹ یو مین۔۔۔۔۔؟“ میں نے حیرت سے اس سے پوچھا۔

”میں تمہاری ہی فیملی سے ہوں۔ میرے ابو اور تمہارے ابو آپس میں کزن لگتے ہیں۔ اور ان کی مناسبت سے ہم دونوں بھی آپس میں کزن ہوئے۔۔۔۔۔“ اصغر نے زیر لب مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”مگر ہائے کبھی بتایا نہیں تم لوگوں کے بارے میں۔۔۔۔۔؟“ میں نے سوالیہ آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اب کی بار اپنے والدین سے جا کے پوچھنا کہ ملک ظہراب حسین آپ کے کیا لگتے ہیں۔۔۔۔۔؟“ اس نے متواتر زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جواب سربلا۔

”اصل میں زندگی کی بھاگ دوڑ میں اب ایک دوسرے کے ہاں آنے جانے کے لیے وقت ہی کہاں



ہوئی شاہی قلعہ میں داخل ہوئی جبکہ میں اسی طرح منہ پر ہاتھ رکھے وہیں ایستادہ رہا۔ یہ تو شکر کہ کالج کے کسی بھی سٹوڈنٹ یا پھر نے یہ سب نہیں دیکھا تھا لیکن وہاں سے گزرتے کئی لوگوں نے دیکھا تھا۔

”ایسے گندے ذہنیت والوں کا ہونا بھی یہی چاہیے۔ دوسروں کی عزت کو اپنی عزت ہی نہیں سمجھتے۔ کتنے گھٹیا لوگ ہوتے ہیں یہ۔۔۔۔۔“ نہ جانے یہ کس کے الفاظ تھے جو میری قوتِ سماعت سے گمراہ تھے۔ یہ تو جانتا تھا کہ کسی عورت کے ہیں مگر اتنی جسارت نہ تھی کہ نگاہ اٹھا کر اس عورت کو دیکھ سکوں۔

دل کے اندر ایک آگ بجڑک اٹھی تھی۔ ایک دو ککے کی لڑکی نے مجھے، ملکِ زمان علی کو ہلنا چھ مارا تھا۔ اس کا تو میں وہ حال کروں گا کہ اس کی روح تک کانپ اٹھے گی۔ میں قلعہ کے اندر جانے کی بجائے باہر میز میوں پر ہی بیٹھ گیا۔ دل میں ایک عجیب سی دھچکا جھم لے چکا تھا کہ اگر مبائورین نے کالج انتظامیہ سے شکایت کر دی تو مجھے فوراً سے بھی جیٹر کالج سے خارج کر دیا جائے گا اور اگر یہ خبر میرے گھر والوں کو ملی تو ان پر کیا گزرے گی۔ لیکن ایسا کچھ نہ ہوا، تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ اچانک مجھے اپنے کندھوں پر کسی کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا۔

میں نے فوراً نگاہیں اٹھا کر دیکھا تو وہ کوئی اور نہیں اصغر تھا۔ جو حیرت سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے دیکھنے کے انداز نے میرے قلب میں کھٹک پیدا کیا کہ کہیں مہمانے اسے سب کچھ بتا تو نہیں دیا۔

”ارے یار نہ جانے کیسے انسان ہو تم بھی۔ تم یہاں بیٹھے ہو اور میں وہاں سب سے پوچھتا پھر رہا ہوں کہ علی زمان کہاں ہے وہ تو مہمانے بتایا کہ تم باہر موبائل پر کسی سے گپ شپ میں مصروف ہو۔۔۔۔۔“ اصغر نے ایک ہی سانس میں بات پوری کی۔ لیکن اس کی بات سن کر میں چنداں مطمئن ہو گیا تھا۔

”کیا بات ہے علی تم کچھ مضطرب دکھائی دے رہے ہو۔؟“

اصغر نے میرے پاس ہی میز میوں پر بیٹھے ہوتے ہوئے پوچھا۔ نہ جانے کیوں میں اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا اور میری آنکھوں میں چمکتے گھر ہائے آبداروں کو اصغر نے دیکھ لیا۔ میں نے جتنا چاہا اس سے اپنی کیفیت کو پنہاں رکھوں لیکن نہ رکھ سکا یہ آنسو بھی بڑے بے رحم ہوتے ہیں جب چاہے آنکھوں سے چھلک پڑتے ہیں۔

”کچھ نہیں یار پتہ نہیں یہ دل یکبارگی اتنا پریشان کیوں ہو گیا۔۔۔۔۔؟“ میں نے اپنی کیفیت پر قابو پاتے ہوئے آنکھیں صاف کرتے ہوئے کہا۔

ارے تم تو دور رہے ہو۔ لگتا ہے گھر والے یاد آ رہے ہیں۔۔۔۔۔“ اصغر نے ہونٹ بیڑتے ہوئے کہا۔

”اچھا چلو اٹھو دیکھو تو یہ شاہی قلعہ مغل حکمرانوں کی یادیں تازہ کرتا ہے۔ کیا کیا دیکھنے کو ہے اس کے اندر آؤ میرے ساتھ۔“

اصغر نے زبردستی مجھے بازو سے پکڑ کر اٹھایا۔ میں جس شخص کے لیے اپنے دل میں کدورت کے جذبات رکھتا تھا وہ حقیقت میں کس قدر اچھا انسان تھا۔ مجھے اپنی سوچ پر حیرت ہوئے جا رہی تھی۔ وہ میرا کتنا خیال رکھ رہا تھا اور میں تھا کہ متواتر اس کے لیے اپنے دل میں نفرت کے جذبات پیدا کر رہا تھا۔ میں کتنا غلط انسان ہوں اس کا اندازہ مجھے پہلی بار ہوا تھا۔

☆.....☆.....☆

ٹرپ سے واپسی پر ہم سب بہت تھکے ہوئے تھے۔ میں اپنے ہاسٹل میں جانا چاہتا تھا لیکن اصغر زبردستی مجھے اپنے ساتھ اپنے گھر لے گیا۔ اس کا گھر کیا تھا بہت ہی شاندار عمارت تھی۔ دور سے ہی وہ دیکھنے والوں کو اپنی طرف متوجہ کرتی تھی۔ اصغر نے بتایا کہ اس کی تعمیر پر پانی کی طرح پیسہ بہایا گیا تھا۔ یہ کوٹھی دو کنال زمین کے اوپر کمڑی کی گئی تھی۔ علاوہ ازیں مین گیٹ سے اس کوٹھی تک جانے کے لیے پوری ایک کنال جگہ چھوڑی گئی تھی۔ مین گیٹ کے بالکل سامنے پورج بنایا گیا تھا۔ جب کہ دونوں طرف ہریالی ہی



لگ گیا۔ جلد ہی ایک ملازم نے آکر بتایا کہ کھانا لگ گیا ہے تو میں بھی ان کے ساتھ اٹھ کر ڈانگ روم میں گیا۔ ایک بڑے سے ٹیبل کے گرد کرسیاں لگائی گئی تھیں۔ ہم سب ان پر براجمان ہو گئے۔

نجانے کتنی قسموں کے کھانے تھے۔ کچھ ڈشز تو ایسی تھیں جن کے نام تک سے میں آشنا نہیں تھا۔ لیکن جو ہاتھ آتا گیا کھانا چلا گیا۔ ہر کھانا دوسرے سے زیادہ لذیذ تھا۔ کھانا کھانے کے بعد میں اصغر کے ساتھ اس کے روم میں چلا آیا۔ کچھ دیر گفت و شنید کے بعد ہم دونوں سو گئے۔ اس وقت شاید رات کے نو دس کا ٹائم تھا۔ میں تو ایسے گھوڑے بچ کے سویا کہ صبح دیر سے آنکھ کھلی۔ اصغر روم میں نہیں تھا۔ میں اٹھا اور غسل خانے میں گھس گیا۔ جب فریش ہو کر باہر نکلا تو اصغر کو اپنا منظر پایا۔ مجھے دیکھ کر وہ زیر لب مسکرا دیا۔

”جلدی کرو صاحب بہادر کالج سے لیٹ ہو رہی ہیں صرف آدھا گھنٹہ باقی ہے۔۔۔۔۔“ اصغر نے زیر لب مسکراتے ہوئے کہا۔ تو میں نے جلدی سے بالوں میں کنگھی کی اور پھر ناشتہ کرنے کے بعد ہم جلدی سے کالج پہنچ گئے۔

☆.....☆.....☆

صبا نورین تو اب مجھ سے ایسے دور دور بھاگتی تھی جیسے وہ میرے قریب آئی تو میں اسے کچھ ہی چبا ڈالوں گا۔ میرے دل میں آئے دن اس کے لیے محبت پر مبنی چلی جا رہی تھی جبکہ وہ متواتر اصغر میں اتڑ رہی تھی۔ یہی ایک دن خلوت کے لمحات میں بیٹھے بیٹھے میرے ذہن میں اس عامل کے سائن بورڈ والے الفاظ ظاہر ہوئے تو میں نے فوراً اپنے ملازم کو بھیجا کہ وہ جائے اور اس عامل کا نمبر لکھ کے لے آئے۔ تھوڑی سی دیر میں اس عامل کا نمبر میرے پاس تھا۔ میں نے اس سے فون پر بات کی اور ملاقات کے لیے وقت مانگا تو اس نے کہا کہ ”اتوار کے دن آنا۔“ یہ تو میرے لیے بھی بہت بہتر تھا کہ میں اتوار والے دن جاتا۔

بالآخر اللہ اللہ کر کے اتوار کا دن آئی گیا۔ میں اس

ہریالی دکھائی دیتی تھی۔ ایک طرف تو بالکل ہی جیسے ایک نہایت ہی خوبصورت ہانچہ بنایا گیا تھا جبکہ دوسری طرف بیٹھنے کے لیے گھاس لگا کر جگہ بنائی گئی تھی اور پھولوں کی کیاریوں میں لگے قسم قسم کے پھولوں کی خوشبو سے ماحول بہت معطر رہتا تھا۔

گاڑی پورچ میں رکی تو دو ملازم دوڑتے ہوئے آئے اور دونوں نے گاڑی کے دونوں فرنٹ ڈور کھولے۔ ہم باہر نکلے اور اصغر کے ساتھ میں اس کے گھر میں داخل ہوا۔ گھر کیا تھا جتنی تعریف کی جائے کم تھا۔ اندر ایک کھلائی دی لاؤنج تھا جس کے اندر رنگا رنگ کے صوفے لگائے گئے تھے۔ دو اطراف سے فرسٹ فلور پرزینے چڑھ رہے تھے اور اوپر کمرے بنائے گئے تھے۔ نیچے بس چند ہی کمرے دکھائی دے رہے تھے۔ پورے گھر میں دینز تہہ کا نہایت ہی خوبصورت قالین بچھا ہوا تھا۔

اصغر نے مجھے صوفے پر بیٹھایا اور خود اوپر چلا گیا تھا۔ شاید اپنے والدین کو بلانے گیا تھا۔ میں تب تک صوفے پر براجمان اطراف کا جائزہ لینے کی سعی کر رہا تھا۔ دیواروں پر جا بجا پردے لگے ہوئے تھے جبکہ ایک طرف ایک بڑی سی اسکرین ٹی وی دیوار میں ہی نصب تھا۔ میں سادہ لوح دیہاتی کیا جانتا تھا کہ محل کیسے کہتے ہیں۔ یہ کوئی حقیقت میں کسی محل سے کم نہ تھی۔ صوفے اتنے نرم و گداز تھے کہ یوں لگ رہا تھا جیسے میں اندر ہی اندر دھنستا چلا جا رہا ہوں۔ دیواروں پر نہایت ہی دلکش ہاتھ سے بنائی گئی تصویریں آویزاں کی گئی تھیں۔

قل اس کے کہ میری نگاہیں مزید اطراف کا جائزہ لیتیں میری نگاہ زینے پر پڑی جہاں اصغر اپنی فیملی کے ساتھ نیچے اتر رہا تھا۔ فیملی کیا تھی اس کے والدین اور ایک بہن۔ انہیں آتا دیکھ کر میں فی الفور ایستادہ ہو گیا۔ اس کے والدین مجھ سے بہت پیار سے ملے۔ میرے والدین کا حال دریافت کیا۔ اصغر کا ابا تو بڑا ہی ہاتوئی تھا۔ بچپن کی باتیں لے بیٹھا اور اپنی باتیں سنانے



میں نے اس کے چہرے کو دیکھا تھا تو ایسی کوئی بھی چیز اس کے چہرے پر دکھائی نہ دی تھیں اور اب اس کا مکمل چہرہ جھریوں سے بھرا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ میرا وہی تھا یا حقیقت خیر میں نے وہم ہی سمجھ کر سر جھٹک دیا۔

”محبت قربانی مانگتی ہے اور کبھی کبھی اس قربانی کی نذر اپنے عزیز بھی کرنا پڑ جاتے ہیں۔ راستے میں آئے کانٹوں کو ہٹانا پڑتا ہے۔ یہ سب بہت طویل اور کٹھن ہے شاذ و نادر ہی اس راہ کار میں اپنی منزل کو پاتا ہے اکثر دینے شتر تو اپنی جانوں کے نذرانے دینا پڑ جاتے ہیں۔ تم میری بات کو سمجھ رہے ہو ناں۔۔۔۔۔؟“ اس کی سوالیہ آنکھیں میرے چہرے پر گڑی ہوئی تھیں۔ حقیقت تو یہ تھی کہ ابھی بھی اس کی بات کو ٹھیک سے نہ سمجھ پا رہا تھا۔

آپ مکمل کے بات کیجئے آپ نہیں جانتے کہ میں ایک ایسے گھرانے کا چشم و چراغ ہوں جہاں کسی بھی چیز کی کوئی کمی نہیں ہے اور پیسے کی تو خاص کر ریل پیل ہے۔۔۔۔۔“ میں نے کندھے اچکاتے ہوئے کہا۔

”جوان میں تم سے پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ محبت پیسوں سے نہیں خریدی جاسکتی محبت ہمیشہ قربانی مانگتی ہے۔۔۔۔۔“ اس نے اپنا پرانا فقرہ دہرایا۔

”آخر آپ کیسی قربانی کی بات کر رہے ہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے پہلی بار پرتشویش سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ان انہوں کی قربانی جنہیں تم جان سے زیادہ چاہتے ہو۔۔۔۔۔“ اس نے ایک بھر پور نگاہ مجھ پر ڈالتے ہوئے کہا اور پھر سامنے نیپل پہ رکھی بوتل میں سے پانی گلاس میں ڈال کر پینے لگا۔

میں اس کی بات کا مطلب اب سمجھ چکا تھا۔ میرے لیے سب سے زیادہ عزیز تو میرے والدین تھے۔ ”اوہ میرے اللہ، یہ میرے والدین کی قربانی مجھ سے مانگ رہا ہے۔ اس کے کہنے کا آخر مطلب کیا ہے۔ کیا مجھے ان سے قطع تعلقی کرنی ہے یا کچھ اور۔ اے میرے اللہ یہ محبت بھی کیا عجب

عالم کے پاس پہنچ گیا۔ اتفاق سے اس وقت وہ اکیلا تھا۔ اس کا آفس روڈ پر ہی تھا۔ گاڑی کو گاڑی میں ہی بیٹھا کے میں اس کے آفس میں آیا۔ اس نے نہایت ہی اچھے طریقے سے مجھے دیکھ لیا۔ اس عالم کی عمر کم و بیش ساٹھ برس کے قریب ہوگی۔

”میں آپ کے پاس ایک نہایت ہی اہم مسئلے کی وجہ سے آیا ہوں۔۔۔۔۔“ میں نے اس کے سامنے پڑی چیز پر براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ تو وہ میری بات سن کر ذریعہ مسکرا دیا۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں کہ تم کس مسئلے کی وجہ سے آئے ہو لیکن تمہیں چنا کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تم ٹھیک جگہ آئے ہو۔۔۔۔۔“ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ اس کی بات سن کر میں ورطہ حیرت میں مبتلا رہ گیا کہ میں نے تو اس سے ابھی کوئی بات بھی نہیں کی تو اسے کیسے پتہ چل گیا۔

”تمہارے دل و دماغ میں جنم لیتے سوالوں سے میں آشنا ہوں لیکن تمہیں پتہ ہونا چاہیے کہ تم ایک عالم کے پاس موجود ہو۔“

اس نے شاید میری ذہنی کیفیت کو بھانپ لیا تھا بھی دوبارہ گویا ہوا۔

”آپ جتنا پیسہ مانگیں گے میں دینے کو تیار ہوں لیکن مجھے وہ لڑکی ہر حال میں چاہیے میں اس کے ہاتھ نہیں رو سکتا۔۔۔۔۔“ میں نے بدقت تمام اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کچھ چیزیں پیسوں سے نہیں محنت سے ملا کر تی ہیں جوان۔۔۔۔۔“ اس نے معنی خیز نظروں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”میں کچھ سمجھا نہیں۔۔۔۔۔؟“ میں نے پہلی بار اسے بھرپور نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پر پہلے دانت باہر جھانکتے دکھائی دیے۔ اس کی آنکھوں میں نچانے کیسی عیاری پنہاں تھی۔ اس کی شکل بہت ہی مکروہ تھی۔ چہرے پر جھریاں ہی جھریاں ابھری ہوئی تھیں۔ میں سوچ میں پڑ گیا۔ چند لمحے مکمل جب



بنا ہوا۔ بھی تمہاری ساری مشکلات کا ادبا نے تمہیں خود بخود دے دیا۔۔۔۔۔ اس نے خالی گلاس ٹیبل پر رکھتے ہوئے کہا۔ اس کی بات سن کر میرے حواس باختہ ہو گئے۔

”ہاؤ اس پوسی بل میں اپنے مذہب کو چھوڑ دوں۔ کیسے ممکن ہے یہ۔ نو نور، اپوسی بل۔ ایسا کسی طور ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔ میں نے غصے سے بیچ دتا بکھاتے ہوئے کہا۔

”تو یہاں کیا کرنے آئے ہو۔ جاؤ چلے جاؤ یہاں سے اور میری بات کو بے ہاندہ لو کہ محبت قربانی مانگتی ہے، ابھی تو آغاز ہے، آگے آگے جیسے جیسے اس کی محبت کی چنگاری بھڑک کر شعلوں کا روپ دھارے گی اور تمہارے تن بدن میں آگ لگا دے گی تو پھر تم سرخ بیل کی طرح تڑپو گے۔ اس وقت ٹھنڈے دل سے سوچ لینا۔ تجھے کر لینا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ پھر یہاں آنا اور سوچ سمجھ کے آنا کہ تمہیں کانٹوں بھری اس پگڈنڈی پر چلنا ہے۔ یہ کانٹے چیمیں گے تمہارے ٹکڑوں میں اور تکلیف محسوس ہوگی تمہاری آتما کو۔۔۔۔۔ اس نے میری بات سن کر جواب غصے میں کہا۔ اور میں وہاں سے غصے میں پھٹکارتا ہوا واپس اپنے ہاسٹل آ گیا۔

☆.....☆.....☆

ہماری دوسرا پریڈ خالی تھا۔ صبح ناشتہ کرنے کو من نہیں چاہ رہا تھا اس لیے بنا ناشتہ کیے یونیورسٹی آ گیا تھا۔ اب پیٹ میں جو ہے دوڑتے محسوس ہوئے تو پریڈ دیے خالی تھا نہ چاہتے ہوئے بھی قدم کینٹین کی طرف بڑھے۔ کینٹین میں آل ریڈی کافی اسٹوڈنٹس بیٹھے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔ کچھ پیٹ پوچھا کر رہے تھے۔ کئی جوڑیاں تو آپس میں عشق و محبت کی قسمیں کھانے پر اجماع تھیں۔ اچانک میری نگاہ اصغر اور اس کے ساتھ براہمان صبا پر جا پڑی۔ میرے تن بدن میں آگ لگ گئی تھی۔ ان دونوں کے درمیان نجائے کیا کچھڑی پک رہی تھی۔

میں دے قدموں چلتا اس ان کے ساتھ والے

فرانی چیز بنا دی ہے۔ کیسے عجیب گورکھ دھندے میں پھنستا چلا جا رہا ہوں میں تو۔ اس سے نکلنے کی کوئی راہ ہی نہیں دکھائی دے رہی۔ اور صبا نورین کی محبت میں اندھا ہوتا چلا جا رہا ہوں جبکہ اسے میری محبت کا کوئی احساس ہی نہیں۔ وہ نجائے خود کو سمجھتی کیا ہے۔ اسے کیا معلوم کہ میں اس سے کس حد تک محبت کرتا ہوں۔ اس کے لیے وقت آنے پر سب کو چھوڑ سکتا ہوں چاہے وہ میرے۔۔۔۔۔

میری آنکھیں غم آلود ہو گئیں۔ کیا واقعی میں اپنے والدین کو ایک اجنبی لڑکی کے پیچھے چھوڑ سکتا ہوں۔ وہ والدین جنہوں نے میری خوشی کی خاطر اپنی خوشیوں کو داؤ پہ لگا رکھا ہے۔ میرے منہ سے لفظ بعد میں نکلتے ہیں جب کہ انہیں پورا پہلے کر دیا جاتا ہے۔ میں کسی طور بھی ایسا نہیں کر سکتا۔ کتنا بے بس اور لاچار ہو چکا ہوں۔ پنڈولیم کی طرح اپنے والدین اور صبا نورین کی محبت دونوں کے مابین ٹنک کر رہ گیا۔ تو ازل برقرار رکھنا کٹھن محسوس ہو رہا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتی۔ محبت کا لٹکایہ پنڈولیم کس کی طرف جمولنے لگے گا۔

”کہاں کھو گئے ہو جوان۔۔۔۔۔؟“ اچانک میری قوت سماعت سے اس کے الفاظ ٹکرائے تو میں نے جھٹ سے سر کو جھٹکا اور اس کی طرف ہر تن گوش ہوا۔

”آپ کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ میں اپنے والدین سے قطع تعلقی اختیار کر لوں۔۔۔۔۔“ بالآخر میں نے من میں ابھرتے سوالوں کو لفظوں کی مالا پینائی۔

”بالکل نہیں۔۔۔۔۔“ اس نے گہری لال آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

”ایک وقت میں ہمیشہ انسان کو ترازو کے ایک پلڑے کا انتخاب کرنا بہتر ہوتا ہے۔ ایک محبت کو تو تمہیں قربان کرنا ہوگا۔ یا اپنے والدین کی یا اس لوٹڈی کی۔ لیکن ان سب باتوں سے زیادہ اہم بات تمہیں اپنے دھرم سے کنارہ کشی کر کے شیطان دیتا کا بیماری



”وہ کینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا مشکل سے معصوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کینہ ہے۔ منہ مومنوں، کرکوت کاغز اس۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ ایسے لڑکے عشق نہیں ٹائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔۔۔۔۔“ یہ الفاظ کسی اور کے نہیں صبا کے تھے۔

میرادل تو چاہا کہ ابھی اور اسی وقت اٹھ کر اس کا گلا دبا ڈالوں لیکن باوجود سعی کے میں ایسا کچھ بھی کرنے سے بچا نے کیوں قاصر تھا۔ یہ محبت بھی اچھے بھلے انسان کو ادھ مواء کر کے رکھ دیتی ہے۔ وہ ملک علی زمان جو کبھی کسی کی بات تک نہ سنتا تھا جس کے خلاف کسی کو بولنے تک کی اجازت نہ تھی۔ آج ایک لڑکی، ایسی لڑکی جسے وہ جاں سے زیادہ محبت کرتا تھا اس کے بارے میں بچا نے کیسے کیسے الفاظ بوز کر رہی تھی۔ وہ علی زمان جس کے منہ سے نکلی بات کو ذرا سے بھی بیشتر پورہ کیا جاتا تھا اور آج وہی علی زمان تھا جس کی محبت کا کھنگول خالی تھا۔ اور اس کی محبت اس شخص کو مل گئی تھی۔ جو پہلے نہیں اسے چاہتا بھی تھا یا نہیں۔

”یہ قسمت اور تقدیر بھی عجیب گورکھ دھندے ہیں۔ جو جس چیز کے قابل نہیں ہوتا اس کو سب کچھ بنانا سکے مل جاتا ہے اور جو جس چیز کے قابل ہوتا ہے چاہے وہ اس کے لیے جتنی سعی کر لے لیکن وہ کھٹکتی تہی دامن ہی کیوں رہتا ہے۔“

میرے ہاتھ میں پکڑا فروٹ کیک کا پیس پوری طرح مٹھی میں پھینچ چکا تھا۔ آنکھوں سے نیر دہر رہے تھے۔ چھوٹو نے شاید میری کیفیت بھانپ لی تھی اسی لیے فوراً میرے پاس آ گیا تھا۔

”کیا ہوا دوست تم اتنے سیڑ کیوں ہو، کیا کوئی سمجھیر مسئلہ ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے میرے تواتر سے گرتے آنسو صاف کرتے ہوئے پوچھا۔

ہاتھ میں پھینچے اس فرد کیک کے پیس کو ڈسٹ

نہیل پر جا کر براجمان ہو گیا۔ اس طرف صبا کی پشت تھی۔ میں بھی اس کی طرف پشت کر کے بیٹھ گیا۔ لیکن ان کے مابین ہونے والی سرگوشیوں کو بھی میں پاسانی سن سکتا تھا۔ کینٹین میں کام کرنے والا چھوٹو میرے سامنے چائے اور ایک فروٹ کیک رکھ کے چلا گیا تھا۔ ابھی میں نے فروٹ کیک کا پہلا پیس اٹھایا تھا کہ میری قوت سماعت سے صبا کے وہ الفاظ ٹکرائے جنہیں میں سننے کے لیے تاب دے چکا تھا لیکن وہ اس وقت اصغر سے جو گفتگو تھی۔

”میں آج اپنی زندگی کا ایک بہت بڑا فیصلہ کرنے جا رہی ہوں اور امیدوار تھا ہے کہ تم مجھے اچھا رہسپس دو گے۔ تم یقیناً نہیں مانو گے اصغر لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں دل و جان سے تمہیں چاہنے لگی ہوں۔ تمہاری محبت کی آتش میں میرا من سلگنے لگا ہے۔ تمہاری ایک نظر دیکھنے کو آنکھیں رستی ہیں۔ بچا نے کیوں ایسا لگتا ہے کہ تم وہی میرے پسوں کے راجکار ہو جسے میں خوابوں کی دنیا سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں دیکھنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ ہر لڑکی کا ایک ارباب ہوتا ہے کہ اسے کوئی چاہنے والا ہو۔ کوئی اس کے ناز و خیرے اٹھانے والا ہو۔ میں تمہیں کسی طور مجبور نہیں کروں گی اصغر۔ فیصلہ جذبات میں نہیں بلکہ اپنے ہوش و حواس میں رہ کر کرنا چاہیے اور یہ فیصلہ تو زندگی کا بہت ہی اہم اور دشمن فیصلہ ہوتا ہے جس میں سمجھتی ہوں وقت درکار ہوتا ہے۔ تم چاہو تو کسی سے مشورہ بھی کر سکتے ہو۔ میں تمہارے جواب کی منتظر ہوں۔“

”حقیقت تو یہ ہے صبا کہ یہی بات بچا نے کب سے میں تمہیں کہنے کو بے چارہ تھا لیکن میں یہ سمجھتا تھا کہ تم میرے بجائے علی زمان میں انٹریڈ ہو اسی لیے میں نے کبھی اپنے من کی بات کو لفظوں کی مالا نہ پہنائی کیونکہ علی زمان میرا کزن بھی ہے اور دوست بھی۔ اور اس کی خوشی بھی مجھے جان سے زیادہ عزیز ہے۔۔۔۔۔“ اصغر کی بات سن کر مجھے جہاں خوشی ہوئی وہیں غدا مت بھی محسوس ہوئی کہ وہ میرے لیے اپنے من میں کیسے جذبات رکھتا ہے اور دوسری طرف میں کیسے جذبات رکھتا ہوں۔



## تیز رفتار

استادنگی کے بارے میں طالب علموں کو بتا رہے تھے۔ ایک بچہ بہت توجہ سے سن رہا تھا۔ استاد نے اسے مخاطب کر کے پوچھا۔  
 ”بیٹا کیا آپ نے بھی کبھی ٹنگی کی ہے؟“  
 ”جی ہاں!“ لڑکے نے جواب دیا۔  
 ”ایک مرتبہ میں نے ایک بوڑھے آدمی کو دیکھا جو بس میں چڑھنے کے لئے بھاگ رہا تھا مگر بے چارے سے دوڑا نہیں جا رہا تھا۔ میں نے فوراً اپنا کتا اس کے پیچھے لگا دیا اور وہ بوڑھا اتنی تیزی سے بھاگا کہ بس سے بھی آگے نکل گیا۔“  
 (فلک زاہد۔ لاہور)

پانے کا تہیہ کر لے پھر دنیا کی کوئی بھی طاقت اس سے وہ نہیں چھین سکتی۔۔۔۔۔۔ میں قد آدم آئینے کے سامنے ایسا وہ منہ ہی منہ میں بیڑا لیا۔  
 ”سچ کہہ رہا تھا وہ عامل قربانی دیئے بنا کچھ حاصل کرنا ممکن نہیں ہوتا اور اب مجھے قربانی دینا پڑے گی۔ تن من و دھن اور وقت پڑنے پر دھرم کی بھی۔“  
 یہ الفاظ میرے تو نہیں تھے لیکن نکلے میری ہی زبان سے تھے۔ مجھے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ میں ہاسٹل سے باہر نکلا اور گاڑی کو وہیں رکنے کا کہا اور خود ہی گاڑی ڈرائیو کرنا اس عامل کے آفس میں پہنچ گیا۔

☆.....☆.....☆

”تم نے بروقت ایک اچھا فیصلہ کیا ہے کیونکہ جلد ہی وہ دونوں ایک ہونے والے ہیں لیکن ہمیں اس سے پہلے ہی کوئی ان کا اوپائے نکالنا ہے۔۔۔۔۔۔ عامل کی بات سن کر میرے قدموں تلے زمین سرک گئی۔ کیا بات اتنی آگے تک پہنچ بھی گئی ہے۔ آپس میں ہی کچھ زبیاں پکاتے انہوں نے بات اتنی آگے بڑھا لی

بن کی نذر کیا۔ اور پھیل پر پڑے نشوونما سے جو ایک چھوٹے سے برتن میں خوبصورتی سے ہر پھل پر سجائے ہوئے تھے سے ہاتھ صاف کیا۔ اور جیب سے ایک پانچ سو کا نوٹ نکالا چھوٹو کو پکڑ لیا۔ اور وہاں سے چلتا ہوا۔ چھوٹو حیران و ششدر رہ گیا۔ مجھے اپنی پشت میں گزرتی اس کی آنکھیں واضح محسوس ہو رہی تھیں۔ اتنی زیادہ ٹپ تو شاید اسے کبھی کسی نے نہ دی ہو۔ لیکن مجھے ان سب باتوں سے کوئی لینا دینا ہی کہاں تھا۔ میں تو آج کر چیاں کر چیاں ہو چکا تھا۔ دل مضطرب نے تہس نہس کر کے رکھ دیا۔ اپنا حسن، اپنا رعب و دبدبہ، جاہ و جلال سب کچھ نہ ہونے کے برابر معلوم ہو رہا تھا۔ میں ملک علی زمان جو خود کو نجات دہانے کی چیز سمجھتا تھا آج اپنی اصلیت جان کر اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔

سچ کتنا کڑوا ہوتا ہے مجھے اس کا احساس آج ہوا تھا۔ میں مزید وہاں نہ رک سکا تھا بلکہ فوراً اپنے ہاسٹل میں آ گیا تھا۔ قد آدم آئینے کے سامنے ایسا وہ ہو کر میں اپنے سراپے کو کھینچنے لگا تھا۔ کیوں ہمیشہ خوبصورت دکھائی دینے والا سرپا آج مجھے بھی بد صورت دکھائی دے رہا تھا۔ ابھی میری قوت سماعت سے ایک بار پھر صبا کے الفاظ گونجنے۔

”وہ کمینہ ایک نمبر کا ڈرامے باز۔ جتنا مشکل سے مصحوم دکھائی دیتا ہے اندر سے اتنا ہی کمینہ ہے۔ منہ مومنات، مکتوت کا فراں۔ سر راہ کسی سے بھی عشق کا اظہار کر سکتا ہے۔ ایسے لڑکے عشق نہیں قائم پاس کرتے ہیں اور کسی بھی لڑکی کو اپنے چنگل میں پھنسا کر اس کی عزت کی دھجیاں اڑا دیتے ہیں۔“

یہ الفاظ بار بار ہتھوڑوں کی طرح میرے دماغ پر پڑ رہے تھے۔

”تم نے ابھی میرا کمینہ پن دیکھا ہی کہاں ہے مس صبا نورین۔ اب میں دکھاؤں گا تمہیں اپنا کمینہ پن۔ تم مجھے کمینہ کہہ رہی تھی ناں۔ اور خود بڑی مومن بن رہی تھی۔ میں ایسی سزا دوں گا کہ تمہیں احساس ہو جائے گا کہ ملک علی زمان جس چیز کو پانے کی تمنا رکھتا ہو یا جسے



تھی میں نے تو کبھی تخیل میں بھی نہ سوچا تھا۔

”تو کیا کرنا ہوگا مجھے۔۔۔۔۔؟“ میں نے  
عالی کی بات سن کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے  
دیکھتے ہوئے کہا۔

”اب چونکہ تم نے مہد کر لی ہے تو سب سے  
پہلے تمہیں شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں سجدہ  
کر کے ان کا پجاری ہونے کا انہیں دشواں  
دلانا ہوگا پھر ہمیں کیا کرنا ہے اس کا فیصلہ تو وہ خود ہی  
کریں گے۔۔۔۔۔“ عالی نے میری طرف معنی خیز  
آنکھوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ پہلے تو میرے ضمیر نے  
مجھے جھنجھوڑا لیکن جب انسان پر جذبات حاوی ہو جائیں  
تو وہ ہوش و حواس سے بے گانہ ہو جاتا ہے اور میں بھی  
ایسا ہی ہو چکا تھا۔

ہم دونوں اس وقت ایک بڑے سے ہال  
نما کمرے میں ایستادہ تھے۔ یہ ہال نما کمرہ شہر سے  
باہر کالی پہاڑیوں کے اندر ایک غار میں بنا ہوا تھا۔ جس  
کے ارد گرد اس عالی نے نہایت ہی سخت قسم کا کوئی عمل  
کر رکھا تھا جس کی وجہ سے اس کے علاوہ وہاں کوئی نہیں  
جاسکتا تھا۔ یہ ایسا سحر پھیلا یا تھا اس نے کہ اس کے علاوہ  
کوئی اور آنکھ اس ہال نما کمرے کو دیکھ ہی نہ سکتی تھی۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک طرف  
دو دیو قامت بت اپنے مکمل بھیا تک اور مکروہ چہرے  
کے ساتھ ماحول میں خوفناکیت پیدا کرنے کے لیے  
ایستادہ تھے۔ آج میں ملک علی زمان ایک مسلمان کسی کی  
محبت میں بیک کر اپنے لیے ایک غلط راستے کا انتخاب  
کرنے جا رہا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی کہ اللہ قادر  
مطلق کے علاوہ اس دنیا کی کوئی طاقت بھی دنیا کے نظام  
میں رد و بدل نہیں کر سکتی۔ خدا کے ہاں دیر ہے  
اندر حیر نہیں والے مقولے کو پس پشت ڈالے میں  
دیر جا رہا تھا۔ تیر ایک بار کمان سے نکل جائے  
تو بجلی کی سی سرعت سے دوڑنے والا گھوڑا بھی اس کو پیس  
پکڑ سکتا۔ اسی طرح اگر صبا نورین ایک بار محمد صغریٰ  
زندگی کا حصہ بن گئی تو تاقیامت میں ان دونوں کو علیحدہ

نہیں کر پاؤں گا۔ اسی لیے میں نے فی الفور اس پر اہل کم  
اوپائے ڈھونڈھنا تھا۔ میں قطعاً یہ برداشت نہیں  
کر سکتا تھا کہ دنیا کا میرے علاوہ اور کوئی اس کی زندگی  
میں آئے قطعاً نہیں۔

”سجدہ کر دے شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں  
میں جوان۔۔۔۔۔“ یکبارگی میری قوت سماعت سے  
اس عالی کی بازگشت ٹکرائی اور نہ جانتے ہوئے بھی میں  
سجدے میں گر گیا۔ دوسرے ہی لمحے میرے جسم کو ایک  
جھونکا لگا اور میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ پھر میں نے ایک  
عجیب ہی منظر دیکھا ایک سفید کبود تر میرے جسم سے نکل  
کر ہوا میں غائب ہو گیا تھا۔

”تم شیطان دیوتا اور کالی چرن کے پجاری  
ہونے کا شرف حاصل کرنے میں کھل ہو چکے ہو۔ اب  
آگے کیا کرنا ہے یہ تمہیں شیطان دیوتا خود بتائیں گے  
میری طرح تم بھی آلتی پالتی مار کر براجمان  
ہو جاؤ۔۔۔۔۔“ اس عالی نے میرے ساتھ ہی آلتی  
پالتی مار براجمان ہوتے ہوئے کہا۔ اور اس کی دیکھا  
دیکھی میں بھی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گیا۔

پھر تھوڑی دیر نہ جانے وہ کسی انجانی زبان میں  
کیا بڑبڑاتا رہا اس کے بعد جو منظر میری آنکھوں نے  
دیکھا اسے دیکھ کر میں گنگ رہ گیا۔ مجھے اپنی قوت پر تائی  
پر دشواں نہیں ہو پارہا تھا۔ دیو قامت شیطان اور کالی  
ماما کے بتوں کے پتھر کے شریروں میں اچانک جنبش  
ہوئی یوں جیسے کوئی جبر جبری لیتا ہو۔ پھر دوسرے ہی  
لمحے دونوں بتوں کی بے نور آنکھوں کی چلیوں میں جنبش  
ہوئی۔ پھر آنکھوں نے دیدوں نے جنبش کی اور پھر ایک  
ساتھ ہی دونوں کے ہونٹ حرکت میں آئے۔

”ہم تمہارا خیر مقدم کرتے ہیں جوان۔ تم نے  
ہمیں صرف اپنا دیوتا یعنی خدایان کر بہت اچھا کام  
کیا ہے۔ اب دنیا کا کوئی ایسا کام نہیں جو تم بیک جھپکتے  
میں کرنے کی جسارت اپنے اندر نہ رکھ سکو۔ ہر منٹ کے  
اندر بہت سی شکستیاں پنہاں ہوتی ہیں جن سے وہ  
تاریت نا آشیاں ہوتا ہے۔ اور اسی نا آشنائی کی حالت



اور صرف "اے کم بخت محبت تجھے پانے کے لیے۔"

☆.....☆.....☆

مجھے تین دن کا ایک عمل کرنا تھا اگر اس عمل میں کامیابی میرے قدم چھوگی تو اگلے راستے خود بخود آسان ہوتے جائیں۔ فرسٹ امپریشن اذلاست امپریشن کے موافق مجھے ہر مصیبت، پریشانی اور تکلیف کا مقابلہ کرنا تھا۔ اب محبت کو پانا میری تمنا نہیں میری انا اور خدا کا مسئلہ بن چکا تھا۔ اور اس کے لیے میں نے وہ قدم اٹھانے کی غمان لی تھی جو شاید اس دنیا میں کوئی بھی نہ اٹھائے۔

مجھے ان تین دنوں کے عمل میں ہر رات تین لوگوں کو شیطان دیوتا کے چرنوں میں بلی چڑھانا تھا۔ پہلی رات اور آخری رات کو کسی مرد کو جبکہ درمیان والی رات کو کسی عورت کو کالی ماما کے چرنوں میں بلی چڑھانا تھا۔ اس عمل کے مکمل ہونے کے عوض صدیوں پرانا ایک ڈھانچہ اپنی قبر سے نکل کر میرے سامنے حاضر ہو جائے گا۔ اس ڈھانچے کے بارے میں مختصر یہ بتایا گیا تھا کہ وہ ڈھانچہ اپنے دور کا من مانا جادوگر تھا۔ اس کے سامنے کسی کو دم ہلانے تک کی جسارت نہ ہوتی تھی۔ بڑے سے بڑے عامل، سادھو اور اس کے نام سے خوف کھاتے تھے۔

وہ جہاں سے گزر جاتا تھا وہاں برسوں سبزہ نہیں اگتا تھا۔ اس کی موت ایک مسلمان درویش کے ہاتھوں ہوئی تھی۔ لیکن بد قسمتی سے اس کی آتما دنیا میں بھٹکتی پھر رہی تھی۔ اس بات کو صدیاں گزر چکی تھیں۔ اس عرصے کے دوران اس آتما نے مختلف سادھوؤں، جادوگروں اور عالموں کا خون پی لیا۔ ان کے گوشت سے اپنی بھوک مٹائی جس کے عوض ان سب کی ہڈیاں بھی اس کے قبضے میں چلی گئیں۔ اب وہ آتما ایک شریر حاصل کرنے کے سر توڑ سعی کر رہی تھی۔ لیکن جب تک کوئی ایسا انسان جس کی پیدائش کالی راتوں میں سے کسی رات میں ہوئی ہو اگر وہ شخص ایک تین روزہ عمل کر کے آخری رات ایک نوجوان کو شیطان دیوتا کے

میں وہ سورگپاش ہو جاتا ہے۔ لیکن اب تم نے اپنے آپ کو ہمارا بچاری بنایا ہے تو تم ان ہڈیوں سے جلد ہی آشنا ہو جاؤ گے۔ اگر ہماری پوجا پاٹ میں تم کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کرو گے تو ہم تمہیں ایسی ایسی ہڈیوں سے نوازیں گے کہ تمہاری عقل دنگ رہ جائے گی۔۔۔۔۔" یہ آواز اس بڑے بت جسے اس عامل نے شیطان دیوتا کے نام سے تعارف کروایا تھا۔ اس کے جنبش کرتے ہوئے ہونٹوں سے پیدا ہوئی تھی۔

"تم ہماری دنیا میں آگئے ہو تو یہ بھی سن لو کہ دنیا کی کوئی بھی چیز جس کی تمہیں تمنا ہو، وہ تمہارے قدموں میں ہوگی لیکن کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے اور وہ اس سب کے لیے تم پہلے ہی تیار ہو کر آئے ہو تو اب اگلا قدم تمہارا کیا ہوگا اس کے بارے میں بھی ہم تمہیں آشنا کیے دیتے ہیں۔۔۔۔۔" یہ آواز بڑے بت کی بجائے چھوٹے بت جسے اس عامل نے کالی ماما کے نام سے تعارف کروایا تھا اس کے ہونٹوں سے وارد ہوئے تھے۔

پھر مجھے دونوں بتوں نے کچھ ایسی ہڈیاں دیں جن کی بدولت میں کسی بھی وقت کسی کے سامنے سے بھی گدھے کے سر سے سینک کے جیسے غائب ہو سکتا تھا۔ اب مجھے کیا کرنا تھا۔ وہ سارا لائحہ عمل مجھے سمجھا دیا گیا تھا۔ کام بہت مشکل تھا۔ ابتداء ہی بہت مشکل تھی۔ بلکہ یہ کہنا بجا ہوگا کہ دل کے ٹکڑوں کو شیطان دیوتا اور کالی ماما کے چرنوں میں بلی چڑھانا تھا۔

واوری محبت! تو نے مجھے کیا سے کیا بتا دیا۔ ایک لڑکی کی خاطر آج میں نے یہ کیسا روپ بدل لیا تھا۔ اپنے آپ کو بدل دیا تھا۔ انسان سے شیطان بن گیا تھا۔ میرے سامنے ایک نہایت ہی کشن سفر تھا۔ جس پر چل کر مجھے اپنی منزل کو پانا تھا۔ سردشاہ گزار، کشن اور جان لیوا تھا۔ سارا راستہ کانٹوں سے بھرا ہوا تھا اور مجھے ننگے قدموں اپنی منزل کی طرف بھٹنا تھا۔ راستے میں آنے والے تمام رکاوٹوں سے نبرد آزما بھی ہونا تھا۔ اور وقتاً فوقتاً اپنے پیاروں کو بلی بھی چڑھانا تھا صرف



چروں میں سمیٹ چڑھا کر اس کے شریر کو اس آتما کے سپرد کر دے تو وہ آتما تازیت اس کی غلام ہو جائے گی۔ لیکن اس عمل کے دوران بہت سے ایسے واقعات رونما ہوں گے جن سے اگر وہ شخص خوف کھا گیا، ڈر گیا یا بہک گیا اور حصار سے باہر آ گیا تو اس کی موت اسی کے ہاتھوں ہوگی۔ اور اس کام میں نجانے کتنے ہی لوگ اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے تھے۔

اس آتما کے غلام بننے کی دیر بے کد دنیا کا ہر مشکل سے مشکل کام پلک جھپکتے میں اس شخص کے لیے بہت آسان ہو جائے گا۔ لیکن اس کے لیے جو سب سے اہم اور خاص شرط تھی وہ یہ کہ بلی چڑھنے والے سب اس کے خونی ہوں۔ اور ان لوگوں سے اس کا ریلیشن بھی۔ اس کا بھی میں نے اہتمام کر لیا تھا۔ میرے اعدا کا انسان نجانے کس سے بے موت مر گیا تھا۔ انسانیت کے نام پہ شاید میں دھبہ بن چکا تھا۔ میں نے پہلی دوراتوں میں اپنے والدین کو بلی چڑھانے کا معمم ارادہ کر لیا تھا حقیقت یہ تھی کہ میں ایسا نہیں چاہتا تھا لیکن نجانے کیوں اور کوئی ایسی شکتی تھی جو مجھے مجبور کر رہی تھی کہ اگر میں اپنے والدین کو بلی چڑھاؤں گا تو جلد ہی اپنی منزل تک پہنچ جاؤں گا۔ جبکہ تیسری رات میں نے محمد امین کو بلی چڑھانے کا معمم ارادہ کر لیا تھا۔ میرے راستے کا سب سے بڑا کاٹنا تو وہی تھا۔

کئی بار غفلت کے لمحات میں تنہا بیٹھ کر میں نے سوچا بھی کہ اپنے والدین کو بلی چڑھانا بہت ہی غلط بات ہے لیکن نجانے کیوں فوراً ہی یہ بات میرے ذہن سے آنسو میں نکلی طور پر نو دو گیارہ ہو جاتی اور یہ بات بیٹھ جاتی کہ میری منزل اس طور مجھے مل سکتی ہے جبکہ میں اپنے والدین کو بلی چڑھاؤں گا۔ میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی راستہ بھی تو نہ تھا۔ سب سے زیادہ میرے خونی تو وہی تھے۔ اس کے بعد محمد امین بھی تو میری نیکی سے تھا۔ قرب و جوار میں کہیں نہ کہیں تو ہماری رگیں آپس میں ملتی تھیں۔

☆.....☆.....☆

میں لگا تار تین دن یونیورسٹی نہ جا سکا تھا۔ تیسرے دن امین میرے ہاسٹل آ گیا اور مجھ سے یونیورسٹی نہ آنے کی وجہ دریافت کی تو میں نے طبیعت کی خرابی کا بہانہ لگا دیا تھا۔ پھر وہ مجھے مجبوراً اپنے گھر لے گیا اس وقت شاید دن کے بارہ بجے کا وقت تھا۔ جب ہم دونوں اس کے گھر کی دہلیز پر اس کے اندر آئے۔ عین اسی وقت نجانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے کسی نے میرے کان میں کوئی سرگوشی کی ہو۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا لیکن وہاں کوئی بھی نہ تھا۔ ہم دونوں وسیع و عریض ٹی وی لان میں بیٹھے آپس میں گفت و شنید کر رہے تھے جب یکبارگی امین کی والدہ وارد ہوئیں۔

”کیسے ہو میرے بیٹے۔۔۔۔؟ انہوں نے پوچھا۔“ میرے سر پر دست شفقت رکھ دیا۔  
”اللہ کے فضل و کرم اور اپنوں کی دعاؤں سے بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔۔۔۔“ میں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”مگر تم تو کہہ رہے تھے کہ تمہیں تیسرے چوتھے دن سے سخت بخار کی شکایت ہے۔۔۔۔؟“ امین نے سوالیہ آنکھوں سے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔  
”بیٹے اگر تمہاری طبیعت ناساز تھی تو یہ بھی تو تمہارا اپنا ہی گھر تھا یہاں چلے آتے۔۔۔۔۔“ امین کی والدہ نے پر شکوہ لہجے میں کہا۔

”ارے نہیں ماں جی طبیعت پہلے کچھ خراب تھی پھر ڈاکٹر سے میڈیسن لی اور اس کے ریٹ کرنے کو کہا۔ اسی لیے ہاسٹل سے باہر نکلنے کا ٹائم ہی نہ مل سکا۔۔۔۔۔“ میں نے ایک اور سفید جھوٹ بولا جس نے انہیں کچھ مطمئن کیا۔

”بیٹے تم بھی ہمارے اپنے ہی ہو۔ اور اب تو میرے امین کے دوست بھی ہوؤ بلی ڈبل رشتہ ہے۔ تم بلا جھجک یہاں آ جایا کرو۔۔۔۔۔“ امین کی والدہ نے محبت سے کہا۔

”دوست اور وہ بھی آپ کے بیٹے کا۔ ایک دن



لے کر دونوں راتوں میں کامیابی حاصل کر لی تھی وہاں  
آج کی یہ آخری رات بھلا کیا معنی رکھتی تھی۔

☆.....☆.....☆

دو تین بار متواتر فون کرنے کے بعد بالآخر ہانے  
کال ریسیو کی۔

”اوہ سوری پتر کام میں اتنا مصروف تھا کہ پتہ ہی  
نہیں چلا۔ آج ہمارے پتر کو ہماری یاد کیسے  
آگئی۔“ بابا نے شکوہ کتناں لہجے میں سوال کیا۔

”ابا، اہل اور آپ کو بہت مس کر رہا ہوں۔ آپ  
لوگوں کی کمی کو بہت لگن کر رہا ہوں۔ کیا آج آپ لوگ  
میرے پاس نہیں آسکتے۔“ میں نے ایک ہی  
سانس میں ساری بات کہہ ڈالی۔ جسے سن کر ایک بار تو دوسری  
طرف یوں خاموشی چھا گئی جیسے باکوساپ سوکھ گیا ہو۔

”اوتے تو ہمارا پتر ملک علی زمان ہی ہے  
ناں۔۔۔۔۔“ بابا نے بے یقینی کے عالم میں پوچھا۔  
”ابا پلیز! آجائیں۔۔۔۔۔“ میں نے روہانے  
لہجے میں کہا۔ تو ابا کا دل سچ کر ٹٹھی میں آ گیا۔

”پتر بھلا تم سے زیادہ اس دنیا میں مجھے  
اور کیا عزیز ہے۔ سارا کام کاج چھڈ کے اپنے پتر کے  
پاس ابھی آ جاتا ہوں۔۔۔۔۔“ ابا نے خوشی سے پھولے  
نہ ساتے ہوئے کہا۔ پھر رابطہ منقطع ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات بھر کروٹیں بدلتا رہا نہ جانے رات کے کس  
پہر آنکھ لگی کچھ پتہ نہیں۔ خواب میں دیکھتا ہوں کہ ایک  
حد تک پھیلا ہوا ریگستان ہے۔ ہر طرف ریت  
اڑاتے ہوئے کے گولے دکھائی دے رہے تھے۔ گرمی  
کی شدت کے باعث حلق سوکھ چکا تھا۔ اور سخت پیاس  
کی طلب محسوس ہو رہی تھی۔ سورج تھا کہ جیسے ایک ہی  
جگہ پر رکا ہوا تھا۔ پھر میں نے ایک حیران کن  
منظر دیکھا۔ ہوا کے ان گولوں نے ریت اڑتی ریت  
کے ٹیلے بنانے شروع کر دیے۔ ان ٹیلوں نے یکبارگی  
عجیب و غریب روپ دھارنے شروع کر دیے۔ نہ  
تو انہیں انسان کہا جاسکتا تھا نہ ہی حیوان۔ ان کے

آپ ہی کی زبان پہ دوست کی بجائے آستین کے الفاظ  
ہوں گے۔ جلد ہی آپ کا یہ لخت جگر ابدی نیند سونے  
والا ہے خوب جی بھر کے اس کا کھڑا تک  
لیجئے۔۔۔۔۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”کہاں کھو گئے بیٹا۔۔۔۔۔؟“ امصر کی والدہ  
نے میری طرف سوالیہ اکھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔  
”کہیں نہیں ماں جی۔۔۔۔۔“ میں نے زیر لب  
مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بیٹا تم لوگ آپس میں کپ شپ کرو مجھے  
ڈراما رکیٹ تک جانا ہے۔ تمہیں بتا تو دیا ہوگا امصر نے  
ٹیکسٹ ویک اس کی شادی ہے۔ وہ کیا نام ہے اس  
کا (ذہن پر زور دیتے ہوئے) ہاں یاد آیا  
صبا نورین۔ شادی کے لیے کچھ شاپنگ کرنی ہے۔  
اور ہاں یاد رکھنا تم ہمارے مہمان نہیں بلکہ اس کے بھائی  
ہو اب یونیورسٹی سے مکمل طور پر چھٹیاں لے لو اور یہیں  
آ جاؤ اس شادی کے مکمل انتظامات تم سنبھالو گے  
۔۔۔۔۔ امصر کی والدہ نجانے کیا کیا بولتی چلی گئیں لیکن  
ان کا ایک ایک لفظ میرے سر پر ہم کی طرح گر رہا تھا۔

میں نے ان کی بات کا جواب نہ دیا تھا۔ اور نہ ہی  
جواب کی خاطر انہوں نے رکتا پتر سمجھا تھا۔ وہ بات  
مکمل کر کے پلٹ چکی تھیں۔ جبکہ امصر ادا پر اپنے روم تک  
گیا تھا۔ اب وہ میری نگاہوں کے سامنے تھا۔ وہ زینے  
سے اتر رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں کیا تھا اس کی طرف۔  
مجھے توجہ دینے کی بھلا کیا ضرورت تھی۔ میری نگاہیں  
تو اس کے چہرے پر جمی ہوئی تھیں۔ جہاں خوشیاں ٹوٹ  
کر برس رہی تھیں۔ کتنا خوش قسمت ہے یہ شخص جسے  
سب کچھ بنا کچھ کیے مل گیا۔ اور ایک میں ہوں کہ اس  
محبت کو پانے کے لیے اپنے ماں باپ کو ملی  
چڑھا چکا ہوں۔ لیکن کوئی بات نہیں آج کا دن خوب نص  
کھیل لے لے یہ شخص۔ جتنی مود مستی کرنی ہے  
کر لے۔ اسے کیا معلوم آج کی رات اس کی آخری  
رات ہے۔ ایک بمیائیک موت اس کا راہ تک رہی  
ہے۔ جہاں دو راتوں کے دوران میں بدھی سے کام



ایک آنسو تک نہ گرا تھا۔ میں ہلک ہلک کر دیا تک نہ تھا۔ میرے دل کے کسی کونے میں بھی اپنے والدین کے لیے کوئی محبت کی چنگاری نہ ابھری تھی۔ کتنا بے درد تھا میں۔ جنہوں نے تازیت اپنی خوشیوں کو میری خوشیوں کی خاطر داؤ پر لگایا ہوا تھا۔ آج اپنے ہی ہاتھوں میں نے والدہ والدہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا تھا۔ دنیا میں شاید ہی کوئی انسان ہوگا جس نے اپنے ہی ہاتھوں اپنے والدین کو ابدی نیند سلا یا ہوگا۔ لیکن میں نے ایک مثال قائم کر دی تھی۔ اپنے ہاتھوں سے ان کے سینے چاک کر کے ان کے دل نکال کر شیطان دیوتا اور کالی ماما کے پھیلے ہاتھوں پر رکھ دیئے تھے۔

☆.....☆.....☆

آج میرے عمل کی آخری رات تھی۔ امیر میرے سامنے شیطان دیوتا کے چہروں میں زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ اس کی رحم طلب نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن مجھ سے رحم کی امید رکھنا بے وقوفیت کی انتہا تھا۔ میرا اگر اس دنیا میں کوئی دشمن تھا تو یہی میرے سامنے زنجیروں میں جکڑا ہوا امیر۔ جس نے کئی بار مجھ سے زندگی کی بھیک مانگی تھی لیکن میں نے اسے بتا دیا تھا کہ وہ میری محبت کے درمیان آنے والا ایک کانٹا تھا جسے بنانے کے لیے میرا اپنا تن من دھن، اپنے والدین اور دھرم تک کو قربان کر دینا تھا بھلا اس انسان کو میں زندہ کیسے چھوڑ سکتا تھا۔

دوسرے ہی لمحے آتش انتقام نے جوش کھایا اور میں نے اس عامل کے ذریعے مبالغہ ورین کو بھی حاضر کر دیا۔ خود کو یکبارگی ایک بھیا تک روم میں دیکھ کر وہ تنگ رہ گئی۔ نجانے اس سے وہ کیا کر رہی تھی کہ پلک جھپکتے میں اس کے سامنے کا منظر ہی یکسر بدل گیا تھا۔ اس کی حیرت دیدنی تھی۔ اس نے نگاہیں اٹھا کر اپنے چہرہ پر دیکھا۔ اس کی نگاہیں زنجیروں میں جکڑے محمد امیر پر پڑیں تو دل مسوس کر رہ گیا۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کی خون آلود آنکھیں مجھ

چہرے یوں مسلے ہوئے تھے۔ جیسے دہائی چہروں کا کسی وزنی چیز کے نیچے آکر دب کر مسلے گئے ہوں۔ اور منہ لے جاتے تھے جتنے ایک عام گدھے کا منہ ہوتا ہے۔

میں حیرت کا مجسمہ بنے اس بدلتے منظر کو نگاہت بدنداں دیکھ رہا تھا۔ پھر اچانک ہی ایک اور بھیا تک منظر نظروں کے سامنے آیا، خوفناک چہروں والی بلا میں میری طرف لپکتے لپکتے گئیں۔ یوں لگ رہا تھا جیسے ابھی بدہ کر مجھے کچا چاؤ الیس کی۔ خوف کی ایک سرد لہر مجھے اپنے رگ و پے میں اترتی محسوس ہوئی۔ خوف سے پورے جسم میں تنگی طاری ہو گئی تھی۔ وہ خوفناک بلا میں قریب آچکی تھیں اور پھر ایک دم سے ہی سب نے مجھ پر ہلا بول دیا۔ ایک ساعت ٹھکن چچ میرے منہ سے ٹپکی اور اس کے ساتھ ہی میری آنکھ کھل گئی۔ میرا پورا جسم پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ خوف سے ابھی تک میرا پورا جسم کپکپا رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

جن دوراتوں کے اندر میں نے اپنے والدین کو یکے بعد دیگرے موت کے گھاٹ اتارا تھا۔ اس وقت دونوں کی آنکھوں میں ایک عجیب قسم کی بے یقینی تھی۔ شاید انہیں مجھ سے ایسے برتاؤ کی توقع نہ تھی۔ میں اس حد تک گر سکتا ہوں یہ تو میں نے بھی نہیں سوچا تھا۔ میں اس قدر بے حس انسان ثابت ہو سکتا ہوں۔ یہ تو ان لوگوں کے دہم و گمان بھی شاید نہ ہوگا۔ میرا دل بھی نہ کانپا تھا جس وقت میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے ان دونوں کو ابدی نیند سلانے کا یہ معرکہ سرانجام دیا تھا۔ کس قدر بے دردی سے میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے پہلے دن اپنے ابا اور دوسرے دن اماں کو زنجیروں میں جکڑا تھا۔ دونوں نے اپنے بچاؤ کے لیے ہانکل ہاتھ پاؤں تک نہ مارے تھے بس کو حیرت سے مجھے صرف دیکھتے رہے تھے۔ لیکن مجھے رتی برابر ان پر ترس نہ آیا تھا۔ ان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر میں نے بے حس کی انتہا کو چھوا تھا۔

میرا ضمیر مردہ ہو چکا تھا۔ میری آنکھوں سے



پر مرکوز ہوں۔

”علی زمان یہ۔۔۔۔۔ یہ سب کیا ہے۔۔۔۔۔؟“

اس نے ورطہ حیرت میں مبتلا ہو کر مجھ سے پوچھا۔

”تم نے اصغر کو یہاں کیوں باندھ رکھا

ہے۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ یہ قد آدم بت۔۔۔۔۔ آخر یہ

سب کیا ہے۔۔۔۔۔ بدایا تو ایسی ہے جیسے کوئی ذبح خانہ ہو۔۔۔۔۔“

”یاد کرو وہ دن جب تم نے میرے منہ پر زور کا

تھپڑ مارا تھا۔ میں نے ہمیشہ تم سے محبت کی مگر اس کے

عوض تم نے ہمیشہ مجھ سے نفرت کی اور اس شخص

سے (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے) تم نے

محبت کے وعدے اور تمسکین کھائیں۔ اور اس دن وہاں

کینٹین میں میرے لیے ایسے مازیبا الفاظ استعمال کیے

کہ میری روح تک جھٹکتی ہو گئی۔ آج تمہاری آنکھوں

کے سامنے تمہاری محبت کو بھیانک موت ماروں گا، ایسی

موت کہ تم اور یہ دونوں ہی محبت کے نام سے بھی خوف

کھاؤ گے تمہاری آتما میں تاقیامت محبت کے نام سے

خوف کھائیں گی۔۔۔۔۔“ میں نے حقارت دونوں کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

پھر میں نے نہایت ہی بے دردی سے

اصغر کو شیطان دیوتا کے چروں میں قربان کر دیا۔ خون

فوارے کی مانند اس کی شدگ سے نکل رہا تھا۔

لیکن میں اپنی دانست میں یہ بھول چکا تھا۔ کہ

میرے ساتھ میری محبت۔۔۔۔۔ اوہ سوری اس غبیث کی

محبت بھی ایسا دہ بھی۔

اچانک ایک ساعت ٹھنکن چی میری قوت ساعت

سے ٹھکرائی۔ وہ چی اصغر کی تو نہیں تھی کیونکہ اس کی تو چی

اندردی اندر دوب چکی تھی۔ وہ تو ٹھنڈا پڑ چکا تھا۔ وہ چی

میرے عقب سے سنائی دی تھی۔ میں نے پلٹ کر دیکھا

تو صبا نورین کی خون میں لت پت لاش مجھے منہ

چڑا رہی تھی۔

”تم نے یہ کیا کرو یا صبا۔۔۔۔۔ تم ایسا نہیں کر سکتی

۔۔۔۔۔ دیکھو (محمد اصغر کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے) اس کو میں نے اس لیے بلی چڑھایا تاکہ نہ رہے

بانس اور نہ بجے بانسری۔ میں تو تمہیں پانا چاہتا تھا لیکن

تم۔۔۔۔۔“ میں نے سرعت سے صبا نورین کے پاس

بیٹھتے ہوئے اس کے مردہ جسم کو اپنی گود میں بھرتے

ہوئے کہا۔

وہ ٹھنڈی پڑ چکی تھی۔ اس نے عین دل کے مقام

پر شیطان دیوتا کے ہاتھ میں پکڑا فخر پکڑ کر مارا

تھا۔ جو اس کے دل کے آ رہا ہو گیا تھا اور پلک جھپکتے

میں وہ موت کی نیند سو گئی تھی۔ میری آنکھیں نم آلود

ہو چکی تھیں۔ تبھی میری قوت سے نسوانی فحسی کی

آواز سنائی دی۔ یہ آواز مشترکہ تھی کسی لڑکے اور لڑکی

کی۔ میں نے آواز کی سمت گھوم کر دیکھا تو دنگ رہ گیا۔

میری آنکھوں کے سامنے ایک نہایت ہی عجیب

وغریب اور ناقابل یقین منظر تھا۔ محمد اصغر اور صبا نورین

سفید کپڑوں میں ملبوس میری طرف دیکھ کر قہقہہ لگا رہے

تھے۔ میں نے پہلے گود میں لیے صبا نورین کے مردہ جسم

کو دیکھا پھر محمد اصغر کے پھر ان دونوں کی طرف دیکھا۔ یہ

سب کیا ہو رہا ہے؟ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”تم ایک بار پھر محبت کی یہ بازی ہار گئے

دوست۔ میں نے تو تمہیں تازیت اپنا دوست، اپنا

بھائی گردانا تھا۔ لیکن تم تو جیسے سفاک نکلے۔ ارے ایک

بار مجھ سے کہا ہوتا کہ تم صبا نورین کو چاہتے ہو تو میں اپنی

دوستی کی خاطر اپنی محبت کو قربان کر دیتا۔۔۔۔۔“ یہ

آواز محمد اصغر کی تھی جس کے لفظوں میں

اپنائیت، ملن اور شکوہ تھا۔

”تم حقیقت میں ایک گھٹیا اور کمینے انسان

ہو۔ تم نے کبھی مجھ سے محبت کی ہی نہیں تھی۔ تم مجھ سے

کیا محبت کرو گے۔ تم تو محبت کے نام پر درحقیقت ایک

دھبہ ہو۔ تم نے اپنے مذہب کو ان شیطانوں کے لیے

قربان کر دیا اور مسلمان سے شیطان بن گئے۔ اپنے

والدین کو ابدی نیند سلا دیا جنہوں نے تازیت تمہاری

خوشیوں کی خاطر اپنی خوشیوں کا گلہ گھونٹے رکھا۔ تم اور

محبت۔۔۔۔۔ دیکھ لو ہم آج بھی ایک ہیں



میں راستے میں ہی تھا جب ایک سماعت شکن دھماکے کی بازگشت نے میری قوت سماعت پر دستک دی۔ مجھے آٹا ٹاٹا ہوا جوروں میں لہراتا ہوا دکھائی دیا۔ اس کے بعد کیا ہوا کچھ یاد نہیں۔

☆.....☆.....☆

جب ہوش آیا۔ تو کانوں میں گاڑیوں کے ہارن کی بازگشت گھرائی۔ جیسے بہت سی گاڑیاں ہارن بجاتی گزر رہی ہوں۔

یہ میں کہاں ہوں۔۔۔۔۔؟ میں اپنے آپ سے مخاطب ہوا اور آنکھیں کھول کر ادھر ادھر نگاہ دوڑائی تو قدموں تلے سے زمین سرک گئی۔

میں ایک فٹ پاتھ پر پڑا ہوا تھا۔ میں نے جلدی سے اٹھنا چاہا لیکن دوسرے ہی لمحے دود کی ایک تیز لہر نے رگ دیے میں الجھ چکا کر دکھ دی۔ میرے منہ سے ایک دلخراش چیخ نکلی۔ میرے پاس سے گزرتے لوگ مجھے بھکاری سمجھ کر جو ہاتھ میں آٹا دوسرے پھینکتے چلے جا رہے تھے۔ میرے پورے جسم پر کھیاں بجنے لگی تھیں۔ سبھی میں نے دھڑکیوں کو دیکھا۔ جنہوں نے نفرت اور اپنائیت کے ملے جلے تاثرات سے میری طرف دیکھا۔ ان میں سے ایک لڑکی نے میری طرف حکمت بھری نگاہ ڈالی۔

”ارے سن خبیث لڑکی! میں بھکاری نہیں ہوں۔ میں۔۔۔ میں ملک علی زمان ہوں۔۔۔ ایک ریکس زادہ تو مجھے بھیک دے رہی ہے میں تیری جان لے لوں گا۔۔۔“ میں نے نفرت سے پھنکارتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے منٹھل ہو چکا ہے۔ دیکھو تو کیسے لاوارثوں کی طرح پڑا ہے۔ یقین مانو اس کی حالت تو باؤ لے کتے سے کچھ کم نہیں اسے بھی زہر دے کر مار دینا چاہیے۔ یہ ہال جان بن سکتا ہے۔ نبھانے کہاں کہاں سے آ جاتے ہیں ایسے بھکاری۔۔۔“ دوسری لڑکی نے میری بات سن کر نفرت سے میری طرف دیکھتے ہوئے کہا اور فٹ پاتھ کے پاس ہی رکتی جیسی میں بیٹھ کر نو دو گیندہ ہو گئیں۔



اور تم۔۔۔۔ تم پھر بھی تھا۔۔۔ ان شیطانوں کے ساتھ جہنم کا بندھن بننے کے لیے تیار ہو جاؤ ذلیل کم ظرف انسان۔۔۔۔ اور زبردست قہقہہ بلند ہوا یہ آواز مہانورین کی تھی۔

میں نے گود میں لیے اس کے جسم کو وہیں لٹایا اور غصے سے بچ دھاب کھاتا ہوا شیطان دینا کی طرف بڑھا۔ اور شیطان دیوتا کے دوسرے ہاتھ میں پکڑی کھوار کواپنے ہاتھوں میں لیا اور ان دونوں کی طرف سرعت سے بھاگا اور پے در پے دار کیے لیکن یہ کیا۔ ان کے قہقہے متواتر خاموش اٹھا کا سینہ چاک کرتے رہے۔ میری کھوار ان کا کچھ بھی نہ بگاڑ پارہی تھی۔ میری آنکھوں کے سامنے وہ ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ میرے عمل کا وقت ہو چکا تھا۔ میں اسی لمحہ وہ عامل میرے سامنے حاضر ہوا۔ ”جوان جلدی کرو سے بیت گیا تو تم خود کو کھو بیٹھو گے جلد سے اپنا جاپ مکمل کرو۔۔۔۔ اس نے حاضر ہوتے ساتھ ہی غصے سے کہا۔

”کون سی منزل ذلیل انسان۔۔۔۔۔؟“ میں نے غم آلود لہجے میں کھوار کو مضبوطی سے تھامتے ہوئے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔

”تو نے تو ہر منزل مجھ سے دور کر دی ہے۔ میرا مذہب، میرے والدین، میرا دوست اور میری محبت سب کچھ۔ تم کیا سمجھ رہے ہو کہ میں بھر تہاری باتوں میں آ جاؤں گا۔“

دوسرے ہی لمحے کھوار کے ایک بھر پور وار نے اس عامل کا سرتن سے جدا کر دیا۔ میری خونخوار نگاہیں اب شیطان دیوتا اور کالی ماما کے بتوں پر جمی ہوئی تھیں۔ یکبارگی پوری غار میں جیسے زلزلہ شروع ہو گیا ہو۔ پھر مجھے کچھ ہوش نہ رہا، نبھانے جتنی دیر تک میں کھوار کے دھماکوں میں رہا، پرکرتا رہا حتیٰ کہ ان باتوں کا قلع قمع کر کے دکھ دیا۔

”کہاں گیا شیطان دیوتا اور اس کی کالی ماما۔ جو اپنی حفاظت نہ کر سکے وہ دوسروں کا فائدہ خاک دے گا۔۔۔۔“ میں منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا ہوا ہار کی طرف لپکا۔ زلزلے کی رفتار میں اضافہ ہونے لگ گیا تھا۔ ابھی





## نیارشتہ

ساجدہ راجہ - ہندواں سرگودھا

ہاتھ کو ہاتھ سجھائی نہ دینے والے اندھیرے میں اچانک ایک روشنی کا جھلسکا ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے نظروں کو خیرہ کرتی موسیقی کا دور دورہ ہو گیا لیکن پھر ہلک جھپکتے ہی خرف نے اپنے ہنچے گارڈ دیئے۔

اصل سے خطا نہیں اور کم اصل سے وفا نہیں اور ہر حقیقت سے چشم پوشی انسان کو ہر گز کر دیتی ہے

ڈاک بنگلے میں جب بھی کوئی نیا فاریسٹ آفیسر آتا تو وہ فوراً ڈاک بنگلے میں پہنچ جاتا۔  
 نہ جانے اسے وہاں آنے والے ہر آفیسر میں کیوں دلچسپی تھی۔ ان کے کام کرنا، دن رات ڈاک بنگلے میں رہنا اور نہایت دل جمعی سے ان کی باتیں سننا ہی جونی کا دل چسپ مشغلہ تھا۔  
 شمالی افریقہ کا وہ چھوٹا سا قصبہ تھا اور قریب ہی ڈاک بنگلے میں جب بھی کوئی نیا فاریسٹ آفیسر آتا تو وہ فوراً ڈاک بنگلے میں پہنچ جاتا۔  
 نہ جانے اسے وہاں آنے والے ہر آفیسر میں کیوں دلچسپی تھی۔ ان کے کام کرنا، دن رات ڈاک بنگلے میں رہنا اور نہایت دل جمعی سے ان کی باتیں سننا ہی جونی کا دل چسپ مشغلہ تھا۔  
 شمالی افریقہ کا وہ چھوٹا سا قصبہ تھا اور قریب ہی ڈاک بنگلے میں جب بھی کوئی نیا فاریسٹ آفیسر آتا تو وہ فوراً ڈاک بنگلے میں پہنچ جاتا۔  
 نہ جانے اسے وہاں آنے والے ہر آفیسر میں کیوں دلچسپی تھی۔ ان کے کام کرنا، دن رات ڈاک بنگلے میں رہنا اور نہایت دل جمعی سے ان کی باتیں سننا ہی جونی کا دل چسپ مشغلہ تھا۔

Dar Digest 35 March 2015



احترام کے قابل تھے وہ نہ جانے کیوں ان سب کے لئے اپنے دل میں اتنا نرم گوشہ رکھتا تھا ورنہ باقی قبیلے والے تو جیسے ڈاک بنگلے میں آنے والے ہر آفیسر کے دشمن تھے اور یہ دشمنی نسل در نسل چلی آرہی تھی، اس کے پیچھے یقیناً کوئی وجہ تھی اور وہ وجہ کیا تھی.....؟ کسی کو ابھی معلوم نہیں تھا.....!

جوز وائسن امیر ترین خاندان کا فرد تھا۔ گلاسز کے کاروبار نے وائسن خاندان کو آسمان کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا۔

جوز مارک وائسن کا اکلوتا بیٹا تھا، امید تھی کہ وہ اب اپنے خاندانی کاروبار کو سنبھالے گا لیکن ان کی امیدوں کے برعکس جوز نے تعلیم مکمل کرنے کے بعد فاریسٹ آفیسر بننے کی خواہش ظاہر کی، سب حیران رہ گئے لیکن اسے کوئی بھی قائل نہ کر سکا، فاریسٹ افسر بننا اس کا شوق تھا اور وہ اپنے شوق کی راہ میں کوئی رکاوٹ برداشت نہیں کرتا تھا۔

بلور فاریسٹ افسر سلیکٹ ہونے کے بعد وہ شاہی افریقہ کے اس چھوٹے سے قصبے میں آ گیا۔ ڈاک بنگلے میں رہائش اختیار کی اور پوری ایمانداری سے اپنے فرائض انجام دینے لگا۔ اس وقت اس کی شادی اپنے ہی خاندان کی ایک لڑکی شارلیٹ سے ہو چکی تھی اور اس کا ایک بیٹا بھی تھا..... رکی وائسن۔

اس قصبے کے تمام لوگ سیاہ فام تھے ایک جیسے نقوش..... بعض دفعہ جوز کو سمجھ نہیں آتی تھی کہ وہ انہیں کس طرح پہچانے..... کسی طرح الگ سے شناخت کرے۔ عورتیں بھی ایک جیسی دکھتی تھیں۔ ہاں وہ سب سے الگ تھی یا پھر جوز کو دکھتی۔ شاہو اس کا نام تھا بالکل نو عمر تھی جوز کسی اور کو پہچانتا یا نہیں لیکن شاہو کو لاکھوں میں شناخت کر سکتا تھا، سفید فاموں سے نفرت کے باوجود اسے وہ اچھا لگنے لگا، شاہو کو بھی معلوم تھا کہ اس پسند کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ لیکن وہ اسے نظر انداز نہیں کر سکی۔ اک دو بے کی زبان سے نادانیت کے باوجود وہ ایک دوسرے کی باتیں بخوبی سمجھنے لگے تھے یہ شاید محبت کی زبان تھی جو نادانیت

کے باوجود بھی با آسانی سمجھا جاتی ہے۔ روزانہ کی ملاقاتیں ہونے لگیں لیکن انہوں نے کبھی اخلاقی حدود پار کرنے کی کوشش نہیں کی۔ جوز تیزی سے ان کی زبان سیکھ رہا تھا۔ شاہو کی بہت سی باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ وہ جوز سے شادی کی خواہش مند تھی اور جوز بھی کیا چاہتا تھا اس نے شاہو کو سب کچھ بتا دیا تھا اپنی بیوی بچے کا بھی.....! شاہو کو بھلا کیا فرق پڑتا۔ یا شاید وہ ابھی جذبہ رقابت سے نادانف نہ تھی!

شاہو سے شادی کرنا آسان نہیں تھا لیکن اس قبیلے میں یہ رواج تھا کہ شادی میں عورت کی پسند کو ترجیح دی جاتی تھی۔ اس سے زبردستی نہیں کی جاسکتی تھی اس لیے شاہو کی پسند نہ کرنے کے باوجود وہ انکار نہیں کر سکتے تھے وہ سفید فاموں سے سخت نفرت کرتے تھے اور اپنے قبیلے کی عورت کی شادی ہرگز ہرگز کسی سفید فام سے نہ کرتے لیکن ان کی مجبوری تھی کہ ان کے قبیلے کی عورت خود کرنا چاہتی تھی اور وہ اپنی روایات سے مجبور تھے۔ کبھی نہ کبھی وہ بدلہ لیتے۔

شاہو سے شادی کے باوجود قبیلے والے جوز کو اپنا دشمن سمجھتے تھے۔ ان کی آنکھوں میں چھپی نفرت جوز کو واضح نظر آتی لیکن وہ شاہو کے شوہر کو مار نہیں سکتے تھے۔ یہ ان کی مجبوری تھی بھی شاہو اور جوز بے فکر تھے لیکن یہ بے فکری زیادہ دن قائم نہ رہی.....!!

☆.....☆.....☆

جوز اس عجیب و غریب عمارت کو دیکھ کر حیران رہ گیا بہت تنگ سا عمارت تھا اور اس پاس کی چٹانوں سے پتھر یوں نکلے ہوئے تھے جیسے کسی نے نہایت مہارت سے انہیں تراشا ہو..... نہایت لوکدار کسی چھرے کی مانند، ذرا سی بے احتیاطی موت کے منہ میں لے جاسکتی تھی اور وہ پتھر جسم کے آ رہا ہو سکتے تھے۔

جوز اس سفید فام کو دیکھ کر حیران رہ گیا اور سب سے زیادہ حیرانگی اسے ان سیاہ فاموں کو دیکھ کر ہوئی جو اپنے اس قصبے کے کرتا دھرتا تھے جہاں جوز کی



## آزمائش

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس شیطان آیا اور کہنے لگا ”کیا تمہارا یہ عقیدہ نہیں ہے کہ تمہیں وہی تکلیف پہنچے گی جو اللہ تعالیٰ نے تمہارے مقدر میں لکھی۔“ ”آپ نے فرمایا ہاں۔“ اس نے کہا۔ ”تو اس پہاڑ سے چھلانگ لگا دو۔ اگر تمہارے مقدر میں سلامتی ہوئی تو بیچ جاؤ گے۔“ آپ نے فرمایا۔ ”اے ملعون..... اللہ تو اپنے بندوں کو آزما سکتا ہے۔ لیکن بندے کیلئے یہ مناسب نہیں ہے کہ وہ اپنے رب کو آزمائے۔“ (شرف الدین جیلانی - سنہ والدیار)

نہیں دیکھ سکتی تھی لیکن وہ اسے روک بھی نہیں سکتی تھی کیونکہ وہ اس کے حراج کو بخوبی سمجھتی تھی کہ وہ فرائض کو ہر حال میں پورا کرنے والا ہے۔

وہ اپنے قبیلے والوں کی سرشت سے بھی واقف تھی کہ وہ اپنا بدلہ کسی صورت چھوڑنے والے نہیں۔ ابھی تو ان کے دل میں ان دلوں کی شادی کا غصہ تھا پھر جہیز ان کے کام میں ٹانگ اڑاتا تو وہ اسے کسی صورت نہ بخشے.....!

وہ صرف سوچ سکتی تھی جہیز کو باز نہیں رکھ سکتی تھی، جہیز کیا کر رہا تھا، شاہو کو معلوم نہیں تھا، اتنا ضرور ہوا کہ وہ ایک بچے کے والد بن گئے..... وہ بچہ جس کا نام انہوں نے جوئی واٹسن رکھا نہ مکمل سفید فام تھا نہ سیاہ فام.....!

مندی مائل رحمت اور کھڑے نقوش اسے کافی پرکشش مانتے تھے جہیز اس بچے کو پا کر بہت خوش تھا۔ اس دوران وہ ایک دو بار گھر بھی جا چکا تھا اور گھر والوں کو اپنی شادی سے بھی مطلع کر چکا تھا۔ ایک طوفان آیا اور گزر گیا۔ سب نے بے دلی

رہائش تھی۔ جہیز کو کسی گز بد کا اندیشہ ہوا وہ احتیاط سے ان کے پیچھے چلتا ہوا اس غارتگ پہنچا جب لوگ اس غار میں جا کر غائب ہو گئے تو جہیز بھی آہستگی سے ان کے پیچھے جانے لگا۔ کافی دیر چلنے کے بعد اسے آگے روشنی نظر آئی۔

”یقیناً غار یہاں ختم ہو رہا ہے.....؟“

جہیز نے سوچا..... کچھ انہونی کا احساس اس کے رگ دپے میں سننا ہٹ دوڑا رہا تھا۔ خوف سے نہیں بلکہ جوش سے، غار کا دہانہ ختم ہو چکا تھا اور آگے کا منظر نہایت ہولناک تھا۔ وہ سب ایک مردہ ہاتھی کے پاس کھڑے تھے جو نہایت اونچی ذیل ڈویل کا تھا۔ اس کے سفید دانت دھوپ میں خوب چمک رہے تھے اور اسی دانت کو حاصل کرنے کے لیے وہ لوگ ادھر آئے تھے۔ اور سب سے زیادہ دکھ جس بات نے جہیز کو پہنچایا وہ یہ تھی کہ وہ ہاتھی قدرتی موت سے نہیں مرا تھا بلکہ اسے گولوں سے مارا گیا تھا۔ ہاتھی کے سر سے پیتا خون اس بات کا گواہ تھا۔ غیر قانونی شکار..... ہاتھی دانت کے لئے.....!

جہیز صدمے کے زیر اثر کھڑا رہ گیا۔ اسے کیوں معلوم نہ ہو سکا ان سب کا..... اس نے فرائض میں کوئی برائی یا وہ لوگ حد سے زیادہ محتاط تھے۔ اس بات پر کڑھنے کا کوئی قاعدہ نہیں تھا۔ بلکہ ان کے خلاف فوری کچھ کرنا تھا تاکہ وہ ہاتھی دانت کے حصول کے لیے ان موصوم جانوروں کا شکار نہ کریں.....!

جہیز اس وقت تو واپس آ گیا کیونکہ فی الحال وہ اکیلا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن بعد کے لیے وہ اچھی طرح سوچنا چاہتا تھا!!

ان دنوں شاہو امید سے تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ خوش تو جہیز بھی تھا لیکن اس کا ذہن مسلسل انہی چوروں کی طرف لگا ہوا تھا۔

شاہو کے استفسار پر اس نے ساری بات اسے بتادی اور آئندہ کالائج ٹیل بھی..... شاہو خوفزدہ ہی اس کی باتیں سن رہی تھی وہ کسی قیمت پر بھی جہیز کو کچھ ہوتے



سے ہی سبکی جوز کی دوسری شادی کو قبول کر لیا۔ جوز کو اپنے دونوں بیٹوں سے محبت تھی۔

رکی اب پانچ سال کا ہو چکا تھا۔ اور اپنے باپ سے بہت مانوس تھا باوجود اس کے کہ جوز بہت کم گھر آتا تھا.....!

اس کی دوسری شادی سب کے ذہن سے محو ہونے لگی تھی کیونکہ جوز نے اس کے بعد کبھی اس موضوع پر بات نہ کی۔

ہاں اس کے بچے کی پیدائش کا بھی ابھی کسی کو معلوم نہیں تھا کیونکہ جونی کی پیدائش کے بعد جوز گھر نہیں جاپایا تھا.....!

☆.....☆.....☆

جوز کی کڑی نگرانی کے باوجود ابھی تک ہاتھی دانت کی چوری کی کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ جونی بھی بڑا ہو رہا تھا، جوز اب اس کے بارے میں فکر مند تھا کیونکہ وہ اسے اور شاہو کو اس ماحول سے نکالنا چاہتا تھا لیکن اس سے بھی پہلے وہ ہاتھی دانت کی چوری میں ملوث لوگوں کو کیفر کردار تک پہنچانا چاہتا تھا۔ جو بہت آسان نہیں تھا!

اور پھر قدرت نے جوز کو ایک موقع فراہم کر دیا اس نے اتفاقاً سردار لوگوں کی باتیں سن لیں۔

”کل وہ سفید فام آدمی پھر ہاتھی دانت حاصل کرنے کی غرض سے آرہا تھا اور ہاتھی دانت کے بدلے انہیں اسلحہ فراہم کرنے والا تھا اور یہ بہت خطرناک بات تھی۔

ان کے پاس اسلحہ آنے کی صورت میں جنگی جانوروں کی خیر نہیں تھی اور جوز یہ سب روک دینا چاہتا تھا اور اس کا صرف ایک ہی طریقہ تھا بے شک وہ طریقہ قانونی نقطہ نظر سے ٹھیک نہیں تھا لیکن جو لوگ قانون جانتے ہوئے بھی انجان تھے ان کے ساتھ غیر قانونی ہوتا پڑتا ہے.....!

وقت مقررہ سے پہلے جوز اس جگہ موجود تھا جہاں ان لوگوں کی ملاقات ہونی تھی وہ ایک گھٹا درخت

تھا جہاں یہ جوز موجود تھا بہت غور کرنے پر بھی نیچے کھڑے لوگوں کو جوز نظر نہ آتا جبکہ وہ ان کو ہآ سالی نشانہ بنا سکتا تھا۔ جس کے لئے اس کے ہاتھوں میں ریوالور ہاتھ اور وہ ایسے لوگوں سے نمٹنا بخوبی جانتا تھا۔

ہاتھوں کی آواز اس کے کانوں میں پڑی تو وہ چونکا ہوا گیا وہ لوگ قریب آچکے تھے اور کسی بات پر ان کی نگرار جاری تھی جس کا اندازہ اسے ان کی تیز اور اونچی آوازوں سے ہوا۔

جوز نے نیچے جھانکا۔ وہ سفید فام آدمی آچکا تھا۔ دو آدمیوں کے پاس ایک بڑی سی پٹنی تھی جس میں کچھ تھا۔ یقیناً اسلحہ ہوگا.....!

جوز کو خیال آیا۔

وہ سب جھگڑ رہے تھے اور پھر ایک غیر متوقع بات ہوئی سردار نے اپنے آدمی کو آہستگی سے انتخاب کیا۔ اس سے پہلے کوئی کچھ سمجھتا، مگر سفید فام کے پیٹ میں اتر چکی تھی۔ وہ آدمی پٹنی پٹنی آنکھوں سے سردار کو دیکھتا ہوا نیچے گر کر مر گیا۔

آنکھیں تو جوز کی بھی پٹنی رہ گئیں لیکن یہ بھی تو حقیقت ہے کہ بھیڑیے اکثر اپنی پچان بھول جاتے ہیں اور بھوک اور جھگڑے میں ایک دوسرے کو کھانے لگتے ہیں۔

”خس کم جہاں پاک.....“ جوز نے زیر لب کہا اور اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانے کا تو اسے موقع نہ ملا لیکن ایک اور خیال اس کے ذہن میں آیا۔

وہ آہستگی سے درخت سے نیچے اتر آیا اور سردار سمیت دونوں آدمیوں پر ہتھول تان لیا۔ وہ جوز کو یوں اپنے سامنے دیکھ کر ہکا بکا رہ گئے۔

”یہ پٹنی ہمیں چھوڑو اور یہاں سے جانے کی کرو ورنہ اس آدمی جیسا حشر تم سب کا بھی ہو سکتا ہے۔“

سردار کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس کے آدمی جوز کی طرف لپکے اور اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچے جوز کی پٹل سے دو شعلے لگے اور وہ دونوں زمین بوس ہو گئے۔



سردار خون ریز نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا اور اگلے قدموں واپس پلٹ گیا۔

بچی کافی وزنی تھی لیکن جونز نے کسی طرح اسے اٹھالیا اور لاشوں کی طرف دیکھنے لگا۔

”میرے خیال میں تمہارا اٹھکانہ جنگلی جانوروں کا ہیٹ ہی ہونا چاہئے۔“

یہ کہہ کر جونز وہاں سے پلٹ آیا.....!!!  
شاہو جونز سے ساری تفصیل سننے کے بعد کافی دیر تک ساکت بیٹھی رہی۔

”جونز وہ بدلہ لے کر رہے گا تم سے۔“  
”یار فکر نہ کرو مجھے اپنی حفاظت کرنی آتی ہے۔“  
”فضول میں دشمنی مول لینے کا فائدہ.....“ وہ  
آبدیدہ ہو کر بولی۔

”فضول نہیں یار یہ میرا فرض ہے..... اچھا اب سونے کے بارے میں کیا خیال ہے مجھے تو سخت نیند آرہی ہے!“

جونز نے محبت لٹاتی نظروں سے شاہو کو دیکھا تو وہ مسکرا کر رہ گئی۔

اور اسی رات وہ سب ہو گیا جس کا سوچ کر شاہو ہر وقت خوفزدہ رہتی تھی۔ سردار کے آدی سوتے ہوئے جونز کو رسیوں میں جکڑ کر لے گئے۔ شاہو کے چیخنے چلانے کا ان پر کوئی اثر نہ ہوا اور جب تک جونز کی لاش نہ آگئی اور آدی مسلسل شاہو کی نگرانی کرتے رہے۔

شاہو پاگل سی ہو گئی، اپنے محبوب شوہر کی اذیت ناک موت اس کے حواسوں پر سوار ہو گئی۔ سردار کا بدلہ پورا ہو گیا اور جونز کی موت کو ایک حادثہ قرار دے دیا گیا کسی نے بھی تصدیق کی ضرورت محسوس نہ کی۔ جونز کے گھروالوں کو جھوٹی رپورٹ سے بہلا لیا گیا کیونکہ اصل حقائق کا تو خود سرکار کو بھی نہیں پتہ تھا۔

وقت گزرتا گیا شاہو اب کچھ نارمل ہو چکی تھی۔ جونز بھی کافی بڑا ہو گیا اتنا کہ ہر بات آسانی سے سمجھ جاتا۔

سردار نے زبردستی شاہو سے شادی رچالی۔ وہ روٹی، تڑپ لیکن کچھ نہ کر سکی، کیونکہ صرف پہلی شادی کی

آزادی ہوتی ہے ان کو اگر کسی وجہ سے دوسری شادی کا موقع آئے تو پھر ان کو اپنی مرضی کی اجازت نہیں دی جاتی تھی۔

شادی کے بعد سردار نے شاہو پر ظلم و ستم کی انتہا کر دی، سارے قبیلے والوں کو جونز کی وجہ سے بعد میں آنے والے ہر افسر سے نفرت ہو گئی لیکن جونز کو معلوم تھا کہ اس کا باپ بھی ایک افسر تھا اس وجہ سے وہ ہر آنے والے افسر میں اپنے باپ کو تلاش کرتا۔

’شاہو کی زبانی جونز کو ہر بات معلوم تھی، وہ قبیلے والوں کو پسند نہیں کرتا تھا لیکن ان کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔

وہ اپنی ماں پر ظلم ہوتے دیکھتا تو تڑپ اٹھتا لیکن چھوٹا ہونے کی وجہ سے کچھ بھی نہ کر سکا اور پھر سردار کے ظلم سے تنگ کر شاہو بھی موت کے منہ میں چلی گئی۔

جونز کے لئے اب اس دنیا میں دلچسپی کا کوئی سامان نہیں تھا۔ سردار بھی بہت عمر رسیدہ ہو چکا تھا اور جونز جوان ہو چکا تھا.....!!!

اک نیا آفیسر ڈاک جنگلے میں آکر ٹھہرا تھا بالکل جوان اور خوب صورت، جس کلمہ طبیعت کا مالک..... جونز کو وہ بہت ہی اچھا لگا، خاص کر اس کی سنہری مسکراتی آنکھیں۔

”میرے باپ کی بھی آنکھیں اسی طرح ہوں گی۔“ جونز نے دل میں سوچا کیونکہ شاہو نے اسے جونز کے بارے میں سب کچھ بتایا تھا حتیٰ کہ آنکھوں کا رنگ بھی.....! وہ جونز کے ساتھ کافی مکمل مل گیا۔ گندی رنگت اور سنہری چمکتی ہوئی آنکھیں لئے وہ نو جوان بہت پرکشش تھا۔

”یار تمہاری اور میری آنکھیں کافی ملتی جلتی ہیں.....؟“

ایک دن اس افسر نے باتوں باتوں میں جونز سے کہا۔ جونز نے حیرانگی سے اس کی طرف دیکھا کیونکہ اس نے کبھی اپنی آنکھوں کو دیکھا ہی نہیں تھا۔ ”ہاں اپنی ماں کی زبانی اسے آنکھوں کی رنگت کا پتہ تھا۔“

”اپنے حیران مت ہو..... لو آئینہ دیکھو۔“  
جونز نے آئینے میں خود کو دیکھا اور حیران رہ گیا

اس کی آنکھیں بالکل اسی افسر جیسی تھیں وہ مسکرایا۔  
 ”تمہاری مسکراہٹ بہت اچھی ہے۔“  
 جونی شرمایا گیا اور اس افسر نے جھٹ جھٹ لگایا۔  
 ”میری ماں کبھی تھی کہ میرا باپ جونی بھی اسی طرح جہنا کرتا تھا۔“

جونی نے اسے ہنستے دیکھا تو مسکرا کر ہلکا ہوا۔  
 افسر حیرانگی سے جونی کی طرف دیکھنے لگا۔  
 ”کیا نام لیا تم نے.....؟“  
 ”جونز..... جونز وائسن.....“ جونی اطمینان سے بولا۔ لیکن اس افسر کا اطمینان برخصت ہو گیا۔  
 ”جونز وائسن..... تمہارا باپ.....؟“  
 ”ہاں..... وہ اب اس دنیا میں نہیں رہا۔“  
 ”اور تمہاری ماں.....؟“  
 ”وہ بھی کچھ عرصہ پہلے اس دنیا سے چلی گئی۔“  
 جونی افسردہ ہو گیا۔

”کیا تم مجھے ساری تفصیل بتا سکتے ہو.....“ افسر کے کہنے پر جونی نے تمام واقعات جو اس نے اپنی ماں سے سنے تھے بیان کر دیئے اور جونز وائسن کی المناک موت بھی.....!

نہ جانے کیوں وہ افسر یہ سن کر بہت بے چین ہو گیا۔ ”کیا آپ کو یقین نہیں آ رہا.....؟“ جونی نے اس کی حالت دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 ”نہیں ایسی بات نہیں..... اب میں بھی تمہیں کچھ بتانے والا ہوں۔“

”میرا نام رکی وائسن ہے اور میں بھی جونز وائسن کا بیٹا ہوں۔ اور اس رشتے سے ہم دونوں بھائی کہتے ہیں، اب حیران ہونے کی باری جونی کی تھی اور پھر اسے سب سمجھ آ گیا اس کی آنکھوں میں شناسائی کی رت دوڑی، رکی نے اپنی ہاتھیں پھیلائیں اور جونی دودھ کر رکی سے لپٹ گیا.....!!“

رکی اپنے والد کی موت کا بدلہ اس سردار سے لیتا چاہتا تھا لیکن اس سے پہلے ہی عمر رسیدہ سردار کی موت کی خبر آ گئی۔

رکی گویا ہوا۔ ”مم کی موت کے بعد میں بہت افسردہ تھا سردار پر جب میری نظر پڑتی تو قسم جاتا، مجھے ہر وقت ڈر لگا رہتا کہ کسی نہ کسی روز اندھیری رات میں یہ سردار مجھے بھی موت سے ہلکا کرے گا۔ اور اس خوف کی وجہ سے میں رات میں سو نہیں پاتا تھا اور پھر ایک رات سردار کی موت واقع ہو گئی۔ اس رات مم ہیولہ کی صورت میں میرے کمرے میں آئی اور بولی۔ رکی..... میں نے تمہارا ڈر خوف ختم کر دیا۔ میں نے سردار کا ظلم و ستم سہا، لیکن سردار سے تمہیں ڈر نا اور قسم کر رہنا دیکھنا نہ گیا اور تمہاری خوشی کے پیش نظر میں نے سردار کو موت سے ہلکا کر دیا..... اب تم خوش و خرم اپنی زندگی گزارو میرے بچے..... اچھا اب میرے جانے کا وقت ہو رہا ہے..... اب میں چلتی ہوں..... تم اپنا خیال رکھنا۔“ اور مم کا ہیولہ غائب ہو گیا۔

”چلو ہم کسی کا خون اپنے ذمہ لینے سے بچ گئے۔“

رکی نے ہاتھ جھاڑے، جونی نے بھی مسکرا کر اس کا ساتھ دیا۔

”میں بالکل نہیں چاہتا کہ کسی کو بھی ڈیل کے قتل کا پتہ چلے۔ سالوں پہلے جو بات دب گئی اسے دیا رہنے دو۔ ہاتھ بھی کیا آئے گا سوائے مزید دکھ کے۔ قدرتی موت پر صبر آ جاتا ہے لیکن یوں قتل کر دیے جانا اور وہ بھی اتنی اذیت سے تو اس بات کا زیادہ دکھ ہوتا ہے گھر میں جس کو بھی پتہ چلے گا اسے نئے سرے سے دکھ ہوگا۔ اس لئے کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہ کرنا تم سمجھ رہے ہو جونی.....؟“

جونی نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ رکی نے مسکراتے ہوئے جونی کا ہاتھ مگر مجبوشی سے دبایا۔

”بے شک آج سے بہت سال پہلے اس نے قصبے میں اپنا ایک خوب صورت رشتہ کھویا اور آج قدرت نے اسی سردار میں اسے بھائی کی صورت میں ایک اور خوب صورت رشتہ عطا کر دیا.....!“







## موت کا قلعہ

بقیس خان - پشاور

بڑے ہال میں بے شمار لوگ کھڑے تھے کہ اچانک سفید دھوئیں کا مرغولہ اٹھا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے دھوئیں نے ایک ہیولہ پھر ایک عفریت کی شکل اختیار کر لی اور پھر اس عفریت نے جب چنگھاڑ ماری تو.....

ایک عجیب الحقت عفریت کی کہانی جو کہ پڑھنے والوں کو خوف و ہراس سے روشناس کرا دے گی

"ہاں اور اس وقت تک آدمی دنیا سوری ہوتی ہے۔" فلک نے کہا۔  
 "او کے بابا؟ کھانا نکالو بہت بھوک لگی ہے، تم نے بھی نہیں کھایا ہوگا۔"  
 فلک کھانا میز پر لگانے لگی، میں نے کوٹ اتار دیا۔ ہاتھ منہ دھوایا اور شیل پر بیٹھ کر کھانا کھانے لگا۔  
 اللہ کا دیا سب کچھ ہے میرے پاس فلک سے

سب کچھ اب آپ بس بھی کریں! روز بروز لیٹ لاتے ہیں، میں انتظار کرتے ہوئے تھک جاتی ہوں، کیا کام واقعی زیادہ ہوتا ہے، باہر تمہارا انتظار کر کے سو جاتا ہے صبح اتنی جلدی چلے جاتے ہیں کہ باہر سے بھی نہیں مل پاتے!" فلک کے لہجے میں پھر وہی شکوہ تھا۔ میں مسکراتے لگتا۔ "آپ مسکرا کر بات نہ ٹالیں عمل بھی کبھی کبھار کر لیا کریں۔ ابھی تورات کا ایک ہی بچا ہے۔"

Dar Digest 41 March 2015

Scanned By Bookstube.net

محبت اور زبردست رومانس کے بعد شادی ہوئی ہمارا چار سال کا بیٹا باہر میں ذہانت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ فلک شیخ کا نہ نماز کی پابندی کرتی تھی مجھے بھی اکثر تلقین کرتی رہتی ہے کہ نماز پڑھا کریں! مگر ہر بار اس کی بات میں نال دیتا ہوں۔ میں دفتر صبح جلدی جاتا ہوں اور رات دیر سے آتا ہوں باہر میرا انتظار کر کے سو جاتا ہے اور فلک انتظار کرتی رہتی ہے۔ اکثر مجھے نصحت بھی کرتی ہے۔ ”نماز پڑھا کرو۔“

اور میں ہنس کر کہتا ہوں۔ ”تم میرے لئے نماز پڑھ کر دعائیں مانگتی رہتی ہو، میرا اللہ تمہاری دعا کے بدلے میری مشکلات ختم کر دیتا ہے۔“ یہ جھوٹ نہیں تھا، فلک آدمی آدمی رات تک جاگتی رہتی اور میرے لئے اللہ سے دعائیں مانگتی رہتی تھی۔

☆.....☆.....☆

فلک اور باہر مجھے ایئر پورٹ چھوڑنے کے بعد چلے گئے، باہر کو میں نے ڈھیر سارا پیار کیا اور فلک کو اس کا خیال رکھنے کو کہا حالانکہ وہ باہر کا خیال مجھ سے زیادہ رکھتی تھی۔

میں کاروبار کے سلسلے میں بیرون ملک جا رہا تھا، جہاز میں زیادہ تعداد غیر مسلم کی تھی، وہ پاکستان میں سیر و تفریح کرنے کے بعد واپس اپنے ملک جا رہے تھے۔ ایئر پورٹ پر باہر میرے گلے سے لگ کر بولا۔ ”اب جلدی آتا۔“ میں نے باہر کو گود میں اٹھا کر فلک کے حوالے کیا پھر باہر سے کہا۔ ”ای کا خیال رکھنا اور تنگ بھی نہیں کرنا“ باہر نے اثبات میں سر ہلایا، جس دن میں شہر سے باہر جا رہا ہوتا فلک میرے لئے خصوصی دعائیں کرواتی اور حفاظت کی حصار کی دعا پڑھ کر مجھ پر پھونک مارتی اس لئے میرا سفر خیر و عافیت سے تمام ہو جاتا۔

کچھ دیر کے بعد جہاز پرواز کر گیا، کوئی ڈیڑھ گھنٹہ گزرنے کے بعد میں نے جہاز کی کھڑکی سے باہر دیکھا نیچے کی دنیا بہت چھوٹی نظر آ رہی تھی، مگر نیچے کوئی گھٹا جنگل تھا ہر چیز سرسبز و اشاب تھی سب لوگ سکون سے بیٹھے تھے، جہاز ہزاروں فٹ کی بلندی پر چو پرواز تھا کہ

اچانک اعلان ہوا۔

”جہاز میں ٹیکنیکی خرابی ہوئی ہے مسافر حضرات نہ گھبرا ئیں ہم پہلی کوشش کر رہے ہیں کہ خرابی پر قابو پالیں۔“ اعلان کے بعد مسافر پریشان ہو گئے میرا سکون بھی غائب ہو گیا کچھ ہی دیر کے بعد جہاز ہچکچو کے کھانے لگا کزور دل حضرات رونے لگے غیر ملکی اپنے عقیدے کے مطابق خدا سے دعا مانگنے لگے اور آج مجھے بری طرح سے اللہ یاد آیا۔

”آپ سب سے گزارش ہے کہ گھبرا ئیں نہیں اب ہم کوشش کر رہے ہیں۔ کہ جہاز کو کسی مناسب جگہ پر اتار دیں۔“

کچھ دیر کے بعد جہاز میں ہلچل مچ گئی بری طرح جہاز لہرانے لگا مسافر ایک دوسرے پر گرنے لگے اور جہاز میں چیخ و پکار شروع ہو گئی شدید افراتفری پھیل گئی تھی۔

”جہاز ہمارے قابو سے باہر ہو گیا ہے اور اسے سنبھالنا ہمارے بس میں نہیں۔“ اور جہاز تیزی سے زمین کی جانب جانے لگا اعلان تھا یا خطرے کا الارم! ابرے وقت میں سب کو اللہ یاد آ جاتا ہے، برے وقت میں ہم اللہ سے مدد مانگتے ہیں، اچھے وقت میں ہم حکم الہی سے غافل رہتے ہیں۔

جہاز پوری قوت سے زمین پر گرا، اور آدمی سے زیادہ زمین میں دھنس گیا، بہت سارے مسافر موقع جبر جاتے ہو گئے اور جہاز کے سارے شیشے خون آلود ہو گئے۔

میری جانب کا بھی شیشہ ٹوٹا تھا میں خوش قسمتی سے ٹوٹے ہوئے شیشے سے باہر نکلا۔ میری تھکد میں کچھ اور مسافر بھی جہاز سے باہر نکلے میں کامیاب ہو گیا پھر ہم کچھ دور ہی گئے ہوں گے کہ جہاز دھماکے سے پھٹ گیا جہاز کے ٹکڑے اور انسانی اعضاء اڑتے ہوئے ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھے! میں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لئے ہر طرف خون ہی خون تھا اور یہ بہت دل دہلانے والا منظر تھا درختوں پر بھی انسانی اعضاء چسٹ گئے تھے۔



جہاز پر ڈیڑھ سو افراد سوار تھے اور اب بمشکل مجھ سمیت 10 بچے تھے ہمارا بچنا ایک طرح سے معجزہ تھا۔ ہم سب کھڑے کھڑے اپنے طریقے سے شکر ادا کر رہے تھے۔

ہم میں ایک انٹر ہوسٹس لڑکی بھی تھی وہ بہت گھبرائی ہوئی تھی، مگر زندہ بچ جانے پر اللہ کا شکر گزار تھی باقی پانچ غیر ملکی عیسائی تھے جو کہ محوئے فاسلے پر کھڑے غم سے غڑ حال تھے۔ جنگل بہت گھنا تھا اور شدید سردی کا زور تھا ہم لوگ گردپ کی صورت میں آگے بڑھے پہلے ہم نے اپنا تعارف کروایا، تعارف سے ہمیں پتہ چلا کہ میں اور علیزہ مسلم ہیں باقی آٹھ افراد غیر مذہب ہیں، عیسائیوں میں ایک لڑکی کرستینا تھی وہ کچھ زیادہ ڈری ہوئی تھی ہم سب محفوظ ٹھکانہ ڈھونڈنے کے لئے آگے بڑھنے لگے مگر جنگل بہت گھنا اور لمبا تھا رات کی وجہ سے اندھیرا بڑھ رہا تھا اور جنگل میں رات گزارنا موت کو دعوت دینے کے مترادف تھا۔

کچھ دیر کے تلاش کے بعد ہمیں ایک غار نظر آیا ہم اندھیرے غار میں گھس گئے اور غار کا دہانہ بڑے پتھروں سے بند کیا، باہر کی نسبت غار میں سردی نہ ہونے کے برآمد تھی اور زمین بھی ہموار تھی رات ہم نے غار میں بسر کی البتہ جنگلی جانوروں کی آوازیں سے علیزہ اور کرستینا بڑی طرح خوف زدہ تھیں۔

صبح کے وقت جب ہم جہاز کی جگہ پر گئے تو وہاں پر لاتعداد مرد اور خورگدہ انسانی اعضا، توج توج کر کھا رہے تھے، علیزہ یہ دیکھ کر خوف سے کانپ اٹھی جنگل بے حد گھنا تھا اور سورج کی روشنی بالکل فنی نہیں آ رہی تھی اس لئے جنگل میں اندھیرا تھا، ہم جنگل سے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرتے رہے مگر جنگل شیطان کی آنت کی طرح لمبا تھا جو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا ایک جگہ پر ہم نے پھلوں کے درخت دیکھے تو ہم نے خوب جی بھر کر کھل کھائے اور ڈھیر سارے توڑ کر اپنے پاس رکھ لئے راستہ تلاش کرنے میں ہم ناکام رہے ہم دوبارہ غار میں واپس چلے گئے کیونکہ پیٹ کا ایندھن

بھر چکا تھا۔

اگلے دن بھر بہت کر کے ہم نے جنگل سے نکلنے کا ارادہ باندھا اور ایک سمت چلنے لگے میں بہت پریشان تھا اگر مجھے کچھ ہو گیا تو ہمارا ٹکٹ کا کیا ہوگا۔

ہم شام تک ناک کی سیدھ میں چلتے رہے مگر جنگل تھا کہ ختم نہیں ہو رہا تھا اب واپس غار میں بھی نہیں جاسکتے تھے کیونکہ اندھیرے میں راستہ بھول جانے کا خطرہ تھا۔

ہم پریشانی سے آگے بڑھ رہے تھے کہ دور سے ہمیں دھوئیں کے سرخولے اٹھتے ہوئے دکھائی دیئے۔ ہمارے چہروں پر سکون پھیل گیا ہم خوش ہونے لگے اور خوشی سے اس کی جانب تیزی سے بڑھنے لگے ہم بغیر کچھ سوچیں اسی سمت بڑھتے رہے قریب جانے پر معلوم ہوا کہ وہ ایک بڑا قلعہ تھا ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ رہا ہم قلعہ کے دروازے پر پہنچ گئے۔

قلعہ کے باہر دو آدمی کھڑے تھے وہ کل سے خوف ناک لگ رہے تھے ان دونوں نے سفید رنگ کی چادریں اپنے ارد گرد باندھ رکھی تھیں ان کے اوپری دھڑنگ ڈھرننگ تھے اور جسم پر بے تحاشہ بال تھے۔

ہمیں دیکھتے ہی انہوں نے قلعے کا بڑا دروازہ کھول دیا اور ہمیں قلعہ میں جانے کا کہا۔ ہم قلعہ کے اندر چلے گئے اور ہمارے اندر جاتے ہی دروازہ تیزی سے بند ہو گیا، قلعہ بہت وسیع رقبے پر پھیلا ہوا تھا اور دیواروں پر جگہ جگہ بھیا تک صورتیں بنائی گئی تھیں، قلعے کے مختلف سمتوں سے سفید چادروں میں ملبوس 20 آدمی ہمارے سامنے آگئے۔ ان کے جسم بھی رچھ کی مانند بالوں سے بھرے ہوئے تھے اور آنکھیں انکاروں کی مانند دھک رہی تھیں۔

ان بھیا تک صورت آدمیوں نے ہمیں گھیر لیا اور ہر ایک بڑے سے لوہے کے بجنرے میں ڈال دیا اس سے پہلے کہ ہم سے کوئی کچھ کہتا ان میں سے ایک آدمی بولا۔

”کتنے عرصے بعد انسانی شکار ہاتھ آئے ہیں صبح

سورج دیوتا آئے گا وہی ان کی زندگی کا فیصلہ کرے گا۔“  
علیٰ بری طرح رونے لگی، کرسیٹا بھی ڈر کے  
مارے اونچی آواز میں رو رہی تھی، کچھ دیر کے بعد ایک  
آدمی آیا اس نے پنجرے کا تالا کھولا پھر علیہ اور کرسیٹا  
کو باہر نکلنے کا کہا۔

وہ دونوں باہر نکل گئیں تو ان کو علیہ علیہ پنجرے  
میں قید کر دیا گیا وہ دونوں اب بھی رو رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

صبح قلعہ کا دروازہ زور شور سے کھلا، تمام سفید  
چادر پہنے ہوئے سب کے سب ادب سے لائن میں  
کھڑے ہو گئے کچھ دیر کے بعد ایک نوجوان دروازے  
سے اندر داخل ہوا اس نے کسی جانور کی کھال سے اپنی  
ستر پوشی کی تھی وہ جوان تھا اس کی صحت قابل رشک تھی  
صاف خوبصورت جسم سلکی بال کندھوں پر جھول رہے تھے  
چہرے کے نقوش لازوال تھے۔ ایک آدمی ہمارے پاس  
آیا اور ہمیں غصے سے کہا۔ ”کھڑے ہو جاؤ، ہمارا دیوتا  
آ رہا ہے۔“

ہم بڑے پنجرے میں کھڑے ہو گئے دیوتا  
ہمارے سامنے سے گزرا اور اس نے ہمیں اک نظر دیکھا  
اس کی سبز آنکھوں میں سحر سا چھپا ہوا تھا اور دوسری گہری  
نظر دیوتا نے کرسیٹا اور علیہ پر ڈالی۔

دیوتا شان بے نیازی سے چلتا ہوا ایک بڑے  
تخت پر براجمان ہو گیا اور ایک ٹانگہ، دوسرے ٹانگہ  
پر رکھ دی، قلعہ کے گیٹ کے باہر جو آدمی کھڑے تھے  
وہ دیوتا کے دائیں بائیں کھڑے ہو گئے۔

سورج دیوتا نے پوچھا۔ ”یہ کون ہیں؟“ اشارہ  
ہماری طرف تھا۔

”یہ ہمارے نئے مہمان ہیں اور اب آپ نے  
ان سب کی زندگی کا فیصلہ کرتا ہے۔“

”ہا ہا..... ہمارا تو خوراک ہی انسانی خون  
اور گوشت ہے، ہم ان کی زندگی بخش نہیں سکتے تم لوگ  
بھی کافی عرصے سے مردار جانوروں کے گوشت  
کھا کھا کر کمزور ہو گئے ہو اب ان ٹکڑے انسانی جیسوں

کوئی کرکھائیں گے تو مزہ دو بالا ہو جائے گا۔“  
”جاؤ، ان میں سے دو کو پنجرے سے باہر لے  
آؤ!“ سورج دیوتا کا غلام باہر آیا اور اس نے ہم میں  
سے دو آدمیوں کو پکڑ کر باہر پھینک دیا اس کا انداز ایسا تھا  
جیسے مریخوں کو ڈالنے سے نکال کر ذبح کرنے کے لئے  
پھینکا جاتا ہے۔ دونوں نے گڑگڑاتا شروع کر دیا۔

”اسے ہمارے پاس لاؤ۔“ دیوتا نے ایک کی  
سمت اشارہ کیا وہ رام رام کر کے چلا رہا تھا، دو سفید چادر  
میں ملبوس، بھینک آدمیوں نے اس کو دائیں بائیں سے  
پکڑا اور دیوتا کے قدموں میں ملتا دیا۔

تیسرے آدمی نے پوری قوت سے ٹوکے سے  
ایک کا سرتن سے جدا کر دیا، دیوتا نے اس کا سر پکڑا  
اور اس کے اچھے خون پر منہ رکھ دیا دیوتا کے منہ  
پر خون لگ گیا اس کا چہرہ خون سے لال سرخ ہو گیا  
جو کہ بہت بھینک لگ رہا تھا کچھ دیر اس شخص کا دھڑ  
ترہار ہا پھر ساکت ہو گیا۔

دیوتا کے چیلوں نے باقی ایک کے ساتھ بھی  
یہی عمل کیا، دیوتا نے خون پینے کے بعد ان دونوں کے  
لا تعداد ٹکڑے کر دیئے اور اپنے ہر کاروں کو حکم دیا کہ وہ  
ان ٹکڑوں پر جمیٹ پڑیں دیوتا کے چیلے انسانی ٹکڑوں  
پر کتوں کی طرح جھپٹے ان کے منہ سے چیز چڑھ کی  
بھینک آوازیں نکل رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد وہاں  
صرف انسانی ہڈیاں رہ گئی تھیں جن میں گوشت نام کی  
کوئی چیز نہیں تھی پھر دیوتا اٹھا اور تمام چیلے ادب سے  
لائن میں کھڑے ہو گئے کرسیٹا اور علیہ یہ خونی مناظر  
دیکھ کر بے ہوش ہو چکی تھی۔

دیوتا اپنے چیلوں سے مخاطب ہوا۔ ”باقی بچا ہوا  
دو پہر کو کھاؤ گے میں اب آرام کرنے جا رہا ہوں  
مجھے کوئی تنگ نہ کرے۔“

دیوتا کل کے اندر چلا گیا اور اس کے چیلے ادب  
سے کھڑے رہے۔

دو پہر کو دیوتا باہر آیا اور پھر انہوں نے دو مردوں  
کو باہر نکال کر وہی بھینک عمل دہرایا ہمارے پنجرے



## بڑا آدمی

بڑے آدمی کی تمام خوبیاں اور فضائل اس کی زندگی میں بھی کام کرتے ہیں۔ اور مرنے کے بعد بھی اس کی عظمت کو اجاگر کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم نے دیکھا کہ جب بڑا آدمی مرتا ہے تو اگلے دن خبر آتی ہے کہ اس کے جنازے میں شہر کے تمام بڑے آدمی شریک ہوئے۔ تاہم بڑے آدمی کا روضہ قبرستان پہنچ جاتے ہیں۔ کندھا دینے والے چار چھوٹے آدمی ہوتے ہیں کیونکہ ان کے کندھے چوڑے اور مضبوط ہوتے ہیں۔ وہ ہمیشہ بڑے آدمیوں کو کندھا دیتے ہیں۔ انیسویں کے بڑے آدمی بھی پہلا آخر اس جہان فانی سے کوچ کر جاتے ہیں۔ اور انہیں ہمیں کنالوں کی کٹھنیوں سے نقل مکانی کر کے بقیہ عمر چھوٹے آدمیوں کے ساتھ دو گز والے پلاٹ کی قبروں میں بسر کرنا پڑتی ہے۔ بڑے آدمیوں کو چاہئے کہ وہ اس بات پر غور کریں اور یہ بات اپنے سے بڑے آدمیوں کے فوٹس میں لائیں۔“ (عطا الحق قاسمی کی کتاب)

(شرف الدین جیلانی - ٹنڈوالہار)

آتی رہیں اور علیہ منہ ہی منہ میں غالباً قرآنی آیات کا ورد کرتی رہی میں ہے۔ بسی سے علیہ کو دیکھتا رہا تھا۔ صبح کر سٹینا محل سے باہر پھینک دی گئی۔ اس کی برہنہ وجود سے جگہ جگہ خون کی باریک لکیریں بن کر سوکھ گئی تھیں اس کی عزت بری طرح لونی مٹی کی دیوتا نے اس پر ذرا رحم نہیں کھایا تھا محل سے اس کا وجود پھینک دینے کے بعد دیوتا کے چیلے خونی گدھوں کی طرح اس پر بری طرح ٹوٹ پڑے۔ انسانیت سوز سلوک کرنے کے بعد دیوتا کے خونی ہرکاروں نے کر سٹینا کے جسم کے بے شمار ٹکڑے کئے اور ان کو کھا گئے۔

”علیہ! تم کیا پڑھ رہی ہو؟“

میں اب صرف تین آدمی مجھ سمیت باقی رہ گئے تھے۔ جہاز کے حادثے میں ہم بچ گئے مگر ان آدمی خوروں کے چنگل میں پھنس گئے اب میں ایک ہندو اور عیسائی بنجرے میں بند تھے اور ہمارے سامنے والے بنجرے میں کر سٹینا اور علیہ ہوش سے بیگانہ موجود تھیں۔

☆.....☆.....☆

رات کے وقت قلعے میں بے شمار دیئے جل اٹھے اور دیوار کے کٹوں میں مشعلیں بھی روشن ہو گئیں، مجھے فلک اور باہر بے تماشہ یاد آ رہے تھے ابھی تک تو صرف غیر مسلحوں کو مار دیا گیا تھا اب مجھے لگ رہا تھا کہ میری باری ہے موت کے خوف سے میری آنکھوں میں آنسو لڈ آئے اور مجھے فلک کی باتیں یاد آنے لگیں وہ مجھے نیک کاموں کا کہتی نمازی کی تلقین کرتی اور روزہ کی باتیں کرتی مگر میں ہر بار ٹال دیتا۔ میں نے نیک کاموں کو ترک کر دیا تھا شاید اسی وجہ سے مجھ پر یہ مصیبت نازل ہو گئی تھی۔

رات کو دیوتا کے چیلوں نے بنجرے کا دروازہ کھولا میں خوف سے قمر قمر کا نپ اٹھا اور دل دہی دل میں خدا سے اپنے گناہوں کی معاف مانگ لی مگر وہ کو دیوتا کے چیلوں نے پکڑ کر باہر پھینک دیا اور دیوتا کے قدموں میں انہیں لٹا کر وہی خطرناک عمل دہرایا گیا پھر ان کے بے شمار ٹکڑے کر کے کتوں کی مانند ان پر ٹوٹ پڑے۔

پھر دیوتا کے چیلے اس کے سامنے سجدہ ریز ہو گئے دیوتا نے گرج کر کہا۔

”میرے محل میں ان لڑکیوں میں سے ایک لڑکی کو پہنچا دو۔“ دیوتا کے چیلے کر سٹینا اور علیہ کے بنجرے کی جانب بڑھے۔

”میں سوچ رہا تھا، علیہ کی خیر نہیں کیونکہ وہ خوبصورتی کی شاہکار تھی جبکہ کر سٹینا صرف نقوش کی اچھی تھی اور سانولی رنگ کی تھی مگر میں حیرت زدہ رہ گیا جب چیلوں نے کر سٹینا کو پکڑ لیا اور چپتی چلاتی کر سٹینا کو محل کی جانب لے جانے لگے کر سٹینا خود کو ان سے آزاد کرنے کی کوشش کرتی رہی مگر ان کی گرفت بہت مضبوط تھی۔

ساری رات کر سٹینا کی چیخنے چلانے کی آوازیں

اور اس کے چیلوں کو انسانی گوشت اور خون لتار ہے گا یہ تب تک زندہ رہیں گے مگر تم قرآنی آیات کی تلاوت کرو، شاید دعاؤں کے حصار کی وجہ سے یہ بھیاب تک بھوق ہم سے دور رہیں۔“

علیزہ کی بات سن کر میرا منہ لنگ گیا مجھے قرآنی آیات یاد نہ تھیں۔ میں کچھ نہ بولا۔ اثبات میں سر ہلایا۔

”علیزہ اس کا مطلب ہے کہ ہم اب یہاں سے شاید ہی زندہ جا سکیں! مجھے اپنی تو نہیں مگر فلک اور باہر کی فکر ہے۔ وہ دونوں کس حال میں ہوں گے۔“

سعید یہ دیکھتا اور اس کے چیلے یقیناً شکار پر گئے ہیں اگر یہ کھانے کو تمہیں کچھ دیں تو مت کھانا یہ ہمیں دھوکے سے حرام چیزیں کھلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

علیزہ بولی۔  
اچانک قلعہ کا دروازہ کھلا اور دیوتا اور اس کے بھیاب تک صورت چیلے اندر داخل ہوئے۔ دیوتا تخت پر بیٹھ گیا اور میری طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”میں کب سے بھوکا ہوں اس شخص کو میرے پاس لاؤ اور اس لڑکی کو رات کو میرے کمرے میں پہنچا دینا!“

”دیوتا! ہم جب ان دونوں کے قریب جاتے ہیں تو ہمیں پیش محسوس ہوتی ہے ہم ان کو ہاتھ نہیں لگا سکتے۔“ ایک چیلہ بولا۔

”تم لوگ بے فکر ہو میں ایک ایسا عمل کروں گا کہ ان دونوں پر سے وہ انجانا عمل کا اثر ختم ہو جائے گا پھر میں دیکھوں گا کہ ان کو ہماری خوراک بننے سے کون سا عمل روکتا ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت ہماری رکاوٹ نہیں بنے گی کیونکہ دنیا کی سب سے بڑی طاقت تو ہم خود ہیں۔ دنیا کی ساری طاقتیں ہمارے آگے بے بس ہو جاتی ہیں۔ بس میں اپنا عمل آج ہی شروع کرتا ہوں۔ تاکہ جلدان کو خوراک بناؤں!“ دیوتا نے قہر و غضب سے ہماری جانب دیکھا۔

”سورج دیوتا کی بچے ہو۔“ اس کے چیلے نعرے لگانے لگے پھر دیوتا اور اس کے چیلے قلعہ سے باہر چلے گئے۔

میں مشکل سے ٹٹکنے کی دعائیں پڑھ رہی ہوں یہ خوف ناک موت کا قلعہ ہے اور دیوتا انسانوں پر رحم نہیں کرتا، سعید تم نے نوٹ کیا کہ ہم دونوں مسلمان ہیں اور ابھی تک ہمارے لئے ان لوگوں نے کوئی فیصلہ نہیں کیا اور نہ جہاں اتنے لوگ لقمہ اجل بن گئے مگر کچھ تو ہے کہ یہ لوگ ہم سے دور ہیں اور مجھے وجہ سمجھ آ گئی ہے میں نے قرآنی آیات پڑھ کر اپنے گرد حصار قائم کر لیا ہے میں اب بھی حصار تمہارے ارد گرد قائم کر دوں گی۔“

”تمہارا بہت بہت شکر یہ علیزہ! اللہ کرے ہم ان سے محفوظ رہیں۔“ میں نے کہا۔

”یہ قلعہ موت کا قلعہ ہے دیوتا اور اس کے خون ہر کارے ہر اس انسان کا بھی حشر کرتے ہیں جو غلطی سے موت کے قلعہ میں آ جاتے ہیں یہاں آنے والوں کے لئے صرف موت ہوتی ہے۔“ تھوڑی دیر کے بعد سورج دیوتا اور اس کے ہر کارے قلعہ باہر چلے گئے، قلعہ میں موت کا سناٹا پھیل گیا شام تک وہ لوگ نہیں آئے پھر رات ہو گئی نیند کی آغوش میں ہم گم ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

صبح ہماری آنکھ جلدی کھل گئی علیزہ پہلے سے جاگی ہوئی تھی اور خوف سے کانپ رہی تھی، میں نے ادھر ادھر دیکھا مگر قلعہ موت کی خاموشی کی طرح خالی تھی۔ ”کیا بات ہے علیزہ کیوں خوف زدہ ہو؟“

سعید رات کو میں نے خواب دیکھا دیوتا یہاں برسوں سے حکمرانی کر رہا ہے یہ بہت زیادہ پراسرار قوتوں کا مال ہے دیوتا کا اصلی روپ بہت بھیاب تک ہے خواب میں، میں نے اس کا بھیاب تک چہرہ دیکھا تو کانپ اٹھی، ہم یقین کر دیا مگر کوئی نرم دل انسان اس کا وہ روپ دیکھ لے تو خوف سے اس کا دل پھٹ جائے۔

کوئی بہت نیک دل انسان، دن رات تمہارے لئے دعائیں مانگ رہا ہے، تم کسی کی دعا کے حصار میں ہو، دہنھے ہاتھ بھی پارگا، الٹی میں دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہیں میں نے خواب میں دیکھا جب تک دیوتا



رات کو میری آنکھ کھل گئی آج قلعہ میں گھپ اندھیرا تھا دیئے آج نہیں جلائے گئے تھے مجھے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا علیزہ اونچی آواز میں قرآنی آیات تلاوت کر رہی تھی میں کروٹ پر کروٹ بدلنے لگا۔ نیند مجھ سے کوسوں دور تھی۔ نجانے رات کے کس پہر میری آنکھ لگ گئی۔ خواب میں مجھے فلک نظر آئی۔

”سعید آپ کہاں ہیں کتنے دن ہو گئے ہیں آپ گھر نہیں آئے۔ باہر ہر روز مجھ سے آپ کے بارے میں پوچھتا ہے، روہرو کر بیمار ہو گیا ہے۔ جلدی سے گھر آ جائیں ہم بہت پریشان ہیں۔“

”فلک اب میں کبھی بھی گھر واپس نہیں آ سکا۔ میں بہت بڑی مصیبت میں گرفتار ہو گیا ہوں میرے چاروں سمت موت ہی موت ہے خونخوار درندے میرے چاروں طرف کھڑے ہیں اور میں ان کے درمیان بری طرح سے پھنس چکا ہوں، وہ میرے کئی ساتھیوں کو مار چکے ہیں بہت جلد وہ مجھے بھی قتل کر دیں گے اب تم میرا انتظار نہ کرو اپنا اور باہر کا بہت بہت خیال رکھنا۔“

”آپ فکر نہ کریں سعید آپ بس کثرت سے اللہ کو یاد کریں اور اللہ سے اپنے گناہوں کی معافی مانگیں آپ دعا کریں اللہ ضرور آپ کی مدد کرے گا اور یہ آیت یاد کریں اور اسے کثرت سے پڑھیں کوئی درندہ کوئی بلا آپ تک نہیں پہنچ سکے گی اور جلدی سے گھر آ جائیں باہر بہت پریشان ہے وہ آپ کو بہت یاد کرتا ہے۔“

میری آنکھ کھل گئی صبح ہونے والی تھی وہ آیت جو فلک نے مجھے خواب میں بتائی مجھے اب تک یاد تھی میں نے اللہ کا شکر ادا کیا اور رو، رو کر اللہ سے اپنے خطاؤں اور گناہوں کی معافی مانگی۔

میں نے وہ آیت، علیزہ کو بتائی تو وہ خوشی سے اچھل پڑی۔

”سعید خدا اپنے بندوں کی مشکل وقت میں مدد ضرور کرتا ہے یہ آیت ہمارے لئے اندھیرے میں روشنی کی کرن ہے۔“

وہ آیت علیزہ نے بھی یاد کر لی اب ہم دونوں بلند آواز سے آیت کا ورد کرنے لگے۔

قلعہ کا دروازہ کھل گیا اور دیوتا کے چیلے اندر داخل ہو گئے۔ ہم دونوں خاموش ہو گئے آج وہ بہت خوش لگ رہے تھے۔ ایک چیلہ میری طرف آیا اور تالہ کھول کر مجھے باہر نکال لیا دوسرے چیلے نے مجھے پکڑ لیا اور دیوتا کے تخت کی جانب لے گیا مجھے نیچے لٹا دیا اور میں بلند آواز سے آیت پڑھنے لگا۔

ایک چیلے کے ہاتھ میں لمبا چھرا تھا وہ اس نے ہوا میں بلند کیا اور میں نے آیات پڑھ کر اس پر پھونک ماری تو اس کے ہاتھ سے چھرا گر گیا اور اسے آگ لگ گئی اس کو آگ لگتے ہی میں اسپرنگ کی طرح اچھل پڑا اور چھرا اٹھا لیا۔

اپنے ساتھی کو آگ میں جلا دیکھ کر دوسرے درندے میری جانب تیزی سے بڑھے اور میں بلند آواز سے آیت پڑھ کر ان پر پھونکیں مارتا رہا جو میرے قریب آتا وہ آگ کے شعلوں میں گھر جاتا اور راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو جاتا۔

ان درندوں کو چلنے دیکھ کر علیزہ بہت خوش ہو رہی تھی اور دیکھتے ہی دیکھتے دیوتا کے تمام چیلے راکھ کے ڈھیر میں بدل گئے۔

میں نے علیزہ کے بچرے کا تالا کھولا اور اسے باہر نکالا۔

”سعید ہمیں یہاں سے بھاگ جانا چاہئے اس سے پہلے کہ دیوتا آ جائے وہ ہمیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”نہیں علیزہ اب ہم نہیں بھاگیں گے، مجھے یقین ہے کہ اس مبارک آیت کی وجہ سے ہم ان کا خاتمہ کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے دیوتا نے بہت ظلم و بربریت کر لی اب اس کا نفا ہونا ضروری ہے۔“

دیوتا آج غضب ناک ہو گا اپنے چیلوں کا یہ حشر دیکھ کر دوسرا روپ ضرور اپنائے گا ہمیں اپنے اعصاب قابو میں رکھنے ہوں گے اور مل کر اس کا مقابلہ کرنا ہو گا، اگر اللہ نے چاہا تو جیت ہماری ہوں گی اس

تھیار سے دیوتا نے سینکڑوں بے گناہ انسانوں کو مارا ہے۔ آج اسی تھیار سے اس کے جسم کے سینکڑوں ٹکڑے کریں گے۔" میں نے پرعزم لہجے میں کہا۔

اور ایک گھنٹہ بعد دیوتا قلعہ میں آ گیا اس کی نظر جب راکھ پر پڑی تو وہ غصے سے چیخنے چلانے لگا خالی بنجرؤں کو دیکھ کر طیش میں آ گیا۔

"کہاں ہو تم دونوں میرے سامنے آؤ؟ تم نے میرے ساتھیوں کو مار کر بہت برا کیا ہے۔ میں تمہیں ایسی دردناک موت دوں گا کہ تمہاری رو میں ہمیشہ تر ہنسی رہیں گی۔"

میں نے ہمت کی اور اس کے سامنے چلا گیا۔ "بس انسانوں پر تم نے بہت ظلم ڈھالنے اب ہم تم سے ہر ظلم کا حساب بیاق کریں گے اور تمہیں دردناک موت سے روشناس کریں گے اپنے چیلوں کا انجام دیکھ لیا تم نے اب باری تمہاری ہے۔"

"ہاااا..... تم دونوں مجھے مارو گے تم دونوں کو میں جنگی میں مسل کر رکھ دوں گا، تمہیں پتہ نہیں کہ میں کون ہوں! تم دونوں کی موت ہوں میں۔" دیوتا کا چہرہ بگڑنے لگا دیکھتے ہی دیکھتے اس کی آنکھوں کی جگہ دو دیکتے آگ کے انگارے نظر آنے لگے منہ انتہائی کالا اور زبان سانپ کی طرح لمبی ہو گئی کان ہاتھی کے کانوں کی طرح بن گئے دانت بے حد بڑے اور خوف ناک ہو گئے منہ سے آگ اگلنے لگا اس کے پورے جسم پر لہے لہے بال آگ آئے۔

اچانک اس نے ہاتھ بڑھا کر مجھے گردن سے پکڑ لیا چہرے ہاتھ سے گر گیا اور میری سانس رکنے لگی میں اس حملے کے لئے تیار نہیں تھا اذیت کے تاثرات میرے چہرے پر ظاہر ہو گئے۔

پھر میں نے آیت قرآنی دل میں پڑھنا شروع کر دیا، آیت کا پڑھنا تھا کہ اس کی گرفت میرے گردن پر کمزور پڑ گئی میں نے آیت مکمل کر کے دیوتا کے بھیاںک چہرے پر پھونک ماری تو دیوتا کئی فٹ دور جا گرا میں نے اپنا سانس درست کیا اور چہرہ اٹھا کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ دیوتا غصے کی حالت میں علیزہ کی سمت بڑھ

رہا تھا، میں تیزی سے اس کی طرف بڑھا اور چہرہ اس کے ہاتھ پر مارا جس سے اس کا ایک ہاتھ کٹ گیا، دیوتا کا ہاتھ کٹتے ہی اس سے گندامواد نکلنے لگا وہ مڑا اور اس نے دوسرے ہاتھ سے میری گردن پکڑ لی اور مجھے اوپر کواٹھایا میں چند فٹ زمین سے اوپر ہو گیا اور چہرہ اس نے علیزہ کی جانب اچھال دیا۔

علیزہ نے پھرتی سے چہرہ اٹھایا پوری قوت سے دیوتا کے دوسرے ہاتھ پر وار کیا علیزہ نے دیوتا کا دوسرا ہاتھ بھی کاٹ ڈالا، میں دیوتا کی گرفت سے آزاد ہو گیا علیزہ نے آیت پڑھی اور دیوتا پر پھونک ماری دیوتا شدت سے زمین پر گرا، میں نے جلدی سے چہرہ اٹھایا اور اللہ کا نام لے کر دیوتا کی جانب بڑھا۔ "دیوتا تم نے بہت بے گناہ انسانوں کو مارا ہے آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

میں نے پوری قوت سے دیوتا کی گردن پر پے در پے وار کرنا شروع کر دیا اور پھر میں نے دیوتا کا سر تن سے جدا کر دیا اس کے دھڑ سے گندامواد بہہ رہا تھا دیوتا شدت سے چیخ چلا رہا تھا۔

اس کی جھنجھلی اتنی بھیاںک تھیں کہ درختوں پر بیٹھے پرند سمیٹا اڑ کر شور کرنے لگے۔

دیوتا کی گردن کٹ چکی تھی، اس کا دھڑ زمین سے اچھل اچھل کر ٹپ رہا تھا، میں نے غصے سے اس کے دھڑ کو کئی ٹکڑوں میں بدل دیا اس کے جسم کے ٹکڑے شدت تکلیف سے اچھل اچھل کر دل دہلا رہے تھے۔

کچھ دیر وہ جسمانی ٹکڑے اچھلتے رہے پھر راکھ کے ڈھیر میں تبدیل ہو گئے۔

علیزہ نے جب دیوتا کو راکھ میں تبدیل ہوتے دیکھا تو دوڑتی ہوئی آئی اور میرے گلے لگ گئی۔

"سعید ہم نے دیوتا کو ختم کر دیا۔" علیزہ فرما سرت سے بولی۔

اور میرے چہرے پر سکون کی لہریں پھیل گئیں ہم دونوں قلعہ سے باہر کی جانب چلتے گئے، قلعہ کے دوازے پر پہنچ کر ہم رک گئے۔

"ہااا.....ہااا"



مجھے کبھی ختم نہیں کر سکتے۔ اپنے ساتھی کا حال دیکھو اس سے بدتر موت تمہاری ہوگی۔“

میں نے تیزی سے چہرا اٹھالیا اور اندر گل میں پہنچ کر دیوتا کے پر آسائش کرے کی سمت بڑھ گیا۔

”ہا ہا..... ہا ہا..... تم مجھے نہیں مار سکتے۔“ دیوتا ہمایک آواز میں چٹکھا، میں نے آیت پڑھی اور چہرا

اٹھا کر دیوتا کے ہم شکل بت کی گردن پر پوری قوت سے چہرا مارا تو بت کی گردن ٹوٹ کر زمین پر جا گری اور اس کے ساتھ ہی بت کا دھڑ بھی ٹوٹ کر دھڑام سے زمین

پوس ہو گیا اور ریزہ ریزہ ہو گیا۔

دیوتا کی روح جو غائب تھی کہ اجا تک ظہور پذیر ہوئی آگ کے شعلوں میں وہ لپٹی پڑی تھی۔ ”تم نے

میری ساری خلقتیں ختم کر دیں یہ جگہ بھی ختم ہو جائے گی اور زندہ یہاں سے تم بھی نہ جا سکو گے۔“

نکل کی دیواریں گرنے لگیں سب کچھ ہلنے لگا جیسے زلزلہ آ گیا ہو مجھے تھوڑا سا راستہ نظر آ گیا وہاں سے

دیوار گر چکی تھی میں نے اسی جانب دوڑ لگا دی اور جب لگا کر اس ٹوٹی دیوار سے باہر نکل گیا۔

قلعہ بھی دھماکوں کی زد میں تھا میں دوڑتا ہوا قلعہ سے باہر نکل گیا میرے نکلنے ہی قلعہ دھماکے سے

زمین پوس ہو گیا، میں خوش قسمت تھا جو باہر نکل آیا اور بچ گیا اب وہاں نہ نکل تھا اور نہ خونی قلعہ سب چیزیں غائب تھیں۔

مجھے علیزہ کی موت کا بے حد افسوس تھا۔ اس نے مجھے بچانے کے لئے اپنی جان دے دی تھی، چند دنوں بعد

بڑی مشکلوں سے میں اپنے گھر پہنچا جہاں فلک اور ہاہ میرے منتظر تھے، فلک مجھے دیکھ کر میرے گلے آ گئی۔

”سعید میرا دل کہتا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔“

”تمہارا دل جھوٹ نہیں کہتا تھا۔“ میں مسکرایا اور ہاہ کو گود میں اٹھالیا، اس کے بعد میری ساری زندگی دائرہ اسلام میں رہ کر گزرنے لگی۔



بے وقوف ہو تم دونوں! بہت بڑے بے وقوف

، جو دیوتا تو مارنے پہلے آئے۔ ہا ہا..... ہا ہا..... بے وقوف تم کیا سمجھتے ہو کہ تم نے مجھے ختم کر دیا۔ یہ کبھی نہیں

ہو سکتا مجھے مارنا اتنا آسان نہیں ہے۔ دنیا کی کوئی طاقت مجھے مار نہیں سکتی! ابھی تم نے میرا جسم ختم کیا ہے میری

روح ابھی باقی ہے اور اسے تم ختم نہیں کر سکتے اب میری باری ہے ابھی تک تو میں صرف مکمل کھیل رہا تھا اور میں

تم دونوں کو رہتی دنیا کے لئے عبرت کا نشان بناؤں گا۔“

دیوتا نظر نہیں آ رہا تھا مگر اس کی باتیں دل دہلانے کے لئے کافی تھیں۔ اچانک کہیں سے ایک تیز

دھار ترشول ہوا میں اڑتا ہوا آیا اس سے پہلے کہ ترشول میرے سینے میں بچو ست ہو جاتا۔

علیزہ نے مجھے دھکا دیا اور خود ترشول کے سامنے آ کھڑی ہوئی ترشول آدھے سے زیادہ علیزہ کے سینے

میں بچو ست ہو گیا۔

”علیزہ یہ تم نے کیا کر دیا۔ میری ست آتی موت کو خود گلے لگا لیا۔“ میں نے کہا۔

”سعید دیوتا کی روح تب فنا ہو سکتی ہے جب اس کے بت کو ختم کر دو، گل میں چبوترہ بنا ہے

اور وہاں پر دیوتا کا ہم شکل بت ہے تم اس بت کو توڑ ڈالو تو دیوتا کی روح جہنم داخل ہو جائے گی۔ وقت بہت کم ہے۔“

”مگر علیزہ.....“

”سعید وقت کم ہے جاؤ۔ تمہاری بیوی اور بچے ہے انہیں تمہاری ضرورت ہے میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔“

مرنے وقت علیزہ کے لبوں پر کلمہ کا ورد جاری ہو گیا۔

”ہا ہا..... ہا ہا..... میں نے تمہاری ساتھی کو مار دیا۔ تمہیں مار کر، میں تمہارا جسم حاصل کر لوں گا اور پھر سے یہاں اپنے گل کو آباد کر لوں گا۔“

”میں تجھ معلون کو کبھی اپنا جسم حاصل کرنے نہیں دوں گا میں وہ بت ضرور توڑ دوں گا جس میں تیری جان ہے۔“ میں نے کہا۔

”ہا ہا..... ہا ہا..... دیوتا تمہیں لگانے لگا۔“ تم

وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جادوئی کرشمہ سازیاں آپ کو دمک کر دیں گی

مگزشتہ قسط کا خلاصہ

یہ حقیقت ہے کہ جب وہ پیدا ہوئی تو سونے کے چمچ سے دودھ پیتی تھی۔ دولت اس کے والدین کے گھر کی بامدی بن گئی تھی۔ دادا دادی نے اس کا نام چندا رکھا تھا کیونکہ وہ چندا کتاب چندا ہوتا تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ وہ بڑی ہوتی گئی اور دیکھنے والے اس کی من مہانی صورت دیکھ کر دمک رہ جاتے تھے۔ اس کی دو بہنیں اور بھی تھیں خوشبو اور کرن لیکن وہ دونوں اس طرح کی خوبصورت نہ تھیں، اس کی اٹھتی جوانی کو دیکھ کر اسکول کی تمام طالبات اور بچہ کی سوچ جیسے جمود کا شکار ہو جاتی اور پھر لو جوان تو جیسے حواس باختہ ہو جاتے اور دل ہی دل میں آہیں بھرنے لگتے، جب وہ اپنی بھئی سے اسکول گیٹ پر اترتی تو ایک عجیب سی سماں ہوتا۔ اسکول کے سامنے سڑک سے ڈرامہٹ کر بیڑی بنانے کا ایک کارخانہ تھا جس میں کئی نو جوان بیڑی بنانے کا کام کرتے تھے۔ ان نو جوانوں میں ایک کمال نایاب جوان تھا جو کہ چندا کو دیکھ کر زیادہ آہیں بھرتا تھا، جب چندا پر اس کی نظر پڑتی تو وہ جیسے سکتے کے عالم میں آ جاتا، اور اس کا دماغ جیسے پھرا کر رہ جاتا، اس کے دیکھ سادھی اسے سمجھاتے کہ تو اپنے آپ کو کیوں اس لڑکی کے پکر میں پھانک کر رہا ہے، لیکن وہ کسی کی بات پر کان نہیں دھرتا، لہذا مجبوراً اس کے ساتھیوں نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا تھا۔ چھپا کی اٹھتی جوانی نے قرب و جوار، محلے اور رشتہ داروں کے نو جوانوں کی نیندیں حرام کر کے رکھ دی تھیں، کسا کسا گھر آیا ہوا جسٹانی ٹیپ ڈفرانز نے نو جوان کو آہیں بھرنے پر مجبور کر کے رکھ دیا تھا لڑکیاں اور عورتیں بھی اسے دیکھ کر راتوں سے انگلیاں داب لیتی تھیں اور تنہائی میں جب وہ قد آور آئینہ کے سامنے کھڑی ہوتی اور اپنے جسٹانی ٹیپ ڈفرانز پر نظر پڑتے ہی وہ خود بھی شرماتا کر رہ جاتی، خیر اس وجہ سے وہ دن رات اپنے خیالوں میں گن رہتی، ایک شب جب وہ نیند کی گہری داوی میں تھی کسا نے دیکھا کہ وہ پھولوں کے ایک باغ میں موجود ہے، ہر طرف حدنگاہ رنگ برنگے پھول کھلے ہیں کہ اتنے میں اسے گھوڑوں کے ہاپوں کی آواز سنائی دی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دیکھا کہ دور سے آتی ہوئی ایک بھئی نظر آئی اور پھر وہ بھئی اس کے قریب آ کر رک گئی تو اس نے دیکھا کہ بھئی میں ایک بچہ ہی وجہ اور خوب صورت نو جوان سوار تھا، چندا کو دیکھ کر نو جوان گویا ہوا..... شہزادی صاحبہ تشریف لائیں اور یہ سنتے ہی چندا بھئی میں سوار ہو گئی تو بھئی جو کہ ہوا میں معلق تھی وہ آگے کو بڑھنے لگی۔ بھئی میں سوار نو جوان نے پوچھا کہ کیا ہوا تو چہان کی آواز سنائی دی۔ "خضو آگے خون کا دریا ہے۔" اس آواز کا سننا تھا کہ نو جوان حواس باختہ ہو گیا کہ اتنے میں چندا کی گہری نیند سے آکھ کھل گئی۔ ویسے عام دنوں چندا ایک بہت ہی خوب صورت پارک میں جاتی تھی، ایک روز وہ پارک گئی اور پارک میں ایک بارہوری تھی کہ وہ جا کر بارہوری میں بیٹھ گئی کہ اسے محسوس ہوا کہ کوئی اور بھی ہے جو کہ وہاں موجود ہے لیکن وہ اسے نظر نہیں آ رہا تھا، ایسا محسوس ہوتے ہی چندا جیسے بدحواس ہو گئی اور اس کے منہ سے نکلا۔ "کون ہے؟" کہ اتنے میں ایک سرگوشی سنائی دی۔ "آپ کا محافظ" اس لفظ کا سننا تھا کہ چندا بدحواس ہو کر بارہوری سے باہر نکل کر پھر سرگوشی سنائی دی۔ "گھبرا نہیں نہیں میں آپ کا محافظ ہوں۔"

(اب آگے پڑھیں)

**دوبارہ** سرگوشی کا سنتے ہی چندا حقیقت میں بدحواس ہو گئی اور اگلے پاؤں بارہوری میں واپس آئی..... اور پھر اس کی نظریں پھنی کی پھنی رہ گئیں۔

کیونکہ وہ منظر ہی ایسا تھا..... اس کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا.....

وہ جیسے یکدم ساکت ہو کر رہ گئی تھی۔ ذہن جیسے





Scanned By Bookstube.net





معدوم ہو کر رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ آنکھیں پھر اگلی تھیں اور منہ  
کھلا کا کھلا رہ گیا تھا۔۔۔۔۔ اس کے منہ سے نکلا۔ "آ۔۔۔۔۔  
آ۔۔۔۔۔ آپ۔۔۔۔۔ ک۔۔۔۔۔ ک۔۔۔۔۔ ون؟"

سامنے نگلی بچ پر ایک وجہ اور خوردنو جوان  
بیٹھا تھا۔۔۔۔۔ اس کے ہونٹوں پر بڑی دُھریب مسکراہٹ  
موجود تھی۔۔۔۔۔

چندا کی نظریں جیسے نو جوان پر گز کر رہ گئی تھیں۔  
نو جوان کے منہ سے نکلا۔ "شہزادی! آپ گھبراہٹ  
نہیں۔۔۔۔۔ آرام سے سامنے بچ پر تشریف رکھیں۔"

اور یہ سنتے ہی چندا بے خودی کے عالم میں بچ پر  
ڈھسے سی گئی۔ چندا حقیقت میں اندرونی طور پر بہت  
زیادہ مراسیمہ تھی۔۔۔۔۔ اس کے دماغ میں کسی صورت بھی  
یہ بات آ کے نہیں دے رہی تھی کہ اچانک یہ نو جوان آیا  
تو کدھر سے آیا۔

کیوں کہ جب وہ چاروں یعنی عا کشہ، خوشبو،  
کرن اور وہ خود پارک میں آئی تھیں تو ان چاروں کے  
سوا کوئی بھی پارک میں موجود نہیں تھا۔

اور پھر جب وہ بارہ دری میں آ کر بیٹھی تھی تو اس  
وقت بھی کوئی وہاں موجود نہیں تھا۔۔۔۔۔ تو اچانک یہ  
نو جوان آیا تو کہاں سے آیا۔

چندا کی نظریں یک ننگ نو جوان پر مرکوز تھیں۔  
چندا کی بدحواسی دیکھ کر بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا  
تھا کہ وہ اندرونی اور بیرونی دونوں طور پر بہت زیادہ  
بیاباں ہے۔۔۔۔۔ وہ بے بے سانس لینے لگی تھی۔

اور نو جوان تھا کہ متواتر چندا پر اپنی نگاہیں مرکوز  
کئے مسکرائے جا رہا تھا۔

اتنے میں چندا نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا  
سر پکڑ لیا اور پھر بہت لمبا سانس کھینچا۔

اور نو جوان پر یہ بات عیاں ہو گئی کہ چندا اس کی  
اچانک موجودگی پر بہت زیادہ اپ سیٹ ہے۔ نو جوان  
کے لب ہلے۔ "شہزادی صاحبہ آپ پریشان نہ  
ہوں۔۔۔۔۔ دراصل میں آیا تو آپ کی نظر مجھ پر نہیں  
پڑی۔۔۔۔۔ اور پھر مجھے شرارت سوچھی کہ آپ کو تھوڑا

پریشان کروں۔۔۔۔۔ اور اگر میری وجہ سے آپ کو پریشان  
ہوئی تو میں معذرت خواہ ہوں۔ برائے مہربانی مجھے  
معاف کر دیں اور اپنے آپ کو مزید ہلکان نہ کریں اور  
اگر آپ کو اعتراض ہے تو میں آپ کی خوشی کے پیش نظر  
آپ کے سامنے نہیں آؤں گا۔

میں ایک مرتبہ پھر معافی کا خواستگار  
ہوں۔۔۔۔۔ اور آپ آرام کریں میں چلا جاتا ہوں۔" اور  
یہ بولتے ہی وہ نو جوان اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

پھر چندا نے اپنے سیدھے ہاتھ سے اشارہ کیا  
کہ آپ اپنی جگہ بیٹھ جائیں۔

اور پھر چندا کے ہاتھ کا اشارہ دیکھتے ہی نو جوان اپنی  
جگہ پر بیٹھ گیا اور گویا ہوا۔ "اب تو آپ پریشان نہیں ہیں  
تاں۔۔۔۔۔ کیا میں سمجھ جاؤں کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا۔"

یہ سن کر چندا بولی۔ "آپ ہیں کون؟ اور میں  
یوں پریشان ہوں کہ میں نے آپ کو بارہ دری میں اور  
باری دری کے باہر تلاش کیا مگر آپ نظر نہیں آئے اور  
پھر پنگ جھپکتے ہی بارہ دری میں براہجان ملے۔ اور یہی  
بات مجھے حیران و پریشان کر رہی ہے۔۔۔۔۔"

چندا پھر بولی۔ "مجھے تو ایسا لگ رہا ہے کہ جیسے  
آپ انسان نہیں چھلا وہ ہیں۔

اور پھر یہی نہیں بلکہ میں اور بھی زیادہ یوں  
حیران ہوں کہ میں نے آپ کو کہیں اور بھی دیکھا  
ہے۔۔۔۔۔ اور کہاں دیکھا ہے یاد نہیں آ رہا۔۔۔۔۔

ویسے میری یادداشت زیادہ کمزور نہیں۔۔۔۔۔ میں  
نے آپ کو کسی اور جگہ بھی دیکھا ضرور ہے۔"

یہ سن کر نو جوان کی مسکراہٹ مزید گہری  
ہو گئی۔۔۔۔۔ پھر وہ گویا ہوا۔ "اب میں کیا بتا سکتا ہوں۔۔۔۔۔

آپ نے مجھے ضرور دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ اس بات کو میں  
جھوٹ تو نہیں مان سکتا۔۔۔۔۔ آپ نے دیکھا ہوگا مگر کہاں  
یہ تو آپ بخوبی سمجھ سکتی ہیں۔۔۔۔۔ ہو سکتا ہے کہ آپ اپنے  
ذہن پر زور ڈالیں تو آپ کو یاد آ جائے۔ اور یہی بات  
میں بھی دُشوک سے کہہ سکتا ہوں کہ اس وقت سے پہلے  
میں نے بھی آپ کو کہیں دیکھا ہے اور بہت قریب سے



دیکھا ہے..... اور میں اپنے ذہن پر زور ڈال رہا ہوں مگر مجھے بھی یاد نہیں آ رہا۔

خیر اس میں الجھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ سوائے پریشانی کے..... چلئے ہم دونوں مان لیتے ہیں کہ ہم دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا ضرور ہے مگر کہاں..... ہو سکتا ہے کہ بعد میں یاد آ جائے۔

اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں یہ کہنے میں حق بجانب ہوں کہ ”آپ واقعی قدرت کی کار نگری ہیں یعنی سو بار بتا کر مالک نے سو بار منایا ہوگا تب جا کر آپ کا یہ حسن مجسم اس رنگ پر آیا ہوگا اور نوجوان کے منہ سے اپنی تعریف سن کر چندا کی ہلکی شرم سے اچانک جھک گئیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک ہلکا جسم عیاں ہو گیا۔ پھر فوراً وہ سنبھل گئی۔ اس کے منہ سے نکلا۔ ”آپ ہیں کون؟“

نوجوان بولا۔ ”اگر آپ کے دل کے کسی کونے میں میرے لئے نرم گوشہ پیدا ہوا تو، یہ بھی عقدہ کسی نہ کسی طور نکل جائے گا کہ میں کون ہوں اور آپ کے حسن مجسم کے پیش نظر آپ کے خواب و خیال میں رہتے لگا ہوں۔ اور میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی کا باعث نہیں بنوں گا۔ اگر وقت آیا تو میں اپنا دل خود اپنے ہاتھوں سینے سے نکال کر آپ کی پھیلی پر رکھ دوں گا۔ اور آپ کے سامنے اف بیک نہیں کروں گا۔

برائے مہربانی آپ پریشان نہ ہوں..... بعد میں آپ کو بتا دوں گا کہ میں کون ہوں۔ آپ غلطی اس بات کے پیش نظر پریشان نہ ہوں۔

ویسے آپ پر نظر پڑتے ہی میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہو گیا ہوں..... شہزادی میرا یقین کریں کہ..... اور پھر چندا کا دماغ جیسے بھک سے اڑ گیا..... اس کے دماغ میں شائیں..... شائیں کی آوازیں آنے لگیں..... کیونکہ بجلی کا کوندا بن کے اس کے دماغ میں جھماکہ ہوا کہ میں نے اس نوجوان کو کہاں دیکھا ہے۔ چندا نے اپنی دونوں آنکھیں بند کر لیں اور پھر زور سے لمبا سانس کھینچا۔

اب اسے مکمل طور پر یاد آ گیا تھا کہ اس نوجوان کو اس نے کہاں دیکھا ہے۔ یقیناً یہ نوجوان وہی ہے جس کو کہ میں نے خواب میں دیکھا تھا کہ میں پھولوں کے باغ میں ہوں اور پھولوں کی بھگنی بھگنی خوشبو سے میرا دماغ معطر ہو رہا تھا کہ اچانک ایک سمت سے گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی اور پھر وہ آواز بتدریج قریب سے قریب تر آتی گئی اور پھر نظر آیا کہ ایک بکھی میں گھوڑے جتے ہوئے ہیں۔

پھر وہ بکھی چلک جھپکتے ہی میرے قریب آ کر رک گئی اور جب میں نے پھر پورے نظروں سے دیکھا تو بکھی میں یہی نوجوان موجود ہے۔

میں یک ٹک نوجوان کو دیکھے گئی اور نوجوان کے ہونٹوں پر دلکش مسکراہٹ موجود تھی۔

اسنے میں نوجوان کی آواز سماعت سے ٹکرائی۔ ”شہزادی بکھی میں سوار ہو جائیں۔“ اور یہ سنتے ہی میں کسی اندیشہ کی طاقت کے زور پر میرا قدم اٹھا اور میں نے اپنا قدم بکھی کے پائیدان پر رکھ دیا اور جب میں بکھی میں سوار ہو گئی تو بکھی ہوا میں معلق تھی تا معلوم منزل کی طرف رواں دواں ہو گئی، بکھی میں آٹھ گھوڑے جتے تھے، چار ایک طرف اور چار دوسری طرف۔

اور پھر ایک ایک کر کے سارا منظر چندا کے دماغ میں قلم کی طرح چلنے لگا کہ اسنے میں نوجوان کی آواز سنائی دی۔ ”شہزادی کیا سوچتے لگیں؟“

”ان..... ن..... نہیں..... کی..... کچھ نہیں..... بس یونہی.....“ اور اس سے آگے چندا کچھ نہیں بول سکی۔

نوجوان کی آواز پھر سنائی دی۔ ”شہزادی اگر آپ کو میرا یہاں بیٹھنا ناگوار گزر رہا ہے تو آپ حکم کریں میں یہاں سے چلا جاتا ہوں۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”آپ شوق سے بیٹھیں..... اس پارک میں ہر کسی کو حق ہے کہ وہ بیٹھے اور سیر کرے۔“

تھوڑی دیر میں، میں بھی چلی جاؤں گی۔

لیکن چندا کے دماغ میں یہ بات بالکل چارہی تھی کہ آخر اس نے نوجوان کو خواب میں کیوں دیکھا..... یہ کہاں رہتا ہے اور آج اپنے سامنے پا کر اور بھی اچنبھے میں تھی۔

پھر چندا سے رہا نہیں گیا آخر وہ بول پڑی۔  
"میں نے آج سے کئی دن پہلے آپ کو خواب میں دیکھا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے..... اور اس میں کوئی بہیم بات نہیں اور میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ ایسا خواب مجھے کیوں نظر آیا..... اور آج پھر آپ کو مجسم دیکھ رہی ہوں۔"

یہ سن کر نوجوان مسکرانے لگا..... پھر گویا ہوا۔  
"شہزادی اس کا مطلب ہے کہ یہ دلوں کا معاملہ ہے..... آپ نے اور میں نے ایک دوسرے کو خواب میں دیکھا..... اور جب دلوں کا معاملہ ہوتا ہے تو ہر انسان بظاہر اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے۔"  
کراتنے میں چندا بولی۔ "ابھی یہ خواب واپ کو میں تو نہیں مانتی..... مگر اس وقت تو خواب، حقیقت کا روپ دھارے میرے سامنے....." کہ چندا کی بات ادھوری رہ گئی۔

نوجوان بول پڑا۔ "شہزادی دراصل خواب کو جھوٹ نہیں سمجھتا چاہئے۔ اکثر ہمارے خواب سچ ہوتے ہیں اور خواب آنے والے وقت کی خبر دیتے ہیں۔ لیکن اکثر لوگ خواب کو لغو سمجھتے ہیں مگر ایسا نہیں ہے۔ اکثر خواب حقیقت کا روپ دھار کر سامنے آ جاتے ہیں۔ خواب کی حقیقت ہے کہ....."

انسان کے جسم میں موجود جو روح ہے وہ دو حصوں میں منقسم ہے۔ ایک کا نام سیلانی روح ہے جبکہ دوسری کا نام موجودہ روح ہے۔

جب انسان سو جاتا ہے اور گہری نیند میں چلا جاتا ہے تو اکثر سیلانی روح اس انسان کا جسم چھوڑ کر باہر نکل جاتی ہے..... اور اپنی ملاقات کے مطابق آزادانہ پرداز کرتی ہوئی کہیں نہ کہیں چلی جاتی ہے۔

باہر جا کر وہ روح آزادانہ گھومتی پھرتی اور

دوسری روحوں سے ملتی جلتی ہے اور پھر وہی ملنا جلتا خواب میں نظر آتا ہے۔ بعض اوقات ماضی میں گزرے ہوئے اشخاص سے بھی روحوں کی ملاقات ہوتی ہے اور بعض اوقات مستقبل میں پیش آنے والے حالات سے واقفیت ہوتی ہے یا پھر مستقبل میں ملنے والے لوگوں سے ملاقات ہوتی ہے۔

بعض اوقات ایسے ایسے راز سے پردہ اٹھتا ہے کہ انسان تصور بھی نہیں کر سکتا، اس انسان کی عام زندگی یا پھر اس کے خواب و خیال میں بھی جو نہیں ہوتا وہ خواب کے ذریعہ سے نظر آتا ہے۔

جس شخص کی چشمی حس جتنی زیادہ مضبوط ہوتی ہے اسے زیادہ خواب نظر آتے ہیں اور کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں کبھی خواب نظر نہیں آتا۔

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی میں پیش آنے والے حالات یا بعض اوقات انسانی زندگی میں پیش آنے والے ٹکروں اور حادثات سے بھی واقفیت ہوتی ہے۔ یعنی قدرت کی طرف سے آنے والے حالات کے متعلق اس شخص کو خواب کے ذریعہ باخبر کر دیا جاتا ہے تاکہ وہ شخص زندگی میں رونما ہونے والے ناقابل برداشت حالات سے بچنے کے لئے اپنی جان و مال کا صدقہ نکالے۔ صدقہ کے متعلق کہا جاتا ہے کہ صدقہ بڑی بڑی مصیبتوں کو نال دیتا ہے۔

اور جب آئے دن لوگ صدقہ خیرات دیتے ہیں تو وہ مصیبت سے بچے رہتے ہیں۔

انسان کی موجودہ روح اس کے جسم میں ہر وقت موجود رہتی ہے اور جب تک سیلانی روح واپس آ کر جسم میں داخل نہیں ہوتی اس وقت تک انسان بے حس و حرکت پڑا رہتا ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سونے والا بے حس و حرکت ہوتا ہے اور جب کوئی سونے والے کو آواز دیتا ہے تو سونے والا کوئی حرکت نہیں کرتا۔

اور جب آواز دینے والے کی آواز سونے والے کے جسم میں موجود، موجودہ روح آواز سنتی ہے تو



فورا آنا فانا وہ سلائی روح سے رابطہ کرتی ہے کہ فورا واپس آؤ کیونکہ کوئی اور آواز دے رہا ہے اور پھر ایسی صورت میں سلائی روح بھاگ بھاگ واپس آ کر جسم میں داخل ہوتی ہے تو سونے والے کی آنکھ کھل جاتی ہے اور وہ سونے سے جاگ جاتا ہے۔ اور پکارنے والے کی آواز کا جواب دیتا ہے۔

خواب کی یہی حقیقت ہے کہ انسان خواب دیکھتا ہے۔

اور شہزادی آپ نے بھی جو خواب دیکھا ہے ہو سکتا ہے کہ اس کی حقیقت سامنے آ جائے۔

میرا آپ سے وعدہ ہے کہ اگر کسی نے آپ کی خوشیوں میں رکاوٹ ڈالی تو میں قہر میں کر اس پر ٹوٹ پڑوں گا، میں کسی صورت ایک ہل کے لئے بھی یہ برداشت نہیں کر سکتا کہ کوئی آپ کو دکھ پہنچائے، اگر کسی نے آپ کو دکھ پہنچانے کا تصور بھی کیا اور وہ میرے علم میں آ گیا تو میں دکھ پہنچانے والے کی گردن مروڑ کر رکھ دوں گا۔

اب آپ حکم کریں کہ آپ کی اپنی مرضی کیا ہے؟ میں آپ کی خوشی اور مرضی کا تحفظ رکھوں گا۔ بس آپ یہ سمجھ لیں کہ آپ کی خوشی میری خوشی ہے۔ اور یہ بول کر وہ نوجوان چندا کو گہری نظروں سے دیکھنے لگا اور پھر بولا۔ ”شہزادی کچھ تو بولیں۔“

چندابولی۔ ”محترم میرا نام شہزادی نہیں بلکہ میرا نام چندا ہے۔ اور میں کیا جواب دے سکتی ہوں..... جو بھی ہوتا ہے یہ تو وقت بتائے گا..... اور ہوتا ہی ہے جو قسمت میں ہوتا ہے۔ قسمت کے لکھے کوئی ہال نہیں سکتا.....“

بہر حال خواب میں نظر آنے والے خواب کے متعلق انسان کو ضرور غور کرنا چاہئے اور اس کی حقیقت سے انکار نہیں کرنا چاہئے۔ خیر آنے والے وقت کے متعلق کیا کہا جاسکتا ہے۔

میں نظر آنے والے خواب کے متعلق بہت فکر مند ہوں اور وہ منظر میری آنکھوں میں گردش کرتا رہتا

ہے کہ اللہ خیر کرے۔

محترم آپ سے ایک التجا ہے کہ برائے مہربانی میرے راستے میں آ کر یا میرے لئے کسی کے سامنے باعث رسوائی نہ بنے گا۔

میرے والد اپنے حلقے میں بہت عزت دار ہیں..... کہیں ایسا نہ ہو کہ میرے نام کے ساتھ آپ کا نام لیا جانے لگے اور لوگ ہماری عزت کا جنازہ نکال دیں۔

بہر حال میں نے آپ کو کبھی اپنے علاقے میں دیکھا نہیں اور ہم دونوں ایک دوسرے کے لئے انجبی ہیں۔ بس میری باتوں کو یاد رکھئے گا۔ ہمارے گھرانے میں عزت سے بڑھ کر دھن دولت کچھ بھی نہیں۔“

یہ سن کر نوجوان بولا۔ ”شہزادی آپ بے فکر رہیں..... مجھے بھی آپ کی رسوائی کسی صورت بھی قبول نہیں ہوگی۔“ کہ پھر وہ بولا۔ ”شہزادی آپ کی دونوں بہنیں خوشبو اور کرن بھی بہت اچھی ہیں اور آپ کی یہ سہیلی عائشہ بھی کسی سے کم نہیں۔“

”ارے تو کیا اب ان کا نام بھی جانتے ہیں اور میرا نام؟“

”میں آپ کا نام بھی جانتا ہوں کہ آپ کا نام چندا ہے مگر آپ کا شہزادی نام مجھے اچھا لگتا ہے..... آپ میرے لئے شہزادی ہیں۔“

اور میرا نام تو آپ نے ابھی تک پوچھا ہی نہیں، چلئے میں خود بتا دیتا ہوں..... میرا نام شمران ہے۔“

”شمران یہ کون سا نام ہوا..... ایسا نام تو میں نے کبھی نہیں سنا۔“ چندابولی۔

”بس کیا کروں ماں باپ نے یہی نام رکھ دیا۔ ہمارے قبیلے میں اسی طرح کا نام رکھا جاتا ہے۔“

”قبیلہ..... کیا معنی..... برادری ہوتا ہے..... خاندان ہوتا ہے..... یہ قبیلہ کا کیا مطلب؟“ چندابولی۔

”ارے میرا مطلب یعنی ہماری برادری سے ہے۔ خیرا سے چھوڑ دیجئے۔“

اور پھر وہ جلدی سے بولا۔ ”اچھا اب میں چلتا

ہوں..... آپ کی سبکی اس طرف آ رہی ہے۔“ اور یہ بولنے ہی وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور چشم زدن میں بارہ دری سے نکلا..... اور غائب ہو گیا۔

اتنے میں چندا بھی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی..... کہ عائشہ بارہ دری میں داخل ہوئی اور چندا پر نظریں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔ ”ارے یہاں تو کوئی نہیں.....“

چندا کس سے باتیں کر رہی تھی؟“

”ارے بہن ایک صاحب تھے خواہواہ باتوں کا بتلا رہے تھے، ابھی ابھی تو یہاں سے باہر گئے ہیں۔“

”باہر گئے ہیں..... میں نے تو کسی کو بھی باہر جاتے ہوئے نہیں دیکھا..... سامنے سے تو میں آ رہی ہوں۔“

”عائشہ تیری نظر نہیں پڑی ہوگی، تیرا دھیان کہیں اور ہوگا، وہ ابھی تو باہر نکلے ہیں۔“

”ارے تو کیا میں جھوٹ بول رہی ہوں..... اب ایسا بھی نہیں کہ میرا دھیان کہیں اور تھا..... تیری باتوں سے اور پھر آواز تو میں نے بھی سنی تھی..... میں تو کبھی کہ کوئی اندہ ہے.....“

”اور تیرا کہنا ہے کہ ایک صاحب تھے جو کہ پلک جھپکتے باہر نکلے ہیں۔“

مجھے تو لگتا ہے کہ وہ کوئی انسان نہیں بلکہ کوئی بھوت یا پھر کوئی جن ہوگا..... تب ہی تو نظروں کے سامنے سے اوجھل ہو گیا..... خیر چھوڑ..... جو کوئی بھی تھا..... وہاں خوشبو اور کرن بیٹھی تیرا انتظار کر رہی ہیں..... خوشبو بول رہی تھی کہ ”ہاتھی تو بارہ دری کی ہو کر رہ گئی ہیں۔“

چندا تجھے ٹائم کا پتہ ہے کہ اس وقت کیا ٹائم ہو رہا ہے۔ بارہ دری میں تو آ کر تو دنیا مانیہا سے بالکل بے خبر ہو کر رہ جاتی ہے..... بابا جلدی نکل یہاں سے..... مجھے بھی جلدی جانا ہے..... میری امی میرا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

خیر کبھی میں بیٹھ کر چاروں گھر آ گئیں۔ گھر میں داخل ہوتے ہی چندا کی امی بولیں۔ ”ارے چندا بیٹا! دیکھ ٹائم کیا ہو رہا ہے..... ہزار بار منع کیا ہے کہ بے وقت نہ پارک جایا کرو اور نہ بے وقت آیا کرو..... جیسا ایسی جگہیں غیر شادی شدہ لڑکیوں کے لئے ٹھیک نہیں ہوتی ہیں..... ایسی کھلی ہوئی جگہیں باغ باغچے میں ان دیکھی مخلوق بھی ہوتی ہیں جو کہ اللہ نہ کرے خوب صورت لڑکیوں کا بیچھا کرنے لگتی ہیں۔“

اور جب ایسا ہو جاتا ہے تو لڑکیوں ہی نہیں بلکہ گھر والوں کی زندگی بھی عذاب ہو جاتی ہے۔ جیسا آئندہ تم لوگ میری باتوں کو دلے میں باندھ لینا۔

تمہارے ابا بھی کئی بار پوچھ چکے ہیں..... اچانک ایک ایمر جنسی فون آیا تو وہ چلے گئے ورنہ تمہاری خیریت ضرور پوچھتے۔

اور میں یہ عائشہ کو تمہارے ساتھ بھیجتی ہوں کہ یہ زیادہ احساس کرنے والی ہے اور تم سے زیادہ سمجھدار بھی..... ارے عائشہ بیٹی تمہیں تو وقت کا خیال رکھنا چاہئے تھا..... مگر تم بھی ان میں مل کر ان جیسی ہی ہو جاتی ہو..... خیر آئندہ شکایت کا موقع نہیں دینا سمجھیں۔“

”جی خالہ..... آئندہ آپ کو شکایت نہیں ہوگی۔ میں اس چندا کے تو کان مروڑ کے رکھوں گی۔“ عائشہ بولی۔

”اچھا امی اب آپ خاموش ہو جائیں..... آئندہ وقت کا خیال رکھوں گی۔“ چندا بولی۔

”بس ٹھیک ہے جا کر ٹیبل پر بیٹھو..... اور ہاں منہ ہاتھ دھولو۔ میں چائے بھجواتی ہوں۔“ اور یہ بول کر چندا کی امی کچن کی طرف چلی گئیں۔

چند منٹ ہی گزرے تھے کہ ملازمہ چائے لے کر آ گئی تو سب نے مزے سے چائے پی۔ چائے پینے کے بعد چندا اور عائشہ نے گپ شپ شروع کر دی کرن اور خوشبو اپنے کمرے میں چلی گئیں۔

چندا سے عائشہ بولی۔ ”چندا تمہاری امی جو کچھ بھی بول رہی ہیں اس میں ہم سب کی بھلائی ہے..... بابا



اور وہ لڑکی کہاں..... تجھ سے بڑا بھی کوئی دنیا میں اسحق ہوگا جو کہ سایہ کے پیچھے اس طرح بھاگتا ہوگا۔  
ارے تجھ سے اچھے تو اس کے گھر کے نوکر ہیں..... تو ایک عام بیڑی بنانے والا..... اگر کسی کو تیری اس حرکت کا پتہ لگ جائے تو لوگ تیرے متعلق کیسی باتیں کریں گے۔“

یہ سن کر اکثر وہ بولا۔ ”یار تم لوگ مجھے میرے حال پر چھوڑ دو..... کیا کسی کو دل میں بسانا جرم ہے..... میں کیا کروں..... میں اپنے دل و دماغ سے مجبور ہوں..... میں لاکھ اپنے دل کو سمجھاتا ہوں مگر یہ کسی صورت بھی نہیں مانتا..... اگر میرا پس چلے تو میں اسے لے کر رو چکر ہو جاؤں.....“

اگر وہ کہے تو حقیقت میں، میں اپنا دل نکال کر اس کے قدموں میں رکھ دوں..... یہ تو مجھے معلوم ہے کہ وہ مجھے نہیں ملے گی..... مگر میں تو اس پر قربان ہو سکتا ہوں.....“

یہ سن کر ایک ساتھی بولا۔ ”ارے پاگل تو اپنا نہ سہی کم از کم اپنی بوڑھی ماں کا خیال کر کہ بے چاری نے کس قدر دکھ تکلیف سے پالا پوسا اور تجھے اتنا بڑا کیا..... تیری ماں نے تیری ذات کو سامنے رکھ کر کتنے ارمان بھرے خواب دیکھے ہوں گے۔“

دیکھ کمال انسانی زندگی میں بیوی بچے مل سکتے ہیں مگر کسی صورت بھی ماں اور باپ نہیں مل سکتے..... اور پھر اللہ تعالیٰ نے ماں باپ کا اولاد کے لئے رتبہ بہت اونچا کر رکھا ہے..... کیا تجھے پتہ نہیں کہ ”ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔“

”یار تمہاری باتیں درست ہیں..... مجھے بھی ان باتوں کا علم ہے مگر میں اپنے دل کے ہاتھوں مجبور ہوں..... اور میں کون سا اس کے قریب جا کر اسے چھیڑتا ہوں..... میں تو کبھی اس کے سامنے تک نہیں گیا..... صرف دور دور سے دیکھ لیتا ہوں..... اور آجیں بھرتا ہوں تو پھر میرا فعل ہے..... میں تو اسے کسی صورت بھی رسوا ہوتا نہیں دیکھ سکتا۔“

آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور آئندہ میں تمہارے ساتھ اتنی دیر تک کسی بھی حال میں پارک میں رہوں گی نہیں..... تم بھی آئندہ ان باتوں کا خیال رکھنا..... اور اگر تم نے میری بات نہ مانی تو میں تمہارے ساتھ پارک میں نہیں جاؤں گی۔“

یہ سنتا تھا کہ چند اپنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔ ”اب تو مجھے بخش دو..... امی تو خاموش ہو کر چلی گئیں اور تم لگی پکچر دینے..... بابا کہہ تو دیا کہ آئندہ ہم سب وقت کا خیال رکھیں گے، اب تو بھی خوش ہو جا..... اور ہاں رات کا کھانا کھا کر گھر چلی جانا۔“

”نا بابا..... یہ نہیں ہو سکتا..... میں تو گھر جا رہی ہوں تیری امی تو خاموش ہو گئیں مگر میری امی کا تجھے تو معلوم ہے کہ کچھ ہری لگا کر بیٹھ جاتی ہیں..... اچھا..... اب میں چلتی ہوں..... کل اسکول میں ملاقات ہوگی۔“ اور یہ بولتے ہوئے عائشہ اپنے گھر جانے کے لئے کمرے سے نکلتی چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

ادھر بیڑی بنانے والے کارخانے میں بیڑی بنانے والا لڑکا کمال..... بلاناغہ بلکہ پل پل چھڑا کے نام کا مالا جپتا رہتا تھا۔ بیڑی بنانے والے اس کے ساتھ اسے لاکھ سمجھاتے مگر وہ کسی کی بھی نہیں سنتا اور اپنی نظریں اسکول گیٹ پر لگائے رہتا۔

اس پکچر میں وہ اپنے اور ساتھیوں سے بیڑی کم بنانے لگا تھا..... بیڑی کی کم تعداد دیکھ کر اس کے سینٹھ نے اسے کئی مرتبہ ٹوکا۔ ”کمال کیا وجہ ہے کہ دن بدن تیری بیڑیوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اور اس وجہ سے تیرا ہفتہ بھی کم ہو رہا ہے..... ارے بھی کام میں دل لگا تا کہ زیادہ سے زیادہ رقم بنے..... ویسے تو سب سے زیادہ بیڑی بناتا تھا..... کام میں دل لگا تا کہ تیرا زیادہ فائدہ ہو۔“

مگر کمال کے کان میں جوں تک نہ رہتی..... اس کا دھیان تو بس چھڑا میں لگا رہتا۔

اس کے سامنے اسی سمجھاتے۔ ”ارے تو کہاں

ارے اگر میں اسے اپنا نہیں سکتا تو کیا ہوا.....  
اس کی یادوں کو دل و دماغ میں رکھتے ہوئے اس کے نام  
پر مرقہ لکھا ہوں۔

بس یا رتم لوگ مجھے زیادہ چھیڑا نہ کرو..... جو ہوگا  
دیکھا جائے گا..... اس کی طرف چاہت کے معاملے میں تو  
مجھے بھی معلوم نہیں..... بس اسے ایک نظر دیکھ کر میرے  
دل میں ٹھنڈک پڑ جاتی ہے..... بس کسی دن ایسا نہ  
ہو کہ..... اور کمال بات ادھوری چھوڑ کر بیڑی بنانے لگا۔  
اس کے دوست یار، ساتھی اسے سمجھا بجا کر  
تھک چکے تھے..... اور پھر سب نے اسے اس کے حال  
پر چھوڑ دیا کہ جب کسی کے سمجھانے کا اثر اس پر نہیں ہوتا  
تو خواتین اہل وقت کیوں برباد کیا جائے۔

اور دن بدن کمال کی حالت غیر ہوتی رہی.....  
اب تو اس کی بھوک پیاس بھی اس سے اپنا دامن  
چھڑانے لگی تھی۔ وہ بیڑی بناتا رہتا..... اس کے دونوں  
ہاتھ بیڑی بنانے میں لگے رہتے مگر وہ دماغی طور پر اپنی  
جگہ موجود نہیں ہوتا.....

اکثر دوپہر میں کھانے کے وقت دو چار نوالے  
زہر مار کر اٹھ جاتا.....

صبح سے اسکول ہانم تک اس کی نظریں اسکول  
گیٹ پر لگی رہتیں..... جب چننا اسکول آتی یا پھر چھٹی  
کے بعد جب وہ اسکول سے نکل کر گیٹ پر آتی تو کمال  
کی نگاہوں میں ایک عجیب جھک، عود کر آتی..... اور پھر  
جب وہ اپنی بسمی میں بیٹھ کر نظروں سے اوجھل ہو جاتی  
تو..... کمال کا دل جیسے مرجھا جاتا اور پھر اس کی گردن  
جھک جاتی..... پلکیں بھی اس کی اوہ کھلی رہ جاتیں۔ مگر  
اس کے ہاتھ چلتے رہتے۔

پھر اس کے ساتھیوں نے محسوس کیا کہ وہ بہت  
زیادہ غمزہ ہو گیا ہے۔ وہ بالکل مرجھا کر رہ گیا تھا۔ ایک  
روز شام کو گھر جاتے ہوئے اس کی حالت بہت غیر  
ہو رہی تھی۔ خیر وہ چھٹی کر کے گھر چلا گیا۔

صبح ہوئی تو وہ سب سے پہلے کارخانہ میں  
آ گیا۔ اور جب اس کے ساتھی کارخانہ میں آئے تو

اسے دیکھ کر اچنبھے میں پڑ گئے۔ کیونکہ وہ بہت سویرے  
آ گیا تھا۔ در نہ روزانہ وہ دیر سے آیا کرتا تھا۔ یعنی اسکول  
ہانم سے کوئی آدھا گھنٹہ پہلے۔

آج اس کی نظریں کچھ زیادہ اسکول کے گیٹ کا  
طواف کر رہی تھیں۔

اتنے میں اسے دور سے چندا کی بسمی آتی نظر  
آئی۔ اور جیسے ہی بسمی اسکول گیٹ پر رکی تو آٹا فانا  
آندھی طوفان کی طرح کمال اپنی جگہ سے اٹھا اور  
سرپٹ گیٹ کی طرف بھاگا۔ یہ دیکھ کر اس کے ساتھی  
دم بخورہ گئے۔

جب تک وہ اسکول کے گیٹ پر پہنچا تو چندا بسمی  
سے اتر چکی تھی۔

کمال نے نہ آؤ دیکھا اور نہ تاؤ اس نے جھٹ  
چندا کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس کی اس حرکت پر چندا کا رنگ  
بالکل فق ہو کر رہ گیا۔

کہ پھر اچانک چشم زدن میں کمال ہوا میں معلق  
ہوا..... ایسا لگتا تھا کہ کسی اندکھی طاقت نے اسے اپنے  
ہاتھوں کے قلعے میں جکڑ کر گردن کی طرف سے اوپر  
اٹھالیا ہو۔

پھر وہ ہوا میں معلق پھر کی طرح گول گول  
مکھوٹے لگا۔

چندا اپنی جگہ کھڑی حواس باختہ تھی اور ساتھ ہی  
بسمی کے کوچوان کی نظریں جیسے پتھر اکر رہ گئی تھیں۔ اور  
گیٹ پر جتنی لڑکیاں موجود تھیں اور کچھ آ رہی تھیں سب  
کی سب حیرت میں تھیں اور سب کی نظریں جیسے پتھر اکر  
رہ گئی تھیں۔

پھر ایسا ہوا کہ گول گول مکھوٹے ہوئے وہ تیزی  
سے اسکول گیٹ کے سامنے برگد کے درخت کی سمت  
بڑھا اور پھر کافی زور سے اس کا سر درخت کے تن سے  
ٹکرا گیا۔

اب اس کا سر کی حصوں میں بٹ چکا تھا۔  
سر کی ہڈی پاش پاش ہو کر بکھر گئی تھی اور اس وجہ  
سے اس کا مغز نکل کر درخت کے تن پر چپک گیا تھا اور



خبریت؟"

کسی کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہا تھا کہ یہ ہوا تو کیسے اور کیوں ہوا؟

چند کی امی خود بھی اچھے میں پڑ گئی تھیں کہ آخر  
ہوا تو کیا ہوا۔

چند اکی حالت بتا رہی تھی کہ کچھ انہونی ہوئی ہے  
 ضرور، ورنہ چند اس طرح بدحواس اور حیران و پریشان  
 کبھی نہ ہوتی کیونکہ جس طرح حال سے بے حال ہو کر  
 زیر دست چچ کے ساتھ اپنی امی کے گلے لگی تھی۔

”چندا بیٹا ہوا کیا..... بیٹا کچھ تو بتاؤ..... کیا کسی نے کچھ بولا ہے..... کیا راستے میں کوئی حادثہ ہوا ہے؟..... بیٹا امی کو بتاؤ..... جلدی سے بتا دو..... ارے زورینہ جلدی سے پانی لا..... پانی پی کر حواس قابو میں آئیں گے۔“

میں چند اکو کرے میں لے جا رہی ہوں۔ تو پانی کرے میں لا۔" اور یہ بولتے ہوئے دوبارہ بولیں۔ "چند اپنا کرے میں چلو۔۔۔۔ اور بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟"

چند اودو سہارا دے کر کمرے میں لے گئیں اور  
بستر پر بیٹھا دیا اور اس کے بالوں میں اپنے ہاتھ کی  
اٹھکیاں پھیرنے لگیں..... اتنے میں چند گلاس میں پانی  
لے کر آئی تو انہوں نے اپنے ہاتھ میں گلاس پکڑا اور  
چند اکے ہونٹوں سے لگا دیا۔

چندانے پانی کے دو گھونٹ پئے اور گھاس کو اپنے ہونٹوں سے ہٹا دیا۔ اس کے بعد اس کی امی پولیس۔ ”بیٹا چلو جلدی سے بتاؤ کہ کیا ہوا..... اور تمہاری ایسی حالت کیوں ہوئی..... کیا کسی نے کچھ کہا ہے..... یا کوئی ناقابل برداشت واقعہ رونما ہوا ہے؟“

**Dar Digest**

3v Books: [3vbooks.net](http://3vbooks.net)

سب سے پہلے ملازمہ زینہ کی نظر اس پر پڑی تو اچنبھے کی حالت میں اس کے منہ سے نکلا۔ ”چندابی بی

چندا کی ابھی بھی روتے ہوئے ہچکیاں بندھی پڑی تھیں۔ اس کے منہ سے الفاظ نکل کے نہیں دے رہے تھے۔ پھر امی کے بار بار کے اصرار پر وہ بڑی مشکل سے بولی۔ "ا..... م..... امی..... آ..... آپ..... م..... مجھے..... اکیلا چھوڑ دیں..... جائیں آپ یہاں سے۔"

اور یہ سنتا تھا کہ اس کی امی اسے روتا ہوا چھوڑ کر کمرے سے باہر نکل گئیں۔ کمرے سے باہر آ کر انہوں نے زریہ کو آواز دی تو زریہ دوڑتی ہوئی آئی اور بولی۔ "جی ہالکس؟"

زریہ تو ذرا کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں لے آ..... میں اس سے پوچھتی ہوں کسا خر ہوا کیا ہے؟" زریہ بھاگتی ہوئی گئی اور کوچوان کو بلا کر ڈرائنگ روم میں بیٹھا دیا اور اندر آ کر بتایا۔ "ہالکس مختار علی اندر ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے۔"

یہ سن کر چندا کی امی ڈرائنگ روم میں گئیں تو مختار علی نے اٹھ کر سلام کیا۔ اس کے بعد چندا کی امی بولیں۔ "مختار علی کیا تم بتا سکتے ہو کہ چندا اسکول سے واپس کیوں آئی؟..... اور جب سے واپس آئی ہے اس وقت سے زار و قطار روئے جا رہی ہے۔ میرے پوچھنے پر بھی کچھ نہیں بتا رہی؟"

اور پھر کوچوان مختار علی نے پورا واقعہ من دمن سنادیا۔

جیسے سن کر چندا کی امی سکتے میں آ گئیں اور لمبے لمبے سانس لینے لگیں..... پھر تھوڑا توقف کے بعد بولیں۔ "مختار علی تم اپنی زبان بند رکھنا اور اس معاملے کا کسی اور کے سامنے ذکر نہ کرنا..... میرے دماغ میں تو کچھ نہیں آ رہا..... عجیب حیرت ناک واقعہ ہے۔ اچھا۔ اب تم جاؤ۔ میں چندا سے ہی کچھ معلوم کرتی ہوں۔"

اور پھر کوچوان اپنی جگہ سے کھڑا ہوا اور بولا۔ "جی بیگم صاحبہ..... میں جا رہا ہوں میری ذات سے آپ کو کوئی شکایت نہ ہوگی..... اور کیا چندا بی بی کل اسکول جائیں گی؟"

چندا کی امی بولیں۔ "شام تک یا پھر کل صبح تک پتہ چلے گا کہ چندا اسکول جاتی ہے یا نہیں۔" اور کوچوان ڈرائنگ روم سے نکلتا چلا گیا۔

چندا کی حالت بہت زیادہ غیر متعین..... بس وہ روئے جا رہی تھی..... امی کے لاکھ پوچھنے پر بھی اس نے اپنی زبان نہ کھولی۔

بس بار بار اس کے دماغ میں آتا کہ "یہ ہوا تو کیوں ہوا؟..... اور پھر اس کوچوان کی جو حالت ہوئی وہ کیوں کر ہوئی؟" جتنا سوچتی اس سے کہیں زیادہ اس کا ذہن الجھتا چلا جاتا۔

اس کی امی نے کھانے کے لئے پوچھا تو اس نے انکار کر دیا۔ "مجھے بھوک نہیں۔" امی بولیں۔ "تھوڑا سا کھا لو..... جب کھاؤ گی تو طبیعت بہلے گی۔"

پھر وہ بولی..... "آپ مجھے پریشان نہ کریں..... مجھے بھوک لگے گی تو میں کھا لوں گی۔" خیر صبح سے دوپہر اور پھر شام ہو گئی۔ چندا اپنے کمرے میں لیٹی رہی..... دونوں بھینس جب اسکول سے آئیں تو دیکھا کہ چندا اپنے کمرے میں بیٹھی ہے..... ان کے پوچھنے پر امی نے صرف اتنا بتایا کہ "چندا کی طبیعت ٹھیک نہیں۔"

رات میں چندا کے ابو گھر آئے اور کھانے وغیرہ سے جب فارغ ہو گئے تو چندا کی امی نے چندا کے ساتھ پیش آنے والے کوچوان کی زبانی سارا واقعہ گوش گزار کر دیا۔ جسے سن کر وہ چند سیکنڈ خاموش رہے پھر بولے۔

بیگم یہ انہوتا واقعہ تو میری سمجھ سے بھی باہر ہے..... اگر چندا چند دن اسکول نہ جانا چاہے تو زبردستی نہ کرنا..... چند دن کی بات ہے اور چند دن میں یہ معاملہ ٹھنڈا پڑ جائے گا..... کیونکہ انسانی ذہن اکثر بہت کمزور ہوتا ہے..... بڑے بڑے حادثے لوگ بھول جاتے ہیں۔

چندا کو تم زیادہ کریدنا نہیں..... اگر آرام سکون



سے اس واقعے پر روشنی ڈالے تو سن لیتا..... کیونکہ اصل حقیقت وہ خود ہی بتا سکتی ہے..... اچھا اب میں سونے جا رہا ہوں..... آج کئی لوگوں سے کاروباری میٹنگ تھی..... اور میں کچھ زیادہ ہی تھک گیا ہوں۔“ اور یہ بول کر چنڈا کے والد سونے کے لئے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

رات میں بھی چنڈا نے کچھ نہ کھایا..... امی کے بہت ضد کرنے پر تھوڑا سا چکن سوپ پیا۔ اور اپنے کمرے میں چلی گئی یہ کہہ کر کہ ”میرے سر میں شدید درد ہو رہا ہے۔“

کمرے میں جا کر اس نے دروازے کی چٹھی پڑھ لی اور اپنے بستر پر لیٹ گئی۔ حقیقت میں آج اس کا سر درد کی شدت سے جیسے پٹا جا رہا تھا۔

بار بار اس کے دماغ میں یہ بات گردش کر رہی تھی کہ ”آج میری کتنی بے عزتی ہوئی..... نہ جانے وہ کون کم بخت تھا..... اس کی اتنی دیدہ دلیری کہ میرا ہاتھ پکڑ لیا..... اور پھر اس کے ساتھ پیش آنے والا واقعہ..... میں کس طرح اسکول جاؤں گی..... میں تو کسی کا سامنا بھی نہیں کر سکتوں گی.....“ ویسے آج عائشہ بھی نہیں آئی تھی۔

رات آہستہ آہستہ دبے قدموں گزر رہی تھی..... اور سر میں درد کی شدت مزید بڑھتی جا رہی تھی..... دونوں آنکھیں بوجھل تھیں وہ لاکھ کوشش کے باوجود بھی اپنی آنکھیں کھولنے سے قاصر تھی۔

بار بار اپنا سر تکیے پر بٹھتی مگر چہلن اس کے قریب بھی نہیں آ رہا تھا۔

اور پھر رات کا نہ جانے کون سا پہر تھا کہ اس کے ماتھے پر کسی کا ہاتھ پڑا، تو پٹ سے چنڈا نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور پھر اسے کرنٹ سا لگا اور جھٹ بدمحاسی کے عالم میں وہ اٹھ کر بیٹھ گئی، اس کی نگاہیں بھنی کی پکٹی رو گئیں۔

وجہ یہ کہ اس کے سامنے اس کے بستر پر ایک بہت ہی وجیہ اور خوب صورت نوجوان بیٹھا تھا۔ چنڈا

جبران کن لگا ہوں سے اس نوجوان کو ایک تک دیکھے جا رہی تھی کہ پھر جیسے اسے ہوش آیا اور اس کے منہ سے نکلا۔ ”ا..... آ..... آپ..... ا..... و..... ا..... یہاں..... دروازہ تو بند ہے..... اور یہاں آنے کی آپ نے ہمت کیسے کی..... آ..... آپ..... کوئی بھوت تو نہیں.....“ چنڈا کی حالت بہت غیر ہو رہی تھی۔

”شہزادی آپ گھبرا گئیں نہیں..... آج آپ اسکول ٹائم سے بہت زیادہ پریشان ہیں..... اور یہی نہیں بلکہ درد کی شدت سے آپ کا سر پٹا جا رہا ہے اور یہ سب مجھ سے برداشت نہ ہوا تو میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر آ گیا..... میں نے کہا تھا ناں کہ..... میں آپ کا محافظ ہوں۔“

لیکن چنڈا بہت زیادہ شش و پنج میں تھی..... اسے یہ دھڑکا کھائے جا رہا تھا کہ کہیں کسی کی نظر نہ پڑ جائے..... اور اس کی زندگی عذاب بن جائے۔

چنڈا کی فیر ہوتی حالت دیکھتے ہوئے نوجوان بولا۔ ”شہزادی آپ قطعی فکر نہ کریں..... کیونکہ یہاں آتے ہوئے مجھے کسی نے نہیں دیکھا..... اور نہ کوئی مجھے دیکھ سکتا ہے۔“

”کیا مطلب؟ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں.....“ یہ کیسے ممکن ہے کہ کوئی آپ کو دیکھ نہیں سکتا؟“ چنڈا بولی۔ نوجوان گویا ہوا۔ ”شہزادی دراصل میں ایک منتر پڑھتا ہوں..... میرے استاد نے یہ منتر بتا رکھا ہے اور جب میں یہ منتر پڑھ لیتا ہوں تو میں دوسروں کی نظروں سے اوجھل ہو جاتا ہوں..... اور بلا روک ٹوک میں کہیں بھی آ جا سکتا ہوں، اور کسی کی نظر میں بھی نہیں آ سکتا۔“

”لیکن مجھے تو آپ نظر آ رہے ہیں۔“ چنڈا نے کہا۔

”میں جسے نظر آتا چاہوں..... صرف اسے ہی نظر آ سکتا ہوں..... اس کے علاوہ مجھے کوئی کسی صورت بھی نہیں دیکھ سکتا۔ لہذا اس معاملے میں آپ بے فکر رہیں۔“

شہزادی..... میں نے آپ سے کہا تھا ناں کہ میں کسی صورت بھی آپ کی رسوائی ہونے نہیں دیکھ سکتا۔ اور چونکہ صبح کے وقت آپ کی رسوائی ہوئی۔..... اور میں نے اس بد بخت نوجوان کو مار دیا۔“

اور یہ سنتے ہی چندا کی حالت اور غیر ہونے لگی تو اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

اس نے نوجوان نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا ایک گھاس دیا اور بولا۔ ”تمہارے سر میں درد کے پیش نظر میں ایک شربت لایا ہوں، اس شربت میں یہ خوبی ہے کہ اس کے پیتے ہی سر کا درد اڑاں چھو ہو جائے گا۔“ اور یہ بولتے ہی نوجوان نے جیسے چندا کی آنکھوں میں سحر جاری کر دیا۔

چندا نے نوجوان کے ہاتھ سے گھاس لیا اور پورے کا پورا شربت پی گئی۔ وہ شربت واقعی جادو اثر تھا کہ شربت کے پیتے ہی چند منٹ بھی نہ گزرے تھے کہ چندا کے سر کا درد بالکل ختم ہو گیا۔ سر کا درد ختم ہوتے ہی چندا کچھ پرسکون ہوئی..... مگر پھر بھی اس کے دل میں دھڑکا لگا رہا کہ نہ جانے اس کا انجام کیا ہوگا۔

خیر تھوڑی دیر تک نوجوان بیٹھا رہا..... پھر گویا ہوا۔ ”شہزادی میرا نام شمران ہے..... اور کسی بھی ایمر جنسی کے وقت آپ میرا نام تین مرتبہ لے کر پکاریں گی تو میں حاضر ہو جاؤں گا۔ اب میں چلتا ہوں کیونکہ چند منٹ بعد اذان فجر ہونے والی ہے۔“ اور پھر شمران ہلکے جھپٹتے ہی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ شمران کے جانے کے بعد بھی چندا کو نیند نہیں آئی۔ اس کے دماغ میں صرف یہ گروش کرتا رہا کہ ”اب کیا ہوگا؟“

خیر صبح ہوئی اور چندا نے اعلان کر دیا کہ وہ چند دن تک اسکول نہیں جائے گی۔

لیکن چندا کے ساتھ جو کچھ بھی ہوا تھا اسکول گیسٹ پر..... وہ بات چھی نہیں رہ سکی تھی کیونکہ چندا کی کلاس پھر آئی اور اس نے چندا کی امی کے گوش گزار ساری حقیقت عیاں کر دی تھی۔ جسے سن کر چندا کی امی کے دماغ میں ٹھانٹیں مارتا طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا اور

پھر ساری روداد انہوں نے اپنے شوہر شرف الدین کو سنا دی تھی۔ جسے سن کر شرف الدین سکتہ میں رہ گئے تھے۔ کیونکہ وہ تین بیٹیوں کے باپ تھے..... اور ان کے نزدیک عزت سے بڑھ کر کوئی اور چیز نہیں تھی۔ انہوں نے بیگم کو مطمئن کر دیا اور بولے۔ ”بیگم تم فکر نہ کرو اور نا ہی ان باتوں کا خاندان میں کسی سے تذکرہ کرنا..... میں اپنے تئیں اس مسئلے کو ہینڈل کرنے کی کوشش ضرور کروں گا۔“

ادھر روزانہ رات میں شمران آتا اور چندا کے ساتھ رات گزار کر چلا جاتا، آہستہ آہستہ چندا شمران سے بہت زیادہ بے تکلف ہو چکی تھی اور اس کے پیش نظر وہ بچے ہوئے پھل کی طرح شمران کی جھولی میں گر چکی تھی۔ شمران بلا ناغہ آتا اور پھر دونوں دنیا و مافیہا سے بے خبر جذبات کے سمندر میں غوطہ زن ہو کر بہت دور نکل جاتے اور پھر جب شمران کو ہوش آتا تو اس کے جانے کا وقت ہوتا یعنی اذان فجر ہونے والی ہوتی۔

شمران نے کھلے الفاظ میں کہہ دیا تھا کہ ”میرا تعلق قوم جنات سے ہے۔“

یہ سن کر چندا بولی۔ ”شمران تمہارا تعلق قوم جنات سے ہو یا کسی اور مخلوق سے، بس اب میں تمہاری ہوں اور تم میرے ہو، ہاں یہ ضرور کسی نہ کسی دن ہوگا کہ میرے گھر والے میرا رشتہ کہیں اور کرنا چاہیں گے تو اس صورت میں کیا ہوگا، یہی سوچ کر میں اندر ہی اندر کھٹکتی رہتی ہوں۔“

اور شمران نے ٹھونک بجا کر اپنا فیصلہ سنا دیا کہ ”اگر کسی نے ایسا زبردستی کیا تو اس کی خیر نہیں.....“ دیے تم گھبراؤ نہیں..... وقت کے ساتھ میں سب کچھ سنبھال لوں گا۔“

لیکن اندرونی طور پر شمران کو ایک کھٹکار ہوتا تھا، کہ جب وہ ایک روز خواب میں چندا کو لے کر جا رہا تھا تو اچانک ہمیں کے راستہ میں خون کا دریا آ گیا تھا، اور اس وجہ سے وہ سہم جایا کرتا تھا..... اسے خود بھی انجام کا معلوم نہ تھا..... لیکن اس نے تہیہ کر رکھا تھا کہ وہ چندا کی



ذات کے لئے دنیا کی کسی بھی طاقت سے ٹکرا جائے گا..... چاہے اس کی اپنی جان ہی کیوں ناں چلی جائے۔

اور چندا کے جسمانی نشیب و فراز چیخ چیخ کر اعلان کرنے لگے تھے کہ چندا، اب اپنی اٹھتی جوانی کو خیر باد کہہ کر بھرپور عودت میں چلی ہے۔

اور ایک دن جب اس کی امی نے اس کے سامنے شادی کی بات چیمیزی تو چندا نے واضح طور پر انکار کر دیا کہ ”میں شادی نہیں کر سکتی..... کیوں کہ میں.....“ اور چندا نے بات ادھوری چھوڑ کر ان کے پاس سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی۔

چندرا کی امی جہاں دیدہ تھیں اور اچھی طرح ساری باتیں سمجھتی تھیں، یہ حقیقت ان پر واضح ہو گئی کہ چندا ضرور کسی اندہ کی طاقت کے زیر اثر آ چکی ہے۔ اور ان کے سامنے ان کی مزید دو بچیاں خوشبو اور کرن تھیں، اور ان دونوں کا تحفظ وہ چاہتی تھیں، جس کا ذکر انہوں نے آنسو بہاتے ہوئے اپنے شوہر کے گوش گزار کیا۔ تو شوہر نے انہیں تسلی دی اور بولے۔ ”بیگم ایک کے چکر میں، میں مزید دو کی زندگی تباہ نہیں ہونے دوں گا، میری کوششیں جاری ہیں اور مجھے اللہ کی ذات سے امید ہے کہ اللہ تعالیٰ ہماری مدد ضرور کرے گا۔“

اس چکر میں شرف الدین کا دن کا چمن اور رات کا سکون چمن چکا تھا، وہ اندر ہی اندر گھٹنے لگے تھے، رات بھر وہ جاگتے اور گڑ گڑا کر اللہ سے دعا کرتے کیونکہ بات عزت کی تھی..... اور مقابلہ کسی انسان سے نہیں بلکہ ایک جن سے تھا۔

ان کا ایک دوست تھا عبدالرزاق جو کہ ان کا راز دار بھی تھا اور دکھ سکھ کا ساتھی بھی۔

ایک روز اس کے سامنے وہ بیٹھے تھے اور انہوں نے دل کا حال کہہ سنایا، جسے سن کر وہ بہت افسردہ ہوا اور بولا۔ ”شرف الدین گھبراؤ نہیں..... میں بھی تین بیٹیوں کا باپ ہوں..... اور تمہارا درد سمجھ رہا ہوں، تم فکر نہ کرو..... میرے ایک جاننے والے ہیں..... میں ذرا

معلوم کر لوں کہ اس وقت وہ کہاں ہیں کیونکہ وہ اکثر دوسرے شہروں میں بھی جاتے ہیں اور معروف بھی بہت رہتے ہیں۔

دلی میں حکیم وقار کا مطلب ہے اور حکیم وقار کے ایک دوست ہیں حکیم کاٹ..... اور سنا ہے کہ وہ بہت پہنچے ہوئے ہیں..... اور ہاں یہ بھی بتا دوں کہ ان کا اصل نام رولوکا ہے۔

میں کل ساری تفصیل تمہارے گوش گزار کر دوں گا..... یا پھر تمہارے ساتھ میں خود بھی حکیم وقار کے مطلب چلوں گا، تم فکر نہ کرو..... چندا تمہاری ہی نہیں بلکہ میں خود بھی چندا کو اپنی بیٹی سمجھتا ہوں..... تم بے فکر رہو۔“ اور پھر دوسرے دن آ کر عبدالرزاق نے خبر دی کہ ”حکیم وقار کے مطلب میں آج کل حکیم کامل موجود ہیں۔“ پھر شرف الدین اور عبدالرزاق حکیم وقار کے مطلب میں پہنچ گئے، اور انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگے، آدھا گھنٹہ بعد ان کا نمبر آ گیا۔

خیر دونوں رولوکا کے کمرے میں پہنچے۔ علیک سلیک کے بعد رولوکا نے دریافت کیا..... ”شرف الدین صاحب..... آپ مدعا بیان کریں۔“

رولوکا کی بات سنتے ہی شرف الدین آبدیدہ ہو گئے تو رولوکا اپنی جگہ سے اٹھا اور شرف الدین کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھ کر تسلی دی۔ اس کے بعد ایک گلاس پانی انہیں پایا۔

پانی پینے کے بعد شرف الدین صاحب کچھ پرسکون ہوئے اور پھر رولوکا کے معلوم کرنے پر انہوں نے پوری تفصیل بتا دی۔

جسے سن کر رولوکا بولا۔ ”شرف الدین صاحب بچی کا نام اور اس کی والدہ کا نام بتائیں۔“

شرف الدین نے بچی اور اس کی والدہ کا نام بتا دیا۔

یہ سن کر رولوکا نے اپنی گردن نیچے کر لی اور منہ منہ میں کچھ بڑھنے لگا، ساتھ ہی ساتھ اپنا سر اور گردن بھی ہلاتا رہا یعنی کہ جیسے کسی کی سن رہا ہو اور اپنا ستارہ باہو

”شرف الدین صاحب آپ کی بیٹی ایک نوجوان جن کے چنگل میں پھنس چکی ہے، بات بہت آگے تک بڑھ گئی ہے اور اگر اس مسئلے کو سنجیدگی سے نہ لیا گیا تو اس کے بہت بڑے اثرات آپ کے پورے گھر پر پڑ سکتے ہیں، معاملہ بہت گھمبیر ہے۔“

رولو کا بولا۔ ”شرف الدین صاحب واقعی آپ اس معاملے میں مجبور ہیں۔ خیر آپ گھبرا میں نہیں اور بے فکر ہو کر گھر جائیں، میری کوشش ہوگی کہ جلد از جلد اس موذی سے آپ سب کی جان چھوٹ جائے، آپ اپنے گھر کا پتہ لکھ دیں۔ اور آج کی ہماری ملاقات کا ذکر اپنے گھر میں بھی ادا کیجئے گا، اپنی بیگم سے بھی نہیں اور تحیک ساتویں دن آپ میرے پاس تشریف لے آئیے گا۔۔۔۔۔ جو کچھ کرنا ہوگا میں اپنے تئیں کروں گا۔“ اور رولو کا نے انہیں گھر بھیج دیا۔

علیک سلیک کے بعد رولو کا بولا۔ ”شرف الدین صاحب شکر کریں کہ اتنی جلدی آپ لوگوں کی اور آپ کی بچہ کی جان اس بد بخت جن سے چھوٹ گئی۔ بہت ضدی اور ہٹ دھرم تھا، کسی صورت بھی

خیر بڑی تیک و دو کے بعد یہ کام اپنے انجام کو پہنچا..... "خس کم جہاں پاک۔"

اور ہاں ایک بات میں بتا دوں کہ میں جو بھی کام کرتا ہوں بغیر معاوضہ..... بس میرے حق میں دعا کر دیا کیجئے گا..... اور جتنی رقم آپ مجھے دینا چاہتے ہیں وہ رقم غریب خراب اور ضرورت مندوں میں بانٹ دیجئے گا۔

اچھا اب آپ لوگ تشریف لے جائیں۔ چند ضرورت مند اور بھی انتظار گا، میں بیٹھے ہیں اور اپنی باری کا انتظار کر رہے ہیں۔“

★...★...★

حکیم وقار کی میز پر ایک کتاب پڑی تھی۔  
 رولوکا اور حکیم وقار بیٹھے چائے پی رہے تھے کہ اتنے میں  
 رولوکا کی نظر کتاب پر پڑی تو رولوکا بولا۔ "حکیم صاحب  
 کیا یہ کتاب کوئی اہم ہے اور اگر اچھی ہے تو ہمیں بھی



سنائیں، کیونکہ آج میں فارغ ہوں..... کوئی ایسا کام بھی نہیں۔“

اور یہ سن کر حکیم وقار بولے۔ ”حکیم صاحب کتاب تو دلچسپ لگ رہی ہے..... ذاتی صفحہ میں مصنف لکھتا ہے کہ یہ کتاب جس کا نام ”چور، چکا اور شیر“ ہے۔ نام تو عجیب ہے مگر یہ خاص طور سے بچوں کے لئے لکھی گئی اور بڑوں کے لئے اس میں سبق ہی سبق ہے۔“

”حکیم صاحب مصنف نے ایسا دعویٰ کیا ہے تو یقیناً کتاب اچھی ہوگی، چلئے آپ پڑھیں میں بھی دیکھوں کہ بچوں ہی نہیں بلکہ بڑوں کے لئے بھی کیا سبق ہے۔“ رولو کا بولا۔

اور پھر چائے پینے کے بعد حکیم وقار کتاب پڑھ کر رولو کا کوسنانے لگے۔

رات زیادہ نہیں گزری تھی نو ساڑھے نو کا وقت ہوگا آسمان پر کالے بادل چھائے ہوئے تھے اور رم جمجم ہجم بارش کا سلسلہ جاری تھا۔

پورے گاؤں پر سناٹے کا راج تھا، گاؤں کے کتے بھی ٹھنڈی ہوا سے بچنے کو کونے کھدروں میں چھپ گئے تھے، بارش کے ساتھ ساتھ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ گاؤں کے باہر ایک کچہریل کے گھر میں دو نفوس جاگ رہے تھے ایک بوڑھی عورت تھی اور ایک گلشن کہہ رہا تھا، اس کی کچہریل کے گھر کے چاروں طرف اس کے گدھے سردی میں کانپتے کھڑے تھے۔

بوڑھی عورت نے کہا۔ ”ایسا لگتا ہے آج ساری رات بارش ہوگی۔“

گلشن نے کھانس کر پوچھا۔ ”ذرا زور سے کہو کس کی بات کر رہی ہو۔“

عورت بولی۔ ”ارے بارش کا کہہ رہی تھی رات بھر ہوگی آج رات۔“

”ارے تو اس میں چلانے کی ضرورت کیا ہے، میں سن رہا ہوں۔“ گلشن نے جواب دیا۔

”میری تو دونوں طرح مصیبت ہے آہستہ

بولوں تو سنتے نہیں زور سے بولوں تو کہتے ہیں زور سے کیوں بولتی ہے۔“

”ارے تم نے پھر بڑبڑانا شروع کر دیا۔“ بارش کا سلسلہ جاری تھا چراغ کی روشنی کچہریل کے اندر بڑی مدھم تھی گلشن اور اس کی بیوی کی باتیں جاری تھیں، اس بستی کے قریب ہی ایک جنگل تھا، اس میں ایک شیر رہتا تھا۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا شکار کی تلاش میں آہستہ آہستہ گلشن کہہ رہی کچہریل کے پاس آگیا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ذرا بارش رکے اور سردی کم ہو تو رات کے اندھیرے میں کوئی گدھا پکڑ کر لے جائے، مگر اس وقت تو سردی کی وجہ سے اس کی حالت خود خراب تھی اس لئے خاموشی سے اندھیرے میں گم۔

سردی سے سکتا ایک چور بھی ایک کونے میں کہہ رہا تھا۔

مگر گلشن اور اس کی بیوی کی ٹوک جھونک جاری تھی اور چور کو موقع نہیں مل رہا تھا۔

اچانک گلشن کی آواز آئی۔ ”لے یہاں پر بھی آگیا، ارے میں تو تنگ ہوں اس سے کہاں جاؤں۔“

عورت بولی۔ ”میں جو آٹھ دن سے کہہ رہی تھی کہ انتقام کر لو بادل آرہے ہیں مگر تم نے میری بات ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دی، اب کاہے شور کرتے ہو۔“

گلشن بولا۔ ”ارے یہ کیسی عورت ہے میں اس جگہ کی بات کرتا ہوں اور یہ پتہ نہیں مورا کہاں سے لے آئی۔“

عورت چلا کر بولی۔ ”مور کی نہیں شور کہہ رہی ہوں۔“

گلشن بولا۔ ”ارے چور کی تو فکر نہ کر میں نے سب بندوبست کر رکھا ہے۔“

چور نے یہ الفاظ سنے تو بڑا مایوس ہوا سوچا۔

”بڑھا ہوشیار لگتا ہے کام مشکل ہے کہ بنے۔“

گلشن پھر بولا۔ ”یہ بڑا خطرناک ہے کسی

دوسری طرف کرتا مگر بوند وہاں پر بھی آ جاتی تو یہ تھا وہ  
خطرناک ٹپکا جو اس کو پریشان کئے ہوئے تھا۔  
ساری رات وہ اس ٹپکا سے پریشان رہا، ذرا  
بھی نہ سو سکا، سویرے ہارٹس بند ہوئی۔  
گلشن کھار کچریل سے باہر آ گیا اور آسمان کی  
طرف منہ کر کے بولا۔

"اب تو رحم کرو، ساری رات نہیں سونے دیا،  
کام و حسد ابھی بند پڑا ہے، ذرا تو خیال کرو، کام نہ ہوگا تو  
کھائیں گے کہاں سے۔" اس کے نزدیک کوئی نہ تھا مگر  
وہ باتیں کر رہا تھا کہ اچانک اس کو لگا جیسے اس کے پاس  
کوئی کھڑا ہے اس نے پلٹ کر دیکھا تو "ایک گول منول  
بے ٹکاساد جو اس کے سامنے کھڑا ہے، اس کو انسان بھی  
نہیں کہا جاسکتا اور جانور بھی نہیں اگر جانور مان لیں تو  
کون سا جانور، وہ گائے جیسا ہے نہ کتے جیسا نہ ہانسی  
اونٹ جیسا، یہ کون ہے؟ گلشن ذرا پریشان تو ہوا بولا۔  
"ارے تو کون ہے اور میرے پاس کیوں آیا ہے؟"

اس عجیب و غریب وجود کا ایک منہ بھی تھا وہیں  
سے بڑی رسکی شیشی محبت بھری آواز آئی۔ "گلشن میں  
دعی ہوں جس کو تم نے رات بھر یاد کیا ہے اور جس کی وجہ  
سے تم سو نہیں سکے ہو۔"

گلشن حیرت سے بولا۔ "میں نے تو رات بھر  
ٹپکا کو برا بھلا کہا ہے کیونکہ ساری وجہ سے نہیں سویا۔"  
پھر ٹپکا بولا۔ "ہاں میں وہی ہوں تم نے رات  
بھر میرا درد کیا ہے، میں تمہارا غلام ہوں، میں ہر کام کرتا  
ہوں تم صرف مجھے حکم دو، میں وہ کام کروں گا اور  
تمہارے سوا کسی کو نظر نہیں آؤں گا۔"  
گلشن حیرت سے بولا۔ "کیا تم ٹھیک کہہ  
رہے ہو۔"

ٹپکا بولا۔ "میں انسان نہیں کہ جھوٹ بولوں تم  
آزمائو مجھے لو مگر ایک بات کا خیال رکھنا مجھ سے کوئی ایسا  
نہ کرانا جو ناجائز ہو، میں ٹپکا ہوں پانی بن کر بہہ جاؤں  
گا، اور تم بھی میری مدد نہ کر سکو گے، اپنی ہر ضرورت تم مجھ  
سے پوری کروا سکتے ہو۔"

کروٹ چٹکن نہیں لینے دے گا۔"  
عورت نے پوچھا۔ "ارے تم کس کی بات  
کر رہے ہو مجھے تو بتاؤ۔"  
"ارے وہی ٹپکا اور کون بڑا خطرناک ہے سب  
اس سے ڈرتے ہیں۔"

عورت بولی۔ "یہ بات تو تم نے ٹھیک کہی، بڑا  
خراب ہے جس کے پیچھے لگ جائے چھوڑنا نہیں مگر اس  
میں تمہاری غلطی ہے تم نے ہی آنے کو راستہ دیا ہے اس  
کو، اب بھگتو۔"

یہ بات سن کر شیر کے کان کھڑے ہو گئے۔ "یہ  
ٹپکا کون ہے؟ لگتا ہے کوئی بہت خطرناک چیز ہے اب تو  
اپنی دال گھٹنا مشکل نظر آتی ہے۔"  
چور بھی پریشانی میں پڑ گیا۔

"بڑھیا بڑھا سونے والا والے نہیں، میرا رکنا  
بھی بیکار ہے۔ کوئی اور مگر دیکھنا ہوگا۔" شیر نے بھی فرار  
ہونے کے بارے میں سوچنا شروع کر دیا۔

مگر چور پھر چور تھا اس نے سوچا۔ "خالی ہاتھ  
جانے سے بہتر ہے کوئی ٹکڑا سا گدھا ہی لے چلوں کام  
آئے گا۔" اور وہ گدھوں کو ٹٹول کر اندھیرے میں دیکھنے  
لگا اور شیر کے قریب آ گیا۔

شیر کی پیٹھ پر اس نے ہاتھ رکھا تو اسی کو اس نے  
ٹکڑا پایا اور وہ اچک کر اس کی پیٹھ پر سوار ہو گیا، اب شیر  
کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ اس کی پیٹھ پر ٹپکا سوار ہو گیا  
ہے۔

شیر کی ڈر کے مارے کچھ لگ گئی، چور نے دو  
ہاتھ بکڑے بکڑے اس کی گردن پر جمائے، اب شیر کو  
بھانسنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا وہ جنگل کی طرف دوڑ پڑا  
اور ایسا بھاگا کہ چور پریشان ہو گیا۔ "یہ کیسا گدھا ہے کہ  
اتنی تیز دوڑ رہا ہے۔" چور سوچنے لگا۔

بڑھے کھار گلشن کی گھبریل جگہ جگہ سے ٹوٹی  
ہوئی تھی اس میں سے پانی اندر ٹپکتا تھا، اس کو گلشن ٹپکا  
کہتا تھا، وہ جس طرف اپنی کھاٹ کرنا دہیں پر اوپر سے  
پانی کی بوند اس پر آ جاتی اس کو پھر اٹھنا پڑتا، پھر کھاٹ کو



”ارے سب اللہ کے حوالے کر دے اور چل  
سب تجھے مل جائے گا۔“  
”آج تمہاری کوئی بات میری تو سمجھ میں نہیں  
آ رہی۔“ بڑھیا بولی۔  
”آگے بھی نہیں آئے گی اس لئے اب مت  
بولنا۔“ بڑھیا نے گردن ہلائی میدان کی طرف چل دی۔  
اور دو گدھے کان سے پکڑ کر لے آئی اور بولی۔ ”دو کوس  
جانا ہے لے بیٹھ جائیں تو شام کو اٹھا نہیں جائے گا۔“  
گلشن خوش ہوا اور بولا۔ ”اب ایک بات تو نے  
عقل کی کی ہے۔“  
لوہو دونوں اپنی لڑکی کے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔  
غریب کھار کی لڑکی بھی ایک کھار کے گھر میں  
تھی۔ برسات کے دنوں میں اس کا داماد بھی بیکار تھا اس  
کے گھر بھی کھانے کو کچھ نہیں تھا اس نے جو ماں باپ کو  
اچانک دیکھا تو پریشان ہو گئی۔  
ابھی وہ کچھ کہہ نہ پائی تھی کہ چٹکا گلشن کے سامنے  
آ گیا اور بولا۔ ”فکر نہ کرو تمہارے دونوں گدھوں پر  
اناج اور کھانے پینے کا سامان موجود ہے یہ اتار کر لڑکی کو  
دے دو، وہ پریشان ہے۔“ اور چٹکا غائب ہو گیا اس کو  
صرف گلشن نے ہی دیکھا۔  
گلشن اتر کر لڑکی کے پاس گیا اور بولا۔ ”اری  
چھنوں پریشان کا ہے ہوتی ہے۔ دیکھ میں تیرے لئے کیا  
لا یا ہوں۔“ اور ڈھیر سارا سامان خورد و نوش کا اس کے  
حوالے کر دیا۔ چھنوں نے یہ سامان دیکھ کر حیرت سے  
کہا۔ ”ابا یہ تم نے کون سے بازار سے خریدا، ارستے میں تو  
کوئی بازار نہیں ہے۔“  
گلشن ہنس کر بولا۔ ”کرید کرنے کی عادت تجھ  
میں بھی ہے، اری تو کھا مویج کر پوچھ مت اور جب ختم  
ہو جائے گا تو اور لا دوں گا۔“  
”مگر ابا تمہارا کام بھی تو برسات نے بند کر دیا  
ہے۔“ وہ حیرت سے بولی۔  
”اللہ کے دینے کے ڈھنگ نرالے ہوتے ہیں  
بس اس کو یاد کرتے رہنا چاہئے۔“

گلشن خوش ہو کر بولا۔ ”تو پھر ایسا کر کہ میری  
کچھریل پوری نئی ڈال دے، باپ دادا نے ڈالی ہوگی  
اب تو بہت بوسیدہ ہو گئی ہے۔“  
چٹکا بولا۔ ”یہ تو مشکل کام نہیں تو ایسا کر آج  
دن بھر ادھر نہ آنا، اپنے کسی رشتہ دار کے گھر چلا جا، جب  
واپس آئے گا تو تیرا گھرتیار ملے گا۔“  
گلشن بولا۔ ”میرے گدھے ادھر ادھر ہو جاتے  
ہیں ان کا خیال رکھنا۔“  
”تیری ہر چیز کی حفاظت میں کروں گا تو فکر نہ  
کر۔“ چٹکا بولا۔  
گلشن نے بڑھیا کو کہا۔ ”چل بھئی نیک بخت  
چھوری کے گھر چلیں دن بھر وہیں رہیں گے۔“  
بڑھیا اس اچانک فرمائش سے حیران ہو گئی  
اور بولی۔  
”ارے یہ آج سویرے سویرے تم کو چھوری  
کے پاس جانے کی کیا سوچ ہو؟“  
”ایک تو تیری یہ عادت کہ ہر بات میں روزا  
انکائے گی اری نیک بخت بس دل ہو گیا ہے تو چل اور  
من میں نے حردروں سے بات کر لی ہے یہ کچھریل  
بدلنے کی، جب ہم آدیں گے تو نئی کچھریل بڑی ہوگی  
روز روز کی پریشانی ختم، رات رات بھر کی چٹائی، ختم ہم  
آرام سے سوئیں گے چاہے جتنی برسات ہوتی رہے۔“  
بڑھیا حیرت سے بولی۔ ”کیا کہہ رہے ہو  
چھنوں کے لہا ساری برسات تم نے کوڑی کا کام نہیں کیا  
اور اتنا بھاری رقم خرچ کیسے کرو گے؟“  
”نیک بخت تو آٹم کھا بیڑ مت گن جب واپس  
آئیں گے تو اس گھر کا نقشہ بدلا ہوا ہوگا۔“  
”میری تو سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا۔“ بڑھیا بولی۔  
”ارے تو عورت ذات، تیری سمجھ ہی کتنی ہے  
زیادہ کرید کر تماشا دیکھ بس اور اب چل۔“  
بڑھیا بولی۔ ”ارے سب برتن بھاٹے پڑے  
ہیں جانور ادھر ادھر ہو گئے تو کون ڈھونڈے گا ذرا تو  
خیال کرو۔“



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اتنے میں رحمت اس کا داماد بھی آ گیا اور وہ کھانے کا سامان دیکھ کر خوش ہوا۔ یولا۔

”ابا تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ ہمیں اس کی ضرورت ہے۔“

گلشن کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ کیا جواب دے یولا۔ ”ارے بیٹا دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔“

چمنوں یولی۔ ”اب تو فرصت میں ہو دو چار دنوں کے بعد جانے دوں گی۔“

اس کی ماں یولی۔ ”نہیں بیٹا رکنا تو مشکل ہے مگر کھانا پڑا ہے۔ کچیریل بدل رہی ہے۔ مزدور کام کر رہے ہوں گے جانور بھی کھلے پڑے ہیں۔“

دور بھاگ گئے تو کون لائے گا۔ بس شام کو جانا ضروری ہے۔“

”ارے ابا تم نے تو کمال کر دیا اتنا ہماری خرچ کر ڈالا۔“

گلشن یولا۔ ”ارے بیٹا کیا بتاؤں بس اللہ نے کرم کر دیا ہے۔“

رحمت یولا۔ ”ابا ضرور کوئی بات ہے ماما تو۔“

گلشن یولا۔ ”دیکھو بھی زیادہ کرید و مست کرو، کھاؤ پیو اور مست ہو جاؤ، انسان کو جہاں تک کی اجازت ہو وہیں تک جانا چاہئے، اس کے آگے میں کچھ نہیں بتاؤں گا۔ اور تم پوچھنا بھی نہیں۔“

بیٹی داماد خانا موش ہو گئے اور بیٹی نے بڑے، اچھے اچھے کھانے ماں باپ کے لئے پکائے اور خود بھی کھائے، بہت دن کے بعد ان کو ایسا کھانا ملا تھا۔

کھانے کے بعد رحمت یولا۔ ”ابا برسات ختم ہو گئی تب بھی دو مہینہ تو ہمارا کام ہو گا نہیں کیونکہ جس گڑھا سے ہم مٹی برتن بنانے کو لاتے ہیں وہ تو پورا پانی سے بھر گیا ہے، جب پانی سوکھے گا تو مٹی نکالی جائے گی۔“

گلشن یولا۔ ”ارے تو فکر مت کر برسات کے بعد میرے پاس آ جاؤ، اسی چاک پر کام کریں گے اللہ برکت دے گا دونوں محنت کریں گے تو پھل بھی مل جاوے گا۔“

رحمت یولا۔ ”ہاں یہ ٹھیک ہے میں چمنوں کو لے کر آ جاؤں گا۔۔۔۔۔“

شام کی روٹی کھا کر دونوں بڑھیا بڑھے واپس ہوئے اور گھر آ کر وہ حیران رہ گئے۔ پوری کچیریل غنی بڑ گئی تھی کھڑی بھی نئی لگا دی تھی، دیواروں کی مرمت بھی ہو گئی تھی اور گھرنیا بن گیا تھا گھر کی دیواروں پر چونا کاری بھی ہو گئی اور گدھوں کو کھونٹوں پر باندھ دیا تھا اور ان کو چارہ بھی پڑا تھا گلشن اور اس کی بوڑھی بیوی حیرت سے اپنے گھر کو دیکھ رہے تھے، گلشن نے ایسا تو نہیں سوچا تھا یہ تو اس کی سوچ سے بڑھ کر ہو گیا تھا۔ وہ دیوانہ وار دروازے کے اندر گیا اور اندر کی صفائی سہرائی دیکھ کر اور حیران ہوا۔ بے ساختہ اس نے اپنی بیوی کو آواز دی۔

”اری چمنوں کی ماں ذرا اندر تو آ۔ دیکھ تو یہ کیا جادو ہو گیا ہے۔“

رات کو پھر بارش ہونے لگی مگر ان کے گھر میں کہیں سے بھی ایک بوند پانی نہیں آیا، دونوں دروازہ بند کر کے سو گئے۔

مگر مکان بنانے کی خبر زمیندار بندے حسن کو ہو گئی اس کے کارندے گلشن کے پاس آ گئے اور بولے۔

”بڑے شہاٹ ہیں تیرے، کیسا اچھا گھر تو نے بنالیا مگر رہنا اس گھر میں تیرے نصیب میں نہیں ہے زمیندار نے تجھے بلوایا ہے چل ہمارے ساتھ۔“

گلشن کے لئے یہ اچھی خبر نہ تھی وہ یولا۔ ”اچھا ذرا رک میں گھر والی سے کہہ کر آتا ہوں۔“

اور دروازے کے اندر گیا اندر ٹپکا موجود تھا یولا۔ ”گلشن گھبرانا نہیں زمیندار کے سامنے ڈٹ جانا میں تیرے ساتھ ہوں۔ پر میرا ذکر زبان پر نہ لانا۔“

گلشن کارندوں کے ساتھ زمیندار بندے حسن کے گھر روانہ ہوا۔ بندے حسن ایسا زمیندار تھا کہ کسی کارندے یا ملازم کو خوش حال نہیں دیکھ سکتا تھا اس نے گلشن کو دیکھ کر اپنی مونچھوں پر ہاتھ پھیرا اور بولا۔

”بہت رقم تیرے پاس آ گئی ہے محل بنا کر رہے گا تو، اب اپنی اوقات دیکھ اور وہ گھر دیکھ، سفیدی چونا تک

کر لی ہے مزدور لگا دیئے ہیں دوسرا گھر بن جائے گا۔“  
”پر مزدوروں کو پیسہ کون دے گا؟“ عورت  
بولی۔

”تو اتنی دور کی مت سوچ جس نے پیٹ دیا  
ہے، وہی روٹی بھی دیتا ہے جس نے تن دیا ہے کپڑا بھی  
دیتا ہے اور جس نے گڑبستی بنائی ہے وہی اس کے رہنے  
کو ٹھکانا بھی دے گا ارے اللہ کی بندی خدا پر بھروسہ کر  
اور بے فکر ہو کر سو جا۔ سویرے بندے حسن کے آدمی  
آویں گے تو میں ان کو مکان دے دوں گا اور بھول کے  
ویران علاقے میں چلا جاؤں گا اگر خدا کو منظور ہوا تو وہ  
جگہ بھی میرے لئے نکل گزار ہو جائے گی۔“

سویرے وہی ہوا بندے حسن کے آدمی آ گئے،  
اس کے ساتھ سلاموں تھا اور بہت خوش تھا آتے ہی  
بولاً۔ ”اے کھار تو نے اپنا پور یا بستر باندھ لیا جانے کو کہ  
میں خود باہر پھینک دوں۔“  
گلشن نے اس کی طرف دیکھا اور بڑے نرم  
لہجے میں بولاً۔

”زیادہ اونچا نہ بول سلاموں بیڑی بات اللہ کو  
بھی پسند نہیں ہے تجھے یہ گھر مبارک میں جا رہا ہوں۔ مگر  
کسی کی محنت پر قبضہ کرنے والے کبھی خوش نہیں ہوتے  
یہ بات یاد رکھنا۔“  
”اے تو اور کیا کرے گا بددعا میں ہی دے  
گا۔“ سلاموں بولاً۔

”دعاؤں میں بڑا اثر ہوتا ہے تو پھر بددعا میں  
بھی اثر رکھتی ہیں میری بات کا تو یقین نہیں کرنا نہ کر۔“  
اس نے اپنی بیوی کو آواز دی اور خالی ہاتھ روانہ  
ہونے کو تھا کہ ایک کارندہ بولاً۔  
”اے اپنا پور یا بستر تو لیتا جا اور گدھوں کو کیا  
بھول گیا ہے۔“

گلشن پلٹ کر بولاً۔ ”یہ جانور خود آ جائیں گے  
میرے پاس اور سامان اللہ اور دے گا۔“ اور چل پڑا  
سارے کارندے اور سلاموں زور سے ہنس پڑے ایک  
بولاً۔ ”شاید غم سے دیوانہ ہو گیا ہے۔“

کرالیا کوٹھی بنائی یہ نہ سوچا کہ وہ زمین میری ہے تو وہ گھر  
بھی میرا ہوا۔ تیرے رہنے کا وہ گھر نہیں ہے وہ گھر سلامو  
کو دے دے اور تو وہ کھیت اور آگے جو بھول کی  
جھاڑیاں ہیں کاٹ کر بنالے اپنا گھر چل جا۔“ بندے  
حسن نے حکم سنا دیا۔

”پر زمیندار جی میرا قصور کیا ہے میں نے گھر ہی  
تو بنایا ہے اور وہ اس لئے کہ برسات میں ساری رات  
جاگنا پڑتا تھا مجھ پر رحم کرو میرا گھر نہ لو۔۔۔۔۔“  
بندے حسن بولاً۔ ”اے بھو اس نہ کر اور سلامو کو  
شام تک وہ مکان دے دے۔“

”ہر اتنی جلدی میں کیسے گھر بنائوں گا۔“  
گلشن بولاً۔

”میں کیا جانوں کیسے بنائے گا چل دفع ہو۔“  
گلشن دروازے سے باہر آیا اور تھکے تھکے  
قدموں سے واپس روانہ ہوا کہ ٹپکا آ موجود ہوا۔ ”گلشن  
فکرت کرتا گھر راتوں رات بن جائے گا اور سلامو  
اس مکان میں نہیں رہے گا اور یہ زمیندار بھی اس کی حد  
نہیں کر سکے گا۔“

گلشن کی ہمت پھر بندھ گئی اور وہ گھر آ گیا گھر  
والی نے پوچھا۔ ”کیا کہتا تھا زمیندار؟“  
گلشن بولاً۔ ”جل گیا میرا گھر دیکھ کر حکم دیا ہے  
کہ یہ گھر سلاموں کو دے دوں اور میں اجاڑ جبکہ گھر  
بنالوں۔“

”ہائے ہائے یہ تو تم نے بری سنائی، ابھی چھین  
سے رہنا نصیب بھی نہ ہوا تھا کہ یہ کیا ہوا۔“  
”اری نیک بخت زمیندار خدا تو نہیں ہے خدا  
نے یہ گھر دیا تھا دوسرا بھی دے گا۔ تو کیوں فکر کرتی  
ہے۔“

عورت بولی۔ ”فکر کی تو بات ہے پھر سے نئی  
زمین کی شروع کرنا ہوگی۔ گھر بنانا اتنا آسان تو نہیں ہے  
ایک ایک اینٹ لگانی پڑتی ہے محنت کرنا پڑتی ہے۔“  
گلشن بولاً۔ ”بات تیری درست ہے پر جب  
خدا چاہتا ہے تو سب آسان ہو جاتا ہے۔ میں نے بات



کے بنانے کا راز بتا دے۔“ زمیندار بولا۔  
گلشن نے کہا۔ ”میں تجھے مکان دے رہا ہوں  
میں آگے جاتا ہوں۔“  
اب کے جو زمین گلشن کو ملی وہ پہلے والی سے بھی  
بدتر تھی اس زمین میں سانپ بچھو بھی بہت تھے مگر بچکا  
نے کہا۔ ”گلشن تو فکر نہ کر ان دونوں مکانوں سے بڑھیا  
مکان بناؤں گا۔“  
آٹھ روز نہیں گزرے تھے کہ وہ ناکارہ اور  
خطرناک زمین بڑی خوب صورت بن گئی۔ مکان کے  
چاروں طرف ہرے اور پھل دار درخت نظر آنے لگے  
اور ایک بہت ہی خوب صورت مکان اس بیابان میں  
انجر کر آ گیا۔

زمیندار کا خیال تھا کہ اب کے کہار کامیاب  
نہیں ہو گا مگر اس نے اپنے جاسوسوں کو لگا رکھے تھے مکان  
کب بنا اور کن لوگوں نے بنایا وہ بھی نہ دیکھ سکے، مگر تیار  
ہونے کے بعد ان سب کی آنکھیں مارے حیرت کے  
کھلی کی کھلی رہ گئیں وہ دوڑے زمیندار کے پاس کہ اس  
کو خبر کر دیں، زمیندار نے سنا اور اسی وقت مکان کی  
طرف روانہ ہوا، مکان اتنا بڑا تھا کہ زمیندار کی حویلی اس  
کے سامنے جمو پیڑی لگتی تھی اس کے اطراف کا احوال بڑا  
خوشگوار تھا درختوں پر پرندے چہچہا رہے تھے۔ پھولوں  
کی خوشبو ہر طرف پھیلی تھی اور کہار گلشن ایک درخت کے  
نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

زمیندار اس کے سامنے چلا گیا اور نفرت سے  
بولا۔ ”اے دو کوڑی کے کہار تیری یہ اوقات کہ تو راجہ  
بنا ہوا ہے اٹھ کر کھڑا ہو جا اور اپنے پرانے گھر میں چلا جا  
مجھے تیرا یہ گھر اچھا لگا ہے میں اس میں رہوں گا اور اپنے  
سارے گدھے اور گندی بڑیا کو بھی لے جا۔ تو خود کو  
دیکھ اور اس گھر کو دیکھ۔“

گلشن اٹھ کر کھڑا ہو گیا، اس نے منہ سے ایک  
لفظ بھی نہیں نکالا اور باہر کی طرف روانہ ہوا، زمیندار اور  
اس کے ساتھی بڑے حیران ہوئے، زمیندار نے آواز  
دے کر اس کو روکا اور کہا۔ ”رک جا تو اس گھر میں رہ سکتا

زمیندار نے جو جگہ گلشن کو مکان بنانے کے لئے  
دی تھی وہ بہت ہی خراب جگہ تھی۔ زمین ہموار نہ تھی اونچی  
نیچی تھی اور اس زمین پر بے شمار بول اور فضول درخت  
کھڑے تھے اس زمین اس کی صفائی اور ہموار کرنے میں  
بڑی محنت اور مزدوری کی ضرورت تھی زمیندار بڑا کانیاں  
تھا اس نے جان بوجھ کر یہ جگہ دی تھی کہ گلشن اس کو دیکھ کر  
ہی کان پکڑے اور گاؤں سے چلا جائے۔ مگر ایسا نہ ہوا  
ایک رات میں زمین ہموار ہو گئی درخت کٹ گئے دوسری  
رات مکان بن گیا اس پہلے والے سے زیادہ اچھا، اور  
سارے جانور اس کے پاس آ گئے۔ دو تین دن گزرے  
تھے کہ زمیندار خود اس کے پاس آ گیا اور بولا۔

”اے کہار تیرے پاس کیا جادو ہے کہ تو اتنی  
جلدی مکان بنا لیتا ہے بنا دے نہیں بتائے گا تو تیری  
کھال تیرے جسم پر نہیں ہوگی۔ میرا نام بندے حسن ہے  
تو جانتا ہی ہے۔“

گلشن نے بڑی نرم اور ٹھنڈی آواز میں جواب دیا۔  
”کچھ نہیں ہے میرے پاس زمیندار تم کیوں  
میرے پیچھے پڑے ہو تم نے وہ مکان لے لیا میں نے  
اف نہیں کی اب یہ بتایا ہے تو بھی تم کو چین نہیں ہے۔“  
”ہاں چین نہیں ہے اس لئے کہ اتنی خراب جگہ تو  
نے اتنا اچھا گھر کس طرح بنا ڈالا اور وہ بھی اتنی جلدی یہ  
کام تو جادو سے ہی ہو سکتا ہے۔ مجھے وہ جادو بتا کیا ہے۔“  
”زمیندار ڈر اس وقت سے جب تجھ پر برا  
وقت آئے گا تیری زمینداری تیرے کارندے اور دشمن  
دولت کچھ بھی تیرا ساتھ نہیں دے گی تو ایسا کام نہ کر جس  
سے کسی کا دل دکھے، کسی کا حق مارا جائے۔“

زمیندار غصے سے بولا۔ ”تو، تو دو کوڑی کا کہار  
مجھے سبق پڑھائے گا، یہ زمین بھی میری ہے۔ اس طرح  
یہ گھر بھی میرا ہوا، تجھے اور آگے جانا ہو گا یہاں پر میں اپنا  
ریسٹ ہاؤس بناؤں گا۔“

گلشن بولا۔ ”دیکھ زمیندار تو مجھ پر ظلم کر رہا ہے  
پرندہ تو دیکھ رہا ہے۔“

”ایک شرط پڑتی یہاں رہ سکتا ہے مجھے اس مکان

ہے یہ گھرتیرا ہو سکتا ہے مگر میری شرط وہی ہے اس کے بنانے کا راز بتا دے۔“

گلشن نے پلٹ کر جواب نہیں دیا اور باہر آ گیا باہر ٹپکا کھڑا تھا وہ گلشن کو دیکھ کر مسکرایا اور پھر بڑے پیار سے بولا..... ”آدھی تو مضبوط ہے تیرے دل میں لالچ نہیں آیا مکان کا۔“

گلشن نے جواب دیا۔ ”میں نے وعدہ کیا ہے مرتے دم تک کسی کو نہیں بتاؤں گا۔“

ٹپکا یہ سن کر خوش ہوا اور بولا۔ ”تو پھر چلتا جا اس زمینداری سے دور چلتے ہیں، میں نے تیرے لئے کچھ زمین خرید لی ہے اس پر مکان بنائیں گے، کوئی یہ نہیں کہے گا کہ یہ زمین میری ہے۔“

اور پھر ایک پہاڑی وادی میں پہنچ کر ٹپکا نے کہا۔ ”یہ زمین تیرے نام پر ہے ویران جگہ ہے دو طرف پہاڑ ہیں زمین سخت ہے پتھر ملی ہے مگر دو طرف زمین نرم ہے اور کاشت ہو سکتی ہے۔ آج رات سے اس زمین پر کام شروع ہو جائے گا پہاڑوں کے اوپر جانے کے راستے بنائے جائیں گے ان میں پودے اور درخت ہوں گے اور ایک طرف مکان بنایا جائے گا..... تو آرام کر اور سو جا۔“

گلشن کو ٹپکا کی بات پر اتنا بھروسہ تھا کہ اس نے کوئی سوال نہ کیا اور سکون سے سو گیا اس کی بیوی بھی سو گئی۔ اس سنسان وادی میں کام شروع ہو گیا اور چند روز میں ہی اس کی کاپیا پلٹ ہو گئی بڑے بڑے درخت بھی نظر آنے لگے اور نہ معلوم کہاں سے ایک پانی کا جھرنہ بھی پیدا ہو گیا اور زمین پر گرنے لگا اس کی وجہ سے ہریالی چاروں طرف پھیلنے لگی اور رفتہ رفتہ کسان بھی آ گئے۔ اور چند مہینوں میں اچھی خاصی آبادی پہاڑوں کے درمیان نظر آنے لگی ان کے پاس جانور تھے، گائے، بیل، بکری، بھیڑ اور دوسرے دووہ دینے والے جانور زمین زر خیز تھی لوگوں نے یہاں کے چے چے پر کاشت کاری کرنا شروع کر دی۔ اور یہ ایک خوش حال گاؤں بن گیا۔ یہاں پر کسی کی زمینداری نہ تھی ہر کسان جتنی زمین کر سکتا تھا کاشت کر رہا تھا اور اپنے

خاندان کو پال رہا تھا لوگوں نے خود ہی اس جگہ کا ایک نام رکھ دیا تھا۔ ”خوشحال گاؤں۔“ اس کے مالک کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا وہ صرف یہ جانتے تھے کہ اس خوب صورت مکان میں وہ رہتا ہے۔

☆.....☆.....☆

اب ذرا اس چور اور شیر کی سنئے۔

گدھے کے دھوکے میں چور شیر پر سوار ہو گیا تھا اندھیرے میں اس سے یہ غلطی ہو گئی تھی اور شیر خود ڈرا ہوا تھا۔ اس نے خطرناک ٹپکا کے بارے میں سن لیا تھا۔ شیر کا خیال تھا کہ اس کی پیٹھ پر ٹپکا سوار ہے اور وہ جدھر منہ اٹھا بگشت بھاگ رہا تھا، چور حیران تھا کہ یہ کیسا گدھا ہے کہ بے تھکان بھاگ چلا جا رہا ہے۔ شیر اس قدر تیز دوڑ رہا تھا کہ اندھیرے میں وہ اس پر سے کود بھی نہیں سکتا تھا۔

رات ختم ہو رہی تھی اور کچھ کچھ روشنی ہو چلی تھی اب چور نے جو دیکھا کہ وہ کسی گدھے پر نہیں بلکہ ہیر شیر پر سوار ہے تو اس کے اوسان خطا ہو گئے اب دونوں یعنی شیر اور چور دونوں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے تھے۔

شیر ایک بستی کے درمیان سے بگشت بھاگ جا رہا تھا لوگوں نے دیکھا کہ ایک نہتا بہادر شخص خونخوار ہیر شیر پر سوار ہے اور شیر ڈر کے مارے بھاگ جا رہا ہے تو وہ بہت حیران ہوئے یہ ایک ریاست کی بستی تھی ذرا ہی ساری بستی کو خیر ہو گئی اور لوگوں کے ٹھٹ کے ٹھٹ سڑک کے دونوں طرف جمع ہو گئے، زیادہ آدمیوں کو دیکھ کر شیر اور گھبرا گیا۔

مگر چور کی کچھ ہمت ہو گئی اور اس نے رسی کے مارے میں اشارہ کرنا شروع کر دیا۔ کسی نے ایک رسی اس کی طرف پھینک دی اور اس نے اس کو شیر کے گلے میں باندھ دیا۔ پھر دوسری رسی بھی باندھ دی اب شیر کے گلے میں کئی رسیاں پڑی تھیں اور لوگ ان کو پکڑے ساتھ ساتھ بھاگ رہے تھے۔ شیر کو ساری رات کی بھگائی نے کمزوری پیدا کر دی تھی۔ وہ ذرا آہستہ ہوا تو چور اس کے اوپر سے نیچے کود گیا۔

شیر نے چور کو کودتے دیکھ لیا تھا اور وہ چاہتا



بہادر شخص آیا ہے کہ اس کی سواری بہر شیر ہے۔“  
 راجہ سخت بزدل اور شیر سے ڈرنے والا آدمی تھا  
 اس کے لئے تو یہ بہت زیادہ حیرت کی بات تھی مگر بات  
 غلط نہ تھی لوگوں نے اس کے سامنے دیکھا حال بیان کیا  
 تھا راجہ کی خواہش تھی کہ وہ اس بہادر آدمی سے ملاقات  
 کرے مگر ڈرتا بھی تھا۔ کیونکہ چور جہاں جاتا تھا اپنے  
 شیر پر سوار ہو کر جاتا تھا۔

راجہ نے چور کو کہلوا یا کہ ”اگر تم شیر کے بغیر  
 ملاقات کے لئے آؤ تو میں تم سے ملاقات کرنے پر  
 راضی ہوں۔“ مگر چور کو تو زیادہ اپنا رعب بھانے کا  
 موقع مل گیا اس نے کہہ دیا کہ ”راجہ تو ہوگا مگر میرے  
 لئے اور میرے شیر کے لئے تو کچھ نہیں ہے میں صرف  
 شیر پر سواری کرتا ہوں، میرے پاس ہزاروں شیر ہیں  
 میں جب چاہوں ان سب کو طلب کر سکتا ہوں۔“  
 راجہ یہ سن کر گھبرایا اور پیغام دیا کہ ”میں خود  
 تیرے پاس آ جاتا ہوں شیر کو دور رکھنا۔“

اس پر چور راضی ہو گیا اور راجہ اس کے پاس  
 آ گیا اور اس کے ہاتھ چوم کر بولا۔ ”اے بہادر شخص  
 تجھے ہم اپنی ریاست میں دیکھ کر بہت خوش ہیں تمہارے  
 آنے سے ہماری طاقت بڑھ گئی ہے۔ اب ہمارے  
 اطراف کی ہماری دشمن ریاستیں ہمارا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں  
 تم ہماری فوج کے سپہ سالار ہو ہم نے تمہاری بہادری اور  
 تمہارے شیر سے امید رکھتے ہیں کہ تم ریاست کی نگہبانی  
 خوب کرو گے۔“

چور ریاست دونی اور راجہ بکرم چند چوہان کے  
 سپہ سالار بنادینے گئے۔ اطراف کی ساری ریاستوں  
 میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ دونی کا سپہ سالار شیر پر سواری  
 کرتا ہے اور اس کے زیر کمان ہزاروں جوانوں کے  
 علاوہ بے شمار شیر بھی ہیں۔ اب کس میں اتنی ہمت تھی کہ  
 ریاست دونی کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے۔ چور کے  
 ٹھٹھ اس کے ساتھ اس کے شیر کے بھی ٹھٹھ ہو گئے۔  
 شیر آزاد قہادہ جنگل میں بھی چلا جاتا تھا اور پھر  
 لوٹ کر آ جاتا تھا۔

تھا کہ کسی طرف بھاگ جاؤں مگر اس کے چاروں  
 طرف رسیاں بندھی ہوئی تھیں وہ کسی طرف بھی  
 حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دفعہ اس نے خوفناک  
 آوازیں منہ سے نکالیں اور لوگوں کو ڈرانا چاہا مگر  
 آدمیوں کی تعداد زیادہ تھی لوگ ڈرنا نہ ڈرے اور  
 شیر تھک کر زمین پر بیٹھ گیا۔

چور اس کے سامنے آ گیا اور بولا۔ ”بس کر  
 زیادہ زور نہ لگا میں تیرا مالک ہوں اگر میرا کہنا نہیں  
 مانے گا تو کاٹ ڈالوں گا، تجھے نہیں پتہ میں کون ہوں۔“  
 شیر نے اشارے سے گردن ہلا کر پوچھا۔ ”تو  
 کون ہے؟“

چور زور سے فس پڑا اور بولا۔ ”تجھے اس بڑے  
 کہہ مار کی بات یاد ہے۔“ شیر کا ڈراس کو ذرا نہیں تھا اور وہ  
 پٹکا سے خوف کھاتا تھا۔  
 شیر نے پھر جلدی سے گردن ہلائی کہ ”تو کیا  
 وہی پٹکا ہے۔“

چور سینے پر ہاتھ مار کر بولا۔ ”ہاں میں وہی پٹکا  
 ہوں۔ تیری حیثیت میرے لئے ایک جیونٹی جتنی ہے،  
 اب تجھے وہ کہنا ہے جو میرا حکم ہوگا اگر تو نے ذرا گڑبڑ کی  
 تو تیرے ہاتھ ہر سلامت نہ ہوں گے۔“

شیر نے اقرار کیا کہ ”میں تیرا نوکر ہوں تو جو کہے  
 گا وہی کروں گا مگر میں نے کل سے کچھ نہیں کھایا۔ تو میرا  
 آقا ہے تو میرے کھانے کا انتظام بھی تجھے کرنا ہوگا۔“

”اس شرط پر کہ تو کسی انسان پر یا کسی جانور پر  
 حملہ نہیں کرے گا میں کہوں تو پھر کرنا تجھ پر لازم ہوگا۔“  
 شیر نے گردن ہلا کر اقرار کر لیا اور اس نے شیر کی ساری  
 رسیاں کھول دیں اور لوگوں کو کہا ایک بکرالایا جائے، بکرا  
 فوراً ہی آ گیا اور اس کو شیر کے آگے ڈال کر چور نے حکم  
 دیا کہ اس کو کھا جا اور پیٹ بھر لے۔“

لوگوں نے دیکھا کہ شیر نے کچھ ہی دیر میں پورا  
 بکر ا کھا لیا اور منہ صاف کر کے کھڑا ہو گیا۔

اس کارروائی کے دوران کسی نے اس ریاست  
 کے راجہ کو خبر دے دی کہ ہماری ریاست میں ایک ایسا

طرف کو پی چند غنیری کی نظریں تھیں وہ اپنے ذہن میں ایک پروگرام بنا کر خوشحال پورا آیا تھا۔

خوشحال پور میں اناج اور پھل فروٹ بہت پیدا ہوتا تھا اور نہایت سستا تھا دوسرے علاقوں میں ان کے اناج اور فروٹ کی بڑی مانگ تھی، چند روز تک کو پی چند حالات کا جائزہ لیتا رہا۔

اس کے بعد اس نے آہستہ آہستہ خریداری شروع کر دی اور خرید ا ہوا مال اونٹوں کے ذریعہ دوسری ریاستوں میں روانہ کرنا شروع کر دیا۔ خوش حال پور کے کسانوں کو زیادہ دام ملنے لگے اور وہ کو پی چند کو مال دینے لگے اور دو چار مہینوں میں ایسا ہوا کہ خوشحال پور کی منڈیوں میں مال کم پڑ گیا اور چور راستہ سے اناج اور دوسری کھانے پینے کی اشیاء غیر قانونی اور غیر اخلاقی طور پر خوشحال پور سے باہر جانے لگیں اور خوشحال پور میں ان اشیاء کی قلت پیدا ہو گئی، کاشت کاروں اور کسانوں میں کو پی چند نے لالچ کا پودا لگا دیا اور عام آدمی پر پریشانی کے سائے آ گئے۔

سودا سلف مہنگا ہوتا گیا اور خوشحال پور کی پیداوار کو دوسرے علاقے کے لوگ کھانے لگے۔ اس لالچ کے پودے نے اور ترقی کی اور لوگ اور زیادہ پریشان ہوئے، سب حیران تھے کہ زمین کی پیداواری صلاحیت اتنی ہی ہے، درختوں پر پھل اتنے ہی آ رہے ہیں، اور پھر یہ قلت کیوں ہے اس قسم کی خبریں گلشن کو بھی آ رہی تھیں مگر وہ کیا کر سکتا تھا وہ تو ایک نہایت صاف دل کا جاہل کہہا تھا وہ سوائے حیرت کے اظہار کے اور کیا کر سکتا تھا۔

مگر اس ہستی کے آپا کرنے والا ایک اور تھا وہ تھا نیکا گلشن نے اس کے آنے پر پورے حالات اس کو بتائے۔ نیکا نے کہا۔ ”گلشن تم فکر نہ کرو دنیا میں سب اچھے نہیں ہیں ایسا ہوتا ہے مگر آخر میں برے ہار جاتے ہیں اور اچھے منزل پاتے ہیں۔ اب میں تمہارے پاس نہیں آسکوں گا میری بھی کچھ مجبوریاں تو ہیں جہاں لالچ آ جاتا ہے میں وہاں پر نہیں رہتا، تم میں لالچ نہ تھا میں تمہارے

رہبر خوش تھا کہ ہر روز کا خطرہ اس کو جو دوسری ریاستوں سے ہوا کرتا تھا وہ ختم ہو گیا اب سارے راجہ اس کی خوشامد کیا کرتے تھے اور اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتے تھے۔

ادھر گلشن کی بستی پھلتی جا رہی تھی، آبادی بڑھ رہی تھی، پہاڑ کے چاروں طرف آبادی ہو رہی تھی، اب یہ گاؤں نہ تھا اس کا نام خود بخود خوشحال پور ہو گیا۔ یہاں پر جو آ جاتا خوش ہوتا یہ ساری زمین گلشن کی تھی اس زمین کا کوئی کرایہ نہ تھا اس پر کاشت کاری کرنے پر کسی کو کچھ نہیں دینا پڑتا تھا پانی قدرتی آ رہا تھا پھر لوگوں نے خود اپنی ضرورت پوری کرنے کو تالاب بنائے تھے۔ ان تالابوں میں جانور نہاتے اور بچے تیرتے تھے، عورتیں کپڑے دھوتی تھیں۔ اناج اور سبزی ترکاریاں پھل میوے اتنی پیدا ہوتی تھیں کہ خوشحال پور سال بھر کھانا تھا لوگوں کی صحت اچھی تھی، بچے تندرست اور مرد جفاکش تھے۔

یہ سب اس لئے تھا کہ خوشحال پور کے مالک کے دل میں کسی قسم کا لالچ نہ تھا وہ عوام سے لینا نہیں دینا چاہتا تھا یہاں پر دودھ بھی کی کوئی قیمت نہ تھی کھانے پینے کی اشیاء وافر مقدار میں اور نہایت سستی ہوتی تھیں نہ یہ کسی سے طلب کرتے تھے نہ دیتے تھے جو تھا خوشحال پور کا تھا۔ گلشن خوش تھا نیکا بھی کبھی گلشن کے پاس آیا کرتا تھا اور خوش ہوتا تھا اس نے گلشن کو جیسا سمجھا یا تھا وہ ویسا ہی تھا۔

مگر دنیا میں ہر قسم کے لوگ ہیں یہاں پر دولت کے بیماری اور انسانیت کے دشمن اور اپنی تجوری بھرنے والے بھی بہت ہیں وہ لوگ صرف اپنی طرف دیکھتے ہیں ان کو کسی کی دکھ پریشانی بھوک کی پروا نہیں ہوتی ایسے لوگ ہر دور میں ہوتے ہیں جبکہ ہر دور میں آخر میں ان کو ذلالت اور بدنامی ملتی ہے، انسان بڑا ضدی ہے پرانی باتوں سے سبق حاصل کرنے کے بجائے وہی کرتا ہے جو کہ اس کی تباہی کا باعث ہوتی ہے۔

خوشحال پور کی خوش حالی اور اس کی پیداواری



اسکل ہو جاتی تھی۔ اور عوام بھوکے مرتے تھے مگر لالچی لوگوں کو ان کی پروا نہ تھی، وہ اپنی تجوری بھرنے کی فکر میں تھے، غریب نقل مکانی کر رہے تھے، پہلے لوگ یہاں آتے تھے اب جا رہے تھے۔

خوشحال پور پر کئی ریاستوں کی نظر تھی ان میں راجہ بکرم چند دہلی ریاست کا راجہ بھی تھا اس کی طاقت چور اور شیر کے آنے کے بعد بہت بڑھ گئی تھی۔

اور وہ خوش حال پور پر حملہ کرنے کے بارے میں کئی بار سوچ چکا تھا۔ اس کے جاسوس خوش حال پور کے حالات اس کو بتا رہے تھے۔

اور اس نے خوش حال پور پر چڑھائی کرنے کا ارادہ کر لیا اور سپہ سالار چور کو طلب کر کے کہا۔ ”تم جانتے ہو خوش حال پور دولت کی کان ہے اس کان سے دوسرے لوگ سونا نکال رہے ہیں، اب اس میں سے ہم اپنا حصہ نکالنا چاہتے ہیں اور اس کو اپنی ریاست کا ایک قصبہ بنانا چاہتے ہیں بولو تمہاری کیا رائے ہے۔“

چور نے کہا۔ ”میں جو کچھ ہوں، آپ کا ملازم تو ہوں بہت دن سے میں نے اور میرے شیر نے اپنی بہادری کے جوہر نہیں دکھائے آپ فکر نہ کریں میں اکیلا ہی خوشحال پور کے لئے بہت ہوں۔ آپ وہاں کے حالات مجھے بتائیں کیا ہیں؟“

راجہ نے کہا۔ ”میرے جاسوس روزانہ خبریں لا رہے ہیں، خوشحال پور میں کوئی پرسان حال نہیں ہے، تمہارا راستہ روکنے والا کوئی نہیں ہے لوگ لالچی ہیں اور عیش عشرت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ وہ ایک بھی تلووار اٹھانے کے قابل نہیں ہیں، ان کی تجوریوں میں سونا بھرا ہے مگر وہ اس کی حفاظت سے بے خبر ہیں اس لئے کہ خوش حال پور کے لوگ جرائم کرتا جانتے ہیں وہ غریبوں کا خون چوس چوس کر اپنے جسموں پر چربی چڑھا چکے ہیں وہ تلووار کیا اٹھائیں گے۔ تم کسی بھی رکاوٹ کے بغیر ان کے سروں پر سوار ہو جاؤ گے اور کامیاب ہو گے۔“

راجہ کے بنائے حالات چور سپہ سالار کے لئے بڑے حوصلہ افزا تھے۔ اس نے صرف چند گھوڑا سوار

ساتھ رہا اب بھی تمہارا دل صاف ہے تم میں ذاتی خود غرضی اور لالچ نہیں ہے میں تمہارے پاس اسی لئے آیا ہوں مگر اس سرزمین پر یہ موزی چیزیں آگئی ہیں، میں اس سرزمین پر نہیں رہ سکتا مگر تم یہ نہ سمجھنا کہ میں نے تمہارا ساتھ چھوڑ دیا ہے اس زمین پر لالچ کی فصل کھڑی ہے تم اپنی جگہ مضبوط رہنا تمہارا کچھ نہیں ہوگا یہ سب صرف چند روز ہے فتح تمہاری ہو جائے گی۔“ اور نپکا چلا گیا۔

اور خوشحال پور کی خوشحالی پر زوال آنا شروع ہو گیا۔ لوگوں کی نیوٹوں میں فرق آ گیا۔ وہ زیادہ اور زیادہ کمانے کے چکر میں لگ گئے، مقامی لوگوں کی پریشانیوں بڑھتی گئیں، دولت کے آنے سے اور دوسری خرابیاں بھی پیدا ہو گئیں۔ دکھاوا اور شوبازی پر اخراجات زیادہ ہو گئے، شادی بیاہ کے موقعوں پر بلاوجہ کے اخراجات ہونے لگے، ذرا ذرا سی بات کو اپنی انا اور عزت کا مسئلہ بنایا جانے لگا..... معاشرتی خرابیوں نے جڑ پکڑ لی، سادگی و رگزر ختم ہوتی گئی، اب نام کا صرف خوشحال پور رہ گیا تھا، عام آدمی مہنگائی کی جھکی میں پس رہا تھا، نا جائز اور غلط کام کرنے والے اپنی دولت میں اضافہ کر رہے تھے۔ اور ان کا ہاتھ پکڑنے والا کوئی نہ تھا۔

خوشحال پور سونے کی چڑیا تھی اور اس چڑیا کو بنجرے میں بند کر دیا گیا تھا اس کو چاروں طرف سے نو چار ہاتھ مارا جاتا تھا کشن کیا کر سکتا تھا اس کے بس میں کیا تھا وہ جانتا تھا کہ نیکانے جو کیا ہے وہ درست ہے یہ درخت ہمیشہ رہنے والا نہیں ہے، برائی کا عروج جہاں ہوتا ہے، وہیں سے اس کا زوال شروع ہو جاتا ہے کچھ ایسے حالات خود بخود پیدا ہوتے ہیں کہ برائی اپنی موت خود مر جاتی ہے۔

خوشحال پور میں ہر برائی پیدا ہو چکی تھی، بے ایمانی عام تھی جھوٹ فریب کو برانہ سمجھا جاتا تھا۔ پیسے والے غریبوں کو انسان نہیں سمجھتے تھے ان کو ذلیل کرتے تھے۔ عورتیں بے حیا ہو گئی تھیں۔ ان کو اپنی عزت عفت کی پروا نہ تھی۔ خوش حال پور کی دولت زیادہ قیمت پر

پرست اس زمین پر آگئے اور یہاں کی پیداوار دوسرے علاقوں میں زیادہ قیمت پر فروخت کرنے لگے اس طرح ان کی تجوریوں اور دھولوں اور سونے سے بھر گئیں۔

مگر عام آدمی کے منہ کا نوالہ انہوں نے نہیں لیا اور یہ سلسلہ اب جاری ہے ان حالات میں تمہاری آمد میرے لئے اطمینان کا باعث ہے، میں اس آبادی کا مالک نہیں ہوں مگر سب سے پہلے آنے والا ضرور ہوں تم کو میری طرف سے اجازت ہے کہ تم جو کرنا چاہو کرو مگر ان لوگوں کو نہ چھیڑو جو کہ پہلے ہی بد حال اور ستائے ہوئے ہیں۔“

چور پہ سالار نے مکان کی خوبصورتی سے متاثر ہو کر کہا۔ ”اور تم نے اس مکان میں جو دولت چھپائی ہے اس کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

گلشن یہ سن کر مسکرایا اور بولا۔ ”تو پھر تم ابتدا میرے گھر سے کرو اور اچھی طرح تلاش کرو میں تم کو خوشی سے اجازت دیتا ہوں کہ تم کو جو چیز پسند آئے وہ تمہاری ہے۔“

”دیکھو بوڑھے تم اپنی بات پر قائم رہنا نہ قائم رہو تو میرا شیر دو منٹ میں فیصلہ کرتا ہے۔“

بوڑھا گلشن پھر مسکرایا اور بولا۔ ”میں اپنے وعدے پر قائم ہوں۔“

چور پہ سالار گھر کے اندر چلا گیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ پورے گھر میں کوئی سامان نہ تھا۔ ایک کمرے میں دو چار پائیاں پڑی تھیں۔ ایک پر ایک بوڑھی عورت بیٹھی تھی، دوسری خالی تھی، ہر چیز کو اس نے ٹھوک بجا کر اور اچھی طرح دیکھ ڈالا اور بڑا مایوس ہو کر باہر آ گیا اور بوڑھے سے بولا۔ ”مجھے یقین تھا تمہارے پاس ضرور بہت دولت ہوگی مگر گھر تو خالی پڑا ہے صرف ایک بوڑھا اندر ہے میرے لئے یہ حیرت کی بات تو ہے۔“

”تم کو دولت کی ضرورت ہے مگر میرے پاس دنیاوی دولت نہیں ہے کہ تم کو ضرورت ہے تو یہاں پر بہت لوگ ہیں۔ ان کی تجوریوں اور سونے، چاندی سے بھری ہوئی

اپنے ساتھ لئے اور اپنے شیر پر سوار ہو کر خوشحال پور کی طرف ایک رات روانہ ہوا، ساری رات کے سفر کے بعد صبح دم وہ خوشحال پور کی سرزمین پر تھا۔ کسانوں نے دیکھا ایک شخص شیر بہر پر سوار ہے اس کے ساتھ گھوڑا سواروں کا ایک دستہ ہے اور وہ ہتھیاروں سے لیس ہے اور ان کے تہذیب وستانہ نہیں ہیں تو وہ اپنے اپنے گھروں کو بھاگے اور یہ خبر چند لمحوں میں ہر جگہ پھیل گئی۔

شیر پر سوار شخص بڑی شان سے اس شاندار مکان کے سامنے پہنچ گیا، اس کو کسی نے نہیں روکا اس نے شیر سے اتر کر دروازے پر دستک دی تو ایک بوڑھا باہر آیا چور پہ سالار یہ سمجھا کہ شاید یہ اس مالک مکان کا ملازم ہے کیونکہ حالت ایسی ہی تھی۔ ”تم اس مکان کے مالک کو بلاؤ میں اس سے ملاقات کرنے آیا ہوں۔“ وہ شان سے بولا۔

بوڑھا بولا۔ ”میرا نام گلشن ہے اس مکان میں صرف میں اور میری بیوی رہتی ہے تم کون ہو اور کیوں ملاقات کرنا چاہتے ہو؟“

پہ سالار بولا۔ ”اس آبادی کے بارے میں خبریں ہیں کہ یہاں پر بڑی لاقانونیت اور افراتفری ہے، یہاں کے لوگ بے راہ روئی کا شکار ہیں اور ان پر کوئی کمان نہیں ہے، ان سے کوئی پوچھنے والا نہیں ہے، ان حالات میں راجہ بکرم چند آگے آئے ہیں۔“

بوڑھے گلشن نے گردن ہلا کر اقرار کیا کہ ”تم نے جو کہا وہ سب درست ہے۔ میں جب اس وادی میں آیا تھا اس وقت یہ ایک ویرانہ تھا۔ کوئی درخت نہ تھا پانی نہ تھا کوئی آبادی نہ تھی سب سے پہلے میرا یہ مکان بنایا گیا اور میں اس میں آباد ہوا، اس کے بعد پانی قدرتی طور پر آ گیا اور آبادی بڑھتی گئی، اس آبادی پر کسی قسم کا لگان نہ تھا۔ کسی قسم کی پابندی نہ تھی کسان جتنی زمین آباد کر سکتا تھا کرہا تھا اور ساری محنت اس کو مل رہی تھی، یہ اس کو زمین کا کچھ دینا پڑ رہا تھا نہ پانی کا، اپنی رہنے کی جگہ اس نے خود بنائی تھی، درخت اس نے خود لگائے تھے، تالاب خود بنائے تھے ہر گھر میں خوشحالی تھی، ایمانداری تھی، مگر اس خوشحالی کو کسی کی نظر لگ گئی اور کچھ مفاد



ہیں وہ دولت ان کا حق نہیں ہے، مگر ان کے پاس ہے اور اس کو انہوں نے تجوریوں میں قید کر لیا ہے انسانوں کے منہ سے نوالہ چھین کر انہوں نے تجوریاں بھری ہیں تم ان سے وہ دولت چھین لو اور اپنے راجہ کو دے دو۔

مگر ایک بات یاد رکھنا اگر عوام کو روٹی راجہ بھی نہ دے سکا تو پھر اس کی تجوری میں بھی ڈاک پڑے گا۔ جس طرح تم اس کے لئے دولت حاصل کر رہے ہو، اسی طرح کوئی اور حاصل کر لے گا جس طرح تمہارا یہاں پر کوئی کچھ نہیں بگاڑ سکتا، اسی طرح دوسری بار بھی ایسا ہی ہوگا۔

چور سپہ سالار بولا۔ ”تمہاری بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

بوڑھا بولا..... ”انسان کے پاس اگر اس کی محبت اور حلال کی کمائی ہو تو وہ اس کا مالک ہوتا ہے اگر اس کے پاس چوری اسمگل اور قمار بازی کی دولت ہو تو وہ اس کا مالک نہیں ہوتا وہ دولت چلتی پھرتی رہتی ہے آج ایک کے پاس تو پھر دوسرے کے پاس، یہ دولت انسان کو بے چین رکھتی ہے، پریشان رکھتی ہے، اس کے چلے جانے کا ڈر اس کی راتوں کی نیند اڑا دیتا ہے اس کے چھدی ہونے کا خدشہ اس کو بھگاتا ہے۔

مگر پھر بھی وہ ایک نہ ایک دن چلی جاتی ہے۔ یا وہ خود اس کو زمین میں دفن کرتا ہے اور خود چلا جاتا ہے۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی بے چین روح اس دولت پر سانپ بن کر اس کی حفاظت کرتی ہے اور یہ سلسلہ بہت طویل ہوتا ہے۔

یہ دولت انسان کی دنیا تو خراب کرتی ہی ہے عاقبت بھی خراب کر دیتی ہے، تم میرے مکان کو دیکھ کر حیران ہو مگر تمہاری حیرت بے وجہ ہے میری باتوں پر ذرا سا غور کرو تو تمہاری حیرت خود بخود ختم ہو جائے گی۔“

چور نے گردن جھکا دی اور غور کرنے لگا۔ کچھ دیر خاموش رہا اور پھر بولا۔..... ”اے مہربان انسان تیری باتیں میرے اندر ایک انقلاب برپا کر رہی ہیں۔ مگر میں ملازم ہوں، راجہ بکرم کے حکم پر یہاں آیا ہوں وہ اس علاقے کو اپنی ریاست میں شامل اس لئے کرنا چاہتا ہے

کہ یہ علاقہ زرخیز ہے یہاں کی پیداوار اچھی اور مقدار میں زیادہ ہے یہاں کے لوگ محنتی اور جفاکش ہیں۔ مگر تمہاری باتوں نے مجھے سوچنے پر مجبور کر دیا ہے۔“

گلشن نے کہا۔ ”تم اپنے راجہ کا حکم پورا کرو اس میں یہاں کے لوگوں کی بھلائی ہے۔ دور سے آئے ہو پارے یہاں کی رعایا کا حق بھی بچ رہے ہیں۔ یہاں کے لاپٹی لوگ ان کا ساتھ دے رہے ہیں، ان پر کوئی کمان تو ہو، کوئی تو ان سے پوچھے کہ وہ ایسا نہ کریں، جب کوئی پوچھنے والا نہ ہو تو اس قسم کے حالات بیدار ہو جاتے ہیں، تم ان پر سختی کرو اور ان کی تجوریوں سے ناجائز دولت کو عام کرو۔

ضرورت مند کو اس کی ضرورت دو، تم اور تمہارا راجہ ان کا ہیرہ ہو جاؤ گے، یہ اور زیادہ ذوق شوق سے محنت کریں گے اور تمہارے راجہ کو بھی اس کی ضرورت کا ملے گا اور ان غریب کسانوں کو بھی اپنی محنت کا صلہ مل سکے گا۔“

سپہ سالار بولا۔..... ”تم نے بہت دور کی باتیں بتائی ہیں۔ پھر تم نے یہاں کے حالات کو سدھارنے کی کوشش نہیں کی، غیروں کو قدم بچانے کا موقع کیوں دیا؟“

”تم نہیں جانتے کہ میں کون ہوں، میرا یہاں پر کیا ہے میں خود مسافر ہوں، میرا کہا کیا حیثیت رکھتا ہے۔ میں ایک نہایت معمولی آدمی ہوں۔ دھکارا ہوا انسان ہوں۔ میری بات میں کیا اثر ہے۔

یہ زمین خدا کی، اور اس پر رہنے والے خدا کے بندے، اس پر محنت کرنے والے وہ خود، میرا کیا حق ہے کہ ان پر اپنی مرضی چلاؤں، مرضی اس کی چلتی ہے جو مالک ہو، اپنی محنت کی کمائی سے اس نے زمین خریدی ہو اور انسانوں کو آباد کیا ہو، یہ لوگ تو خود آئے ہیں، نہ میں نے ان کو بلایا ہے نہ میں نے ان کو زمین دی ہے۔

ہاں میں اس زمین پر آنے والا پہلا آدمی ضرور ہوں، بس یہی بات میرے حق میں جاتی ہے۔“ (جاری ہے)



## اندھا قتل

شائستہ سحر - راولپنڈی

عامل نے جیسے ہی اپنا عمل ہڑہ کر نوجوان کہ سر پر ہاتھ رکھا تو نوجوان کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور پھر جو ناقابل یقین اور دہشت ناک منظر رونما ہوا تو اس منظر کو دیکھ کر لوگ انگشت بدنداں رہ گئے۔

خوف کے لبادے میں لپی ہوئی خوفناک حیرت ناک اور جسم کے روٹنے کھڑے کرتی روداد

سے بچنے کی خاطر وہ ایک گھنے درخت کی جانب لپکا۔ مگر جیسے ہی وہ اس گھنے درخت کی چاروں طرف پھیلی ہوئی شاخوں کے نیچے آیا۔ کسی چیز سے پاؤں ٹکوانے کی وجہ سے وہ منہ کے بل زمین پر آن گرا۔ بارش کا کچھڑ زدہ پانی جیسے ہی اس کے منہ اور تھنوں میں داخل ہوا تو وہ تڑپ کر بلبلاتا اٹھا اور بے ساختہ خود کو سنبھالتا ہوا اٹھ بیٹھا اسے اس شے پر شدید

آسمان پر سیاہ بادلوں نے اپنا گھبراؤ تنگ کر لیا تھا۔ ان قریب طوفانی بارش ہو سکتی تھی۔ اس امکان کے پیش نظر وہ اس راستے پر آن نکلا تھا جو اس کے گھر کے زیادہ قریب تھا وہ جلد از جلد گھر پہنچ جانا چاہتا تھا مگر یکدم شروع ہونے والی موسلا دھار بارش نے اس کی یہ کوشش حسرت میں بدل دی۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر ڈھانپ لیا اور اس طوفانی بارش

Dar Digest 77 March 2015

Scanned By Bookstube.net



آ کر پائش پذیر ہوا تھا۔ اس کا نام چگیز تھا "چگیز" نام سننے ہی کسی سخت گیر اور اڑیل مزاج شخص کا سراپا ذہن میں ابھرتا ہے جو اپنی شعلہ بار دہشت ناک اور بھیا نک نگاہوں سے اپنے سامنے کھڑے شخص پر لرز طاری کر دے۔

عالم چگیز بالکل اسی سراپے کی عکاسی کرتا تھا۔ وہ سخت مزاج ہونے کے ساتھ انتہائی بد مزاج بھی تھا۔ جو شخص اس کے مزاج کے خلاف ہوتا تھا اس سے دوبارہ ملنا پسند نہیں کرتا تھا اس لئے لوگ اس کے سامنے جاتے ہوئے بڑی احتیاط برتتے تھے اور پورا دھیان رکھتے تھے کہ کہیں کوئی ایسی بات منہ سے نہ نکل جائے جو عالم چگیز کے مزاج کے خلاف ہو۔

وہ کہاں سے آیا تھا اور کہاں کا رہنے والا تھا یہ کوئی نہیں جانتا تھا کیونکہ اس نے اپنے نزدیک کسی کو آنے نہیں دیا تھا وہ تنہا رہنا پسند کرتا تھا جب موڈ ہوتا تو اپنے گھر کا مرکزی دروازہ کھول دیتا تب پھر لوگ سمجھ جاتے کہ اب وہ اپنے مسائل کے سلسلے میں اس سے مل سکتے ہیں اگر اس کا موڈ نہ ہوتا تو وہ کئی کئی دن گھر میں ہی بند رہتا تھا عالم چگیز کی پراسرار شخصیت لوگوں کے لئے کسی معہ سے کم نہ تھی البتہ پورا گاؤں عالم چگیز کی پراسرار صلاحیتوں کا شاہد تھا۔ گاؤں میں جادو ٹونے آسپ کا سایہ وغیرہ جیسے مسائل جب بھی سامنے آتے ان کو چگیز ہی حل کرتا تھا۔

اسی گاؤں کی ایک صغرا نامی شرمسیدہ عورت کا مسئلہ بھی بڑا گھمبیر سا تھا۔ صغرا بے اولاد اور ناگوں سے معذرتی خدا کے بعد اس کا دوسرا سہارا اس کا شوہر تاجدار تھا۔ جو اس کی دیکھ بھال کرتا تھا اس کا ہر طرح سے خیال رکھتا تھا۔ صغرا اپنی زندگی کے آخری ایام بڑے آرام سے اپنے شوہر کے ساتھ گزارتی تھی۔

جوں جوں وقت گزرتا ہے تو توں انسان موت کے نزدیک ہوتا چلا جاتا ہے۔ عمر کی زیادتی اور بڑھاپا انسان کی صحت اور خوبصورتی کو دیمک کی طرح چاٹ جاتے ہیں اور آخر یہ ہوتا ہے کہ انسان

قصہ آیا جس کی وجہ سے وہ بری طرح شوکر کھا کر گرا تھا اس نے فوراً غصے سے اپنے عقب میں دیکھا تو یکفخت اس کی سانس رک سی گئی۔ اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

وہ حیرت سے آنکھیں پھاڑے اس سرکئی لش کو دیکھ رہا تھا جس پر جگہ جگہ گوشت کے ٹکڑے لٹک رہے تھے جو ارد گرد پھیلے بارش کے پانی کو تیزی سے سرخ کر رہے تھے۔ شاید کچھ دیر پہلے ہی کسی نے اس سرکئی نقش کو وہاں پھینکا تھا اس کے اوسان جیسے یہ بحال ہوئے اس نے سر پٹ دوڑ لگا دی۔ اس وقت خوف کا اس قدر غلبہ تھا اس پر کہ اسے اب بارش کی بھی پروا نہیں تھی۔ وہ سر پٹ بھاگتا ہوا گھر پہنچا داخلی دروازے کے پاس پہنچتے ہی اس کے حواس جواب دے گئے اور وہ وہیں گر کر بے ہوش ہو گیا۔

صبح کا اجالا ہر طرف پھیل چکا تھا۔ وہ سرکئی نقش بدستور وہیں بڑی تھکی گاؤں کے کئی لوگ اس نقش کے ارد گرد دائرے کی شکل میں جمع تھے گاؤں کے مٹی رب نواز کے بیٹے کی نشاندہی پر لوگ اس جانب آئے تھے جبکہ وہ بے چارہ لڑکا اس نقش کو دیکھ کر اس قدر خوف زدہ ہوا تھا کہ بخار کی وجہ سے بستر پر بڑھ چلا تھا۔

نقش سرکئی ہونے کے باوجود لوگوں نے شناخت کر لی تھی۔ وہ نقش اس گاؤں کے نامی گمراہ قاتل کی تھی۔

نقش کا سرا بھی تلاش کیا جا رہا تھا چند گھنٹوں بعد اس عامل کا سر بھی تلاش کر لیا گیا جسے گہری کھائی میں پھینکا گیا تھا۔ پورا گاؤں شش و پنج میں مبتلا تھا ہر شخص کے دماغ میں یہ سوال کھل رہا تھا کہ "آخر کس شخص نے اس عامل کو اس قدر بے دردی سے مارا تھا۔"

بظاہر یوں رہنمائی تھی جس کی بنا پر اس عامل کو اس قدر بے رحمی سے دنگ کرنے کے بعد اس کا سر تن سے جدا کر دیا گیا تھا پھر اس کے جسم پر چاقو کے پے در پے وار کر کے اپنے شدید غم و غصے کا اظہار کیا تھا۔

وہ عامل چند سال پہلے ہی اس گاؤں میں

## آپ مانیں یا نہ مانیں.....!

☆ انگریزی زبان کے لفظ Oblige کا دوسرا ہم قافیہ لفظ نہیں ہے۔

☆ عباسی خلیفہ منعم باللہ کے ہاتھوں میں اس قدر طاقت تھی کہ وہ دو انگلیوں سے رگڑ کر دینار کے نقوس مٹا دیا کرتے تھے۔

☆ یہ ایک تاریخی حقیقت ہے کہ مشہور عالم حملہ آور قانع چنگیز خان کی موت چھانے کے لئے اس کو جنازے کے ہر دیکھنے والے کو قتل کر دیا جاتا تھا۔ اس کا انتقال 1227ء میں ہوا تھا۔

☆ مشہور مغل بادشاہ نصیر الدین ہمایوں کو مطالعے کا اس قدر شوق تھا کہ میدان جنگ میں بھی کتابیں اس کے ہمراہ رہتی تھیں۔

(السن اتیاز احمد)

نادیدہ ہستی کسی بھی شیطانی چیز کو صغراں کے نزدیک نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ ناصرف صغراں کی خدمت کر رہی تھی بلکہ اس کی حفاظت کی ذمہ داری بھی پوری طرح سے نبھا رہی تھی۔

عامل چنگیز کے کہنے پر زرینہ کے شوہر اور بیٹوں نے زبردستی صغراں کو لے کر عامل کے پاس لائے، عامل چنگیز نے بڑے بے رحمانہ طریقے سے اس ہوائی چیز کو اذیت دے کر صغراں کے جسم سے نکالا۔

عامل چنگیز کا یہ بڑا سفاکانہ طریقہ تھا وہ اپنے عملیات سے ان ہوائی چیزوں کو اس قدر تکلیف اور اذیت دیتا تھا کہ وہ پلٹ کر کبھی انسان کے پاس نہیں آتی تھیں۔

جیسے ہی وہ ہوائی چیز صغراں کے وجود سے جدا ہوئی تھیک اسی رات صغراں کی موت واقع ہوگئی، صغراں کی موت بھی تاجدار کی موت کی طرح انتہائی پر اسر تھی صغراں کی موت کے بعد زرینہ اپنے شوہر اور بیٹوں کے

بالکل بے دست و پا ہو کر موت کے سامنے ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہو جاتا ہے تاجدار بھی ایک رات سویا، نجانے رات کے کس پہر اس کی روح نفسِ عنصری سے پرواز کر گئی۔

صغراں نے صبح اپنے شوہر کو بستر پر مردہ حالت میں پایا تو غم اور صدمے سے خوب چیخ و پکار شروع کر دی۔ شوہر کے علاوہ کوئی اور اس کا قریبی رشتہ دار بھی نہیں تھا۔ سوائے اپنے شوہر کی چچا زاد بہن زرینہ کے جو برسوں سے اس دن کا انتظار کر رہی تھی۔ تاجدار کی موت کے بعد اس کی دلی حسرت تھی کہ صغراں کا وجود بھی اس دنیا سے اٹھ جائے اور پھر وہ ان دونوں میاں بیوی کے مکان اور زمینوں پر اپنا قبضہ جمائے۔

اسی لالچ میں اس نے صغراں پر عامل چنگیز کے ذریعے سبکی علم کروا دیا مگر قدرت صغراں کا بھلا چاہتی تھی وہ مغرب کے وقت اپنے شوہر تاجدار کی قبر کے پاس بیٹھی رو رہی تھی کہ ایک نادیدہ طاقت نے صغراں کے وجود پر اپنا تسلط قائم کر لیا، وہ معذور بڑھیا جو اپنے قدموں پر چل نہیں سکتی تھی فوراً اٹھ کر کھڑی ہوگئی اس کے پاس موجود گاؤں کا ایک شخص زور سے قبرستان لایا تھا یہ صور تال دیکھ کر خوف زدہ ہو گیا اور وہاں سے فوراً بھاگ گیا۔

صغراں اپنے گھر اپنے قدموں پر چل کر پہنچی اور اپنے سارے کام یوں کرنے لگی جیسے وہ کوئی جوان اور صحت مند عورت ہو۔

تمام گاؤں میں صغراں کے متعلق عجیب و غریب پر اسرار باتیں پھیلنے لگیں کیونکہ صغراں کے وجود میں داخل ہونے والی نادیدہ ہستی لوگوں سے صغراں کی زبان سے باتیں بھی کرتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ ”اے اس قبرستان سے گزرتے ہوئے اس معذور بڑھیا پر رحم آگیا تھا اس لئے جب تک یہ بڑھیا زندہ رہے گی وہ اس کے اندر رہ کر اس کی خدمت کرتی رہے گی۔“

صغراں پر کروایا گیا عامل چنگیز کا سبکی علم دھرا کا دھرا رہ گیا تھا کیونکہ صغراں کے وجود پر قابض وہ



ساتھ اس کی جائیداد پر قابض ہو گئی تھی۔

عالم چنگیز کے گاؤں کا چوہدری عثمان اپنے بیٹے عدنان کی وجہ سے سخت پریشان تھا عدنان کی عمر دس سال تھی اور وہ چوہدری عثمان کا اکلوتا چشم و چراغ تھا اس لئے چوہدری عثمان اسے اپنی جان سے بڑھ کر چاہتا تھا۔ عدنان کی ذرا سی تکلیف اسے پریشان کر دیتی تھی مگر اب کی بار چوہدری عثمان اپنے بیٹے کی تکلیف کی وجہ سے نہیں اس کی عادت کی وجہ سے سخت پریشان تھا کیونکہ عدنان کی عجیب و غریب عادت تھی وہ زیادہ تر درختوں پر چڑھ کر گم سم بیٹھا رہتا تھا وہ اس قدر قد آور درختوں پر چڑھ جاتا کہ دیکھنے والا دمک رہ جاتا تھا۔

کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ عدنان پر کسی آسیب کا سایہ ہے جبکہ چوہدری عثمان بھوت پریت پر یقین نہیں رکھتا تھا مگر ایک رات کچھ ایسا ہوا کہ چوہدری عثمان لوگوں کی باتوں پر یقین کرنے پر مجبور ہو گیا۔

اس روز چوہدری عثمان اپنی بیوی اور بیٹے کے ہمراہ اپنی بہن سے ملنے دوسرے گاؤں گیا تھا اس کی بہن نے اپنے بیٹے کی چٹھی سالگرہ کے موقع پر چھوٹی سی تقریب کا اہتمام کیا تھا جس میں نزدیکی رشتہ داروں کو مدعو کیا گیا تھا۔ چوہدری عثمان کم ہی اپنی بہن کے گھر جاتا تھا اس لئے بہن نے اصرار کرتے ہوئے اس رات چوہدری عثمان اور اس کی بیوی بچے کو روک لیا۔

آدھی رات بیت چکی تھی چوہدری عثمان کافی دیر جاگتا رہا، رات کے کسی پہر اس کی آنکھ لگی اسے کچھ خبر نہ ہوئی مگر جب اس کی آنکھ کھلی تو اس نے سب سے پہلے اپنے پاس سوئے عدنان کے وجود کو ٹولا وہ اکثر رات کو اٹھ کر یونہی عدنان کو دیکھتا تھا کیونکہ عدنان کئی بار رات کے وقت بھی درختوں پر چڑھنے نکل جاتا تھا اس وقت بھی عدنان کو بستر پر نہ پا کر وہ چونک گیا اس نے فوراً اٹھ کر کمرے کی لائٹ جلائی اور داخلی دروازے سے باہر نکل گیا اس کا رخ حویلی کے باغ کی طرف تھا وہ جانتا تھا عدنان یقیناً وہاں موجود ہوگا۔

باغ میں مختلف اقسام کے قد آور درخت موجود تھے وہ ایک ایک کر کے سب درختوں کا جائزہ لے کر آگے بڑھ رہا تھا اور اس کام میں اسے کسی قسم کی دقت کا سامنا نہیں ہو رہا تھا کیونکہ چودھویں رات کے چاند ہر چیز کو روشن کر دیتا تھا یکدم اسے اپنے سر کے اوپر سے عدنان کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ چوہدری عثمان نے سر اٹھا کر اوپر دیکھا تو عدنان کئی فٹ لمبے ہیری کے درخت کی شاخ پر بیٹھا تھا۔ مگر اس لمحے عثمان کا دھیان عدنان کی طرف نہیں تھا اس کا چہرہ خوف سے سفید پڑنے لگا تھا کیونکہ اس وقت وہ اس عجیب الحقت مخلوق کو دیکھ رہا تھا جو کہ عدنان سے کچھ فاصلے پر موجود تھی اس کے پورے جسم پر پچھ کی طرح سیاہ بال تھے اس کا پورا جسم کسی بن مانس کی طرح لہلہا تھا مگر اس کی شکل بلی سے مشابہت رکھتی تھی وہ کیا شے تھی چوہدری عثمان اسے کوئی بھی نام دینے سے قاصر تھا وہ حیرت اور خوف کی طلی جلی کیفیات میں اس عجیب الحقت مخلوق کو گھور رہا تھا جو اپنی شعلہ بار آنکھوں سے عدنان کی طرف اپنے ہاتھ بڑھا رہی تھی مگر عدنان تو جیسے ہر شے سے بے نیاز ہو چکا تھا وہ بس ا۔۔۔ اپنی طرف دیکھ کر ہنسے جا رہا تھا۔

چوہدری عثمان بے اختیار چیخا ہوا۔

”عدنان وہ آ رہا ہے۔“

عدنان بدستور ہنس رہا تھا جیسے اسے کچھ سنائی ہی نہ دیا ہو۔

”اپنے پیچھے دیکھو عدنان وہ آ رہا ہے۔“

چوہدری عثمان اشارہ کرتے ہوئے چیخا۔

تو عدنان نے اس ساعت پیچھے پلٹ کر دیکھا وہ تو یں بیکل بن مانس نماشے موت بن کر اس کے سر پر پہنچ چکی تھی۔ عدنان اسے دیکھ کر بے ساختہ چیخا پڑا۔ اس خوف ناک صغریٰ نے عدنان کو کھینچ کر درخت سے نیچے لٹکا دیا، عدنان کی خوف ناک چیخوں سے پوری حویلی گونج اٹھی چوہدری عثمان تڑپ کر گڑگڑایا۔

”خدا کے لئے اسے چھوڑ دو، جواباً اس عجیب الحقت مخلوق کے منہ سے ایک ٹلک شکاف قبہ لٹکا

اور چشم زدوں میں اس نے عدنان کو درخت سے نیچے پھینک دیا۔

یہ بھانک منظر دیکھ کر چوہدری عثمان کے منہ سے ہولناک چیخ نکلی اور وہ وہیں چکرا کر بے ہوش ہو گیا۔ اسے دو دن بعد ہوش آیا تھا، ہوش میں آتے ہی وہ چیخ پڑا۔ ”عدنان! عدنان“ کمرے میں عثمان کی بیوی سمیت دیگر رشتہ دار بھی موجود تھے جو اس کے ہوش میں آتے ہی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں؟“ چوہدری عثمان کی بیوی فوراً اس کی طرف بڑھی اور اس کے قریب بیٹھتے ہی بولی۔ ”اس نے میرے بیٹے کو مار ڈالا۔“ چوہدری عثمان پھٹی ہوئی آواز میں چیخا۔ چوہدری عثمان کی بیوی اسے نکل دیتے ہوئے بولی۔ ”ہمارا بیٹا بالکل ٹھیک ہے وہ سامنے بیٹھا ہے۔“

عثمان نے سامنے دیکھا تو عدنان کرسی پر بیٹھا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔

چوہدری عثمان نے فوراً اسے اپنے پاس بلایا اور دو دن قبل والے واقعہ کے متعلق دریافت کیا مگر عدنان نے مکمل لامٹی کا اظہار کیا اس سماعت چوہدری عثمان کو یقین ہو چکا تھا کہ ”عدنان کے ساتھ ضرور کوئی شیطانی شے ہے۔“

اس لئے وہ عدنان کو عامل چنگیز کے پاس لے گیا اور چنگیز کو عدنان کی تمام صورتحال سے آگاہ کیا، عامل چنگیز نے عدنان کو اپنے سامنے بیٹھا کر اس کا سر اپنے ہاتھ کی گرفت میں لے لیا اور منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔

عدنان کے جسم کو جھٹکے لگنے لگاس کی آنکھوں میں مرفی اترنے لگی اس کے چہرے کے خدو خال متحیر ہوتے ہوئے اس قدر بگڑ گئے کہ چوہدری عثمان بھی اپنے بیٹے کی بھانک شکل دیکھ کر لرز اٹھا تھا۔ عامل چنگیز نے عدنان کے سر پر اپنے دائیں ہاتھ کی گرفت مضبوطی سے جراکھی تھی۔

”بول کون ہے تو؟“ عامل چنگیز آنکھیں کھولتے ہی گرجدار آواز میں بولا۔ جو اب عدنان کے منہ

سے چھکڑائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”چنگیز تو نہیں جانتا میں کون ہوں بہتر ہوگا کہ میرے راستے میں مت آؤرنہ نتائج کا ذمہ دار تو خود ہوگا۔“

اس کا مطلب ہے تو شرافت سے دفع نہیں ہوگا، عامل چنگیز غراتے ہوئے بولا۔

عدنان کے اندر موجود وہ آسیب بڑے خطرناک اور زہریلے لہجے میں بولا۔ ”ہرگز نہیں جاؤں گا اس سے پہلے تیرا سامنا جس مخلوق سے تھا وہ کمزور تھی اس لئے تیرے سامنے ہار مان گئی مگر میں کسی قیمت پر ہار نہیں مانوں گا بہتر یہی ہے کہ تو مجھ سے دشمنی مت مول لے ورنہ بڑی ہیگی پڑے گی۔ تجھے یہ دشمنی۔“ عدنان کے منہ سے یہ اشتعال آمیز الفاظ سن کر عامل چنگیز کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا اس کی آنکھوں میں فیلز و غضب کی شدتیں عیاں ہونے لگی تھیں وہ غصے سے کانپتے ہوئے منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑانے لگا۔ ”تھوڑی ہی دیر میں عدنان کے وجود سے دھواں اٹھنے لگا اور اس کے جسم کو یوں جھٹکے لگنے لگے جیسے اس کے جسم میں کرنٹ چھوڑ دیا گیا ہو۔ عدنان کی لاتعداد بھانک اور ہولناک چیخوں سے پورا کمرہ گونج اٹھا تھا۔“

چوہدری عثمان ایک طرف بیٹھا یہ منظر پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا، وہ خود پر ضبط کئے بیٹھا تھا اس کے سامنے اس کے جگر کا کلوا زمین پر بری طرح سے پچھاڑیں کھا رہا تھا۔

چند تاپے بعد عدنان کی آنکھیں مدھم پڑنے لگیں اور عدنان کا تڑپتا ہوا جسم زمین پر ساکت ہو گیا اس کے چہرے کے بگڑتے ہوئے نقوش پھر سے مصومیت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ عامل چنگیز نے بڑے قاتحانہ انداز سے عدنان کے ساکت وجود کو دیکھا اور آہستہ آہستہ چلتا ہوا عدنان کے قریب آن کھڑا ہوا پھر حقارت سے بولا ”تیرا سا“ غرور تہیں نہیں کر دیا میں نے، آخر ہار تیری ہی ہوئی تھی۔“

ابھی یہ الفاظ عامل چنگیز کے منہ سے ادا ہی ہوئے



بھی نہیں آسکا تھا۔ اس آسب کے جاتے ہی عدنان بالکل نارل ہو گیا۔

درختوں پر چڑھ کر بیٹھنے کی اس کی عادت بھی ختم ہو چکی تھی۔ اس قسم کے کئی واقعات سے عامل چنگیز کی زندگی بھری ہوئی تھی اس نے اپنی زندگی میں کئی لوگوں کی زندگی سنواری تھی اور کئی لوگوں کی برباد بھی کی تھی یہ سلسلہ یونہی چلتا رہتا مگر ایک رات کسی انتہائی سفاک قاتل نے عامل چنگیز کو بے دردی سے قتل کر دیا۔

عامل چنگیز کے قتل کی تفتیش کافی عرصہ جاری رہی مگر قاتل کا کوئی سراغ نہ مل سکا آخر کار قتل کو اندھا قاتل قرار دے کر کیس کی فائل کو بند کر دیا گیا۔

تقریباً دس سال اس واقعہ کو بیت گئے لوگ اتنے عرصہ میں عامل کو بھول گئے تھے۔ دس سال بعد ڈاکوؤں کا ایک گروہ ڈکیتی کی واردات کے دوران پکڑا گیا۔

دوران تفتیش اس گروہ نے اپنے تمام جرائم کا اعتراف کیا اور یہ بھی بتایا کہ عامل چنگیز کے قتل میں بھی ان کا ہاتھ ہے، اسی گروہ کے سردار نصیر نامی ڈاکو نے بتایا کہ اس نے اور اس کے تین ساتھیوں نے عامل چنگیز کے گمراہ کنیتی کی تھی۔

بقول اس کے ”عامل چنگیز نے بنا کسی حراحت کے اپنی تمام جمع پونجی ہمارے حوالے کر دی تھی مگر پھر جانے ہوا کیا ہوا ہوں محسوس ہوا جیسے کوئی ہوا کا جھونکا میرے اندر طول کر گیا ہوا اور پھر کوئی میرے اندر چیخ چیخ کر کہنے لگا۔ ”اس شخص کو ذبح کرو۔“ میرے حواس معطل ہونے لگے تھے میں نے کسی معمول کی طرح اس کے احکامات پر عمل کرتے ہوئے عامل چنگیز کو سفاکی سے موت کے گھاٹ اتار دیا اور اس کا سر کات کر گہری کھائی میں پھینک دیا۔“

اس ڈاکو کے بیان سے کئی لوگوں کو یقین ہو گیا تھا کہ عامل چنگیز کی بہانہ موت کا باعث ضرور کوئی آسب ہی تھا جس نے ایک انسان کے ذریعے عامل چنگیز سے بدلہ لیا تھا۔



تھے کہ یلخت عدنان کے چہرے کے خدو خال بھرے بگڑ گئے اور اس نے ہٹ سے آنکھیں کھول دیں اور اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے عامل چنگیز کی طرف دیکھ کر تسخیر سے بولا۔ ”ہرگز نہیں میں ہار ماننے والوں میں سے نہیں ہوں چنگیز!“ عدنان کے منہ سے بڑے بھیا تک جھپٹوں کا اخراج ہوا تو عامل چنگیز غصے سے تھر تھر کاہنے لگا وہ اس غیر متوقع صورتحال کے لئے ہرگز تیار نہ تھا۔ اس ذہیت آسب کے سامنے پہلی بار اس کی تمام طاقتیں اس کا سارا علم کمزور پڑ گیا تھا مگر ہار ماننے والوں میں سے وہ بھی نہیں تھا اس نے چوہدری عثمان کو سات دن عدنان کو اپنے پاس چھوڑنے کا کہا اور عدنان کے ارد گرد حصار کھینچ دیا تھا۔

چوہدری عثمان اپنے دل پر جبر کر کے عدنان کو عامل چنگیز کے پاس چھوڑ کر چلا گیا، عامل چنگیز کے پاس آنے والا یہ پہلا کیس تھا جس میں اس کا سامنا انتہائی طاقت ور اور ضدی آسب سے تھا جو کسی طرح سے بھی عدنان کے جسم کو چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔

مگر اب یہ معاملہ چنگیز کی انا کا تھا، اس آسب نے اس کے علم اس کی طاقت کو لٹکا دیا تھا، وہ ہر صورت عدنان کو اس ضدی آسب کے شکنجے سے نجات دلانا چاہتا تھا۔ اس ضدی آسب کو بھگانے کے لئے اس نے مسلسل سات راتوں کا عمل کیا تب جا کر عامل چنگیز کا عمل اس آسب کی طاقت پر بھاری پڑ گیا اور اس آسب کو مجبور ہو کر عدنان کا جسم چھوڑنا پڑا مگر اس نے جاتے جاتے چیخ چیخ کر کہا تھا۔

”تم بے شک مجھے اپنے موکلات کے ذریعے کہیں دور بھیجے گا اور مگر یاد رکھنا میں اپنا بدلہ لینے ضرور آؤں گا اور بہت جلد واپس آؤں گا۔“

بظاہر اس کے لہجے میں بے بسی تھی مگر اس کا ہر لفظ نفرت میں بجھا تھا۔ عامل چنگیز حقارت سے بولا۔ ”تو واپس آیا بھی تو کبھی اس بچے کے نزدیک بھی نہیں آ پائے گا۔“ کیونکہ عامل چنگیز نے اس شیطانی آسب کے جاتے ہی ایک تصویر عدنان کے گلے میں ڈال دیا تھا جس کی وجہ سے وہ آسب عدنان کے پاس کبھی



## خون کی پیاس

رضوان علی سومرو - کراچی

آسمان سے گرا کھجور میں اٹکا اور اسی حقیقت سے دو چار  
نوجوان کو بالکل بھی پتہ نہیں تھا کہ موت اس کے سامنے بیٹھی  
اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے اسے کا انتظار کر رہی ہے اور  
پھر اچانک موت نے.....

کہا جاتا ہے کہ خود غرض اپنی موت آپ مر جاتا ہے اس حقیقت کو صرف کہانی ہی مایاں کرے گی

گہر میں ڈوبا ہوا وہ چھوٹا قصبہ اس  
وقت بے حد پر اسرار لگ رہا تھا۔ شام میں بارش ہونے  
کے سبب خشکی میں خاصا اضافہ ہو چکا تھا۔ گلیوں میں  
گھومنے والے آوارہ کتے بھی سردی کی شدت اور گہر  
کے سبب کسی کو نہ کھد رے میں چپے بیٹھے تھے۔ ہر سمت  
گہرا سکوت طاری تھا۔ پورے قصبے اور ہر گھر میں اندھیرا  
دکھائی دے رہا تھا۔ ویسے بھی قصبے کے لوگ جلد سو جانے  
کے عادی ہوتے ہیں۔  
رات کے 10 بجے کے بعد قصبے کے لوگ اپنے  
گھروں سے باہر نکلتے ہوئے کتراتے تھے، اگر کسی کو کوئی  
ضروری کام بھی درپیش ہوتا تو وہ اپنے ساتھ دو تین لوگوں کو  
ساتھ ضرور لے لیتا تھا، اس کی وجہ قصبے کے لوگوں میں  
ایک خوف پایا جاتا تھا۔ وہ خوف کیا تھا کوئی بھی نہیں جانتا  
تھا۔ جو شخص رات کے 10 کے بعد اکیلا باہر نکلتا وہ کبھی

Dar Digest 83 March 2015

Scanned By Bookstube.net



لوٹ کر اپنے گھر واپس نہیں آتا تھا وہ کہاں عائب ہو جاتا کسی کو کالوں کا خبر نہ ہوتی۔

بس دوسرے یا تیسرے دن اس کی لاش ضرور ملتی تھی۔ جس کے جسم میں خون کا ایک قطرہ بھی نہ ہوتا۔ اس قصبے میں دو سال قبل ایک خونی حادثہ ہوا تھا۔ اس حادثے نے قصبے کا امن و سکون تاراج کر دیا تھا۔

قصبے میں ایک نوجوان داخل ہوا تھا اپنی بہن کے ساتھ وہ نوجوان بہت خوبصورت تھا ساتھ ہی اس کی بہن بھی بہت خوبصورت تھی۔ وہ نوجوان اور اس کی بہن مصروف تھے خوبصورت مناظر کو کیوس پر منتقل کرنا ان کا شوق تھا۔

وہ یہاں گھومتے رہتے اور تصاویر بناتے رہتے تھے۔ یہاں کافی دن لگ گئے۔

ایک روز لوگوں نے اس نوجوان کی بہن کو حاملہ دیکھا تو لوگوں نے اس نوجوان پر اپنی بہن کے ساتھ بد کاری کا الزام لگایا اور اس نوجوان کی بہن کو تشدد کر کے ہلاک کر دیا۔ اور نوجوان کو ایک گھر میں بھوکا پیاسا قید کر دیا۔ نوجوان چلاتا رہا کہ ”وہ بے قصور ہے۔“

ایک ماہ بعد وہ نوجوان بھوک و پیاس کی حالت میں مر گیا۔ تب اس کی روح اپنا انتقام لینے کے لئے سر گرداں تھی۔

قصبے میں ایک ڈاکٹر تھا جو ان باتوں کو فضول مانتا تھا۔ سارے لوگ 10 بجے کے بعد اندھیرا کر کے سوتے لیکن وہ گھر میں لائٹ جلا کر جاگتا رہتا، کتابیں پڑھتا رہتا تھا۔ ڈاکٹر کا نام رمیش تھا۔ ڈاکٹر رمیش بہت لٹریچر اور بھلا آدمی تھا۔ رات کے 4:30 بج رہے تھے وہ میڈیکل ریسرچ پر ایک نئی کتاب پڑھ رہا تھا۔ اس کے سامنے رکھی ایئر ٹری سکریٹ کے چلے ہوئے ٹوٹوں سے بھر چکی تھی۔ شراب کا گلاس لبریز تھا، ڈاکٹر ہمیشہ سے ریڈوائن پینے کا عادی تھا۔ بقول اس کے ریڈوائن سرد موسم میں جسم و جاں میں حرارت کا سبب بنتی ہے۔

ڈاکٹر کتاب پڑھنے میں مشغول تھا کہ اسے ایسا لگا کہ صدر دروازے کی کھنکھنی بج رہی ہے، اس نے فوراً سے سنا تو واقعی کھنکھنی بج رہی تھی۔ آرام دہ کرسی سے اٹھنے میں ڈاکٹر

کو سستی سی محسوس ہو رہی تھی اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ اٹھے، کئی منٹ گزر گئے، اب کھنکھنی کی جگہ دروازہ پینے کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ ڈاکٹر کو یقین ہو گیا کہ دروازہ پینے والا آسانی سے نہیں ملے گا۔

وہ غصے سے اٹھا اور لڑکھڑاتے ہوئے صدر دروازے تک گیا۔ اور دروازہ کھول دیا دروازہ کھول کر اس نے جو نمی باہر تارکی میں جھانکا تو ایک شخص جسٹ سے اندر آ گیا اور جلدی سے دروازہ بند کر کے چٹنی لگا دی اس نے لرزتے ہاتھوں سے ڈاکٹر کا بازو پکڑ لیا، ڈاکٹر نے اپنا بازو چھڑاتا چاہا۔ مگر گرفت اور سخت ہو گئی چند لمحوں بعد اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”مم..... میری مدد کرو.....“

ڈاکٹر نے جواب دینے کے بجائے آگے بڑھ کر کوریڈر کی لائٹ آن کر دی۔ وہ شخص بلیو جینز اور وائٹ جیکٹ میں ملبوس تھا۔ لیکن اس کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹ چکے تھے۔ جسم کے کھلے ہوئے حصوں سے خون رس رہا تھا، جب کہ اس کی آنکھوں میں خوف و ہراس کا غصہ واضح تھا۔

ڈاکٹر نے جیسے ہی اس شخص کا چہرہ دیکھا تو ڈاکٹر کے چہرے پر ایک رنگ سا آ کر گزر گیا، ڈاکٹر نے سوچا۔ ”کہیں یہ چور تو نہیں مصروف سے ہی اچکا معلوم ہوتا ہے۔“

”کون ہو تم.....؟“ ڈاکٹر نے سخت لہجے میں پوچھا۔

”مم..... مم..... رات بھر کے لیے یہاں پناہ چاہتا ہوں.....“ وہ کپکپاتے ہوئے لہجے میں بولا۔

”مگر کیوں؟“

”وہ اس لیے کہ میں زخمی ہوں..... مجھے طبی امداد کی ضرورت ہے۔“ اجنبی نے کہا۔

”لوہ.....“ ڈاکٹر نے مطمئن انداز میں سر ہلایا۔ پھر اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے کتب خانے میں لے گیا۔ جہاں آتش دان میں لکڑیاں اب بھی جلیج رہی تھیں۔ اور کمرہ خاصا گرم تھا۔ ڈاکٹر نے اسے کرسی پر بیٹھایا اور بولا۔

”تم زخمی بھی ہو..... پریشان اور خوف زدہ بھی، مجھے یقین ہے کہ تمہارے ساتھ کچھ ایسا ضرور ہوا قابل یقین

کہ پٹرول کی ٹنکی بالکل خالی ہو چکی تھی۔ حالانکہ چلتے وقت میں نے پٹرول فل کروا کے نکالا تھا۔ شاید پٹرول پمپ والے نے کوئی کاری گری دکھادی تھی۔

میں جلد از جلد اس وحشت ناک علاقے سے نکل جانا چاہتا تھا مگر قسمت کو کچھ اور ہی منظور تھا۔ میں بمشکل دو فرلانگ ہی پیدل چلا ہوں گا۔ کہ مجھے اپنے عقب سے کسی گاڑی کے انجن کی آواز سنائی دی میں نے دیکھا کہ دور سے کسی گاڑی کی تیز روشنیاں نظر آرہی ہیں۔

جیسے ہی وہ گاڑی قریب آئی میں نے اسے روکنے کے لیے ہاتھ ہلایا مگر ڈرائیور نے گاڑی نہیں روکی۔

اس وقت جو پریشانی اور وحشت ہوئی اس کا اندازہ آپ نہیں لگا سکتے۔ میں نے جیسے ہی گھڑی نکال کر دیکھی تو ریڈیم ڈائل کی چمکتی سوئیوں نے مجھے بتایا کہ رات کے دس بجے ہیں۔ چاروں طرف گھسیپا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ہوا میں لمحہ بہ لمحہ خنکی بڑھتی ہی جارہی تھی میں نے چاروں طرف آنکھیں پھاڑ کر پناہ لینے کے لیے کوئی مکان یا جمونہڑی کو تلاش کرنے کی کوشش کی مگر یوں لگ رہا تھا کہ صدیوں سے کسی انسان نے یہاں قدم نہیں رکھا ہو۔ دفعتاً میری آنکھیں حیرت و خوف سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

ڈاکٹر رمیش نے دیکھا کہ جگہ لیش انتہائی خوفزدہ نظر آ رہا تھا۔ اس نے دوبارہ شراب کا گلاس بھرا اور ایک ہی سانس میں خالی کر دیا۔ ڈاکٹر رمیش بڑی گہری نظروں سے جگہ لیش کا جائزہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر کے ہاتھ میں ریڈیو آئن تھی۔ اس کے لیوں پر انتہائی پراسرار مسکراہٹ تھی۔

”پھر کیا ہوا.....؟“ ڈاکٹر نے شراب کا سپ لیتے ہوئے کہا۔

جگہ لیش ایک لمحے کے لیے ہچکچایا۔ ”پھر ڈاکٹر وہ منظر زندگی کا سب سے خوفناک منظر تھا۔ میں نے دیکھا کہ سنہرے رنگ کی ریت کے ذرات کی طرح چمکیلی دھند کا ایک گہرا بادل میری جانب بڑھ رہا تھا۔ مجھے یہ اعتراف کرنا پڑ رہا ہے کہ وہ دھند کچھ کر میں انتہائی خوف زدہ ہو گیا تھا۔ میری کچھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ چاروں طرف دہشت زدہ خاموشی اور خون کو منجمد کر

ہوا ہے۔“

”ہاں ڈاکٹر۔“

”مظہر وہیں تمہارے لیے کچھ پینے کے لیے لاتا ہوں پھر سنو گاتہماری۔“ یہ کہہ کر ڈاکٹر کتب خانے سے باہر نکل گیا۔ پانچ منٹ بعد جب ڈاکٹر کمرے میں داخل ہوا تو اس کے ہاتھ میں شراب سے لبریز گلاس اور ایک بوتل تھی۔

”یہ شراب بہت نفیس اور پرانی ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے شراب کا گلاس اس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ انجینی نے ایک ہی سانس میں پورا گلاس خالی کر دیا۔

”واقعی اتنی تسلی اور تلخ شراب کبھی نہیں پئی کافی سکون مل رہا ہے۔“ انجینی پہلی بار مسکرا کر بولا۔

”اب تم اپنی داستان شروع کر سکتے ہو.....“

”آپ پہلے یہ بتائیں کیا آپ روحوں کو مانتے ہیں؟“

”نہیں..... شاید تمہاری داستان کا روحوں سے ضرور تعلق ہے مگر میں سنوں کا ضرور۔“ ڈاکٹر بولا۔

چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی اس دوران انجینی نے اپنا دوسرا گلاس بھی ختم کر دیا تھا، آخر اس نے اپنی داستان شروع کی۔

”میرا نام جگہ لیش ہے اور میں لندن کا رہنے والا ہوں۔ میرا پیشہ فوٹو گرافی ہے۔ میں لندن کی ایک بہت بڑی کمپنی میں ملازم ہوں۔ کمپنی کے کام سے مجھے اغریا بھیجا گیا۔ اور اس علاقے کی تصویریں لینے کا حکم جاری ہوا کچھ ہی ہندوستان کی دیہی اور قصبوں کی زندگی پر ایک ڈاکیومنٹری فلم بنانا چاہتی ہے۔ چنانچہ میں گزشتہ رات اپنی بانیک پر روانہ ہوا، یہ تمام راستہ ویران اور دلدلی علاقوں پر مشتمل تھا۔

رات بہت تاریک اور سرد تھی، مگر میں اپنی دھن میں برق رفتاری سے موٹر سائیکل اڑاتے جا رہا تھا۔ دفعتاً بانیک کی رفتار دھیمی پڑنے لگی۔ اور بانیک جھٹکے کھانے لگی۔

تھوڑی ہی دور جا کر وہ آگے بالکل بند ہو گئی، میں نے اتر کر بانیک کو چیک کیا تو میرا دل دھک سے رہ گیا



دینے والی سردی تھی۔

مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی پرانے قبرستان میں کھڑا ہوں۔ جہاں سے مردے نکل کر میرا گلا دبا دیں گے۔ پھر اس چٹکی دھند نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ اسی لمحے میں نے انتہائی خوف محسوس کیا۔“

جگہ لیش کی بات سن کر ڈاکٹر کے ہونٹوں پر اطمینان بخش مسکراہٹ دوڑ گئی۔

جگہ لیش پھر بولا۔ ”یقین کریں میں اتنا بزدل نہیں..... مگر مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میری قوت سلب ہو کر رہ گئی ہو۔ اچانک میں نے اپنے شانوں پر کسی چیز کا زبردست دباؤ محسوس کیا۔ مجھے یوں لگا کہ جیسے کوئی مجھے آگے بڑھنے کے لیے اکسار رہا ہو، بلکہ مجھے مجبور کر رہا ہو کہ میں آگے بڑھوں..... میں نے چاہا کہ میں آگے نہ بڑھوں، میرے ہاتھ پاؤں جیسے کسی اشارے کے محتاج ہو گئے ہوں۔

پھر میں کسی سحر زدہ کی طرح آگے بڑھتا جا رہا تھا..... کچھ ہی لمحوں کے بعد جب دھند چھٹی تو میں نے اپنے آپ کو خاردار جھاڑیوں کے سامنے پایا۔ جھاڑیوں کے درمیان مجھے سے میں جونہی آگے بڑھا تو مجھے ایک مکان دکھائی دیا، وہ ایک سرائے کی طرف کا مکان تھا، جس کے چاروں طرف خورد و جھاڑیاں اور لمبی گھاس اگی ہوئی تھی..... مکان کے چاروں طرف ایک عجیب سی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ مجھے ایسا لگا جیسے کہ میں کسی آئینہ مکان کے سامنے کھڑا ہوں۔

بہر طور بے بسی اور مجبوری کے عالم میں مجھے کچھ سکون محسوس ہوا۔ مجھے یقین تھا کہ یہ مکان ضرور آباد ہوگا، بلاشبہ رات کا کافی بیت چکی تھی۔ پھر بھی اس مکان کا مالک جو کوئی بھی تھا انسانی ہمدردی کے تحت دروازہ کھولنے میں کوئی عار محسوس نہیں کرے گا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے گرم گرم کھانا کھلا دے۔ کھانے کا خیال آتے ہی میری بھوک چمک اٹھی۔ کچھ لمحوں پہلے مجھ پر خوف کی جو کیفیت خاری تھی وہ از خود دور ہو گئی۔ انسانی فطرت بھی بڑی عجیب ہے۔ میں نے ہمت کر کے دروازے پر دستک دے

دی۔ لیکن کوئی جواب نہ آیا تب میں نے دروازے کو کئی بار بجایا اب میں اپنے گرد و پیش کی چیزیں بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ مالک مکان اتنا لاپرواہ آدمی تھا کہ اسے اپنے گرد و پیش کی ہاتھل خبر نہ تھی، مکان کی اجڑی حالت اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اس نے مکان پر توجہ نہیں دی۔

اچانک میری نگاہ عمارت کے دروازے پر لگی ہوئی ایک سفید تختی پر لگی جس پر چند الفاظ کندہ تھے پہلے میرا خیال تھا کہ شاید اس پر عمارت کا نام لکھا ہوا ہے۔ سب بخود دیکھنے پر پتہ چلا کہ اس پر عجیب معجزہ خیر الفاظ لکھے ہوئے تھے۔ ”آپ کا سفر یہاں ختم ہوتا ہے۔“

ان احمقانہ الفاظ کا مطلب میری سمجھ میں نہ آ سکا۔ پھر اچانک میرے کانوں میں ایسی آواز آئی جیسے کوئی مکان کے اندر چل رہا ہو پھر دائیں ہاتھ کی اونچی کھڑکی میں سے مجھے روشنی کی ہلکی ہلکی کرنیں نظر آئیں۔ اور پھر فوراً ہی یہ روشنی غائب ہو گئی۔ غالباً کوئی شخص تھا جو دروازہ کھولنے آ رہا تھا۔

قدموں کی آہٹ کی آواز آہستہ آہستہ قریب ہوتی گئی۔ پھر لکڑی سے بنا ہوا بلند دبالا دروازہ چہ چراٹا ہوا اندر کی جانب کھل گیا۔

دروازہ کھلتے ہی مجھے ایک عورت دکھائی دی جسے دیکھ کر نہ جانے کیوں میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا، ایسا لگا کہ جیسے میں اسے جانتا ہوں، وہ عورت انتہائی دلکش تھی۔ اور بے حد حسین بھی، اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں جمیل کی گہرائی تھی۔ اس کے گیسو انتہائی دراز اور خوبصورت تھے۔ جیسے گھاؤں نے اس کی زلفوں کا روپ لے لیا ہو۔ اس کا جسم انتہائی سڈول اور مرمریں تھا۔ جسے دیکھ کر یقیناً ہر انسان کے جذبات ضرور متلاطم پذیر ہو جاتے، اس کے جسم کو دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا جیسے کسی اپسرا نے سفید ساڑھی پہن لی ہو۔ اس کو دیکھ کر نہ جانے کیوں مجھے یہ احساس ہوا کہ میں اسے جانتا ہوں۔ ”اتنا کہہ کر جگہ لیش رکا اور پھر اپنے گلاس کی جانب دیکھا جو کہ خالی ہو چکا تھا۔ پھر جگہ لیش نے ڈاکٹر کی طرف دیکھا۔

پر ہی اکتفا کیا تھا مسکراتے وقت اس کے لبوں کی سرخی اور گہری محسوس ہونے لگی۔ اس نے مجھے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا، بہر حال میں اپنے آپ کو ہمت دلاتا ہوا اس کے پیچھے چلنے لگا۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کے پورے مکان میں چاروں طرف روشنی ہو گئی۔ روشنی کا شبنم کہاں تھا یہ تو پہلے نہ چل سکا لیکن اتنا ضرور تھا کہ چاروں طرف دو دریا روشنی نے پورے ماحول کو منور کر دیا تھا۔

وہ ایک لمبی طویل راہ داری تھی..... وہ راہ داری میں آگے آگے چل رہی تھی، راہ داری ایک چھوٹی گلی کی طرح تھی جس کے دونوں دائیں بائیں دیوار تھی دونوں دیواروں پر تھوڑے تھوڑے فاصلے پر مختلف قسم کی پینٹنگوں آویزاں تھیں۔

پینٹنگوں کو دیکھ کر خوف کی ایک سرد لہر میرے جسم میں دوڑ گئی کیونکہ ہر پینٹنگ میں ایک موضوع تھا۔

وہ موضوع تھا ”خون کی پیاس“ ہر تصویر میں الگ الگ طریقے سے کسی عورت کو انسانوں کا خون پیتے دیکھا یا گیا تھا، نہ جانے ان تصویروں کا مقصد کیا تھا۔ یہ تو میری سمجھ میں نہ آ سکا لیکن مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ میں کسی شیطانی چکر میں پھنس رہا ہوں۔

وہ عورت مجھے اپنے ساتھ لیے ایک کمرے کے سامنے رک گئی۔

”اس کمرے میں تم آرام کر سکتے ہو۔“ اس نے مسکرا کر مجھے کہا۔

”بہت بہت شکریہ..... مجھے بھوک لگ رہی ہے اگر کچھ کھانے کو ملا جائے۔“

”میری بات سن کر اس نے گردن کو جنبش دی اور واپس مڑ گئی میں سمجھا شاید کھانے کو نہیں ہے، میں مایوس ہو کر کمرے کے اندر داخل ہو گیا، یہ ایک بڑا سا کمرہ تھا، کمرے کے وسط میں ایک بڑی عالی شان مسہری موجود تھی، مسہری کے اوپر ایک بڑی سی پتھر والی نیچے تک لنگ رہی تھی، مسہری کی جنوبی دیوار پرانی طرز کی کئی کرسیاں قطار میں رکھی تھیں۔ مسہری کی مغربی دیوار کی طرف کونے

جگہ لیش کی لچائی ہوئی نظریں۔ ڈاکٹر کے بھرے ہوئے گلاس پر تھیں جس میں سرخ رنگ کا شراب موجود تھا۔ جب کہ ڈاکٹر جگہ لیش کی نظروں سے بے نیاز ڈاکٹر سگا رسلگانے میں مصروف تھا۔

”دوست..... اپنی ریڈوائن تھوڑی مجھے بھی دو..... دیکھو میرا گلاس خالی ہو چکا ہے.....“ جگہ لیش لجاجت سے بولا۔ ہونٹوں پر زبان پھیرتا ہوا بولا۔ جگہ لیش کی بات سن کر ڈاکٹر نے اسے دیکھا اور دوسرے پہل نہایت سرد لہجے میں بولا۔ ”سوری دوست..... شراب اور عورت کی حسداری مجھے پسند نہیں۔“

ڈاکٹر کی بات سن کر جگہ لیش شرمندہ سی ہنسی ہنس کر بولا۔ ”نہیں دوست میرا خیال ذرا مختلف ہے۔“

”اپنا خیال ذرا بعد میں ظاہر کرنا پہلے کہانی سناؤ۔“ ڈاکٹر بولا۔

”اوہ..... معاف کرنا۔“ جگہ لیش نے کہا۔ اور خیالوں میں گم ہو گیا۔ پھر بولا۔

”مجھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے میں اس کو جانتا ہوں۔ مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں وہی چمک تھی۔ جو کہ کسی چوہے کو دیکھ کر لمبی کی آنکھوں میں پیدا ہوتی ہے۔

”میڈم میری موٹر سائیکل خراب ہو گئی ہے، کیا مجھے ایک مات کی پناہ مل جائے گی؟“

میری بات سن کر وہ مسکرائی اور نہایت معنی خیز نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”آپ اپنی منزل پر ہی پہنچے ہیں۔“ اس کا لہجہ بہت شیرینی تھا۔

”کیا مطلب؟“ میں نے چوہے جیسے پوچھا۔

”میرا مطلب ہے کہ آپ بالکل درست جگہ پر آئے ہیں۔ مسافر خانہ ہی ہے۔“

”بھگوان کی کرپا..... ورنہ اگر مجھے یہ جگہ نہ ملتی تو میری اکڑی ہوئی لاش لوگ دریافت کرتے.....“ میں نے مسکراتے ہوئے کہا۔

میری بات سن کر اس نے ایک پراسرار قسم کے تبسم



میں لکڑی کی ایک الماری کھڑی تھی۔ الماری کے اوپر ایک روشن دان تھا جو کہ کھلا ہوا تھا، روشن دان اتنا بڑا تھا کہ ایک آدمی با آسانی اس سے گزر سکتا تھا، مشرقی دیوار کی طرف ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دیا، جس پر قفل لگا ہوا تھا، میں نے اس سوراخ کے اندر دیکھنے کی کوشش کی مگر کچھ دکھائی نہ دیا۔ میں نے مایوس ہو کر اپنا کوٹ اتار کر آرام کرنے کی نیت سے مسہری کی جانب بڑھا۔

دفعتاً دروازے پر دستک ہوئی۔ میں نے جا کر دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی مجھے وہی عورت نظر آئی۔ جو کہ ایک ٹرائل ٹھسٹی ہوئی اندر داخل ہوئی، اس نے شب خواب کا انتہائی باریک لباس زیب تن کر رکھا تھا، جس سے اس کا خوبصورت اور مرمریں جسم بھلک رہا تھا۔

ایک لمبے کے لیے میری آنکھیں خیرہ ہو گئیں۔ وہ انتہائی خوبصورت لگ رہی تھی۔  
”میں آپ کیسے لیے کھانا لائی ہوں.....“ وہ ٹرائل کو مسہری کی طرف دھکیلتے ہوئے بولی۔  
”جی بہت شکریہ“

”آپ بھی میرے ساتھ آئیں نا.....“  
میری بات سن کر وہ مسکرائی..... اس کی مسکراہٹ انتہائی ہراساں تھی۔

کھانا بے حد لذیذ تھا، ایسا لذیذ کھانا آج تک اپنی پوری زندگی میں پہلی بار ہی کھایا تھا۔ مجھے کھانا ہوا وہ مجھے دیکھتی رہی۔ کھانے کے دوران میرے دل سے اس کے لیے تمام شبہات اور خوف دور ہو گیا۔

کھانا ختم ہو جانے کے بعد وہ جھوٹے برتن ٹرائل میں رکھ کر جانے لگی، نہ جانے مجھے کیا ہوا..... شاید یہ شراب اور کھانے کا اثر تھا، میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچ لیا۔ وہ بالکل ایک کپے ہوئے پھل کی طرح میری گود میں آ گئی.....

جگہ لیش کی بات سن کر ڈاکٹری آنکھوں میں ایک لمبے کی لئے غصے کی جھلک ابھری پھر اسی لمحے معدوم ہو گئی۔ پھر وہ جگہ لیش کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جگہ لیش کہہ رہا تھا۔  
”اس کی قربت سے میں نے پورا فائدہ اٹھایا۔“

لیکن مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ شاید یہ قربت میرے پہلو کو پہلے بھی گرما چکی ہے۔ لیکن کہاں یا انہیں آ رہا تھا۔  
بہت سی عورتیں میرا پہلو گرما چکی تھیں لیکن یہ سب سے الگ تھی جب میرا آتش جنوں بڑھتا، تو اس کی وحشتوں میں اضافہ ہو جاتا، دنیا جہاں کی ساری وحشتیں جیسے اس کے چہرے پر رہا جاتیں۔

جب اس کے چہرے پر طاری وحشتیں سکون میں تبدیل ہوئیں تو میرے جنون کو بھی راحت مل گئی۔  
میں کافی تھک چکا تھا، اتنی تھکن اور جسمانی مشقت کے بعد مجھے نیند آنے لگی تھی۔

پھر رات کے نہ جانے کس پہر میری آنکھ کھل گئی۔ مجھے اپنی گردن کے پاس شدید قسم کی جھپٹ محسوس ہو رہی تھی۔ مجھ پر کوئی جھکا ہوا تھا، میں نے فیمل لیب ہاتھ بڑھا کر روشن کیا تو میں نے دیکھا کہ وہی عورت مجھ پر جھکی ہوئی تھی، اس کے لیبہ انت میری گردن میں پیوست تھے۔

ای نے چیخ کر اسے پوری قوت سے خود پر سے ہٹانا چاہا لیکن اس نے پوری قوت سے مجھے جکڑا ہوا تھا۔ میں نے اپنی پوری قوت کا استعمال کرتے ہوئے اسے دھکا دیا۔

تو وہ چپٹی ہوئی مسہری سے نیچے گر پڑی، وہ برہنہ حالت میں انتہائی خوفناک لگ رہی تھی۔ اس کا پورا منہ اور دونوں ہاتھ خون میں نہنے ہوئے تھے اس کی آنکھ میں نیلی اور چہرہ دہشت ناک مدینک بگڑا ہوا تھا۔ میری گردن سے کافی خون بہہ چکا تھا۔

وہ چپٹی ہوئی میری جانب بڑھی تو میں نے اسے اچھل کر ایک زوردار گک ماری جس کے نتیجے میں وہ کئی قدم پیچھے ہٹ گئی تو میں نے جلدی جلدی کپڑے پہنے اور بھاگتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔ جب میں بھاگتا ہوا راہ داری میں پہنچا تو میں نے دیکھا کہ راہ داری میں ایک لاش پڑی ہے۔ وہ لاش مسخ شدہ تھی۔

میں دہشت زدہ سا ہو کر وہیں رک گیا۔ دفعتاً مجھے اپنے پیچھے سے اسی عورت کے چلانے کی آواز سنائی دی۔ وہ میرے پیچھے آ رہی تھی۔ میں نے اس لاش سے بچ کر

ٹکلی کی کوشش کی لیکن اس لاش نے میرا ہیر پکڑ لیا۔  
اور پھر میرے حلق سے دہشت زدہ چیخ نکلی، میں  
نے پوری قوت سے اپنا پاؤں اس کے سر پر مارا تو اس لاش  
نے میرا ہیر چھوڑ دیا۔

اب وہ عورت اسی طرح برہنہ حالت میں میرے  
سامنے کھڑی تھی اس کے اور میرے بیچ صرف اس لاش کا  
فاصلہ تھا..... میں ساکت و صامت کھڑا تھا۔ دفعتاً میرے  
حلق سے پھر چیخ نکلی۔ کیونکہ چھوٹے چھوٹے کپڑے  
میرے سر پر چڑھ رہے تھے۔ اور وہ عورت آہستہ آہستہ  
میری جانب بڑھ رہی تھی مجھے اپنی موت کے سوا سامنے اور  
کوئی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

دفعتاً مجھے یاد آیا کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا  
پستول بھی ہے، جسے میں اپنی حفاظت کے لیے سنبھال کر  
رکھا ہے، میں نے کوٹ کی جیب سے وہ پستول نکالا۔ اور  
اپنی جانب بڑھتی ہوئی اس

خونی چیل پر فائر کر دیا۔ گولی نے چادو کا اثر دکھایا  
اس کے سر کے پرچے اڑ گئے میں نے یہ بھی دیکھنے کی  
کوشش نہ کی کہ اس کے بعد اس کا کیا حال ہوا اور وہاں  
سے بھاگ نکلا۔ اور کسی نہ کسی طرح اب میں آپ کے  
سامنے ہوں۔“

جگدیش نے ٹھنڈی سانس لے کر کیا۔  
”بہت خوب..... تمہاری داستان دلچسپ  
ہے۔“ ڈاکٹر ریش نے اسے تحریری نظروں سے دیکھتے  
ہوئے کہا۔

”کیا مطلب.....“ جگدیش نے چوکتے  
ہوئے کہا۔

”داستان وقت گزاری کے لیے اچھی ہے، مگر سچی  
نہیں۔“ ڈاکٹر ریش نے صوفے سے اٹھ کر آتش دان  
کے پاس جا کر کہا۔

”مگر داستان سچی ہے۔ دیکھو میری گردن سے  
بہتا خون..... میں صرف تم سے رات کے بقیہ وقت میں  
پتاہ اور لمبی لدا چاہتا ہوں۔“  
جگدیش نے تیز لہجے میں کہا۔

جگدیش کی بات پر دھیان دینے کے بجائے  
ڈاکٹر آتش دان کے سامنے رکھی اس سلاخ سے کھیل رہا  
تھا جس سے کوئلے دھکائے جاتے ہیں.....

”تم نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔  
ڈاکٹر۔“ جگدیش نے اس کے پاس آ کر اس کے کندھے  
پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

جیسے ہی جگدیش نے کندھے پر ہاتھ رکھا ڈاکٹر  
ریش نے ٹکلی کی سرعت سے وہ سلاخ جگدیش کے سر پر  
دے ماری۔ جگدیش کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ زمین پر  
گر کر بے ہوش ہو گیا۔

ڈاکٹر ریش نے بے ہوش جگدیش کو دیکھا اور مکمل  
کھلا کر ہنس پڑا۔

☆.....☆.....☆

جگدیش کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو کرسی  
سے بندھا ہوا پایا۔ اس کا پورا چہرہ خون میں لت پت تھا،  
جب کہ ڈاکٹر ریش اس کے ہانکل سامنے بیٹھا سگار  
پھونکنے میں مصروف تھا۔

ڈاکٹر ریش اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔  
”عالمبا..... تم یہی سوچ رہے ہو گے کہ آسمان سے گرا کجور  
میں اٹکا۔“

”کک..... کون ہو تم.....؟“ جگدیش ہڈیانی  
انداز میں چینا۔

”اچھا سوال ہے.....“ ڈاکٹر ریش نے سگار کا  
دھواں چھوڑتے ہوئے بولا۔

”مجھے اس طرح کیوں باندھ رکھا ہے..... کھول  
دو مجھے.....“ جگدیش چیختے ہوئے بولا۔

”یہ اس سے اچھا سوال ہے.....“ ڈاکٹر بولا۔  
”میرا کیا قصور ہے..... جواب دو.....“ جگدیش  
چلایا۔

”ایک کہانی سنانا ہوں.....“ ڈاکٹر ریش سنجیدہ  
لہجے میں بولا۔

”آج سے کوئی دو سال پہلے ایک نوجوان  
مصور اپنی بہن کے ساتھ اس قصبے میں داخل ہوا تھا، وہ



دونوں مصورت تھے تصویروں کو کیوں پر منتقل کرنا ان کا شوق تھا۔

ایک شدید سردارت تھی۔ ان کے گھر کا دروازہ بجا۔ ایک شخص نے ان سے پناہ مانگی ایک رات کی، اس کی گاڑی خراب ہو گئی تھی، ان دونوں نے انسانی ہمدردی کے تحت اسے پناہ دی، اس شخص نے کافی شراب پی ہوئی تھی۔

ڈاکٹر ریش کے چہرے پر غصہ نظر آنے لگا۔ جلد لیش اس کا چہرہ دیکھ کر چونک پڑا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کچھ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو۔

ریش بولنے لگا۔ ”وہ شخص کافی نشے میں تھا، اس نے اس کی بہن پر حملہ کیا اور اس کی عزت لوٹ کر بھاگ گیا۔ نوجوان اپنی بہن کو بچانے کی کوشش میں خود زخمی ہو گیا تھا۔ وہ دونوں بہن بھائی بدنامی کے خوف سے خاموش رہے۔ کچھ عرصے کے بعد وہ لڑکی حاملہ ہوئی تو لوگوں نے اس کی بہن اور نوجوان بھائی پر بدکاری کا الزام لگا کر مار دیا۔“ ریش خاموش ہوا تو جلد لیش بول پڑا۔

”تم..... یہ سب مجھے کیوں سنا رہے ہو۔“

”اس لیے کہ تم نے میری بہن کی عزت لوٹی تھی۔ اور تمہاری وجہ سے ہمیں مرنا پڑا۔ تمہاری وجہ سے بہن بھائی کا رشتہ بدنام ہوا۔“ ریش غصے میں غرا تا ہوا بولا۔

”مرنا..... پڑا..... کیا مطلب؟“ جلد لیش خوف زدہ لہجہ میں بولا۔

”ہاں..... ہم مر گئے..... تب سے ہماری آتماں بھگ رہی ہیں، تم جس عورت سے بچ کر آئے، جس نے تمہارا خون پیٹا چاہا۔ وہ میری بہن تھی۔ جس لاش نے تمہارا ہی پکڑا وہ میری لاش تھی.....“

اسی لمحے ریش کے چہرے سے گوشت جھڑتا شروع ہو گیا۔ اب وہاں ایک گلی سڑی لاش صوفے پر بیٹھی تھی جس کے جسم پر سفید، سفید چھوٹے کیڑے کھلبلا رہے تھے۔

یہ دیکھ کر جلد لیش کے چہرے پر بے پناہ خوف دکھائی دینے لگا تھا۔ اس کے حلق سے دل خراش چیخیں

نکل رہی تھیں۔ ”مم..... مجھے معاف کرو..... میں بھگ گیا تھا۔“

دفعتاً لاش کے پاس کالے رنگ کا دھواں پھیلنا شروع ہو گیا۔ پھر وہ دھواں انسانی صورت اختیار کرنے لگا، اب وہاں ایک عورت موجود تھی۔ جس کی آنکھوں کے ڈیلے غائب تھے، ان سے نکلا ہوا خون جم چکا تھا..... اس عورت کو دیکھ کر جلد لیش چونک پڑا۔ یہ وہی عورت تھی۔ جس نے اس کا خون پینے کی کوشش کی تھی۔

جلد لیش کو یہ بھی یاد آ گیا تھا کہ اس نے ایک سرد رات میں ایک نوجوان اور اس کی بہن سے پناہ مانگی تھی، لڑکی کا حسن و شباب دیکھ کر وہ پاگل ہو گیا، لڑکی کے حسن و شباب نے اس کا نشہ ہرن کر دیا تھا..... اور پھر اس نے نوجوان پر دھوکے سے حملہ کر دیا جس سے نوجوان بے ہوش ہو گیا، اس کے بعد جلد لیش نے اس لڑکی پر تشدد کر کے اس کی عزت لوٹ لی..... اور پھر وہاں سے بھاگ نکلا۔ اب وہ دونوں آتماں کر اس سے بدلہ لینا چاہتے تھے۔ وہ عورت آہستہ آہستہ اس کی جانب بڑھ رہی تھی اس کے نوکیلے دانتوں سے خون ٹپک رہا تھا اس کے بال الجھے اور بکھرے ہوئے تھے۔

دفعتاً کرسی پر بیٹھی ہوئی لاش کے ہاتھ لیے ہوا شروع ہو گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں ہاتھوں نے جلد لیش کو جکڑ لیا اس کے بعد اس عورت نے ہڈیانی انداز میں اپنے نوکیلے دانت جلد لیش کی گردن میں پیوست کر دیے۔ جلد لیش کی کرہناک چیخیں کمرے کے اندر گونج رہی تھیں۔ ان دونوں بے چین آتماؤں نے اپنا بدلہ لے لیا تھا۔

قبے والے آج بھی رات کے دس بجے کے بعد گھر سے باہر نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں۔ قبے کے لوگوں کی زندگیاں عذاب بن چکی ہیں۔ اور وہ دونوں آتماں اس قبے کے لوگوں کے لیے خوف کی علامت بن چکی ہیں۔





## موت کے پنجے

ایس اتیار احمد - کراچی

رات کا اندھیرا ہر سو پھیلا تھا کہ اچانک ایک عورت نے مکڑی کا روپ بھار کر چشمِ زدن میں ایک شخص کے چہرے کو اپنی ٹانگوں سے احاطہ کر لیا پھر دیکھتے ہی دیکھتے اپنی ٹانگیں اس شخص کی گردن میں ہو گئیں اور پھر.....

ہل ہل اور لمحہ خوف و ہراس کے سمندر میں غوطہ زن دل دہلائی تھر اٹھنے لگا کہانی

ایک مرتبہ تو ایسا ہوا کہ اس نے باہر نکل کر دوڑنا شروع کر دیا۔ وہ پانگوں کی طرح دوڑتا جا رہا تھا کہ ایک کاشییل نے اسے روک کر اس طرح بھاگنے کی وجہ پوچھی تو وہ بہت حیران ہوا۔ اس نے اپنے ارد گرد نظر ڈالی تو خود کو سڑک پر کھڑے پایا۔

اس ”معصیت“ سے وہ اس قدر تنگ آ چکا تھا کہ اس نے باہر نکلنا چھوڑ دیا کہ نہ جانے کس وقت دماغ سوچنا چھوڑ دے اور وہ کوئی ایسی سیدھی حرکت کر بیٹھے۔

آج چھٹی کا دن تھا وہ کمرے میں بیٹھا تھا اور سوچ رہا تھا کہ کیوں نہ آؤ تنگ کی جائے۔ مگر پھر اپنی عجیب و غریب عادات کا خیال کر کے اس نے اپنے ارادے کو ختم کر دیا۔

مغربی جارج کا ذہن آج کل عجیب و غریب

خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔ اسے ہر وقت یہ احساس ہونے لگا تھا کہ وہ کچھ بھولتا جا رہا ہے۔ اس کی یادداشت ختم ہوتی جا رہی ہے..... وہ سڑک پر جا رہا ہوتا کہ اچانک اسے خیال آتا کہ اس نے ٹائی غلط جگہ باندھی ہے، وہ روک جاتا اور ٹائی کی ٹاٹ کھول کر..... اپنی کمر کے گرد لپیٹنے لگتا..... اس دوران اسے اس چیز کا احساس نہیں ہوتا تھا کہ وہ ایک عجیب و غریب حرکت کر رہا ہے..... لوگ اس کی اس حماقت پر دل کھول کر قہقہے لگاتے تو پھر وہ چونکا تھا..... کہ وہ کیا کر چکا ہے۔

رات کو جب وہ بستر پر لیٹا تو ایک دم اٹھ بیٹھا اور باہر نکلنا شروع کر دیا۔



والوں کی غلطی ہے انہیں یہاں کھڑی کا اضافہ کرنا چاہئے۔“  
 ”اوہ..... معاف کیجیے گا۔“ وہ عورت چوکتے ہوئے بولی۔ ”ہم دونوں اتنی دیر سے باتیں کئے جا رہے ہیں لیکن تعارف ابھی تک ہوا ہی نہیں..... مجھے مسز والٹن کہتے ہیں۔“

”اور مجھے ہنری جارج۔“ اس نے آہستہ سے کہا۔  
 پھر کچھ دیر ادھر ادھر کی باتیں کرنے کے بعد وہ گھبرا گیا۔  
 اس کے بعد وہ تقریباً مسز والٹن کو بھول گیا تھا۔

مگر آج اچانک جب وہ اس کے گھر کے دروازے پر آ پہنچی تو وہ چونک پڑا۔ چونکہ لازمی بات تھی کیونکہ اسے یاد تھا کہ اس نے ملاقات کے وقت مسز والٹن کو اپنا ایڈریس نہیں دیا تھا..... لیکن اب وہ یہاں کس طرح پہنچ گئی؟ بہر حال اس نے سر کو جھٹک دیا۔

ہنری نے اسے ڈرائنگ روم میں بیٹھایا اور وہ دچائے بنانے کے لئے مچن کی طرف چلا۔ تقریباً اس منٹ بعد جب وہ ڈرائنگ روم میں چائے کی ٹرے لئے داخل ہوا۔ تو مسز والٹن کانس کے ساتھ والی الماری کے پاس کھڑی ہوئی تھی اور الماری کے پیچھے کچھ تلاش کر رہی تھی۔  
 ”کیا بات ہے مسز والٹن۔“ ہنری نے چائے کی ٹرے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

وہ کوئی جواب دیئے بغیر الماری کے پیچھے کچھ تلاش کرتی رہی..... چند لمحوں بعد وہ مایوسی سے سر کو جھٹکتی ہوئی کرسی کی جانب بڑھی۔

ہنری سوالیہ نگاہوں سے مسز والٹن کو دیکھ رہا تھا۔  
 ایک کھڑی تھی جسے پکڑنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”مسز والٹن نے ہنری کی نگاہوں کا مطلب سمجھتے ہوئے کہا۔  
 ”آپ کھڑی پکڑنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“ وہ غما قاہشا۔

”جی ہاں..... مگر نفوس کہ وہ ہاتھ نہ آ سکی۔“ مسز والٹن کے لہجے میں مایوسی تھی۔ چہرہ پر بھی اسی کے سائے پھیل چکے تھے۔

”آپ ککڑی سے بہت زیادہ دلچسپی ہے..... کیوں؟“ وہ مسکراتا ہوا بولا۔ ”اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ

بھروسے کے قریب مسز والٹن اس سے ملنے آئیں۔ یہ ایک بھدے سے نقش و نگار رکھنے والی بھاری بھرکم عورت تھی۔ جس کی آنکھیں گول گول سی تھیں اور کمال اتنے پھولے ہوئے تھے کہ ان میں آنکھیں دھنسی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔

ہنری کی ملاقات مسز والٹن سے چند دن پیشتر بڑے عجیب طریقے سے ہوئی تھی۔

وہ چڑیا گھر میں جانوروں کے پنجرہ کے قریب کھڑا تھا کہ اچانک اسے اپنے ساتھ ہی کسی کے بڑبڑانے کی آواز سنائی دی، ہنری نے پلٹ کر دیکھا تو ایک عورت کو اپنی جانب متوجہ پایا تھا۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”کتنی عجیب بات ہے کہ نام تو چڑیا گھر رکھا ہے..... مگر.....“ وہ فقرہ چھوڑ کر خاموش ہو گئی۔  
 ”مگر کیا؟“ ہنری نے پوچھا۔

”متفہمین کہتے ہیں کہ یہاں پر ہر قسم کا جانور ہے..... لیکن ایک عام سی چیز موجود نہیں ہے۔“ عورت نے بیزاری سے کہا۔

”وہ کون سی؟“ ہنری کی دلچسپی عورت میں بڑھتی جا رہی تھی۔ ”میرے خیال میں تو یہاں پر دنیا کا ہر جانور موجود ہے۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے سب سے پہلے تو یہاں کوئی کھڑی نہیں ہے۔“ عورت نے حیرت سے کہا۔ اس کی گول گول آنکھیں ہنری پر مرکوز تھیں۔ ”کھڑی.....“  
 ہنری کے لہجے میں حیرت تھی۔

”جی ہاں کھڑی.....“ عورت نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”دیکھئے..... کھڑی بھی جانور ہے لیکن انتظامیہ نے اسے کوئی اہمیت نہیں دی۔ اگر میں یہاں ملازم ہوتی تو کھڑیوں کے لئے ایک بہترین شے کا جار مہیا کرتی..... اس میں کھڑیاں ہوتیں..... ہر قسم کی۔“

ہنری عجیب کیفیت سے دوچار تھا..... کیا کہے اور کیا نہ کہے..... ویسے وہ سوچ رہا تھا کہ عورت کو کھڑی سے زیادہ لگاؤ ہے۔

بہر حال وہ ٹالتا ہوا بولا۔ ”جی ہاں یقیناً یہ انتظامیہ

ہماری ملاقات کا موجب بھی شاید ایک کڑی ہی تھی۔  
 ”جی ہاں مسز ہنری۔۔۔۔۔ آپ اسے میرا مشغلہ کہہ  
 سکتے ہیں۔“ مسز واٹسن نے سپاٹ لہجے میں کہا۔  
 ”بڑا عجیب مشغلہ ہے۔“ ہنری کے لہجے میں  
 تعجب تھا۔

”آپ کو اس بات پر حیرت ہوگی کہ جو لمحے میں  
 کڑیوں کی رفاقت میں گزار لی ہوں وہ بہت..... خوشگوار  
 ہوتے ہیں۔“

مسز واٹسن کے لہجے میں مسرت حیاں تھیں۔ ”حیرت  
 ہے..... ویسے میرے خیال میں آپ اس شہر میں  
 واحد شخصیت ہوں گی جو اس قسم کا یعنی کڑیوں کی رفاقت کا  
 مشغلہ رکھتی ہیں۔“ ہنری جارج کی آنکھوں میں حیرت  
 کے سائے لرز رہے تھے۔

جواباً مسز واٹسن صرف مسکرا کر رہ گئی۔  
 ہنری جارج چائے بنانے میں مشغول ہو گیا۔ اس  
 بات سے وہ اب بھی ڈردہ تھا کہ کہیں اس کی دینی رو بہک  
 نہ جائے۔ اور کوئی اوٹ پٹائیگ بات مسز واٹسن کے لئے  
 حیرت بن جائے۔

اس نے چائے کی پیالی مسز واٹسن کے سامنے  
 رکھ دی وہ دونوں خاموشی سے چائے پیتے رہے۔ چند  
 دقیقوں کی خاموشی کے بعد وہ بولی۔ ”یقیناً آج آپ کی  
 چھٹی کا دن ہے۔“

”جی ہاں۔“ ہنری نے مثبت انداز میں سر ہلایا۔  
 ”تو پھر کیوں نہ کہیں آؤ تنگ کی جائے..... دن  
 اچھا گزر جائے گا۔“

”جیسا آپ مناسب سمجھیں۔“

وہ جلد ہی راضی ہو گیا۔ اس بات کے متعلق تو اس کا  
 دل پہلے ہی راضی تھا۔ گیارہ بجے کے قریب وہ دونوں باہر  
 نکل آئے۔ موسم کچھ خاص خوشگوار نہ تھا۔ کسی بھی لمحے بارش  
 کے ہونے کے امکانات تھے۔ اسی خطرے کے پیش نظر وہ  
 ”رین کوٹ“ بھی ساتھ لے چکا تھا۔ وہ پیدل ہی ایک  
 جانب بڑھے چلے جا رہے تھے۔  
 چلتے چلتے وہ چھوٹی نہر کے خوبصورت پل پر آ گئے۔

نہر کا پانی تیزی سے بہہ رہا تھا۔ یہ ایک خوبصورت نظارہ تھا۔  
 نہر کے ساتھ ہی گھاس کا ایک میدان تھا وہ دونوں ایک جگہ  
 گھاس پر بیٹھ گئے اور بہتے ہوئے پانی کو دیکھنے لگے۔  
 ”مسز واٹسن.....“ ہنری ہلکے سے بولا۔

”ہیں مسز ہنری۔“  
 ”کیا آپ مجھے اپنے عجیب و غریب شوق کے  
 متعلق کچھ بتا پند کریں گی۔“

”مثلاً..... یہی کہ آپ نے کڑی کو کیوں پسند کیا۔  
 آپ کو اس سے کیونکر لگاؤ ہے۔ اس بات کی کوئی وجہ ہوگی۔“  
 ”ظاہر ہے.....“ مسز واٹسن سر ہلاتے ہوئے  
 بولی۔ ”بات دراصل یہ ہے مسز ہنری جارج کہ مجھے کڑی  
 پسند ہے۔ اس کی ٹانگوں کا پھیلا ہوا جہل۔ گول، گول  
 آنکھیں..... یہ سب کچھ میرے لئے بہت کشش انگیز  
 ہیں۔“ مسز واٹسن کی آنکھوں میں خوشی کی چمک تھی جیسے کڑی  
 کا ذکر اس کے لئے باعث خوشی ہے۔ وہ کہہ رہی تھی۔

”مسز ہنری..... شاید آپ یقین نہ کریں کہ  
 میرے پاس دو ہزار کے قریب کڑیاں ہیں۔“

”دو ہزار۔“ ہنری نے حیرت زدہ لہجے میں کہا۔ پھر  
 وہ کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”مگر..... مگر مسز واٹسن.....

کیا آپ کو کبھی کراہت کا احساس نہیں ہوتا۔“  
 ”نہیں..... کبھی نہیں۔“ وہ نفی میں سر کو جنبش دیتے  
 ہوئے بولی۔ ہنری خاموش رہا۔ پھر چند لمحوں بعد مسز واٹسن  
 ہی ہنری سے مخاطب ہوئی۔

”کیوں نہ آپ میرے ساتھ چل کر ان کڑیوں  
 کو دیکھیں..... میں نے ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑی جمع کی  
 ہوئی ہے۔“

”ضرور..... ضرور..... اب تو میرا اشتیاق بڑھ  
 رہا ہے۔“

”تو پھر واپسی پر پردہ گرام رہا۔“ مسز واٹسن بولی۔  
 ”بالکل.....“ ہنری نے تائیدانہ انداز میں کہا۔  
 ”مسز واٹسن آپ کو ہر نسل اور ہر جگہ کی کڑیاں  
 منگوانے کے سلسلہ میں کالی دشواریاں پیش آئی ہوں گی۔“  
 ”ہاں ہنری..... ایسا ہوا تھا..... میں نے اپنا کافی



سرمایہ کڑیوں پر خرچ کیا ہے۔“ سزوائن کے لہجے میں فخر تھا۔

ان میں اسی قسم کی باتیں ہوتی رہیں۔ یہاں تک کہ آدھا گھنٹہ گزر گیا لیکن وہ اپنی باتوں میں مگن رہے۔ پھر بارش شروع ہونے پر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”کیوں نا ایک ایک کپ کافی ہو جائے۔ اس طرح سردی کا احساس کچھ کم ہو جائے گا۔“ ہنری نے تجویز پیش کی۔

”کوئی حرج نہیں۔“ سزوائن اپنی کلائی پر بندھی ہوئی کھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے بولی۔ پھر وہ دونوں قریب ہی بنے ہوئے ایک کافی ہاؤس کی جانب چل دیئے۔

بارش جو کہ پہلے آہستہ ہو رہی تھی، اب آہستہ آہستہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ جلد ہی وہ کافی ہاؤس پہنچ گئے۔ انہوں نے کافی ہاؤس میں تقریباً ایک گھنٹہ گزارا۔ اور اس ایک گھنٹہ میں بارش بھی ختم ہو چکی تھی۔

”اب کیا پروگرام ہے؟“ ہنری بولا۔  
”پروگرام.....“ سزوائن اپنے گول گول دیدے گھمائی ہوئی بولی۔ ”ٹائم بکچر کا ہے اس لئے بہتر یہی ہے کہ بکچر دیکھ لی جائے۔“ پھر ہنری نے بھی رضا مندی ظاہر کر دی۔

وہ دونوں کافی ہاؤس سے باہر نکل آئے۔ ایک ٹیکسی کو روکا کر وہ اندر بیٹھ گئے..... ہنری نے ٹیکسی ڈرائیور کو ”بکچر ہاؤس“ جانے کو کہا۔ جہاں آج کل ایک جاسوسی فلم کی کچھ لگی ہوئی تھی۔

بکچر ہاؤس پہنچ کر ہنری نے دو ٹکٹ حاصل کئے اور اندر ہال میں جا بیٹھے۔ جلد ہی بکچر شروع ہو گئی اور وہ بھی ایک عجیب اتفاق تھا کہ فلم میں بھی ایک کھڑی کا چکر چل نکلا۔ ٹائٹل میں خوف ناک طرز کا میوزک تھا اور اسکرین پر ایک کھڑی دکھائی جا رہی تھی جو اپنے وسیع جال میں ادھر ادھر پھر رہی تھی۔

بکچر ختم ہونے پر جب وہ باہر نکلے تو سزوائن بولی۔ ”ان بکچر بنانے والوں کو کھڑی کے متعلق زیادہ

معلومات نہیں۔ ایک جگہ ولیم (فلم کے ایک کردار کا نام) کہتا ہے کہ کھڑی ایک گھناؤنی فطرت کی حامل ہوتی ہے۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے۔“ سزوائن نے بڑے جوش و خروش سے کہا۔

”تو کیا تمہارے خیال میں کھڑی ایک پاکیزہ شے ہے؟“ ہنری جلدی ہونٹوں پر طعنے سم پھیلاتے ہوئے بولا۔  
”تم نے شاید کبھی کھڑی کو قریب سے نہیں دیکھا اور نہ یہاں تک کہ۔“ سزوائن نے برا سامنا بناتے ہوئے کہا۔

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو.....“ ہنری ٹالٹا ہوا بولا۔ کیونکہ وہ دیکھ رہا تھا کہ سزوائن کا موڈ بگڑنے لگا ہے۔ وہ ایک بس میں سوار ہو گئے۔

اب تار کی پھٹنے لگی تھی سورج غروب ہو رہا تھا۔ دن کی روشنی تیزی سے پھیلتی ہوئی تار کی میں مدغم ہو رہی تھی پرندے اپنے اپنے آشیانوں کی جانب پرواز کر رہے تھے۔ سڑک پر موٹروں، کاروں اور بسوں کی ہیڈ لائٹ آڑی ترچھی لکیریں بن رہی تھیں۔

سزوائن کا گھر فاریسٹ کالونی کی طرف تھا۔ جو شہری مضافات سے کافی ہٹ کر تھا۔

بس فاریسٹ کالونی کے اسٹاپ پر رکی۔ وہ دونوں اترے..... اور ایک جانب بڑھنے لگے۔

”وہ رہا میرا مکان۔“ سزوائن ایک جانب ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ ہنری نے ہاتھ کی سمت دیکھا..... کچھ دیر ایک کافی بڑے مکان کا ہیولہ سا نظر آ رہا تھا۔

جلدی وہ دونوں اس مکان تک پہنچ چکے تھے۔ سزوائن دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ پھر جونہی ہنری نے سزوائن کے پیچھے اندر داخل ہونے کے لئے قدم رکھا۔ اسے یوں محسوس ہوا کہ جیسے اس کا دماغ اس کا ساتھ چھوڑے جا رہا ہے۔ وہ گھبرا گیا اور رک گیا۔

”کیا بات ہے ہنری..... تم رک کیوں گئے؟“ سزوائن نے اسے دیکھ کر کہا۔

”شاید میں اپنی کار کو لاک کرنا بھول گیا ہوں۔“ وہ ذہن پر زور دیتا ہوا بولا۔

”کار..... مگر ہم تو یہاں بس رہتے ہیں۔“  
 ”نہیں..... میں کار لایا ہوں۔“ وہ یقین دلانے  
 والے لہجے میں بولا۔

مسز واٹسن حیرت سے اس کے چہرے کو دیکھ رہی  
 تھی۔ ہنری چلا..... اور اپنی کار کو تلاش کرنے کے لئے اصرار  
 اور لگاؤ میں دوڑانے لگا..... لیکن..... وہاں کوئی کار ہوتی  
 تو نظر آتی..... وہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔ بس دور دور تک  
 تاریکی اور سانے کا راج تھا۔

ہنری مکان میں داخل ہوا اور بولا۔

”واٹسن! میں اپنی کار نہیں لایا تھا۔“

مسز واٹسن کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ  
 رہ گئی۔ ایسی مسکراہٹ جس میں پراسراریت تھی.....  
 کسی کڑی کے وسیع جاں کی طرح۔

”آئیے۔“ وہ ہنری کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی  
 ہوئی بولی۔ ہنری اس کے پیچھے پیچھے چلے لگا، ڈیوڑھی میں  
 سم کی وجہ سے بوی پھیلی ہوئی تھی۔

ایک بند دروازے کے سامنے وہ رکتے ہوئے  
 بولی۔ ”پہلے میں آپ کو اپنا ”اشاک“ دکھا دوں۔ پھر دوسری  
 باتیں بعد میں ہوں گی۔“

ہنری اب خود کو ٹھیک محسوس کر رہا تھا۔ اسے اپنی  
 پچھلی بات بالکل یاد تھی کہ کچھ دیر پیشتر اس نے کار کے  
 سلسلہ میں کچھ کہا تھا۔ مسز واٹسن دروازہ کھول چکی تھی وہ  
 دونوں اندر داخل ہوئے۔

ایک بڑا سا کمرہ تھا جس میں لمبی لمبی میزیں  
 قطاروں کی صورت میں پڑی تھیں اور میزوں پر بہت سے  
 شیشے کے جار بڑے تھے جن میں کڑیاں تھیں۔

مسز واٹسن کی آنکھیں چمک رہی تھیں۔ وہ ایک  
 مرتبان کی جانب بڑھی اور بولی۔ ”یہ سیاہ کڑیاں اسے میں  
 نے جس قدر محنت سے حاصل کیا ہے اس کے متعلق یہی  
 پوچھیں تو بہتر ہے۔“

ہنری نے صرف سر ہلادیا۔ مسز واٹسن ایک  
 اور مرتبان کی طرف بڑھی۔ ”یہ سفید کڑی ہے۔ جنوبی  
 امریکہ میں کثرت سے ہوتی ہے۔“

اسی طرح مسز واٹسن مختلف جاروں میں بند کڑیوں  
 کے متعلق بتاتی جا رہی تھی۔ ہنری بھی بڑی دلچسپی کے ساتھ  
 ان کے متعلق متنازعہ تھا۔

اچانک وہ ٹھٹھک کر رک گیا۔ اس کی آنکھوں میں  
 حیرت کے شدید تاثرات ابھر آئے۔ دوسرے ہی لمحے وہ  
 ایک جار کی طرف لپٹی سے اشارہ کرتے ہوئے بولا۔  
 ”اگر..... یہ..... اتنی بڑی کڑی۔“ اس کے  
 لہجے میں لڑکھاہٹ پیدا ہو گئی تھی۔

”یہ۔“ مسز واٹسن مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہ بڑی  
 عجیب کڑی ہے میں اسے آج تک خود بھی نہیں سمجھ سکی  
 ہوں۔“ مسز واٹسن جار میں پڑی ہوئی ایک زرد رنگ کی بڑی  
 کڑی پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتی ہوئی بولی۔

”مگر یہ آپ نے پکڑی کہاں سے؟“ وہ کڑی  
 کو گھورتے ہوئے بولا۔ پھر اچانک وہ چونک پڑا۔ اسے ایسا  
 محسوس ہوا کہ جیسے کڑی بے جان ہے۔ اس میں کوئی حرکت  
 نہیں کوئی جنبش نہیں۔

”اوہ..... شاید یہ تو مری ہوئی ہے۔“

”نہیں مسز ہنری..... یہ زندہ ہے۔“ مسز واٹسن  
 نے جلدی سے کہا۔ ”عام حالات میں یہ مردہ دکھائی دیتی  
 ہے مگر..... یہ زندہ بھی ہو جاتی ہے..... میرے اشاک میں  
 یہ سب سبز یا وہ عجیب و غریب کڑی ہے۔“

”پھر تو بڑی حیرت انگیز چیز ہوئی۔“ وہ حیرت ظاہر  
 کرنا ہوا بولا۔ ”اب میری ”طلوہات“ میں ایک اضافہ بھی۔“

اس کے بعد وہ آگے بڑھ گئے تمام کمرے میں  
 پھرنے کے بعد جب وہ واپس ہونے لگے تو بے اختیار  
 ہنری کی نگاہیں اس بڑی کڑی کے جار پر پڑیں اس مرتبہ  
 اس کے ذہن کو جھٹکا سا لگا کیونکہ جار بالکل خالی تھا۔

”اے..... یہ کیا..... یعنی وہ غائب ہو گئی۔“ ہنری  
 مسز واٹسن کو متوجہ کرتے ہوئے بولا۔ ”چھوڑیے  
 مسٹر ہنری..... کن باتوں میں پڑ گئے، میں نے کہا تھا کہ یہ  
 کڑی عجیب و غریب ہے۔ یہ خود بخود غائب ہو جاتی ہے  
 اور پھر واپس بھی آ جاتی ہے۔“

اب ہنری کچھ کچھ خوف زدہ سا ہونے لگا تھا۔ وہ



جلد سے جلد اس مکان سے نکل جانے کے متعلق سوچ رہا تھا کرے سے باہر نکلتے ہی وہ بولا۔  
”اچھا سزوالٹن..... اب مجھے اجازت دیں پھر کبھی ملاقات ہوگی۔“

”میرا خیال تھا کہ تم ڈنر کھا کر جاؤ گے۔“  
لیکن سزوالٹن مجھے اب کافی دیر ہو چکی ہے پھر کبھی  
”سہی۔“ وہ فوراً اس کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔  
”جیسی تمہاری مرضی۔“ سزوالٹن نے شانے  
اچکائے۔

”گڈ نائٹ۔“ ہنری نے کہا اور آگے بڑھ گیا۔  
”گڈ نائٹ.....“ جواباً سزوالٹن نے کہا۔  
اور پھر ہنری کے جاتے ہیں اس کے ہونٹوں پر کڑی کے جا  
ل کی طرح ایک گہری اور پراسرار مسکراہٹ پھیل گئی۔  
دوسرے ہی لمحے اس کے حلق سے ایک قہقہہ ابلا۔ ایک  
شیطان قہقہہ۔

ہنری بڑی تیزی سے چلا جا رہا تھا۔ کالونی سے  
باہر نکل کر ایک وسیع میدان میں سے گزر رہا تھا۔ اور اس  
وقت وہ اسی میدان میں سے گزر رہا تھا۔

رات اس وقت بہت تاریک ہو چکی تھی اتنی تاریک  
کہ چند گز کے فاصلے پر پڑی ہوئی کوئی چیز نظر نہیں آ رہی  
تھی۔ بارش ہونے کی وجہ سے زمین پر کچھ سا پھیل چکا تھا۔  
ہنری دوڑنے کی حد تک تیز چل رہا تھا۔ اس کا  
ذہن سزوالٹن کی کڑی میں الجھا ہوا تھا۔ اچانک ہنری  
چونکا۔ اسے اپنے رین کوٹ کی جیب میں کسی چیز کے پٹنے کا  
احساس ہوا۔ وہ جھٹک کر رک گیا۔

پھر بڑی پھرتی کے ساتھ اس نے اپنا رین کوٹ  
اتار کر پھینک دیا، کچھ خوف اور سردی کی وجہ سے اب وہ  
کانپ رہا تھا پھر وہ آگے بڑھ گیا۔

لیکن ابھی چند گز ہی چلا تھا کہ اسے اپنے کوٹ کی  
اندرونی جیب میں کسی چیز کے رینگنے کا احساس ہوا۔ وہ بری  
طرح بولکھلا گیا پھر کوٹ بھی اس نے بڑی جلدی سے  
اتار کر پھینکا۔

اب وہ ایک چنٹ اور قمیض میں لپوس تھا۔ سرد ہوا

اس کے جسم سے ٹکراتی اور وہ کانپ کر رہا تھا، کوٹ پھینکنے  
کے بعد وہ دوبارہ دوڑا۔ لیکن پھر وہ اچھل پڑا اور زمین  
پر گر پڑا چونکہ اب کی بار اسے پینٹ کی جیب میں اسی قسم کا  
احساس ہوا تھا۔

دوسرے ہی لمحے اس نے بیٹی کھولی، ٹین ایک جھٹکے  
سے کھولے اور پینٹ کو اتارنے لگا۔ دہشت سے اس کا چہرہ  
دھواں ہو رہا تھا۔ اور پھر ابھی وہ پینٹ اتار رہی رہا تھا کہ اسے  
اپنے چہرے پر ایک جال سا پھیلنا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے  
ہاتھ تیزی سے اپنے چہرے کی جانب بڑھے۔

وہ ایک کڑی تھی۔ زردی کڑی جس کی لمبی لمبی  
ٹانگیں اس کے پورے چہرے کو ڈھانپنے کی کوشش کر رہی  
تھیں اس کی گول گول آنکھیں ہار کی میں چمک رہی تھیں۔  
ہنری نے کڑی کو اپنے چہرے سے ہٹانے کی  
بہت کوشش کی مگر..... وہ اپنے مقصد میں ناکام رہا.....  
پھر وہ زمین پر گر پڑا۔

اس کے دل کی دھڑکن حد درجہ تیز ہو چکی تھی اسے  
یوں لگ رہا تھا جیسے چند منٹوں میں اس کا دل سینہ توڑ کر باہر  
آ کر سکے۔

اس کی قوت مدافعت کمزور پڑتی جا رہی تھی۔ کڑی  
جو کہ چہرے پر پوری طرح چھا چکی تھی۔ اب وہ رینگتی ہوئی  
چہرے سے گردن کی طرف بڑھ رہی تھی پھر اس کی ٹانگیں  
ہنری کی گردن میں پیوست ہونے لگیں۔

ہنری کا اچھا سا نسینے میں گھٹسا محسوس ہونے لگا۔  
پھر اس کے حلق سے ایک دردناک چیخ بلند ہوئی۔ کیونکہ  
کڑی کی ٹانگیں اس کی گردن میں اترتی جا رہی تھیں جیسے  
اس کی گردن موم کی ہو۔

درد کی شدت سے اس کی آنکھیں بیباک انداز  
میں پھیل چکی تھیں جاگتی کا عالم تھا، چہرے پر کرب کے  
تاثرات تھے، پھر ہنری کی گردن اس کے تن سے جدا  
ہو کر علیحدہ ہو گئی اس کا جسم کچھ برکے لئے موت کے بعد ہم  
بچوں میں تڑپا اور پھر ساکت ہو گیا۔ بے جان جیسے کی مانند!  
اسی لمحے کڑی کے ارد گرد دھواں پھیلنے لگا پھر اسی  
دھوئیں میں ایک شبیہ ابھری اور وہ شبیہ سزوالٹن کی تھی۔

اس وجود کے ہونٹوں پر مکارانہ مسکراہٹ ابھری۔  
اس کی دود جوہات تھیں مسز وائٹن۔ ایک تو یہ کہ مجھے زیادہ  
محنت کرنی پڑی..... دوسری بات یہ کہ میں یہ برداشت نہیں  
کر سکتا کہ ایک ہی شہر میں ہم دونوں رہیں اور آج کے  
بعد..... "ہاں۔ اس نے بھیا تک ساتھ قبضہ لگایا۔ "آج کے

دھچکتا اس کی آنکھوں سے خون نکلنے لگا.....  
ہاں لکھنؤ والوں کی مانند..... وہ زمین پر گر پڑی..... اس  
کے ارد گرد خون تیزی سے جمع ہو رہا تھا۔ پھر مسز والٹن کا  
وجود اسی خون میں تحلیل ہوتا چلا گیا۔





# زندہ صدیاں

قسط نمبر: 06

ایم اے راحت

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلمل کرتی، قوس قزح کے دھنک رنگ بکھیرتی، حقیقت سے روشناس کراتی، دل و دماغ میں ہلچل مچاتی ناقابل یقین ناقابل فراموش انمٹ اور شاہکار کہانی

سوچ کے نئے درے بچے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور دلچسپ کہانی

ہے..... میں نے مسکراتے ہوئے کہا اور دوسرے تعجب سے ہمیں دیکھنے لگے۔

”کیا تم ان آوازوں سے واقف ہو نیلس؟“ نیلس کے باپ نے پوچھا۔

”ہاں! یہ آوازیں کارگس کی زندگی میں نیا باب کھولیں گی۔ یہ آوازیں نیلس کے لئے موت کی آوازیں ثابت ہوں گی۔“ نیلس نے پر جوش لہجے میں کہا، لیکن کسی کی سمجھ میں کوئی بات نہیں آئی۔ تب میں نے نیلس کے باپ اور اس کی پر جوش بہن تو نیسا کو اس کے بارے میں بتایا اور وہ دنگ رہ گئے۔ تو نیسا کے چہرے پر تو مسرت کی سرخی پھوٹ پڑی تھی۔ وہ پر جوش لہجے میں بولی۔

”آہ..... میں اپنی خوشی کا اظہار الفاظ میں نہیں کر سکتی۔ میرے پرانے خواب پورے ہو رہے ہیں۔ میں نے اکثر خواب دیکھے ہیں کہ میں نے نیلس کے خلاف آواز اٹھائی ہے اور نیلس نے آخر میرے ہاتھوں شکست کھائی۔ یہ خواب اب پورے ہو رہے ہیں، کارگس میں میرا ایسا گھر ہوگا جہاں سے نیلس کے خلاف پہلی آواز اٹھے گی۔“ تو نیسا خوش ہوتی رہی۔

آوازیں اب جتنی قریب ہو رہی تھیں ان سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہ کام اب بہت مختصر رہ گیا ہے۔ اور

نیلس کا باپ تھوڑی دیر تک کچھ سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”نجانے کیوں جب میں آرام کرنے لیتا ہوں تو میرے کانوں میں عجیب سی آوازیں گونجنے لگتی ہیں۔“

”کیسی آوازیں؟“

”زیر زمین ہلکے ہلکے دھماکے ہوتے ہیں اور کبھی کبھی یہ دھماکے شدید بھی ہو جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا دہم سمجھ کر کسی کو نہیں بتایا لیکن اب تو ہر وقت یہ آوازیں گونجنی رہتی ہیں۔“

”اُہ.....“ نیلس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات نظر آئے اور پھر وہ اسی جگہ زمین پر لیٹ گیا۔ اس نے زمین سے کان لگا دیئے تھے۔ تب وہ پر جوش لہجے میں بولا۔

”تو نیلس سنو..... یہ آوازیں سنو، اب تو یہ بالکل قریب محسوس ہونے لگی ہیں۔“

”تو اس میں پریشان ہونے کی کیا بات ہے نیلس.....“

”لیکن اتنی جلدی..... واقعی اتنی جلد تو میں سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔“

”میرے ساتھیوں کی کارکردگی بے مثال رہی



Scanned By Bookslib



بہت جلد میری اپنے دوستوں سے ملاقات ہونے والی ہے۔ چنانچہ ہم نے مخصوص لوگوں کے لئے کھانے پینے کا انتظام کر دیا اور ان کا انتظار کرنے لگے۔ میں نے جس انداز میں قیدیوں کو منظم کر لیا وہ ناقابل یقین تھا۔ سرنگوں کی کھدائی میں پوری رسد گاہ جاتی تھی اور ایسے انتظامات ہوتے تھے کہ ضرورت کی تازہ چیزیں دور دراز علاقے سے ان تک پہنچتی رہیں اور ہر جگہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

ریشی گمن اب ایک ماہر سنگ تراش بن گیا تھا۔ چنانچہ اسے دیئے گئے نقشے کے مطابق نیولس کے مکان کی عقیبتی سمت میں پہلا سوراخ ہوا اور ہم اس جگہ سے دور ہٹ گئے۔ پھر سوراخ کشادہ ہوتا چلا گیا۔ یہاں تک کہ اس سے ریشی گمن کا چہرہ جھانکنا نظر آیا۔ اس نے مسکرا کر ہمیں دیکھا اور پھر اطمینان سے باہر نکل آیا۔ ہم سب اس کی طرف دوڑ پرے تھے۔ ریشی گمن بڑے خلوص سے ایک ایک سے گلے ملا اور ہم نے اس کی کامیاب کوشش پر اسے مبارکبادیں دیں۔ ریشی گمن نے ہمیں سرنگ دیکھنے کی دعوت دی۔ میں تو خیر اس کارکردگی کا معترف تھا۔ لیکن دوسرے لوگ اس سرنگ کو دیکھ کر ششدر رہ گئے جس میں اوپر تک سیڑھیاں ترسی ہوئی تھیں۔ اس کے بعد ہم ان لوگوں کو لے کر اندرونی کمروں میں آ گئے۔ تو نیسا باغیوں کے سامنے بھی جا رہی تھی۔ وہ بے حد سرور تھی۔

کھانے پینے سے فراغت حاصل کرنے کے بعد ریشی گمن نے مجھ سے سرنگ میں ملنے کی فرمائش کی۔ اور میں نے دور تک اس سرنگ کو دیکھا ہر لحاظ سے مکمل تھی۔ اتنی کشادہ اور صاف کہ دو گھوڑے با آسانی گھڑ سواروں سمیت گزر سکیں۔ اس کے علاوہ اس میں دیگر سہولتیں بھی تھیں۔ لیکن تو نیسا یہ جان کر دم بخود رہ گئی کہ میں اس پوری بنیاد کا سرخند ہوں۔ وہ مجھ سے بے حد متاثر ہو گئی۔

پھر آرام کے اوقات میں ہم سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ میں نے ریشی گمن کو ایک انوس کی موت کی اطلاع دی تو ریشی گمن بہت خوش ہوا۔ لیکن نیولس کی شخصیت جان کر وہ بھی پریشان ہو گیا تھا۔

”پھر اب ہمارے لئے کیا حکم ہے پولیسیس؟“

”اپنی تمام تر قوت کار گس کے نزدیک لے آؤ۔ سرنگ سے آمد و رفت جاری رکھو اور دوسرے راستے فی الحال بند کر دو۔“ میں نے مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔“ ریشی گمن بولا۔ پھر میں نے نیولس سے کہا۔

”میں باب جلد از جلد کام شروع کر دیتا چاہتا ہوں۔“

”بے شک اب انتظار کس بات کا۔“

”دراصل اس سلسلے میں بھی فی الحال میں چالاک سے کام لوں گا۔“

”یعنی.....“

”کچھ اس طرح سے کہ دو جاہاز ایک انوس کی موت پر احتجاج کریں گے اور نیولس کی پرحملہ کر دیں گے۔ ہمیں ان دونوں کے فرار کا بندوبست کرنا ہوگا۔“

”آؤ..... تمہارا ذہن کہاں سے تم تک پہنچا ہے پولیسیس۔“

بنیاد کے آغاز کے لئے اس سے عمدہ ترکیب اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ لیکن میں حیران ہوں کہ تم اس انداز میں کیسے سوچتے ہو۔“

میں نیولس کی حیرانی پر کوئی تبصرہ نہیں کر سکتا تھا۔

اب میں اسے کیا بتاتا کہ میں وہ نہیں ہوں جو وہ سمجھ رہا ہے۔ میں تو ہزاروں کیا لاکھوں سال کی دنیا کے بعد کا انسان ہوں اور اس طرح ان دلچسپ محاطات میں ملوث ہو گیا ہوں کہ کوئی خواہوں میں بھی نہ سوچ سکے۔ نیولس میری تجویز پر بہت پر جوش تھا اس نے کہا۔

”ہاں لیکن ہمیں ان کی حفاظت کا دائمی مکمل بندوبست کرنا ہوگا۔“

”یہ بتاؤ کس طرح کر دے؟“

”دوبارہ سے باہر حفاظتی دستہ تعینات ہوتا ہے۔“

”ہاں!“

”اور دوبارہ عام میں کسی کے داخلے پر پابندی نہیں ہے۔“

”بائیکل ٹھیک۔“

”اسی طرح ہمارے دس بارہ جاہاز دوبارہ میں مسلح موجود ہوں گے۔ ہمارے دلوں آدمی احتجاج اور حملہ

ہے۔" انہوں نے کہا اور پھرتی سے دو تھنرے سسکی پر پھینک دیئے کہ اہل دربار دنگ رہ گئے..... دوسرے ہی لمحے دربار میں ہنگامہ ہو گیا۔ لوگ چاروں طرف سے ان دونوں جوانوں پر ٹوٹ پڑے اور انہوں نے نکواریں نکال لیں، لیکن دربار میں پہلے سے پوشیدہ لوگوں نے حملہ آوروں کو سنبھال لیا اور گردنیں الگ ہونے لگیں۔ دونوں جوان نکل بھاگنے میں کامیاب ہو گئے لیکن میں نے دیکھا کہ نو سسکی اب اپنی جگہ کھڑا ہو گیا ہے۔ تھنروں کی کا کردگی اس پر بے اثر رہی تھی اور وہ تباہ ہوا کھڑا تھا اور دربار کا ہنگامہ دیکھ رہا تھا۔ لیکن پھر باہر بھی ہنگامہ ہو گیا۔ باہر دونوں نے اتنی تیزی سے حملہ کیا کہ پورے دستے کا صفایا ہو گیا اور وہ اندر کھس آئے۔ بے شمار درباریوں کو قتل کر دیا گیا اور پھر سب فرار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ہم نے بھی دکھاوے کی جنگ کی تھی جو اپنے لوگوں کے ساتھ تھی صرف اس لئے کہ نو سسکی کے ساتھ اب بھی شامل رہیں لیکن نو سسکی اب بھی پرسکون کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کے انداز میں کوئی پریشانی نہیں تھی۔ اس کی گہری اور خوفناک آنکھیں یوں لاشوں کو دیکھ رہی تھیں جیسے ان کی کوئی حیثیت اس کی نگاہوں میں نہ ہو۔ پھر اس نے زندہ لوگوں کی جانب دیکھا اور اس کے بعد اپنے ترجمان کی طرف۔ ترجمان نو سسکی کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

"بچ جانے والوں! نو سسکی کا خیال ہے کہ یہ واقعہ کسی وقتی جوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس بغاوت کا آغاز ہے جس کی خبریں بہت عرصے سے سنی جا رہی تھیں اور شہنشاہ نو سسکی بہت جلد اب اس سلسلے میں اپنے عمل کا اظہار کریں گے۔"

اس اعلان کے بعد دربار درخواست ہو گیا۔ میں اور نو سسکی محل میں ہی تھے البتہ ریشی گن کو ہم نے واپس بھیج دیا تھا اور اسے کچھ ضروری ہدایات بھی دی گئی تھیں۔ محل میں کوئی خاص بات نہیں معلوم ہوئی، سوائے اس کے کہ نو سسکی اپنی آرام گاہ میں بند ہے اور اس کے پاس صرف چند مخصوص افراد رہ رہے ہیں۔ تب وقت پر دوسرا دربار ہوا اور آج ترجمان نے ایک اور اعلان کیا۔ "اس

کر کے فرار ہونے کی کوشش کریں گے۔ باہر حفاظتی دستے کے ساتھ ہمارے جوانوں کی خاصی تعداد ہوگی۔ یہ دوسری بات ہے کہ وہ بھی ہتھکڑیاں دستانے کے ساتھ ہوں گے۔ جو دراصل دونوں کو فرار ہونے میں مدد دے گا۔ اگر دربار کے اندر ہی وہ پھنس جاتے ہیں تو اندر موجود لوگ حملہ آور ہو کر انہیں باہر نکلنے میں مدد دیں گے۔ انہیں ہر وقت چوکنا رہنا ہوگا۔ اور اس کے بعد شہر میں ہنگامے ہوں گے۔ لیکن یہ نو سسکی ہمیں اتنے بڑے پیمانے پر کوشش نہ کرنی پڑیں۔ جتنی ہم نے تیاریاں کی ہیں۔"

"ہاں! بشرطیکہ ہماری کوئی چال کامیاب ہو جائے تو....."

"مجھے یہی نظر آ رہا ہے۔ خیر ان قیدیوں کو کسی طرح مطمئن کرنا بھی تھا۔ ہم نو سسکی پر قابو بھی پا لیتے ہیں، تب بھی ہمیں کارگس کے انتظامی امور کے لئے مختص کمپن کی ضرورت پڑے گی۔ یہ لوگ اس وقت کام کریں گے۔"

"ہائل ٹھیک ہے۔"

اس طرح سارے مسئلے حل ہو گئے اور دوسرے دن نو سسکی کے دربار میں تینوں یعنی میں، پولیس اور ریشی گن موجود تھے۔ پرہیز گور یا تخت پر بیٹھا ہوا تھا۔ اور اس کا ترجمان اس کے نزدیک کھڑا مقدمات پیش کر رہا تھا۔ تب ہمارے مقرر کئے ہوئے دونوں جوان اندر داخل ہوئے۔ ان کے انداز میں جا رہیت تھی اور درباری آداب کے خلاف آگے بڑھ کر نو سسکی کے ہائل کے سامنے پہنچ گئے۔ سب لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔

"سنگ دل شہنشاہ نو سسکی! تو نے قدیم حکمران لیکانوس کو جس طرح قتل کیا ہے وہ تیری زندگی کی بدترین مثال ہے۔ اس کے علاوہ تیری حیرتوں نے کارگس کے ماحول کو مایوسی کے غاروں میں یوں ڈھکیل دیا ہے کہ کوئی بھی خود کو محفوظ نہیں سمجھتا ہمیں لیکانوس کی موت کا بدلہ چاہئے۔"

"کون ہو تم..... اور کیا چاہتے ہو؟" نو سسکی کے ترجمان نے پوچھا۔

"بدلہ چاہتے ہیں ہم بدلہ لیں گے نو سسکی"



دن ہمارا کوئی منصوبہ نہیں تھا اس لئے دربار میں کوئی ناگوار واقعہ نہیں ہوا۔“ ترجمان نے کہا۔

”کارگرس کے نمائندوں جو واقعہ ہوا تھا اس کے بارے میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ وہ بعثت کا آغاز ہے جس کے لئے ایک نوس کی موت کا سہارا لیا گیا ہے۔ ان لوگوں کا تعلق ایک نوس کے ہمدردوں سے نہیں تھا لیکن تمہارا حکمران تمہارا نوس کی معمولی قوت نہیں ہے۔ لوگوں کا خیال تھا کہ ایک نوس اصل حکمران ہے اور نوس کی صرف ایک جانور۔ لیکن یہ بھولے ہوئے لوگ نوس کی قوتوں سے واقف نہیں تھے۔ ہمارا حکمران با علم ہے۔ اور اس کے احکامات علم و دانش پر مبنی ہوتے ہیں۔ اس کا پوشیدہ علم بے حد عظیم ہے۔ اور اس کے تحت اس نے قوت گویائی حاصل کر لی ہے تاکہ تم سے تمہاری زبان میں بات کرے۔ سواب تم اپنے شہنشاہ کی آواز سنو گے۔“ ترجمان خاموش ہو گیا۔

جب ایک غیر انسانی آواز انسانی الفاظ لئے نمودار ہوئی.....

”ہاں! میں حکمران ہوں، میں نہیں جانتا کہ میرے اندر کون کون سی قوتیں پوشیدہ ہیں۔ میں یہ بھی نہیں جانتا کہ میری والدہ ارکاشہ نے مجھے جانور کی شکل میں کیوں جنم دیا۔ لیکن میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں جو سوچتا ہوں وہ ممکن ہو جاتا ہے۔

تو سنو! کارگرس والو! آج سے تم میرے احکامات میری زبانی سنو گے۔ میں نے اپنے علم سے گویائی حاصل کر لی ہے۔ باغیوں کا ایک گردہ کارگرس میں داخل ہو گیا ہے اور کارگرس والوں کو ان کی سرکوبی کرنی ہے۔ میں ان کے لئے بہتر انتظامات کروں گا۔“

لوگ دانتوں میں انگلیاں دبا کر بیٹھ گئے تھے۔ خیر..... اس کے بعد یہ خبر پورے کارگرس میں پھیل گئی کہ نوس کی نے اپنے علم کی قوت سے انسانی آواز حاصل کر لی ہے۔ لیکن دوسری طرف ہم لوگوں کی کوشش بھی کامیاب رہی تھی۔ یعنی ہم نے ایک نوس کے حملہ خوں کی ہمدردی حاصل کر لی تھی اور بے شمار لوگ باغیوں کی مدد کے لئے تیار ہو گئے تھے۔ اور اس کے بعد ایک مخصوص وقت پر

باغیوں کی ایک بڑی تعداد ہار کھل آئی اور محل پر حملہ آور ہوئی۔ لیکن محل سے سخت مدافعت کی گئی۔ نجانے کہاں سے انسان آگئے تھے اور پوری طرح ہتھیاروں سے لیس تھے۔ گویا باغیوں کی تعداد بے شمار تھی اور ان کے پاس بھی عمدہ ذرائع تھے۔ میں ان کی قیادت کر رہا تھا۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ نوس کی کے ہمدرد فولا دی بدن رکھتے تھے۔ وہ قتل ہی نہیں ہوتے تھے۔ جب ان کا ہروار باغیوں پر کامیاب ہوتا تھا۔ اور اس صورتحال سے کافی سنگینی کا احساس ہوا۔ ہم نے اس کے خوفناک ہونے کا دل سے اعتراف کیا تھا۔

”اس طرح تو اس کے جادو کی قوت سے ہمیں نقصان عظیم ہو رہا ہے، اور اگر ہم اپنے لوگوں کو اس طرح قربان کرتے رہے تو آخر باغیوں کی تعداد ختم ہو جائے گی۔“

”ہاں..... میں اس سلسلے میں فکر مند ہوں۔“ میں نے کہا۔

”لیکن ہمیں اپنا طریقہ کار بدلنا ہوگا اور ایک ایسی ضرب ان پر لگانی ہوگی جو نوس کی کو نقصان پہنچائے۔ اس طرح تو ہمیں اپنے مقصد میں کوئی کامیابی نہیں ہوگی۔“

”میں بہت جلد کوئی منصوبہ پیش کرتا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”ہمارے ساتھی بھی بد دل ہو گئے تھے کیونکہ مدافعت کرنے والوں کی تعداد کسی طور کم نہیں تھی۔ ان کا خیال تھا کہ وہ ان میں سے ایک بھی شخص کو قتل نہیں کر سکتے جو اس طرح ان میں دہشت پھیلتی جا رہی ہے گویا ہم نے جو کچھ کیا ہے وہ بھی زائل ہو رہا ہے۔ لوگ نوس کی کے آدمیوں سے خوفزدہ ہونے لگے ہیں۔“

”کیا اس کا اظہار کیا گیا ہے۔“ میں نے پوچھا۔

”کھل کر کہنے لگے ہیں اب تو.....“

”ہوں.....“ میں گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ جب میں نے دوسرے انداز میں سوچا۔ میں جانتا تھا کہ نوس کی کون ہے۔ کورتی مجھے اس کی اصلیت بتا چکی تھی۔ کبڑا گوتم بھسالی جو ہمیشہ تاریخ میں اپنے پاؤں اڑا دیتا تھا اور

قدم اٹھایا ہے فحسوس میں نیو سکی جیسے عالم حکمران کے ہاتھوں شکست ہو گئی۔ "تو نیسا کی آنکھوں میں آنسو لرز رہے تھے۔

"ایک بات بتاؤ تو نیسا..... کیا تمہیں نیو سکی سے ذاتی طور پر نفرت ہے۔"

"شدید....."

"اس کی وجہ؟"

"ہے....."

"کیا؟"

"وہ میرے سنہرے وطن کی پیشانی پر داغ ہے۔ وہ قابل نفرت ہے۔ اس کے دور میں کوئی عورت محفوظ نہیں ہے اور کبھی وہ عورت میں بھی ہو سکتی ہوں۔"

"اس کے علاوہ؟"

"میرے خیال میں یہ وجہ کافی ہے۔"

میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ باغیوں کی سرگرمیاں جاری تھیں۔ دوسری طرف نیو سکی کی ہمت بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ باغیوں کو شکست دے کر حوصلہ مند ہو گیا تھا۔ اس نے لڑائی کا رگس میں محدود کردی تھی۔

پھر مجھے اطلاع ملی کہ نیو سکی کے سپاہی اب کارگس کے چپے چپے میں پھیل گئے تھے اور باغیوں کو گول کروا رہے ہیں۔ میرے ذہن میں پڑ گاریاں بھر گئیں۔ میں نے سوچا کہ اپنی شخصیت کو دربار تک محدود رکھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ اب مجھے کھل کر میدان جنگ میں اترنا ہوگا۔ پھر جب میں دربار جا رہا تھا تو میں نے بہت گھروں کو نذر آتش ہوتے دیکھا جن میں آگ لگی ہوئی تھی۔ پھر وہ گھر نظر آئے جو ایکائوس کے حاسیوں کے تھے اور باغیوں کی مدد کر رہے تھے اس کے علاوہ میں نے گلی، کوچوں میں باغیوں کی بے شمار لاشیں دیکھیں اور میرا خون کھول اٹھا۔ یہ تو غلط ہوا ہے۔

خیر میں دربار پہنچ گیا، یہ جنگی دربار تھا اور اب نیو سکی کھل کر اس دربار میں اپنی باتیں کر رہا تھا۔ اس کی غیر انسانی آواز ابھری۔

"میں اس بغاوت کے سرغنہ کی تلاش میں ہوں۔"

اس طرح کی کہانیاں ترتیب دیتا تھا کہ انسانی ذہن کو کسی طور یقین نہ آئے۔ میں اس کتاب کے ذریعے مہابھارت کے دور میں پہنچا تھا اور اسی کتاب کے اندر میں اب قدیم یونان کی تاریخ سے گزر رہا تھا۔ ایک اہم اور کارآمد کردار کی حیثیت سے..... آہ..... واقعی دنیا میں کسی مورخ نے تاریخ لکھتے ہوئے ایسے حالات کا سامنا نہیں کیا ہوگا کہ تاریخ خود اس کی آنکھوں کے سامنے سے گزر جائے۔

زندہ صدیاں اگر تکمیل کو پہنچی تو درحقیقت وہ ہسٹری کی کائنات میں سب سے زیادہ مستند کتاب ہوگی۔ لیکن دیکھنا یہ تھا کہ اس عجیب سے عمل کا انداز کیا ہوگا۔ گوتم بھنساہی کی قوتوں نے اسے نیو سکی بتا دیا تھا اور لگتا یہ تھا کہ وہ کو روٹی پر حاوی ہو گیا ہے اور ارکاشر کی حیثیت سے کو روٹی اس کی ستم طریقوں کا شکار ہو رہی ہے۔ اب کیا کرنا ہوگا۔ یہ بات میرے دل میں تھی۔

تو نیسا نے میرے قریب آنے کی کوشش کی۔ یہ خوش و خرم لڑکی باغیوں کی شکست سے اداسی میں ڈوب گئی تھی۔ اس وقت میں تنہا باغ کے گوشے میں تھا کہ وہ میرے نزدیک آ گئی۔

"پولیسس؟" اس نے مجھے آواز دی اور میں چونک کر اسے دیکھنے لگا۔

"کیا بات ہے تو نیسا؟"

"کیا باغیوں کو شکست ہو گئی پولیسس؟" اس نے درو پھرے لہجے میں پوچھا۔ جب میں نے کہا۔

"یہ فیصلہ تم نے کس طرح کیا؟"

"حالات یہی بتا رہے ہیں۔"

"نہیں حالات ابھی ہمارے اتنے خلاف نہیں ہیں۔"

"تم خود بھی مطمئن نظر نہیں آتے پولیسس۔ باغیوں کو مکمل شکست ہو رہی ہے اور وہ کسی بھی جگہ کامیاب نہیں ہو رہے۔"

"ہاں یہ سچ ہے لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ آئندہ بھی ایسا ہی ہوتا رہے گا۔"

"مگر مجھے مایوسی محسوس ہو رہی ہے۔ تم نے بڑا



میں چاہتا ہوں کہ باغیوں کے نمائندوں کو طلب کروں اور ان سے پوچھوں کہ ان کی قیادت کون کر رہا ہے۔  
 ”ان کا سر غنہ سامنے آ گیا تو کیا ہوگا؟“ کسی نے سوال کیا۔

”میں اس سے پوچھوں گا کہ وہ کیا چاہتا ہے۔  
 میں یہ طویل جنگ برداشت نہیں کر سکتا کیونکہ میرے مشاغل متاثر ہو رہے ہیں۔“

”ہوں..... پھر اب کیا کرنا چاہئے۔۔۔۔۔“  
 ”تم نے دیکھا کہ میرے آدی باغیوں کو ہلاک کر رہے ہیں وہ خود ہلاک نہیں ہو سکتے۔ اس لئے جتنے لوگ جان دینا چاہیں میرا کیا بگڑ رہا ہے۔“  
 ”یہ خبر باغیوں کو دی جائے۔“  
 ”ضروری ہے۔“

پھر مجھ سے بندہ ہا گیا اور میں نے آگے بڑھ کر کہا۔  
 ”باغیوں کی قیادت میں کر رہا ہوں۔“  
 میرے ان الفاظ نے ان لوگوں کو دنگ کر دیا اور سب حیران رہ گئے۔ ظاہر ہے اس کے بعد کیا ہونا چاہئے تھا۔ مجھے گرفتار کر لیا گیا اور ایک زبردست تہہ خانے میں قید کر دیا گیا۔ یہ سب کچھ میں نے جذباتی طور پر کیا تھا لیکن مجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب میرا کیا ہوگا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

بہر حال میرا یہ ذہن دوز تہہ خانہ بہت پر اسرار تھا اور جس رات میں وہاں قید ہوا اسی رات کو میں نے ارکاش کو اندر داخل ہوتے ہوئے دیکھا۔ ارکاش ایک خوب صورت لباس میں میرے سامنے آ گئی۔ اس وقت وہ بے مثال حسن کی مالک تھی، کس طرح قید خانے میں پہنچی یہ مجھے نہیں اندازہ تھا کیونکہ قید خانے کے سپاہی باہر نظر آ رہے تھے۔

”ارکاش۔۔۔۔۔“ میں نے اسے پکارا۔ تو وہ مسکراتے ہوئے میرے قریب آ گئی۔ پھر بولی۔  
 ”نہیں..... کو روٹی۔۔۔۔۔ کیا تم مجھے نہیں پہچانتے۔“

”میں نے تمہیں اسی وقت پہچان لیا تھا۔ جب

نیو سسکی تمہارے اوپر دست درازی کر رہا تھا۔“  
 ”ہاں! یہ کہانی جس دور کی ہے اس کے بارے میں تم نے اندازہ لگا لیا۔ کیا کہتے ہو۔ یونان کے اس دلچسپ اور دلکش دور کے بارے میں تمہیں یہ بھی پتا چل گیا ہوگا کہ کون سے دور میں یونان کیسے کیسے حالات سے گزر رہا تھا۔ یہ جس سن کی بات ہے اس کی تفصیل تمہارے علم میں آ چکی ہے۔

میرا سر چمکانے لگا۔ میں نے اس سے کہا۔  
 ”لیکن بہت سی باتیں قابل غور ہیں کو روٹی۔“  
 ”کیا؟“

”جیسا کہ ثابت ہوا ہے جیسا کہ میں نے دیکھا اور مجھے علم ہوا کہ وہ گوتم مہنسا لی ہے۔ وہی کبڑا جو مندروں میں کھینچے جاتا تھا اور جو تم سے اظہار عشق کرتا تھا۔“  
 ”ذرا غور کرو..... سوچو ذرا اس بارے میں۔ یہ بات تمہارے علم میں ہے کہ صدیوں سے ہزاروں سال سے وہ اپنی محبت کے گیت گاتا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ میرا تعاقب کرتا ہوا تمہارے دور تک بھی پہنچ گیا۔ اور پھر خود اس نے تمہیں اپنے بارے میں ساری تفصیلات بتائیں۔ وہ کب اور کہاں کس انداز میں میرے سر پر مسلط ہو رہا ہے۔ تم نے دیکھ لیا۔“  
 ”لیکن مجھے ایک بات بتاؤ کو روٹی۔“  
 ”ہاں پوچھو!“

”نیو سسکی کی حیثیت سے وہ تمہارے جسم کو نوچتا رہا ہے کیا تم نے اس کی مداخلت نہیں کی۔ اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ وہ قتل ہوتا تھا اور پھر زندہ ہو جاتا تھا۔“  
 ”تمہارے علم میں ساری تفصیل موجود ہے۔ اس نے امرت جل کا وہ حصہ پی لیا تھا جو اس برتن میں بچا رہ گیا تھا اور اس کے بعد اس نے ہزاروں پر اسرار علوم سکھے۔ ہر دور میں اس نے اپنے ان علوم سے کام لیا لیکن ہاں ایک بات تمہیں ماننا ہوگی کہ وہ بد بخت اگر اس قدر کمزور نہ ہوتا اور اتنا برانہ لگتا مجھے تو ایسا محبت کرنے والا شاید روئے زمین پر کسی محبوبہ کو دسرانہ ملے۔ اس نے جو بھی سوچا اور جب بھی سوچا مجھے سامنے رکھ کر سوچا اور

”کارگس کا انجام کیا ہوگا..... خد سکی زندہ رہے  
گیا ختم ہو جائے گا۔“  
”نہیں وہ ختم تو نہیں ہو سکتا لیکن روپوش  
ہو جائے گا۔“  
”کیا مطلب؟“

”اب بھی مطلب پوچھو گے۔ تاریخ کے ہر دور  
میں اس نے ایک کردار اختیار کیا ہے اور میرے تعاقب میں  
رہا ہے۔ وہ اب بھی میرا تعاقب کرے گا اگر میں اس کے  
ساتھ رہتی ہوں اور اس کو قبول کر لیتی تو تم یقین کرو وہ کارگس کے  
لئے ایک بہترین انسان ثابت ہوتا اور جو کہانیاں اس کے  
نام سے وابستہ ہیں میرے کہنے پر وہ سب کو ختم کر دیتا بلکہ  
اگر میں یہ کہوں تو غلط نہیں ہوگا کہ اس نے اب تک جو کچھ کیا  
ہے وہ صرف میری ہی جن میں کیا ہے۔“

”کیوں نام میں یہاں سے واپس چلا جاؤں۔ یہ  
بات تو تمہیں پتا ہی ہے کہ میں بالکل اخلاقی طور پر تمہاری  
اس کتاب سے گزر گیا تھا اور اس دور میں آگیا تھا۔ لیکن  
ان لوگوں کی ناکامی مجھ سے نہیں دیکھی جا رہی۔ خاص  
طور سے وہ لڑکی تو نیسا، وہ کس قدر دکھی اور ادا اس ہے۔  
باقی مر رہے ہیں۔“

”ہاں! بغاوت ختم ہو جائے گی تو نیسا اور اس کا  
بھائی نیلس بھی مارا جائے گا۔ پولیس ان کے لئے کچھ  
نہیں کر سکے گا۔ تم دیکھ لو چاہو تو تھوڑا سا وقت باقی رہ گیا  
ہے اس کے بعد یہ تاریخ ختم ہو جائے گی۔ اور تمہیں  
واپس چلنا پڑے گا۔“

”اور اگر میں واپس جانا چاہوں تو کیا تم میرے  
ساتھ ہوگی۔“

”کیا تم یہ چاہتے ہو۔“ اس نے لگاؤ سے  
پوچھا اور میں سر کھانے لگا تو وہ ہنس پڑی۔

”آؤ تھوڑو..... واپس چلتے ہیں۔“ اس نے کہا  
اور میں حیرانی سے اسے دیکھنے لگا۔ ایک اتنا بڑا سلسلہ جمل  
رہا تھا۔ اتنے سارے لوگ تو نیسا، نیلس اور وہ سب جو  
اس بغاوت میں میرے احکامات کی پابندی کر رہے  
تھے۔ ایک لمحے کے لئے دل کو ایک ہلکا سا احساس ہوا کہ

میرے ہی قریب آنے کی کوشش کرتا رہا گویا اس کی  
زندگی کا مقصد اس کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا کہ وہ میری  
قریب حاصل کرے۔“

”اور اس نے تمہاری قربت حاصل کر لی۔“ میں  
نے کہا۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھنے لگی۔ پھر ہنس پڑی  
پھر بولی۔

”بڑا اچھا محسوس ہو رہا ہے مجھے۔۔۔۔۔“

”وہ کیوں؟“ میں نے سوال کیا۔

”تمہاری آنکھوں میں میرے لئے ایک خاص  
کیفیت موجود ہے۔ یعنی اگر میں یہ کہہ دیتی کہ ہاں اس  
نے میری قربت حاصل کر لی اور میرے بدن کا راز دار  
بن گیا تو شاید تمہیں اس بات کا بہت دکھ ہوتا۔“

میں نے چونک کر اپنے ہارے میں سوچا۔ اور دل  
ہی دل میں خود پر لا حول پڑھی۔ واقعی پتا نہیں کیوں ایک  
لمحے کے لئے مجھے ایک رقابت کا احساس ہوا تھا۔ جس  
طرح کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ فطری طور پر میں ایک  
حسن پرست انسان ہوں۔ اچھے چہرے مجھے متاثر کرتے  
ہیں۔ بہت سی قربتیں بھی بڑھاتی ہیں میں نے، لیکن یہ  
صدیوں پرانی روح یہ ہزاروں سال کی عورت میرے  
لئے ایسا کوئی مقام بھلا کیسے حاصل کر سکتی ہے۔

کو روٹی شاید میرے تاثرات کا اندازہ لگا رہی  
تھی۔ وہ مسکرا کر بولی۔

”ساری باتیں اپنی جگہ، لیکن مجھے اس بات کا  
جواب دو کہ تاریخ میں جہاں بھی تم جاتے ہو میں تمہارے  
قریب ہوتی ہوں۔ یعنی ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ میرے بغیر  
اگر تم کہیں بھی جاؤ تو وہاں کے معاملات میں گھر جاؤ اور  
میں تمہیں نہ ملوں۔ لیکن میں تمہاری خوشبو سوسکتی ہوئی  
وہاں تک پہنچ جاتی ہوں۔ باقی جہاں تک میری قدامت  
کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں، میں تمہیں پھر بھی تفصیل  
سے بتاؤں گی۔ اور اب یہ بتاؤ کہ کیا کارگس کے جنگ  
وجہل میں حصہ لو گے یا یہاں سے واپسی کا ارادہ ہے۔“

”ایک بات میں جانتا چاہتا ہوں کو روٹی۔“

”ہاں بولو!“



اگر میں ان کے درمیان سے چلا گیا تو ان کی کیفیت کیا ہوگی۔ بے چارے مارے جانے والے ہیں۔ انہیں حقیقت کا علم نہیں ہے۔ لیکن میں حقیقتوں کو جانتا ہوں کیونکہ یہ گزری ہوئی تاریخ کی کہانی ہے۔ لیکن بہر حال میں ان کو اس بے کسی کی موت مرتے نہیں دیکھنا چاہتا تھا جبکہ میں نے ان کی قیادت کا فیصلہ کیا تھا۔ انسان ہر حالت میں اپنی برتری چاہتا ہے تو بہتر یہی ہے کہ میں اپنی دنیا میں واپس لوٹ جاؤں۔

کوروتی نے میرے چہرے سے یہ اندازہ لگایا اور اس کے بعد بولی۔  
"آؤ....."

میں خاموشی سے اس کے ساتھ آگے بڑھ گیا۔ دل پر ایک عجیب سا بوجھ طاری تھا۔ کوروتی مجھے ساتھ لئے ہوئے چلتی رہی اور ہم نے بہت طویل فاصلہ طے کیا۔ پھر ایک عجیب سی جگہ آ پہنچے۔ تھوڑے فاصلے پر پہاڑوں کی بلندی سے ایک آبشار نیچے گر رہا تھا۔ قرب و جوار کا ماحول بہت ہی خوب صورت تھا۔ پھول کھلے ہوئے تھے اور حسین سبزہ زار آنکھوں کو دعوت گزار رہے تھے۔ درختوں کا ایک ایسا جھنڈ ہمارے سامنے آیا کہ میں اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ یہ درخت اوپر سے گھنے اور ایک دوسرے سے ملے ہوئے تھے جبکہ ان کے درمیان نیچے کافی خالی جگہ بنی ہوئی تھی۔ کوروتی نے ہنس کر مجھے دیکھا۔ پھر بولی۔  
"کیسی جگہ ہے۔"

"میں سمجھ لو کہ اگر انسان خوش ذوق ہو تو ساری زندگی یہیں رہنے کوئی چاہیے۔"  
"زندگی....." کوروتی دلکش انداز میں ہنس پڑی۔ پھر بولی۔

"آؤ بیٹھو چلتے ہیں..... یہ جگہ ہمارے لئے محفوظ ہے۔"

میں خود بھی اتنا طویل سفر طے کر کے تھک سا گیا تھا اور پھر جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ ان لوگوں کو چھوڑتے ہوئے مجھے کافی دکھ تھا۔ کیونکہ میں ان کے

انجام سے واقف تھا۔ میں نے کہا۔  
"کوروتی سب سے بڑے دکھ کی بات یہ ہے کہ ہم نے انہیں دلاسہ دینے کے بعد تنہا چھوڑ دیا۔"

"زیٹن مالی! کیسے اویب ہو۔ کہانیوں کو اپنی زندگی بنا لیتے ہو۔ کہانیاں تو کہانیاں ہی ہوتی ہیں۔ تم ایک تاریخ دان ہو اور میں تمہیں تاریخ کے نظارے کرا رہی ہوں، لیکن اس کا یہ مطلب تو نہیں کہ تم تاریخ میں تبدیلیاں پیدا کر سکو۔ اپنے ذہن کو وسعت دو۔ جب تم اپنی کتاب مکمل کر لو گے تو اسے پڑھ کر خود ہنسو گے۔ اس کا ایک ایک سین تمہاری نگاہوں کے سامنے ہوگا اور تم کہو گے کہ تم نے اپنی آنکھوں سے ایسا دیکھا۔ ہر چند کہ دنیا اس بات پر یقین نہیں کرے گی۔ لیکن بڑے بڑے تاریخ دان بڑے بڑے محقق یہ تسلیم کرنے میں حق بجانب ہوں گے کہ جس چیز کی شناخت انہوں نے اپنے طور پر نہ جانے کیسی مشکلات سے گزرنے کے بعد تلاش کی تھی۔ تم نے کتنی چابک دستی سے اسے لکھ مارا۔

خیر میں تمہیں دلاسہ دے رہی تھی۔ یہ سوچ کر خود کو شکستہ کر دو۔ میں زندگی کے طویل دور سے گزری ہوں۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ کبھی کبھی اس لمبی زندگی سے بڑی اکتاہٹ ہوتی ہے۔ لیکن انسان ہر حال میں جینا چاہتا ہے۔ تم بھی جینے کے یہ چند لمحات خوشی سے گزاریو۔"

اس کے انداز میں ایک عجیب سی دلہیت پیدا ہوگئی اور میں نے چونک کر اسے دیکھا۔ یہ وہ کوروتی نہیں تھی جو میری تاریخ میں میرا ساتھ دے رہی تھی بلکہ یہ ارکا شکی حیثیت سے ایک دلکش ترین عورت تھی۔ حالانکہ مجھے اس بات کا علم تھا کہ تاریخ کے اس دور میں وہ یونان کے ایک مخصوص حصے سے تعلق رکھتا تھا۔ وہ ایک بڑا کردار بن کر رہ چکی تھی۔ لیکن میں نے یہ دیکھا کہ اس کی دلکشی اب بھی بے مثال تھی۔ ویسے تو میری دنیا میں بھی وہ خاصی حسین تھی لیکن اس وقت ہاتھ نہیں کیوں بے حد دلکش لگ رہی تھی۔ اس نے مسکراتے ہوئے مجھے دیکھا پھر بولی۔

"اپنی دنیا میں فوراً واپس چلنا ہے؟"

اور جب جاگا تو مجھے یوں لگا جیسے وہ سب خواب نہیں تھے بلکہ حقیقت تھی۔ کدوئی میری زندگی میں ایک نئے انداز میں شامل ہو گئی تھی۔ اس کے چہرے پر ایک عجیب سا حس تھا ایک عجیب سی کشش تھی، ایک شرم کا سا احساس تھا۔ اس نے مسکراتی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھا اور بولی۔

”ٹھیک ہو؟“

”ہاں لیکن یہ سب.....“

”یہ سب زندگی کا بہت بڑا حصہ ہوتا ہے۔ اور پھر ہم تاریخ سے گزر رہے ہیں۔ تاریخ میں تبدیلی تو نہیں کر سکتے.....“

”لیکن مجھ میں تو ایک تبدیلی آ گئی ہے۔“

”کیا..... تم اس سے منحرف ہو؟“ اس نے سوال کیا اور شرعی آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگی۔ میں نے چند لمحوں سوچا پھر آہستہ سے کہا۔  
”نہیں۔“ اور وہ مسکرا دی۔

”ہم یونان کے اس دور کو پیچھے چھوڑ آئے ہیں۔ کارمیں اور اس کے مسائل اب ان لوگوں کے سپرد ہیں۔ کمینہ کو تم بھنسا لی یعنی طور پر ہماری تلاش میں ہوگا۔ میں تمہیں بتاؤں عالی اسے دنیا کی کسی چیز سے کوئی دلچسپی نہیں ہے وہ ہر دور میں میرے پیچھے لگا رہا ہے۔ اس نے ہر ممکن کوشش کی ہے کہ مجھ تک رسائی حاصل کرے۔ لیکن میں تمہیں بتا دوں کیا تم اس بات پر یقین کر لو گے کہ وہ میری اس قدر قربت بھی نہیں حاصل کر سکا۔ خوشی کی حیثیت سے اس نے دیوانگی کا ایک کمیل شروع کیا تھا۔ لیکن تم خود سمجھتے ہو کہ ایک جانور میرے کتنے قریب آ سکا ہے۔ وہ اپنی دیوانگی کا مظاہرہ کر لیتا تھا لیکن بس میں نے اس سے فاصلے ہی رکھے تھے اور یہ میرا طریقہ کار تھا۔ ذیشان عالی حیرت انگیز بات ہے کہ تم میرے استے قریب آ گئے ہو تم یقین کرو یہ معمولی بات نہیں ہے۔“  
”خیر ہم کچھ وقت یہاں گزاریں گے۔ مجھے یہ جگہ بہت پسند آئی ہے۔“

میں نے بس گرہن ہلا دی۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میں خود بھی اس کی قربت سے سرور سا ہو گیا

”جب میں نے سارے فیصلے تم پر چھوڑ دیے ہیں تو یہ فیصلہ بھی تم ہی کرو گی۔“ میں نے کہا۔

”کچھ وقت آرام کرتے ہیں جیسا کہ میں نے تم سے کہا کہ یہ جگہ ہمارے لئے بڑی سکون بخش ہے۔“

میں نے بھی سوچا کہ چلو کیا فرق پڑتا ہے، تھوڑا وقت یہاں گزار لیا جائے میرے لئے کون سے مسائل کھڑے ہوئے تھے جو میں فوراً اپنی دنیا میں جانا پسند کرتا۔  
گھاس کا یہ ٹپلی بستر بہت ہی دلکش تھا۔ کدوئی نے کہا۔

”تم یہاں آرام کرو میں آتی ہوں۔“

پھر جب وہ واپس آئی تو اس کے پاس بہت سے اجنبی پھل تھے۔ بہت ہی خوب صورت اور بڑے دل آویز۔

”لو..... یہ میری طرف سے تمہاری میزبانی ہے۔“

میں نے ہنس کر اسے دیکھا اور کہا۔

”یہ پھل بھی بڑے عجیب ہیں۔“

”نہیں..... اب ان کی پیداوار دنیا میں ختم ہو گئی ہے۔ لیکن اس دور میں یہ بہترین پھل مانے جاتے تھے۔ یہ لو۔“

اس نے ایک خربوز نما چیز نکال کر مجھے دے دی اور کہا۔

”اس کے کھانے کا طریقہ ایسا ہی ہے۔ تم آرام سے کھاؤ۔“

میں نے اسے کچھ کر دیکھا۔ تاہم میں سمجھا کہ کتنی نفیس چیز تھی۔ میں اسے کھاتا چلا گیا۔ ایک پھل اتنا بڑا تھا کہ کھانے سے پیٹ بھر گیا۔ لیکن پھر آنکھوں میں کچھ کچھ غمو کی سی پیدا ہونے لگی تو میں نے کہا۔

”کدوئی مجھے تو نیند آرہی ہے۔“ وہ ہنس پڑی۔

بڑا کمینہ اور دلکش تہقہ تھا۔ بس اس کے بعد کچھ عجیب سا احساس دل پر مسلط ہو گیا۔ کدوئی میری آنکھوں میں ایک حسین شکل اختیار کر گئی۔ وہ بھی بہت زیادہ مجھ سے لگاؤ کا اظہار کر رہی تھی۔ یہاں تک کہ اس نے میرا سر اپنے بازو پر رکھا اور گھاس پر دراز ہو گئی اس کے بعد غم و غشی کے عالم میں، میں نجانے کیسے کیسے خواب دیکھا کہ



میرے رخ کو تبدیل کرتی رہی۔

یہاں تک کہ ایک رخ ایسا آ گیا کہ میری آنکھوں میں دھندلاہٹ سی پھیل گئی۔ وہ یہ سب کچھ کر رہی تھی اور میں اس کا ساتھ دے رہا تھا۔ اس نے خود بھی میری طرح ہاتھ بلند کر لئے تھے۔ چند لمحوں کے بعد یوں لگا جیسے ہمارا جسم ہوا میں تحلیل ہو رہا ہو اور جب یہ دھند چھٹی تو میں نے اپنے آپ کو جدید دور کی شہری آبادی میں پایا۔ میں میان نہیں کر سکا کہ میری کیا کیفیت ہوئی کہ روٹی میرے پاس ہی کھڑی مسکراتی لگا ہوں سے مجھے دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے کہا۔

”یہ سب کچھ فطری ہے۔ ایسا ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے تم جن حالات سے گزر رہے ہو وہ تمہارے لئے کتنے سستی خیز ہیں۔“

میری طبیعت میں بے حد اضمحلال تھا اور میں ایک عجیب سی اداسی دل میں پارہا تھا۔ میں نے اس سے کہا۔  
”کو روٹی میں اپنے گھر جانا چاہتا ہوں۔“  
اس نے لگا جیسا اٹھا کر مجھے دیکھا اور بولی۔  
”ٹھیک ہے میں تمہیں نہیں رو دوں گی۔“

میں اندازہ نہیں لگا سکا تھا کہ اس کے لہجے میں خفگی تھی یا پھر اس نے نہایت سادگی سے مجھے واپس جانے کی اجازت دے دی تھی۔ بہر حال میں نے اس بات کی پرواہ نہیں کی اور اس کی کوشی سے باہر نکل آیا۔ پھر اس کے بعد میں گھر پہنچ گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ پچھلے کچھ دن میں نے زمانہ قدیم میں اس کے ساتھ جو وقت گزارے تھے وہ میرے وجود پر مسلط ہو گئے تھے۔ وہ انتہائی دلکش تھی اس قدر کہ انسان ایک بار اسے پانے کے بعد زندگی بھر اسے دوبارہ پانے کی آرزو کرے۔ اس نے میرے ساتھ جو لمحات گزارے تھے وہ بڑی اپنائیت کے لمحات تھے۔ میں اپنے چھوٹے سے گھر کو دیکھنے لگا۔ میری غیر موجودگی کے تمام اثرات اس پر نمایاں تھے جبکہ اس سے پہلے میں نے کبھی اس بارے میں نہیں سوچا تھا اور اپنے گھر میں مطمئن تھا۔ میرے جو مشاغل تھے وہ میرے لئے اطمینان بخش تھے۔ وہی والا مسئلہ تھا کہ کسی شے کی پرواہ ہی نہیں تھی۔

تھا۔ جیسا کہ میں آپ کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ میری فطرت میں حسن پرستی کا بہت بڑا عنصر شامل تھا۔ اور میں بھی جس مخالف کی دلکشی سے بہت متاثر ہوتا تھا۔ بہت سی دوستیاں کی تھیں میں نے لیکن ایک ایسا حسین وجود جس کے بارے میں لفظ ہی ختم ہو جائیں، میرے لئے انوکھا اور دلچسپ تجربہ تھا۔ انسان بڑا عجیب و غریب ہوتا ہے۔ اس کی سوچیں ہتھکنڈیں اسے کہاں سے کہاں لے جاتی ہیں۔ میں سوچتا تھا کہ یہ ایک صدیوں پرانی عورت ہے۔ ظاہر ہے اس کے تجربے اور اس کی زندگی کے مشاغل پتہ نہیں کیا کیا رہے ہوں گے۔ لیکن اس کی دلکشی بے پناہ تھی۔ یہ الگ بات ہے کہ اپنے دور میں بھی میرے دور میں وہ ایک پروقار سی عمر رسیدہ خاتون معلوم ہوتی تھی لیکن اتنی عمر رسیدہ بھی نہیں کہ اس کی دلکشی میں کوئی فرق آ جائے۔

ہم نے تقریباً اندازے کے مطابق کئی چاند اور کئی سورج ان اطراف میں گزارے، کھانے پینے کا بندوبست وہ کر لیا کرتی تھی اور اس کے بعد باقی وقت ہمارا ہوتا تھا۔ چونکہ ہم ایک نئے دور اور ایک نئی جہد سے آشنا ہوئے تھے۔ اس لئے گزرنے والے یہ لمحات برے نہیں لگتے تھے لیکن پھر ایک دن اس نے خود ہی کہا۔

”اصل میں ہم کارگس سے اتنی دور نکل آئے ہیں اور ایسی جگہ آ گئے ہیں جہاں کارگس میں ہونے والی کارروائی کا ہمیں علم نہیں ہے اور تاہی ہم جانا چاہتے ہیں۔ میں جانتی ہوں ذہنان عالی ایک انسان ہونے کی حیثیت سے تمہیں ان تمام کرداروں سے دلچسپی ہے جو تمہارے ارد گرد گھوم گئے تھے یعنی نیولس اور تو نیسا وغیرہ لیکن اب تم سب کو بھول جاؤ کیونکہ وہ تاریخ کا حصہ تھے اور تاریخ میں کم ہو گئے کیا کہتے ہو واپس چلیں۔“

”ہاں!“ میں نے کہا۔ اور پھر ایک دوپہر جب سورج پوری آب و تاب سے آسمان پر چمک رہا تھا وہ میرا ہاتھ پکڑے ہوئے ایک جگہ آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے کہا۔

”دونوں ہاتھ اوپر کرو۔“

میں نے اس کی ہدایت کے مطابق عمل کیا اور وہ

مثال ہے تاکہ کئی عمر بچوں میں میرے اسپتال جا کر تو ہسپتالوں میں عمر نہیں کٹ رہی تھی مرنے کا بھی فی الحال کوئی منصوبہ ذہن میں نہیں تھا۔ لیکن کارگس سے واپس آنے کے بعد بہت سی یادیں دامن گیر تھیں۔

گھر واپس آنے کے بعد پہلی رات میں نے گزرے ہوئے ماحول کے بارے میں سوچا اور مجھ سے خوابوں میں گم ہو گیا۔ میں اب اس قدر بے وقوف بھی نہیں تھا۔ پولیس کی حیثیت سے اس دور میں جینے کے باوجود میرے اندر ڈیٹان عالی جاگا ہوا تھا۔ اور میں اس وقت بھی یہ سوچ سکتا تھا کہ جس دور میں میں گزرا کر رہا ہوں وہ میرا اپنا دور نہیں ہے بلکہ تاریخ کا ایک باب ہے ایک انوکھی تفصیل کے ساتھ۔ لیکن تو نیسا کی آنکھوں میں، میں نے اپنے لئے جو کچھ دیکھا تھا وہ اب بھی مجھے یاد آتا تھا۔ اور دل میں ایک ہلکی سی ہوک کا احساس ہوتا تھا۔ وہ مجھے چاہتے تھے لیکن نیو سسکی کی وجہ سے وہ مکمل کر مجھ سے کچھ نہیں کہہ سکتی تھی کیونکہ اس وطن پرست لڑکی کا نظریہ حیات بالکل مختلف تھا۔ آہ..... چاہتیں کیا ہوا ان سب کا پتا نہیں کیا ہوا اور کیا ہوگا..... سوچتے سوچتے میرے ذہن میں ایک خیال آیا۔ میں ماضی سے واپس تو آ گیا تھا اور مجھے صورتحال کا پتا نہیں چلا تھا لیکن کوروتی بعد کے ہونے والے واقعات سے ضرور واقف ہوگی۔ کیونکہ یہ اس دور کی بات تو ہے جب وہ دباں ارکا شہ کی حیثیت سے سو جڑ تھی۔

یہ رات ایسے ہی الجھے ہوئے خیالات میں گزری۔ مستقبل کے بارے میں سوچنا ایک طرح سے حماقت بنی ہوئی ہے کیونکہ مستقبل ہمارے بس میں نہیں ہوتا۔ فیصلے وقت کرتا ہے اور وہی فیصلے ہماری زندگی سے وابستہ ہوتے ہیں۔

دوسرے دن ہی صبح جاگ کر سب سے پہلے اپنے آپ کو مطمئن کیا۔ بے شک میری زندگی میں کچھ پراسرار واقعات داخل ہو چکے تھے۔ میری کتاب زندہ صدیاں دنیا کی بہترین کتاب ہو سکتی تھی اگر میں انہی واقعات میں خود کو مصروف رکھتا۔ مجھے ایسا کردار مل گیا تھا۔ جس کے

بارے میں اگر میں کسی کو بتاتا تو وہ کبھی یقین نہ کرتا..... کوروتی ایک خوب صورت روپ میں میرے ساتھ موجود ہوتی تھی۔ میں اگر یہ بتاتا کہ زمانہ قدیم کی ایک پراسرار شخصیت ہے تو لوگ ہنسنے کے سوا کچھ نہ کرتے۔ ظاہر ہے میں سب کے سامنے عاری کا تماشا نہیں کر سکتا تھا۔

غرض یہ کہ اپنے گھر کے معاملات میں پوری طرح دلچسپی لیتا رہا۔ کوروتی بار بار یاد آ رہی تھی۔ پتا نہیں کیوں میں اس سے الگ ہو کر یہاں تک آ گیا تھا۔ حالانکہ وہ ایک ایسا کردار تھی اور خاص طور سے اب کہ میں اس کی قربت سب سے زیادہ پسند کرتا۔ وہ ایک حسین صورت تھی۔ اور میں اسے اس دور میں حاصل کر چکا تھا جب وہ ایک انتہائی دلکش وجود تھی۔ اس کی دلکشی سے اب بھی انکار نہیں کیا جاسکتا تھا۔ لیکن اس نے روپ بدل لیا تھا.....

طویل عرصے کے بعد اپنے گھر اپنی دنیا میں لوٹ کر مجھے ایک طرح سے خوشی کا احساس بھی ہو رہا تھا۔ میرے اپنے مشاغل تھے۔ ہر انسان کو اپنے مشاغل پوری طرح عزیز ہوتے ہیں۔ اپنے بچن میں آ کر میں نے ناشتے وغیرہ کا بندوبست کیا۔ ناشتہ کرنے کے بعد پرسکون ہو کر میں نے اپنی کتاب اضمالی اور اس میں کچھ صفحات کا اضافہ کرنے لگا۔ میں نے اس کتاب میں لکھا کہ میں صدیوں کے نظارے کر رہا ہوں۔ میں نے مہا بھارت کے دور کا قدیم ہندوستان دیکھا اور اس میں ایک کردار کی حیثیت سے شامل ہو گیا۔ بے شک یہی لگتا تھا جیسے رات کو ایک دلکش خواب دیکھا ہو، اور صبح کو آٹھ مکمل گئی ہو۔ لیکن ایسا خواب جو ایک چلتے پھرتے وجود کی مانند تھا۔ اس خواب میں صدیوں کے نظارے تھے۔ میں صدیاں زندہ دیکھ رہا تھا۔ زندہ صدیوں میں، میں نے اپنے تاثرات لکھے۔ یونان کے قدیم معاملات، وہاں ہونے والے تمام واقعات نیو سسکی ایک پراسرار کردار جس نے یونان کے ایک دور پر حکمرانی کی تھی اور اس وقت کے تمام کردار، لیکن یہی بات یہ ہے کہ میرا ذہن خود بھی شدید الجھنوں کا شکار تھا۔ تو نیسا اگر اس وقت پولیس نامی کسی آدمی سے متاثر ہوئی تھی تو اس کا انجام کیا



ہوا، کیا کو روتی کو اس کے ہارے میں علم ہوگا۔ سوالات تو بے شمار تھے۔ باغیوں کا کیا ہوا، گوتم بھنسا لی نو سسکی کی حیثیت سے کتنے عرصے وہاں رہا۔ جب ہم نے وہ جگہ چھوڑ دی تو گوتم بھنسا لی کا کیا ہوا ایسے عجیب و غریب واقعات تھے۔ جن پر اگر غور کیا جاتا تو سچی بات یہ کہ پاگل ہو کر پاگل خانے میں داخل ہو جانے کو جی چاہتا۔ کیسے ممکن تھا یہ کیسے ممکن تھا کہ صدیاں میرے سامنے زندہ ہو جائیں۔

دو ہر تک اپنی کتاب کے صفحات میں اضافہ کرتا رہا۔ اس میں اپنے تاثرات لکھے پھر اس وقت شاید دن کا ایک بجتا تھا جب دروازے کی بیل بجی اور میں چونک پڑا۔ کوئی نہیں آتا تھا میرے پاس کوئی نہیں آتا تھا۔ کسی سے تعلقات ہی نہیں تھے اس طرح کے جو کوئی میرے گھر آتا مہمان دل نے جلدی سے کہا کہ ہو سکتا ہے خود کو رو پتی آئی ہو۔

میں پھرتی سے دروازے پر پہنچا۔ دروازہ کھولا اور جو شخص میرے سامنے آیا وہ میرے لئے ایک شدید دھچکی جھٹکے کا باعث بن گیا۔..... یہ کبڑا گوتم بھنسا لی تھا جو سرد نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔

”تم.....“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”اندر آتا چاہتا ہوں۔“ گوتم بھنسا لی بولا۔

میں نے صرف ایک لمحے توقف کیا یہ انتہائی خطرناک آدمی تھا۔ میرا بدترین دشمن کی بار مجھ پر جان لیوا وار کر چکا تھا۔ صدیوں پرانی روح بھی نہیں کہا جاسکتا کہ کس قدر جسمانی قوتوں کا مالک ہوگا۔ لیکن یہ بھی میرے لئے ایک شرمندگی کی بات تھی کہ میں اسے سے خوف زدہ ہو کر دروازہ بند کر دیتا اور اسے اندر آنے کی اجازت نہ دیتا ظاہر ہے میں بھی اس دور کا ایک جوان آدمی تھا۔ اب جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ میں دروازے کے سامنے سے ہٹ گیا اور میں نے آہستہ سے کہا۔

”آؤ۔“

وہ اندر داخل ہوا تو میں نے دروازہ بند کر دیا۔ اور پھر اسے ساتھ لئے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا۔

”خیمو۔“ میں نے اس سے کہا اور وہ ایک صوفے پر بیٹھ گیا اس کے چہرے کے تاثرات اچھے نہیں تھے۔ میں نے اسے دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں نہیں جانتا کہ تمہاری خوراک کیا ہے۔ تم صدیوں پرانے انسان ہو، کیسے جیتے ہو، کیا کرتے ہو۔ کیا کھاتے پیتے ہو مجھے اس بارے میں کچھ بھی نہیں معلوم۔“

”میں تمہارے پاس مہمان بن کر نہیں آیا۔ بلکہ کھلے الفاظ میں تم سے یہ کہنے پر حق بجانب ہوں کہ میں تمہارا دشمن ہوں۔“

”کہنے کی ضرورت نہیں میں جانتا ہوں۔“ میں نے تلخ لہجے میں کہا اور اس کے سامنے ایک صوفے کے تھپے پر بیٹھ گیا۔

”تم نے میری صدیوں کی تپا بھنگ کر دی ہے تم نے اسے حاصل کر لیا ہے جبکہ میں صدیوں سے اس کے حصول کے لئے سرگرداں تھا۔“

دلچسپی میرے دل میں ایک اشتیاق پیدا ہوا میں نے مسکراتے ہوئے اس سے کہا۔

”میں نے کیا کیا ہے..... کیا تم یہ جانتے ہو؟“

”کیا نہیں جانتا؟..... میں سائے کی طرح اس کے پیچھے رہتا ہوں۔“

”تب پھر تمہیں ہر بات کا علم ہوگا یہ بھی جانتے ہو گے کہ میں اس وقت تم سے دور نہیں تھا جب تم نوسکی بنے ہوئے تھے اور یونان کے اس دور پر حکمرانی کر رہے تھے۔“

”اور تم کیا سمجھتے ہو کیا مجھے اس بات کا علم نہیں تھا۔ میں جانتا تھا لیکن تاریخ میں تبدیلی نہیں پیدا کر سکتا تھا۔“

”آہ میری جان میرے دوست یہ تو تم نے میرا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا اگر تم یہ جانتے تھے کہ میں اس دور میں موجود ہوں تو تم نے میرا تعاقب کیوں نہیں کیا۔“

”نہیں..... صدیوں پہلے جو بیت جگ ہے وہ صدیوں کی بات ہے جو ہوا تھا وہ اسی طرح رہتا تھا اس

پہنچا سکا تو تم سے یہ کہتا کہ آؤ دیکھو ذرا اپنے آپ کو آدھا صدیوں پرانے انسان کہنے دو رکھا انسان کیا ہے۔“

”ہاں..... ہاں..... میں جانتا ہوں..... میں جانتا ہوں تم سپے کا ایک ٹکڑا میرے سینے میں اتار دو گے لیکن بے کار رہے گا وہ تمہارے لئے وہ میرے جسم سے پار نکل جائے گا اور میرا جسم پھر اپنی جگہ معتدل ہو جائے گا۔ میرا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”کیرا تمہارا اس وقت یہاں میرے پاس آیا یقیناً کسی خاص مقصد کا حامل ہوگا۔ تم یہاں کیوں آئے ہو۔“

”میں تم سے چاہتا ہوں کہ تم اس سے گریز کرو..... اسے میرے لئے چھوڑ دو..... سے بیت جائے گا تم مر جاؤ گے لیکن ہمیں آگے جانا ہے..... ہمیں آگے جانا ہے۔ بہت آگے صدیوں ہزاروں صدیوں آگے کیونکہ ہم امر ہیں ہم جیون کو پانچے ہیں تھوڑے عرصے کی بات ہے کوروتی تم سے دور ہو جائے گی لیکن میں اس کا ساتھ دوں گا میں اس کا پیچھا کرتا رہوں گا۔ اس سے تک جب تک وہ مجھے حاصل نہ ہو جائے۔“

میں دلچسپی سے اسے دیکھ رہا تھا وہ ایک کردار تھا۔ میری زندہ صدیوں کا کردار جس کو میں لکھ رہا تھا جس طرح میں کوروتی کو لکھ رہا تھا اسی طرح گوتم بھنساں کو لکھی۔ کیونکہ یہ دونوں کردار میری کتاب کے مرکزی کردار تھے۔ میں نے اس سے کہا۔

”گوتم بھنساں! کوروتی کا کہنا ہے کہ تم نے بھی صدیوں کی اس عمر میں بہت سے علم سکھے ہیں، بہت گیانی ہو تم، روپ دھار سکتے ہو تو مجھے ایک بات بتاؤ کہ تم اپنی صورت کیوں نہیں تبدیل کر سکتے۔“

اس کے چہرے پر عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔ وہ مجھے گھورتا رہا۔ پھر لولا۔

”ہاں، میں جانتا ہوں..... میں اتنا واقف نہیں ہوں تم جس یگ میں سانس لے رہے ہو وہ دو نام رکھتا ہے ایک تو تریہ یگ اور دوسرا جس کا نام ایک بہت بڑے مہارشی منی نے رکھا تھا سنتھیا یگ..... سنتھیا یگ

میں کوئی تبدیلی کیسے ممکن تھی۔ میں پولیس کی حیثیت سے تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا کیونکہ اس کے بعد تمہیں وہاں سے چلے جانا تھا۔“

”کہاں؟“

”یونان کے کسی اور حصے میں لیکن وہ تم نہیں تھے وہ پولیس تھا جو نیو سکی کی موت کے بعد وہاں سے چلا گیا تھا۔“

”نیو سکی کی موت؟“

”ہاں.....!“

”وہ کیسے واقع ہوئی۔“

”باغیوں کو غلبہ حاصل ہو گیا انہوں نے محل پر حملہ کیا اور سب سے پہلے انہوں نے نیو سکی کو قتل کر دیا۔“

”اور اس وقت وہ تم نہیں تھے۔“

”نہیں وہ نیو سکی ہی تھا میں نے تو صرف اس کا روپ دھارن کیا تھا۔“

”اور تم جوار کا شر کو پریشان کرتے تھے۔“

”وہ سب کچھ بالکل اسی طرح تھا لیکن میں نے نیو سکی کا روپ دھارنا تھا۔“

”اور اس کے بعد جب ہم نے وہ صدیاں چھوڑ دیں تو تم ہمارے پیچھے چلے آئے۔“

”ہاں! میرا تعلق صرف کوروتی سے ہے۔ دیکھو دوست تم نے جو کچھ کر ڈالا ہے وہ میرے دل کی آگ بن چکا ہے میں تم سے کھل کر یہ بات کہہ رہا ہوں کہ جب بھی مجھے موقع ملا میں تم سے زندگی چھین لوں گا ایسا دشمن جنہیں پہلے کبھی نہیں ملا ہوگا۔“

”تو اب تک تم اس میں کامیاب نہیں ہوئے۔“

”یہ داز معلوم ہو گیا تو تم مستقبل میں بھی اپنی حفاظت کے لئے اس بات کو لکھ لو کہ تمہاری موت میرے ہی ہاتھوں لکھی ہے۔“

میں ہنس پڑا۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور میں بھی تمہیں یہ بتا دوں کہ میں تم سے زور برابر بھی خوف زدہ نہیں ہوں۔ اگر میں تم کو کوئی نقصان



جو ہے وہ چالاکی کا ایک ہوگا اس میں منٹس..... منٹس نہیں ہوگا بلکہ بہت ہی ودان اور بھوت ہوگا گزری ہوئی ساری صدیوں سے الگ اتنا تیز چالاک نظر آ رہا ہے تمہارے اس یک میں جو کچھ ہم دیکھ رہے ہیں وہ ہمارے لئے ناقابل یقین ہے۔ عجیب عجیب چیزیں جن کا ماضی قدیم میں تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا اسے تم سائنس کا نام دیتے ہو اور تمہاری سائنس بڑی عجیب ہے۔ خیر تو میں تم سے یہ کہہ رہا تھا کہ میں اس کے ایک اور قلم کا شکار ہو چکا ہوں۔“

”کس کے؟“

”کوروٹی کے۔“

”قلم.....“

”ہاں.....!“

”وہ کیا؟“

”وہ خوبصورت تھی، چالاک تھی، مجھ سے کہیں زیادہ چالاک۔ میں تو مندر میں گھنٹہ بجانے والا ایک سیدھا سادا انسان تھا جو بس یوں سمجھو پریم روگ کا شکار ہو گیا۔ یہ الگ بات ہے کہ بالکل اتفاقیہ طور پر مجھے بھی امرت جل مل گیا اور میں نے اسے تھوڑا سا پی لیا لیکن عقل میں، میں کوروٹی سے آگے نہیں بڑھ سکتا تھا۔ اس کے اندر جو کچھ تھا یا جو کچھ ہے تم خوابوں میں بھی نہیں سوچ سکتے۔ وہ ایسے ایسے مرحلوں سے گزر رہی ہے کہ کوئی اسے دیکھنے کے بعد یہ نہیں سوچ سکتا بڑے بڑے گیانوں اور مہارشیوں سے اس نے گیان سیکھے۔ پتا نہیں بھگوان نے اس کے من میں میرے لئے اتنی کھوٹ کیوں ڈال دی میں روپ بدل لیتا۔ مگر اس نے سب سے پہلا کام یہی کیا کہ مجھ پر ایک ایسا منتر کر دیا کہ میں سب کچھ بن سکتا ہوں ایک خوبصورت نوجوان نہیں بن سکتا۔“

”ارے.....“ میں نے حیرانی سے کہا۔ میرے لئے یہ انکشاف کافی سنسنی خیز تھا۔ اور یہ میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری کتاب زندہ صدیاں میں ایک خوبصورت باب کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ زندہ صدیاں درحقیقت تہذیب کی تاریخ سے چھوٹی ہوئی چل رہی تھی

اس میں سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ میں اس تاریخ کو زندہ کر رہا تھا جو صدیوں میں محفوظ ہو گئی تھی اور وہ انکشافات کر رہا تھا جو صدیوں کی گرد میں چھپ گئے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ انکشافات اپنے طور پر بڑے سنسنی خیز تھے اور تاریخ پانے والوں کے لئے بڑی اہمیت کے حامل، ہاں بس اتنی سی بات تھی کہ اس میں ایک خوبصورت چاشنی کے لئے تھوڑا سا پراسرار ماحول ضروری تھا۔ یعنی زندہ صدیوں کو تھوڑی سی پراسرار صدیاں بھی بننا چاہئے تھا۔ کوروٹی کے بارے میں اس کا انکشاف سے میرے دل میں یہ تصور پیدا ہوا کہ کوروٹی سے یہ معلوم کروں گا کہ کیا اس نے کبھی کسی ایسے دور میں بھی اپنے آپ کو شامل کیا ہے جس میں ایک پراسرار زندگی کی داستان چھپی ہوئی ہو۔ یعنی طور پر اس سلسلے میں بھی مجھے کوروٹی سے کافی مدد حاصل ہو سکتی تھی۔ گوتم بھسالی کے اس انکشاف سے میں نے یہ بات اپنے ذہن میں بسالی اور اس کے بعد گوتم بھسالی مجھے آگے کے بارے میں بتانے لگا۔

”بس میری مان لو تم میری مان لو جو میں کہہ رہا ہوں وہ“ اے میرے لئے چھوڑ دو۔ مجھے یقین ہے کہ صدیوں کے اس سفر میں کہیں نہ کہیں اس کے من میں میرے لئے پریم پیدا ہو جائے گا۔“

”مگر تمہیں مجھ سے خدشہ کیوں ہے گوتم بھسالی ظاہر ہے بقول تمہارے میں ایک چھوٹی سی عمر کا انسان ہوں تھوڑا عرصہ ساتھ رہوں گا اور اس کے بعد چلا جاؤں گا پھر سب کچھ تمہارے لئے ہی ہوگا۔“

”لیکن وہ پہلی بار کسی سے متاثر ہوئی اور جس سے وہ متاثر ہوئی ہے وہ تم ہو۔“

”ہوں.....“ میں نے یہ تمام باتیں اپنے ذہن میں رکھ لیں کیونکہ بہر حال مجھے اپنی کتاب کی ترتیب اسی انداز میں کرنی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”مگر سنو میری بات سنو اگر تم اس بات کے شاک کی ہو کہ میں نے تمہاری صدیوں کی تہذیبیں بھٹک کر دی اور کوروٹی میرے بالکل قریب آگئی تو اس میں میرا تصور

تھیں۔ قدرتی طور پر مسکراتے ہوئے ہونٹ اور اتنا دلکش اور متناسب بدن کہ ایک لمحے کے لئے انسان کو کھو کر رہ جائے۔ میں تو آج کو بتا ہی چکا ہوں کہ فطری طور پر ایک حسین پرست انسان ہوں اور حسین وجود میری کمزوری ہیں۔ کچھ لمحوں کے لئے تو بھول ہی گیا کہ میرے دروازے پر ایک اجنبی حسینہ کھڑی ہوئی ہے پھر اس نے خود ہی مجھے مخاطب کیا۔

”سچے مجھے آپ سے ایک کام ہے۔“  
میں چونک پڑا۔ کیا ہی حسین اور مرتعش آواز تھی۔  
میں دو قدم پیچھے ہٹا اور میں نے کہا۔  
”جی بتائیے..... آئیے۔“

اس کے ہونٹوں کے زاویوں میں تھوڑی تبدیلی پیدا ہوئی گویا وہ مسکرائی تھی کام دروازے سے بھی پورا ہو سکتا تھا لیکن چونکہ میں پیچھے ہٹا تھا اس لئے وہ دروازے سے اندر آ گئی تو میں نے کہا۔

”آئیے تھوڑا سا وقت میرے ساتھ گزار دیجئے۔“  
وہ بے تکلیف سے اندر آ گئی۔ میری تو خوشیوں کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ ایک انتخابی دلکش حسینہ میرے پاس آئی تھی۔ اسے مجھ سے کام کیا تھا۔ وہ ڈرائنگ روم میں بیٹھ گئی میرے گھر کا خود کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں اسے دیکھنے لگا تو وہ بولی۔

”میری آمد آپ کو کیسی لگی؟“  
”بہ حد خوش ہوں اور اس وقت مزید خوشی ہو گی جب آپ مجھے اپنا کام بتائیں گی اور میں اس کی تکمیل کر دوں گا۔“

وہ آہستہ سے ہنسی اور پھر بولی۔  
”مرد کہنے عجیب ہوتے ہیں اچھا مجھے ایک بات بتاؤ۔ نوانیت تو یکساں ہوتی ہے پھر یہ مرد ہر لڑکی کو دیکھ کر پاگل کیوں ہو جاتے ہیں۔“

بڑا عجیب سا سوال تھا۔ بڑی گہرائی لیے ہوئے۔  
میں کچھ لمحے اس کا جواب سوچتا رہا پھر میں نے کہا۔  
”اصل میں محترمہ دیسے تو ہر ایک کے دل میں اور سینے میں جذبات ہوتے ہیں لوگ اپنی پسند سے متاثر

نہیں ہے اگر تم ہر وقت کو روتی کے ساتھ رہتے ہو گے تو یہ بات تم جانتے ہو گے کہ وہ خود جھپٹاتی ہو گئی تھی۔“  
گوتم بھسالی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ تھوڑی دیر تک سوچتا رہا اور اس کے بعد اس نے کہا۔

”لیکن میں تمہیں اس کی ترکیب بتا سکتا ہوں جس سے تم اس کی آنکھوں سے روپوش ہو جاؤ۔ وہ تمہیں کچھ عرصہ تلاش کرتی رہے گی اور اس کے بعد خود باپس ہو کر پیچھے ہٹ جائے گی اور میرا راستہ صاف ہو جائے گا۔“  
”تم مجھے سوچنے کا موقع دو، میں فیصلہ کروں گا کہ مجھے تمہاری اس خواہش کے لئے کیا کرنا چاہئے۔“  
وہ خاموشی سے مجھ کو دیکھتا رہا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے میں تمہیں سب دے رہا ہوں، لیکن میری بات یاد رکھنا میں تمہارا بدترین دشمن ہوں اگر تم نے میری بات نہ مانی اور کو روتی کے اور میرے راستے سے نہ ہٹے تو تمہیں جو نقصان پہنچے گا اس کے ذمہ دار تو م خود ہو گے۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے کہا اور وہ اپنی جگہ سے اٹھ گیا پھر کچھ کبے بغیر دروازے کی جانب بڑھ گیا اور تھوڑی دیر کے بعد وہ میری نگاہوں سے گم ہو گیا لیکن میرے لئے جو وہ مضمون چھوڑ گیا تھا اس کی تکمیل میرے لئے بڑی ضروری تھی۔ چنانچہ میں اور کچھ سوچے کچھ بنا آگے بڑھا اور اپنی کتاب کا سودہ لے کر بیٹھ گیا جس میں مجھے یہ ساری تفصیل درج کرنی تھی۔ میں نے گوتم بھسالی کی آمد اور اس سے ہونے والی گفتگو کے بارے میں سارا مضمون اپنی کتاب میں لکھا اور پھر میرے ذہن میں کو روتی جاگنے لگی اور میں اس کے پاس جانے کی تیاریاں کرنے لگا۔ ابھی میں نے لباس تبدیل ہی کیا تھا کہ ایک بار پھر میرے گھر کے دروازے پر دستک ہوئی اور میں دروازہ کھولنے چل پڑا۔ دروازہ کھولا تو ایک اجنبی شکل میرے سامنے تھی۔ اس کی عمر انیس یا بیس سال کی ہو گی رطلے رطلے سے حسین نقوش کسی بھی میک اپ سے بے نیاز انتخابی لیے بال جو میری سب سے بڑی کمزوری تھی باہمی آنکھیں جن میں براؤن چٹیاں گردش کرتی



سے اے دیکھا۔

”ہاں.....! شاید تم اس بات پر یقین نہ کرو کہ میں زندگی میں پہلی بار کسی مرد سے متاثر ہوئی اور میں نے اپنا وجود اس کے حوالے کر دیا۔ میں نہیں جانتی کہ صدیوں کا تجربہ کہاں گم ہو گیا لیکن میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں بہت..... اور جب میں نے تمہارے بارے میں سوچا تو میرا دل چاہا کہ میں تمہارے سامنے ایسے روپ میں جاؤں جس سے تمہیں بھی خوشی ہو۔“

دل تو چاہا کہ سرگنیا کر کر اسے تیل میں ڈیو دوں کچھ ایسی ہی کیفیت ہوئی تھی میری اس کے اس احساس پر اور یہ بھول جانا چاہتا تھا میں کہ وہ ایک صدیوں پرانی روح ہے۔ میرے سامنے جو دلکش حسن آیا تھا مجھے اسی پر نگاہ رکھنی چاہئے تھی پھر اچانک مجھے کچھ خیال آیا اور میں نے کہا۔

”کورتی مجھے ایک بات بتاؤ اور آرام سے بیٹھو۔“ وہ صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی میں نے سچی بات یہ ہے کہ بڑی ہوں بھری نگاہوں سے اسے دیکھا کیونکہ میرے اندر بہت سے احساسات جاگ اٹھے تھے پھر میں نے کہا۔

”تم بہت خوبصورت لگ رہی ہو۔ بے حد حسین اور میں تمہارا شکر گزار ہوں کہ تم نے مجھے وہ مقام دیا جو کسی اور کو نہیں مل سکا۔ جبکہ تم ایک بہت ہی عظیم کردار ہو۔“ وہ ہنسنے لگی پھر بولی۔

”تم لوگ بعض اوقات الفاظ کا بہت عجیب استعمال کرتے ہو۔ میں عظیم کہاں سے ہو گئی۔ عظیم تو وہ ہوتے ہیں جو بیون میں ایسے کام سرانجام دیتے ہیں جس سے سنسار کو کوئی بڑا فائدہ پہنچے۔“

ایک بار پھر سر کھانے کی کیفیت میں آ گیا تھا کیونکہ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ پھر میں نے بات بنائی۔

”ہر انسان خود غرض ہوتا ہے اس کی نگاہوں میں اسی کی عظمت ہوتی ہے جو اس کے لئے کسی دلکشی، محبت یا اس کی کسی ضرورت پوری کرنے کا باعث ہو۔“

ہوتے ہیں۔ یہاں میں لفظ پسند کا خاص طور سے استعمال کروں گا۔ ہم اپنے لئے لباس خریدتے ہیں، کھانا کھاتے ہیں ان میں ہماری ایک پسند شامل ہوتی ہے ظاہر ہے ہم خوبصورت لباس پہننا پسند کرتے ہیں اچھا کھانا پسند کرتے ہیں اسی طرح سے حسین نظر بھی ایک چیز ہوتی ہے حسین چہرے اپنی جانب متوجہ کرتے ہیں اور پھر اگر کچھ کھوں کے لئے ہی ان کی قربت اور ان کی توجہ حاصل ہو جائے تو ہر انسانی یہی خواہش ہوتی ہے۔“

”آپ کی بات مطمئن نہیں کر سکی..... خیر آپ ٹھیک ہی کہتے ہوں گے کہ کیونکہ آپ ادیب ہیں۔“

”آپ کو کیسے معلوم؟“ میں نے چونک کر کہا۔

”اس لئے کہ میں کورتی ہوں۔“ وہ بولی اور ایک لمحے کے لئے میرا دماغ سنسنہ کر رہ گیا۔ میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھنے لگا تو وہ ہنس پڑی پھر بولی۔

”کیا میں اپنی اصلی شکل میں آؤں۔“

”نہیں..... نہیں..... نہیں..... آپ کا اتنا کہ

دینا کافی ہے کہ آپ کورتی ہیں۔ مگر..... مگر.....“

”کورتی کا نام جاننے کے باوجود مگر کوئی گنجائش رہ جاتی ہے۔“ اس پار اس کی آواز بدلی ہوئی تھی اور یہ آواز سو فیصدی کورتی ہی کی تھی۔ میں حیرت کے گہرے گہرے سامنے لیتا رہا تو وہ بولی۔

”انسان زندگی میں تبدیلیوں کا خواہش مند

ہوتا ہے۔ بے شک میرا تعلق قدیم صدیوں سے ہے

اور میں اپنی عمر کے اس دور کے بعد جب میں نے امرت

جل چاہا تھا آج تک مختلف مراحل سے گزرتی ہوئی آئی

ہوں۔ تم نے مجھے ارکاشہ کے روپ میں بھی

دیکھا۔ اور مہا بھارت کے دور میں بھی۔ میرے روپ

بدلے ہوئے تھے اور جیسا کہ میں تمہیں بتا چکی ہوں کہ

میرا گیان بہت آگے بڑھ چکا ہے۔ اپنے چہرے اپنے

جسم بدل لیتا میرے لئے بڑی معمولی سی بات ہے تو میں

روپ بدل کر تمہارے سامنے آئی کیونکہ میرے من کا

روپ بھی بدل چکا ہے۔“

”من کا روپ.....؟“ میں نے سوالیہ نگاہوں

”ہاں یہ کہہ سکتے ہو..... کیا سوال کر رہے تھے مجھ سے۔“

”ہاں! کوتم بھنسا لی آیا تھا میرے پاس۔“  
”اوہ.....!“ کوروٹی سنبھل کر بیٹھ گئی

۔ پھر بولی۔

”کیوں؟“

جواب میں، میں نے کوتم بھنسا لی کی باتیں اسے سنائیں جنہیں وہ غور سے سنتی رہی۔ لیکن اس کے چہرے پر کسی تشویش کے آثار نہیں تھے۔ اس نے انگلی اٹھا کر کہا ”اور میں جانتی ہوں کہ وہ تمہیں کبھی ہلاک نہیں کرے گا۔“

”کیا مطلب؟“

”اس لئے کہ وہ جانتا ہے کہ تم میری پسند بن چکے ہو اور میرا تمہارا ساتھ بہت گہرا ہے۔ اگر اس کے ہاتھوں تمہیں کوئی نقصان پہنچ گیا تو میرے دل میں اس کی نفرت مزید پیدا ہو جائے گی وہ کبھی یہ خطرہ مول نہیں لے گا۔ البتہ تمہیں ڈرانا دھمکانا ضرور رہے گا۔ اور یہ اچھی بات ہے کہ مجھے اس کے بارے میں پتہ چلتا رہے۔“ کوروٹی کے لہجے میں کسی قدر نفرت سی ابھر آئی تھی۔ میں نے اس سے کہا۔

”اور شاید تم نے اس پر ایسا کوئی ستر کیا ہے جس سے وہ تمہاری طرح ایک حسین روپ نہیں دھار سکتا۔“  
جواب میں کوروٹی خوب ہنسی پھر بولی۔

”ہاں میں اسے ایسے ہی روگ میں گرفتار کر دیا ہے۔ وہ ہر روپ اختیار کر سکتا ہے انسان تو انسان وہ جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن ایک حسین لوجوان کا روپ نہیں دھار سکتا کہ مجھے دھوکا ہو جائے۔ اصل میں، میں تمہیں بتاؤں کہ میں صدیوں سے جی رہی ہوں اور آگے کی بجائے کتنی صدیاں مجھے جینا پڑے گا۔ جبکہ تم میرے من میں پہلی بار اتنی دور چلے آئے ہو اور میں سوچتی ہوں کہ تم میرا زیادہ ساتھ نہیں دے پاؤ گے..... خیر چھوڑ دیا کر رہے تھے۔“

”اپنی صدی کو زندہ کر رہا تھا۔“ میں نے جواب

دیا۔ وہ بولی۔

”تمہارے پاس ایک اچھا مشغلہ ہے۔ خیر اب یہ تمہارا معاملہ ہے۔“

”کوروٹی ایک بات بتاؤ۔“

”ہاں پوچھو۔“

”جب تم میرے پاس نہیں ہوتی ہو تو کہاں ہوتی ہو۔ کیا اپنے اسی گھر میں وہاں کیا کرتی رہتی ہو۔“  
وہ مسکرائی پھر بولی۔

”جاننا چاہتے ہو۔“

”ہاں، بتاؤ مجھے۔“

”تھوڑے سے رک جاؤ۔ ہر چیز آہستہ آہستہ منکشف ہوتی زیادہ اچھا رہتا ہے اصل میں، میں جیتا جاگتا وجود ہوں لیکن میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔ کیا سمجھے میں آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہوں۔“

”کوتم بھنسا لی تمہیں تنگ تو کرتا رہتا ہوگا۔“

”نہیں اس کی یہ خیال نہیں۔ بس جیسا کہ تم نے دیکھا کہ یونانی دور میں وہ کسی طرح ایک جانور کا روپ دھار کر میرے قریب پہنچا تھا اور اس کے لئے اس نے بڑی لمبی پلاننگ کی تھی وہ خود کو سے کی گرو میں چھپا لیتا ہے۔ میں نے اس کے بہت سے روپ دیکھے ہیں۔ تم یقین کرو، وہ ہر طرح کا جانور بھی بن سکتا ہے۔ لیکن جب وہ میرے سامنے آئے گا تو میں اسے ضرور پہچان لوں گی۔“

”کیا اسے کوئی نقصان پہنچ سکتا ہے۔“

”بس تم اسے زخمی کر سکتے ہو۔ وہ اپنا روپ بدل کے اپنا وہ شریر چھوڑے گا۔ اس کا کچھ نہیں بگڑے گا۔“

”یو عجیب مسئلہ ہے واقعی یو عجیب مسئلہ ہے۔“

”کیا تمہاری کتاب کے لئے ایک اچھی کہانی

نہیں ہے یہ.....“

”ہاں اچھی اور پراسرار ابھی تم نے کہا کہ تم آتماؤں کے بیچ بھی جا سکتی ہو۔ کیا کبھی تمہارا واسطہ کسی ایسے دور سے بھی رہا ہے جو اتنا ہی خوف ناک اور بہت

عیادہشت ناک ہو۔“



”ہاں کیوں نہیں..... صدیوں میں کیا کیا ہوا ہے۔ ایک سے ایک زیادہ خوف ناک وقت مجھ تک پہنچ چکا ہے۔“

”ویری گڈ یہ تو میرے لئے بہت اچھی بات ہے۔ زندہ صدیاں میں کچھ پراسرار..... واقعات بھی آسکتے ہیں۔“

”میں تمہیں ایلا باربروسا کے دور میں لے جاؤں گی کیا سمجھے..... اور تم دیکھو گے کہ جادو کی بنیاد کیا ہے۔“

”ارے واہ..... ویری گڈ..... زبردست۔“

میں نے خوشی سے کہا۔ پھر بولا۔  
”مگر میں نے یونان کی پوری تاریخ نہیں دیکھی۔ اس کا چھوٹا سا دور ہی دیکھا ہے۔“

”تم اسی دور میں پہنچے تھے۔ یونان کی تاریخ تو بہت طویل ہے۔ بلکہ دنیا کی تاریخ طویل ہے۔ صدیاں گزر جاتی ہیں تم ان صدیوں کا ساتھ نہیں دے پاؤ گے۔ ویسے ایک بات بتاؤ۔ تم نے پراسراریت کی بات کی ہے۔ تمہارے اس دور میں پراسراریت کا کیا معیار ہے۔ کس طرح کے واقعات اس دور میں ہوتے رہتے ہیں۔“

”بس ایسا سب کچھ عجیب و غریب جو... جو کچھ میں بھی نہیں آتا۔“

”میری بات سنو، اس دور میں تم میرے میزبان ہو۔ میں بچہ بن رہی ہوں کہ انہی تک میں کوئی بڑا تجربہ نہیں کر سکی۔ حال میں آگئی ہوں لیکن جب چاہوں ماضی میں داخل ہو سکتی ہوں۔ البتہ اس حال کے بارے میں تھوڑی معلومات میرے لئے کافی دلکش ہوں گی۔ کیا تم مجھے ایسے واقعات دکھا سکتے ہو جو میرے لئے انجینی ہوں اور زمانہ قدیم کے ادوار سے بالکل مختلف۔“

میں کسی سوچ میں ڈوب گیا میں نے سوچا کہ میں کیا کر سکتا ہوں اس کے لئے وہ شاید میری سوچ کو سمجھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”نہیں میں یہ نہیں کہہ رہی کہ تم مجھے فوری طور پر کسی ایسی جگہ لے جاؤ جہاں میری سمجھ میں نہ آنے

والی باتیں ہوں یا میرے تجربات میں اضافہ ہونے والی کوئی چیز ہو۔ بس ایسے ہی میں تمہاری دنیا کی تھوڑی سی سیر کرنا چاہتی ہوں۔“

میں نے آنکھیں بند کر کے گردن ہلائی اور کہا۔  
”ٹھیک ہے کوروتی میں تمہیں تلاش کر کے ایسے واقعات کی سیر کراؤں گا جو تمہارے لئے انجینی ہوں۔“

”مجھے ان سے کافی دلچسپی ہے۔“ اس نے کہا۔  
”ٹھیک۔ اب تم آئی ہو تو مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا خاطر مدارت کروں۔“

”یہ تو تم خود فیصلہ کر سکتے ہو۔ میں ایک ہیٹا جاگتا وجود ہوں کوئی آتما نہیں ہوں۔ زندگی کی تمام ضروریات سے آشنا ہوں اور ان کی ضرورت بھی محسوس کرتی ہوں تم جس طرح سے چاہو۔“

میں نے تو خیر اپنے جن میں جا کر کیا ہی کرتا۔ وہاں تھا ہی کیا جیسا کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کئی عمر ہوٹلوں میں مرے اسپتال جا کر۔ یہاں تو یہی سارا مسئلہ تھا لیکن میں نے اپنی یادداشت کے مطابق ایک بہت اچھے ہوٹل کو فون کیا اور اس کو عمدہ قسم کی چیزوں کا آرڈر نوٹ کرا دیا۔ یہ ایسا ہوٹل تھا جو ہوم ڈیلیوری بھی کرتا تھا۔

چنانچہ تھوڑی دیر کے بعد میرے آرڈر کی تکمیل ہو گئی اور میں کوروتی کی خاطر مدارت کرنے لگا۔ یہ سب کچھ بہت عجیب لگ رہا تھا اب تک کی زندگی میں بہت سی حسیناؤں سے دوستی رہی تھی ان سے رابطہ رہا تھا۔ لیکن باہر ہی یہ میرا چھوٹا سا گھر جیسے میں نے بھی اس قابل نہیں سمجھا تھا کہ وہاں کسی کو اس طرح سے دعوت دوں لیکن یہ میرے لئے بہت مقدس تھا۔ کیونکہ یہاں سے میری زندگی کے لاتعداد نجات سے وابستہ تھے۔ زندہ صدیوں میں جو کچھ درج کیا جا رہا تھا میرے اپنے خیال کے مطابق ایسا کبھی کچھ پہلے نہیں لکھا گیا ہوگا جس میں کوئی ادیب آنکھوں دیکھا حال کیلئے پراسرار کہانیاں، لاتعداد خوفناک داستانیں لکھی جاتی ہیں لیکن بذات خود ان کا تجزیہ کرنا ایک الگ کام ہے اور پھر ایسا تجزیہ جسے صرف خواب کی بات ہی سمجھی جائے بلکہ ایسے خواب دیکھنا

بھی ایک مشکل عمل ہوتا ہے جس میں تاریخ کا بالکل صحیح تجزیہ ہو سکے میں یہ کر رہا تھا اور کو روتی میری معاون تھی۔  
پھر اس وقت جب وہ ایک ایسی حسینہ کے روپ میں تھی جسے دیکھ کر دل کے تمام مسامات منہ کھول دیں تو اس سے زیادہ انسان کے لئے خوشی کی بات اور کیا ہو سکتی ہے ہم دونوں نے کھانا کھایا جس کی تعریف کو روتی نے کی اور بولی۔

”میں یہاں طویل عرصے سے اس دور میں ہوں۔ ظاہر ہے اس میں ہونا میری مجبوری تھی کیونکہ گزرے ہوئے وقت کے ساتھ میرا سفر آگے بڑھ رہا تھا اور ہے اور جیسا کہ میں نے کہا کہ مجھے ابھی اور آگے جانا ہے لیکن اس دور کی کچھ باتیں مجھے بہت ہی پسند آتی ہیں کتنا عجیب دور ہے یہ میں نے بہت سے جادوئی اودار گزارے ہیں اور ایسے کرداروں سے روشناس ہوئی ہوں جو علم و فن میں ماہر تھے۔ لیکن یہ سب کچھ جو میں زندہ دیکھ رہی ہوں۔ مثلاً ایک ساحر سحر کرتا ہے جادو کا ایک گولہ پھینکتا ہے اور بہت سے انسان فنا ہو جاتے ہیں۔ یادہ اپنے جادو کے آئینے میں اپنی من پسند چیزیں دیکھتا ہے لیکن وہ تنہا ہوتا ہے یا پھر اس کے ساتھ کوئی دیکھ دے اور جسے وہ دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن اس وقت یہ سڑکوں پر دوڑتی ہوئی بے جان چیزیں جو صرف مشینوں سے چلتی ہیں اور جادو کے وہ گولے جو گھر گھر میں موجود ہیں اور ایسا اسلحہ جسے ایک آدمی چلا کر لاتعداد لوگوں کو ہلاک کر دیتا ہے۔ یہ اس جادو سے کتنی زیادہ جدید جادو ہے اور میں جب اپنی پتھر کی اس کتاب میں اس دور کا ذکر کروں گی تو ڈیٹان عالی تمہارا نام بھی میری کتاب کی زینت بن جائے گا اور جب اس دور کی باتیں اپنی کتاب میں درج کروں گی تو اس میں یہ بھی کہوں گی کہ مجھے ایک ایسا شخص ملا تھا جس نے ان اودار کی سیر بھی کی تھی جن کی تفصیل میری اس کتاب میں موجود ہے جبکہ اس سے پہلے ایسا کوئی کروار میرے سامنے نہیں آیا تھا۔

یہ کھانا جو تم نے منگوایا ہے یہ بہت لذیذ ہے۔  
ڈیٹان عالی میں زیادہ سے زیادہ اس دور کی سیر کرنا چاہتی

ہوں تاکہ جب میں اپنی کتاب میں اس دور کی کہانی لکھوں تو اس میں بڑی تفصیل موجود ہو۔ تم مجھے اس دور کی سیر کراؤ میں تمہیں ماضی کے ہر لمحے میں روشناس کراؤں گی۔ اس وقت سے جب سے میں نے اپنے علم کے سہارے اس دنیا کو محسوس کیا اور یہ دور کتنا قدیم ہے اور میں کن کن اودار سے گزری ہوں اس کا اندازہ ایک مورخ کی حیثیت سے تم خود لگا سکتے ہو۔“

”میں سمجھتا ہوں کو روتی۔“ میں نے پرست لہجے میں کہا اور پھر مسکرا کر بولا۔

”تو کیا تم میری مہمان رہنا پسند کرو گی؟“  
”پسند کرو گی میں پسند کر چکی ہوں۔“

”اور اسی مشکل اور اسی حیثیت میں؟“ میں نے سوال کیا اور وہ میرا مطلب سمجھ کر مسکرا دی۔ پھر اس نے بڑے محبوبانہ انداز میں کہا۔  
”ہاں.....!“

میں ہنس پڑا حالانکہ میں جانتا تھا کہ وہ کو روتی ہے۔ صدیوں پرانا ایک وجود جس نے مجھے جو کہانی سنائی ہے اسی پر پھر وہ کہنا پڑے گا۔ کیونکہ جو واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا تھا انہیں جھٹلانا ایک مشکل کام تھا۔  
خیر وہ میرے سامنے موجود تھی بے شک ایک بے مثال وجود رکھتی تھی۔ لیکن یہ اندازہ مجھے تھا کہ وہ لاکھوں برس کی ہے۔ بات یہی ہے کہ انسان بھلا دینے کا ماہر۔ اپنی پسند کی چیز کو وہ کسی بھی شکل میں قبول کر سکتا ہے۔ سو کو روتی میری مہمان تھی اور اس رات ہم لوگ بہت دیر تک یہ سوچتے رہے کہ ہمیں کہاں سے آغاز کرنا چاہیے اس نے میری مدد کی اور بولی۔

”کوئی قصین تو نہیں کیا جاسکتا جدھر دل چاہے نکل چلو۔“

خیر وہ رات گزرنے کے بعد کو روتی سے میری قربت اور زیادہ ہو گئی تھی۔ البتہ کو روتی کے ذہن میں کچھ ہونہ ہو لیکن گوتم بھسالی میرے ذہن میں تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کا غصہ اور شدید ہو گیا ہوگا لیکن مجھے اب اس کی پروا نہیں تھی بات وہی ہے کہ زندگی کے چند لمحات



اگر دلکش مگر ر جائیں اور انسان ان سے سیراب ہو جائے تو پھر باقی زندگی کی فکر بے مقصد ہے۔

کورتی اب میرے ساتھ ہی رہنے لگی تھی۔ اس نے کبھی اپنی کوشی کی جانب جانے کا رخ نہیں کیا تھا، البتہ اس کے پاس کار موجود تھی اور وہ کار آسانی سے ڈرائیو کر سکتی تھی جبکہ میرے پاس کار تو تھی لیکن ایسی نہیں کہ میں اسے کسی لمبے سفر کے لئے استعمال کروں۔ البتہ ہم نے تمام سفری انتظامات کئے اور اس کے بعد آوارہ گردوں کی مانند چل پڑے۔

ایک حسین وجود ساتھ ہو، پر اسرار تو تیں ہمراہ ہوں ہر قسم کے خوف سے دور ہو، زمین موسم کا لطف ہو تو آپ خود سوچ لیجئے کہ پھر ایک تنہا انسان کے لئے اور کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے کوئی منزل نہیں تھی کوئی نشان نہیں تھا کورتی خود بھی خوش ذوق تھی اور اس نے کوئی پابندی نہیں لگائی تھی وہ جانتی تھی کہ اس کی عمر اتنی طویل ہے کہ مجھ جیسے ہزار آدمی بھی اس کا ساتھ دیں تو وہ خود دنیا سے چلے جائیں گے لیکن وہ امرت چل پئے ہوئے تھی اسے اپنی زندگی کی فکر نہیں تھی البتہ دوران سفر ہم نے ہمیشہ گوتم بھنسالی کا خیال رکھا تھا اس نے یہ بھی مجھ سے کہا تھا کہ چونکہ ہم نے کسی منزل کا تعین نہیں کیا ہے اس لئے وقت ہمیں جہاں لے جائے اس کی کوئی فکر نہیں ہے اور ہم وقت کے سہارے سفر کرتے رہے۔ راستے میں ہم مختلف قسم کی باتیں کر لیا کرتے تھے جن میں موضوع درودِ شریف بھی ہوتی تھی اور وہ اس بات سے بڑی متاثر تھی کہ یہ درود شریف بڑی اہمیت کی حامل ہے۔ اور اس کے بارے میں وہ اکثر پوچھتی رہتی تھی اور کہتی رہتی تھی کہ ایسا کوئی درویش ملے جو اسے بتا سکے کہ وقت کیسا گزر رہا ہے۔ اور آخر کار ایک دور دراز کے علاقے میں ہماری ملاقات ایسے ایک شخص سے ہوئی بڑا دلچسپ سا آدمی تھا۔ خاصی عمر کا ایک کنیا بنا کر اس میں وہ رہا تھا۔ ہم نے ایک چوڑی سڑک سے گزرتے ہوئے بہت دور اس کنیا کو دیکھا تھا اور کورتی نے ایک دم سے مجھے کار روکنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

”عالی جاؤ اذرا اس جگہ کھودہ کیا ہے؟“  
میں نے اس طرف نگاہیں دوڑائیں تو وہ کنیا مجھے نظر آئی چھوٹے چھوٹے پہاڑی پتھروں سے جن کراہیک جھونپڑی بنائی گئی تھی۔ اس پر چھپر بڑا ہوا تھا وہاں تک جانے کے لئے ایک پگڈنڈی صاف نظر آرہی تھی۔ اس پاس کوئی آبادی نہیں تھی البتہ خورد و درخت کافی اگے ہوئے تھے ایک جگہ ایک چھوٹے سے قلعے میں شاید کھیتی کی گئی اور ترکاریاں اگائی گئی تھیں۔ ہم لوگ اس طرف چل پڑے۔

جیسے جیسے ہم قریب پہنچتے جا رہے تھے۔ کنیا کی بناوٹ نمایاں ہوتی جا رہی تھی اس کے آگے ایک چھوٹا سا احاطہ بنا ہوا تھا جس میں دو تین بکریاں بندھی ہوئی تھیں۔ چنانچہ ہم وہاں پہنچ گئے ہم نے ایک شخص کو ایک چارپائی پر بیٹھے ہوئے دیکھا جو حقہ پی رہا تھا۔ ہمیں دیکھ کر وہ شدید حیران ہوا اور دریائی گھوڑے کی طرح آنکھیں چہرے سے باہر نکال کر ہمیں دیکھنے لگا۔ میں نے اسے سلام کیا تو اس نے ہمیں دیکھ کر کہا۔

”رب تیری حیاتی کرے..... کون ہے اور کہاں سے آیا ہے؟“

”باباجی حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہم سیاح ہیں اور آوارہ گرد ہیں بس اپنا وطن دیکھنے نکلے ہیں اور اس طرح گھومتے ہوئے آپ کے پاس آ گئے ہیں اگر آپ چاہو تو ہمیں ایک دو دن اپنا مہمان رکھ لو۔“

”ہاں ہاں کیوں نہیں پتر مہمان تو اللہ کے دین ہوتے ہیں۔ آ جا میرے پاس بیٹھ جا۔ میرے پاس دو تین چار پائیاں اور ہیں تم لوگوں کے کام آ جائیں گی۔“ بابا نے کہا اور ہم خوش ہو گئے کورتی تو بہت ہی زیادہ خوش تھی۔

ہم نے دیکھا کہ قہورے فاصلے پر ایک خاموش سادہ یا بیہ رہا ہے اس کے ہاتھیں سمت ایک قبرستان تھا جس میں ٹوٹی بھوٹی قبریں بکھری ہوئی تھیں۔ ایک تھوڑا سا گہرا کھد نظر آ رہا تھا شاید کسی وقت یہ ڈالے کی گزر گاہ ہوگا۔ کھڈ کے دوسرے کنارے پر ایک چھوٹا سا مٹی کا قدرتی ٹیلا ابھرا ہوا تھا۔ تین اطراف سے ڈھلوان تھا اور ایک جانب سے عمودی۔

مٹی جب ہم اس کے قریب پہنچے تو اس نے کہا۔  
”کہاں کہاں ہو آئے بچہ..... کہاں کہاں  
ہو آئے۔“

”بس بابا آپ کی یہ جنت تو بہت خوبصورت ہے۔“  
”جنت..... سورگ..... سورگ کہا جاتے  
ہوٹا ہے۔“

”ہاں بابا! سورگ۔“  
”ہمیں فیصلہ کرنا مشکل ہوتا ہے کہ کون سی جگہ  
نرک ہے اور کون سی جگہ سورگ۔“

”بابا آپ کا نام کیا ہے؟“ میں نے سوال کیا  
تو بڑا حاسکرا دیا۔

”بڑی دیر کے بعد خیال آیا میرے نام کے  
پوچھنے کا۔ میرا نام جگیت ہے لیکن سنسار میں مجھ سے زیادہ  
بارا ہوا منشن جیتا نہ ہوگا۔“

”بڑی عجیب بات کہی آپ نے۔“  
”ہاں! تم عجیب کہہ سکتے ہو۔“ بڑا حاسکیت بولا۔  
”ہمیں اندازہ نہیں تھا کہ یہ شخص ہندو ہو سکتا

ہے۔ یہ نام ہندوؤں ہی کا سا تھا۔ تاہم یہ کوئی ایسی بات  
نہیں تھی۔ اطراف میں ہندو مسلمان سب ہی رہا کرتے  
تھے۔ طویل عرصے پہلے تو اس کی کوٹھیں ہی نہیں تھی۔  
ہم لوگ چار پائی پر جگیت کے پاس بیٹھ گئے میں نے اس  
سے کہا۔

”میری یہ دوست سوال کر رہی تھی کہ یہ ٹیلا اورا  
س کے ارد گرد کے یہ کھیت اس طرح دیوان سے کیوں  
ہیں۔ جبکہ یہاں سے کچھ فاصلے پر کھیتوں میں فصلیں  
کڑی ہوئی ہیں۔“

جگیت کسی سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر آہستہ سے  
بولا۔

”یہ ٹیلا اورا اس کے آس پاس کے سارے کھیت  
ہماری ملکیت ہیں۔ بہت پرانی بات ہے کہ یہاں بھی  
معمول کے مطابق کھیتی باڑی ہوتی تھی پھر بنگوان کا کرنا  
یوں ہوا کہ بنجاروں کا ایک قبیلہ یہاں آ کر نیلے پر بیٹھ گیا  
زمین ہماری ملکیت تھی بنجاروں کے سردار نے میرے

بہر حال ہم بابا کی جمو نیڑی میں ٹھہر کر تھوڑا وقت  
گزارتے رہے اور اس کے بعد بابا کی دی ہوئی تھوڑی سی  
کھانے پینے کی چیزیں لے کر ہم قرب وجوار میں نکل  
آئے کوروٹی چونکہ ایک نوجوان حسینہ بنی ہوئی تھی اس کے  
سارے انداز بالکل ویسے ہی تھے چنانچہ ہم بندروں کی  
طرح چھلانگتے ہوئے کھڑکراس کر کے نیلے پر چڑھ  
آئے۔ یہاں سے بہت دور کافی فاصلے پر کسی گاؤں کی  
جموٹی سی آبادی نظر آرہی تھی۔ نیلے کے تین اطراف میں  
بھی کھیت ہی کھیت تھے۔ لیکن ایسے جیسے کئی موسموں سے  
یہاں کھیتی باڑی نہ کی گئی ہو جبکہ زراہے دوسرے کھیتوں  
میں موسم کی فصل کھڑی تھی جو گاؤں سے قریب تھی۔

کوروٹی ایک ایک چیز کو دکھانے لگا ہوں سے دیکھ  
رہی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے اسے یہ ماحول بے حد پسند آیا  
ہو۔ ایک جگہ کھڑے ہو کر وہ بولی۔

”عالی! میری بات سنو، ذرا یہ بتاؤ کہ یہ ٹیلا اورا اس  
کے ارد گرد یہ کھیت وغیرہ اس قدر دیوان کیوں ہیں۔ جبکہ  
ذرا پرے سب کھیتوں میں فصلیں کھڑی ہوئی ہیں؟“  
”ہاں! ہے تو سب کچھ عجیب۔“

”میں اس کے بارے میں جاننا چاہتی ہوں۔“  
”اس کے بارے میں بڑا حاسک بابا ہی ہمیں سب  
کچھ بتا سکتا ہے۔“

”ایک بات کہوں تم سے مجھے وہ بڑا حاسک بابا بھی  
بے حد پراسرار لگا ہے۔ اس میں کوئی ایسی خاص بات ہے  
جو ابھی تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔ لیکن سمجھ میں آئی  
چاہئے دیسے وہ باتیں بڑی دانشمندی کی کرتا ہے اور اس  
کی باتوں میں ایک عجیب سی کیفیت چھلکتی ہے۔“

”ہم نے اس سے اس کا نام تک نہیں پوچھا۔“  
”ارے ہاں واقعی اس میں تو کوئی شک نہیں ہے۔“

قرب وجوار کے خاصے اطراف گھوم کر اور خاصی  
سیر و سیاحت کرنے کے بعد ہم بابا کی جمو نیڑی پر واپس  
پہنچ گئے بابا ایک چار پائی پر ایک درخت کے نیچے  
سر جھکائے بیٹھا ہوا تھا۔ ہمارے قدموں کی چاپ سن  
کر اس نے سر اٹھایا اور اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل



”کیوں بابا؟“

”میں تمہیں اس سے کچھ دکھانا چاہتا ہوں جب چاند لکھے گا اور یہ تو شروع کی راتیں ہیں۔ چاند جب ایک خاص جگہ پہنچ جاتا ہے تو جو نظر آتا ہے وہ تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“

”بابا ہم اس وقت تک جاتے رہیں گے جب تک آپ یہ نہ کہیں کہ آپ ہمیں وہ دکھا رہے ہیں جو دکھانا چاہتے ہیں۔“

بوڑھا تجلیت خاموش ہو گیا۔ ہم بہت دیر تک اس کے پاس بیٹھے اس سے باتیں کرتے رہے۔ اس نے ہمیں اپنی جھونپڑی میں سونے کی پیشکش کر دی تھی شاید وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ ہم دونوں میاں بیوی ہیں کیونکہ ہم اسی طرح اس کے سامنے آئے تھے لیکن پتا نہیں کیوں کوروی اس ماحول سے بہت متاثر تھی۔ ہم نے جھونپڑی میں جانے کی کوشش نہیں کی تھی بلکہ درخت کے نیچے چار پائی ڈال لی تھی اور وہیں پر بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے۔ بوڑھا اپنی چار پائی پر سو گیا تھا۔ اس کے خراٹے گونج رہے تھے کوروی نے کہا۔

”بابا تجلیت نے ہمیں تو جگا دیا ہے اور خود کیسی طرے کی نیند سو رہا ہے کیا یہ اس وقت جاگ جائے گا جب چاند آسمان کے چٹ پٹے گا۔“

”اب ہم تو جاگ ہی رہے ہیں۔ اگر یہ بابا تجلیت نہ جاگا تو ہم اسے جگا دیں گے اور اس سے پوچھیں گے کہ وہ ہمیں کیا دکھانا چاہتا ہے۔“

کوروی خاموش ہوئی۔ وہ کسی سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی اور میں اس کے چہرے پر عجیب سے سائے رقصاں دیکھ رہا تھا۔ میں اس سے کہے بغیر نہ رہ سکا۔

”بوڑھے تجلیت نے جس طرح گپتی کے نقوش کا نقشہ کھینچا ہے اس نے ایک سحر سا قائم کر دیا ہے۔“

”میں خود اسی احساس کا شکار ہوں کہ وہ لڑکی کتنی حسین ہوئی۔“ کافی دیر تک خاموشی رہی کوروی بھی کسی گہری سوچ میں ڈوبی ہوئی تھی۔

(جاری ہے)

دادا سے پرارتھنا کی کہ انہیں سردیوں کا یہ موسم یہاں بسر کرنے کی اجازت دے دیں۔ میرے دادا نے انہیں منع نہ کیا تو وہ بڑے دل والے تھے۔ ان بخاروں کے خاندان میں عورتیں زیادہ اور مرد کم تھے یہاں پر پڑاؤ کے بعد اپنا سلسلہ جاری کر دیا جو بخاروں کا کام ہوتا ہے مرد جھونپڑوں میں نشہ پانی کرتے یا پھر سوائے پڑے رہتے اور عورتیں ارد گرد کے گاؤں میں چھوٹے موٹے کاشتکاری، محنت کے کام یا پھر بھیک مانگتی پھرتیں۔

انہی عورتوں میں لپکتی بھی تھی کپتی شمن گیتا اس کا نام تھا۔ گپتی کے نام سے مشہور تھی۔ یہ گپتی بخاروں کے اس قبیلے کے سردار کی اکیلی بیٹی تھی۔ اور جیسی بھی بس اس کی کہانی زبان سے بیان نہیں کی جاسکتی۔ دراز قامت، بھنگ کے نشے جیسی نغصا میں جھونکے سے مارتی جوانی، وحشی ہر نوں جیسی، منوں میں ایسی چمک جیسے کسی نے سچے موتی کوٹ کر بھر دیئے ہوں تاک جیسے کنار کی دھار اور امد و خیر کی مانند پال انجائی لیے جو ٹٹوں کو چھتے ہوئے تھے موشے کی کلیوں خوشتر مندہ کریت ہوئے سفید دانت، ہر اپا ایسا دلکش اور سن موہنا کہ جیسے کسی نیم دیوانے بت تراش نے کسی لہک میں آ کر چمن کاٹ سے اپنی تصویراتی محبوب کو تخلیق کیا ہو۔ اس کی گہری طبع رنگت میں ایسا جادو تھا کہ جو کوئی اسے ایک بار دیکھ لیتا وہ دنیا بھر کے کھلے صاف اور گورے رنگ والوں پر تین حروف بھیج کر اسی کے نام کی مالا پہنے لگے۔ ایک عجیب سا پراسرار رکھ رکھاؤ اور ایک پروقاری محکمت تھی اس کی ہر حرکت میں بس میں تمہیں بتا نہیں سکتا کہ وہ کیا تھی۔“

ہم دونوں بوڑھے تجلیت کی ان باتوں پر سحر زدہ سے رہ گئے تھے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہہ رہا ہے۔ بہر حال میں نے کہا۔

”آپ نے عجیب نقشہ کھینچا ہے بابا بس میں بتا نہیں سکتا کہ ہمارے ذہن میں کیا آ گیا ہے۔“

”تم نے ایک جگہ نہیں دیکھی ہوگی۔“

”کون سی جگہ؟“

”رات کو کس سے تمہیں نیند آ جاتی ہے۔“



## خواب پریشاں

محمد ابو ہریرہ بلوچ - بہاولنگر

بت کے قدموں میں ایک نوجوان بے سدھ پڑا تھا کہ اچانک اس پر ایک تسوار گری اور نوجوان کی گردن دھڑ سے الگ ہو گئی پھر دھڑ سے بھل بھل بھتا ہوا لہو بت کے قدموں کی طرف بڑھا کہ پھر اچانک.....

دلوں کو خوف کے فکے میں جکڑتی اپنی نوعیت کی عجیب و غریب تحیر انگیز دل دہلائی کہانی

غبار میں عجیب ناگواری پھیلی ہوئی تھی، دیواروں پر خون کے بڑے بڑے دھبے تھے، فرش پر جا بجا انسانی ڈھانچے گوشت پوست سے عاری ٹکڑے پڑے تھے پورے غار میں صرف ایک مشعل روشن تھی جو کہ اس تاریک غار کو روشن کرنے کے لئے ناکافی تھی۔ غار کے وسط میں ایک بہت بڑا بت ایستادہ تھا جس کی آنکھیں انکاروں کی طرح روشن تھیں، اس بت کے گلے میں ایک خوف ناک سانپ لٹک رہا تھا جو کہ حقیقی اور اصلی تھا۔ بت کے منہ سے باہر نکلتی ہوئی لمبی زبان سرخ تھی اس بت کے سامنے ایک بوڑھا آنکھیں بند کئے آلتی پالتی مارے کوئی جاپ کرنے میں مشغول تھا۔ اس کی شکل انتہائی کریمہ تھی اس کے سر کے بال اور داڑھی کے بال کافی حد تک بڑھے ہوئے تھے جس کی وجہ سے وہ بوڑھا اور بھی بھیا تک لگ رہا تھا اس

Dar Digest 121 March 2015

Scanned By Bookstube.net



کے جسم پر لباس کے نام پر صرف ایک لنگوٹ ہی تھا۔ اس کے پورے بدن پر لمبے لمبے بال اگے ہوئے تھے اس کے جسم سے ناگوار بدبو پھوٹ رہی تھی۔

وہ منتر پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا لاد روشن تھا جس پر وہ وقفے وقفے سے کچھ ڈال رہا تھا۔ ”آگ پر اس شے کے پڑتے ہی وہ آگ مزید تیز ہو جاتی اور اس کے ساتھ ہی اس کے منتر پڑھنے میں بھی تیزی آ جاتی۔ پھر اچانک پورے غار میں اندھیرا پھیل گیا جلتی مشعل خود بخود بجھ گئی، پورا غار زور زور سے ہلنے لگا جیسے شدید زلزلہ آ گیا ہو۔ پھر اس بت کی آنکھیں روشن ہو گئیں اور ایک ہیبت ناک آواز گونجی جس سے پورا غار جیسے لرز گیا۔

”ہالک! ہم نے تیری یہ ملی قبول کی اپنی منشاء بیان کر کہ کیا چاہتا ہے؟“

بت کے منہ سے آواز سن کر یوزحافورا سجدے میں گر گیا ”جے ہو دیوتا کی..... جے ہو میں امر ہونا چاہتا ہوں دیوتا۔ میں چاہتا ہوں کہ کالی دنیا پر میری طاقتوں کا راج ہو اور اس دنیا کا میں سب سے بڑا اور شکستہ شالی جاؤں گرجنا چاہتا ہوں اور میری یہ تمام خواہش اور تمنا میں آپ کی کرپائی سے پوری ہو سکتی ہیں۔“

”یہ آسمان نہیں ہالک جتنا کہ تو سمجھ رہا ہے۔“ بت کے منہ سے قہر آلود آواز گونجی۔

”بہت سے جاؤں گراں ہونے کا خواہ دل میں لئے نشہ ہو گئے اور اپنی جانوں سے ہاتھ دھو بیٹھے ان سب کی لاشیں بھی آج تک کسی کو نہیں ملیں۔“

لیکن چونکہ تو میرا خاص سیوک ہے اس لئے تجھے ایک راستہ بتاتا ہوں، غور سے سن لے اور پلے باندھ لے۔“ بت کے منہ سے یہ نکلا جسے سن کر یوزحافورا ہمدن گوش ہو گیا۔

”سن ہالک! تجھے چالیس آدمیوں کی ملی دینی ہوگی اتنا لیس پرش ایک ناری لڑکی ہوگی جس کا نام ش سے شروع ہوگا۔ اتنا لیس پرش کی ملی دینے کے بعد جب تو اس چالیسویں ناری کی خون میرے چہلوں میں ڈالے گا

اور تو خود بھی پیئے گا تو تو امر ہو جائے گا تیری سہولت کے لئے تجھے بتا دوں کہ اس ناری کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان ہوگا اور وہ نشان پیدا کئی ہوگا اس ناری کی پیدائش چونکہ اماؤس کی رات ایک خاص وقت میں ہوئی ہوگی اس لئے اس میں پوتر طاقتیں بھی ہوں گی تجھے اس ناری کی ملی اگلی اماؤس کی رات اسی وقت دینی ہوگی جس وقت کہ وہ پیدا ہوئی تھی۔ اگلی اماؤس میں ابھی پچاس دن باقی ہیں اب تو نے اسے یہاں کیسے لانا ہے یہ تیرا کام ہے۔

اور ہاں تیری آج کی یہ ملی ہم قبول کرتے ہیں اور اس کے بدلے تجھے غائب ہونے کی شکستہ دے رہے ہیں اب تو جب چاہے گا دنیا کی نظروں سے غائب ہو سکتا ہے اور ایک بات اور اگلی اماؤس تک تو کسی سے بھی مقابلہ نہیں کرے گا، کسی پر بھی اپنی شکستیاں ظاہر نہیں کرے گا اور اگر تو نے ایسا کیا تو ہم تیری ساری شکستیاں نشت کر دیں گے، اب میرے جانے کا سے ہو گیا ہے اس لئے چلتا ہوں۔“

پھر غار میں بھی مشعل خود بخود روشن ہو گئی۔

”دشٹ دیوتا تو مہان ہے تیری شکستیاں لازوال ہیں اب تم دیکھنا دیوتا آپ کا یہ سیوک امر ہونے کے بعد دنیا والوں کو کس طرح جتنی کا تاج نچائے گا۔ ہا ہا ہا۔“ پورے غار میں یوزحافورا کے قہقہے گونجنے لگے۔

پھر اس نے منتر پڑھ کر اپنے خاص ہیرہ کو حاضر کیا اور حاضر ہوتے ہی جینو نے ادب سے جھک کر پرنام کیا پھر بولا۔ ”جینو مہاراج کو پرنام! مہاراج سب سے پہلے دشٹ دیوتا کی طرف سے آپ کو غائب ہونے کی شکستہ ملنے پر مبارکباد، متلائے میرے لئے کیا حکم ہے؟“

”جینو تو میرا خاص سیوک ہے اور میں نے تجھے جب بھی آزمایا ہے تو نے میرا ہر کام کیا ہے اور آج میں نے تجھے ایک خاص کام کے لئے بلایا ہے اور مجھے یقین ہے کہ تو میرا یہ کام کر سکتا ہے۔“

”مہاراج آپ حکم کریں، میں آپ کا کام پلک جھپکتے میں کر دوں گا۔“

”مجھے امر ہونے کے لئے اتنا لیس پرش

اور ایک ناری کے خون کی ضرورت ہے جو ناری ہوگی اس کا نام ش سے شروع ہوتا ہے اور وہ اماؤس کی رات پیدا ہوئی تھی اس کے دائیں کندھے پر چاند کا نشان بنا ہوگا جیسے وہ ناری چاہئے کیا تو اس ناری کو لاسکتا ہے؟

”آپ بے فکر ہو جائے مہاراج! میں اس ناری کو پاتال سے بھی ڈھونڈ نکالوں گا اب میں چتا ہوں ناری کو لے کر ہی واپس آؤں گا۔“ اس کے ساتھ ہی جینو غائب ہو گیا۔ اس کے جانے کے بعد پورے غار میں جادوگر کے قہقہے بلند ہونے لگے۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک تاحہ نگاہ پھیلا ہوا ریگستان تھا جس میں جا بجا ریت کے ٹیلے تھے وہاں انسان تو کیا حیوان کا بھی دور دور تک نشان نہ تھا۔ صحرا میں اڑتے ہوئے ریت کے ذرے جب بدن کے کسی بھی حصے پر پڑتے تو یوں لگتا جیسے وہ ریت نہ ہو، بلکہ انگارے ہوں، دن کے بارہ بج رہے تھے گرمی نے ناک میں دم کر رکھا تھا عبد اللہ کا بس چلتا تو وہ وہاں سے بھاگ گیا ہوتا لیکن وہ مجبور تھا اور اس کی یہی مجبوری اسے مسلسل آگے بڑھتے رہنے پر مجبور کر رہی تھی۔

اس نے ابھی تھوڑا سا ہی فاصلہ طے کیا ہوگا کہ یکایک تیز ہوائیں چلنی شروع ہو گئیں حالانکہ کچھ دیر پہلے ہوا بالکل بھی نہیں تھی لیکن جس ضرورت تھا۔ اسے لگنے لگا کہ جیسے اسے آتے بڑھنے سے روکا جا رہا ہو۔ تیز ہوا اب طوفان کا روپ و حمار ہو چکی تھی طوفان اس قدر وحشت ناک تھا کہ اس کے روٹکنے کھڑے ہو گئے۔ موت کے سائے اسے اپنے ارد گرد منڈلاتے نظر آنے لگے، اسے اپنی موت یقینی محسوس ہونے لگی فوراً اسے طلسماتی کموار کا خیال آیا کموار کے میان میں ٹنگ رہی تھی۔ اس نے فوراً اسے نکال کر اپنے گرد حصار کھینچا اور پھر خود حصار میں کموار گاڑ کر بیٹھ گیا۔ طلسماتی کموار کی طاقت سے تو وہ باخبر تھا لیکن شدت طوفان بھی دیکھ رہا تھا اس نے کلام الہی کا ورد شروع کر دیا۔

طوفان تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا موت کے خوف

سے اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں آنکھیں بند کئے وہ مسلسل آدھ گھنٹہ بیٹھا رہا۔ پھر طوفان کا زور ٹوٹا پھر بالکل ہی ختم ہو گیا۔ سب کچھ پرسکون تھا اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا تو حیرت سے اس کا منہ پھٹنے کا پھٹا رہ گیا کیونکہ ریگستان میں اب کچھ بھی نہ تھا اس نے شکر کے طور پر خدا کے حضور سجدہ کیا۔

اس نے اپنے دل کو مضبوط کیا کیونکہ اب وہ جان چکا تھا کہ اسے اس جیسے کئی اور خطرناک اور خوف ناک مراحل سے گزرنا ہے، اس نے خدا کا نام لے کر ایک طرف چلتا شروع کر دیا، کلام الہی کا ورد اب بھی اس کی زبان پر جاری تھا اب وہ کسی بھی نئی آنے والی مصیبت کا سامنا کرنے کے لئے بالکل تیار تھا۔

☆.....☆.....☆

عبد اللہ پیٹے کے لحاظ سے ایک ڈاکٹر تھا اس کے والدین ایک کارائیکسیڈنٹ میں دائمی اجل کو لبیک کہہ گئے تھے اب وہ اس دنیا میں اکیلا تھا جائیداد کے نام پر اس کے پاس صرف ایک گھر تھا۔ جس میں ایک بیدروم، اسٹڈی روم کچن اور ہاتھ روم تھا اس کی تنخواہ معقول تھی اس کی زندگی انتہائی سادہ مگر پرامن تھی وہ بہت خوش گووار زندگی بسر کر رہا تھا۔

لیکن پچھلے کئی دنوں سے وہ پریشان تھا پریشانی کی وجہ سے مسلسل دکھائی دینے والا ایک خواب تھا۔ خواب میں وہ خود کو ایک ویران حویلی میں دیکھتا جو کہ ایک قدیم کھنڈر کا تصور پیش کرتی تھی اس حویلی میں جگہ جگہ خاردار جھاڑیاں سوکھے درخت خشک گھاس نے اپنا تسلط بھایا ہوا تھا یوں لگتا تھا جیسے وہ حویلی صدیوں سے ویران پڑی ہو۔

پھر یکایک اسے ایک کونے سے کسی کے سسکنے کی آواز سنائی دی آواز کرب و اذیت میں ڈوبی ہوئی تھی ایسے لگتا تھا جیسے اسے سخت اذیت دی جا رہی ہو۔

اسی آواز کے تعاقب میں وہ حویلی کے ایک کمرے میں پہنچ گیا کمرے کی حالت انتہائی بوسیدہ تھی۔ جگہ جگہ ٹکڑیوں کے جالے اور پورا کمرہ مٹی میں ڈوبا ہوا تھا،



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



کمرے کے آخر میں اسے ایک لڑکی دکھائی دی جو کہ زنجیروں میں جکڑی کراہ رہی تھی اس کا سر نیچے کو جھکا ہوا تھا۔ اس کے بکھرے بالوں نے اس کے چہرے کو چھپایا ہوا تھا۔

”آپ کون ہیں اور یہاں کیا کر رہی ہیں اور آپ کو یہاں قید کس نے کیا جبکہ حویلی میں کوئی بھی نہیں ہے؟“ اس نے خوف سے کانپتی آواز میں لڑکی سے سوال کیا۔

آواز سن کر لڑکی نے اپنا سراو پر کواٹھا یا تو عبداللہ حیران نظروں سے دیکھتا رہ گیا، اس کا چہرہ انتہائی خوبصورت تھا اس کے ہونٹ باریک اور آنکھیں نیلی تھیں لیکن تکلیف کی وجہ سے اس کی آنکھوں سے نکلنے والے آنسو اس کی خوبصورتی کو چھپانے کی کوشش کر رہے تھے۔

”میرا نام شہلا ہے اور مجھے یہاں ایک جادوگر نے قید کیا ہے وہ بہت ظالم ہے اس نے میرے والدین کو میری آنکھوں کے سامنے مار ڈالا، اور مجھے یہاں قید کر دیا وہ روزانہ مجھے اذیت اور تکلیف دیتا ہے آپ پلیز! مجھے اس قید سے آزاد کروائیں۔ اور مجھے اس ظالم دروغے سے بچالیں وہ مجھے مار ڈالے گا۔“ یہ بولتے ہی لڑکی زادو قطار رونے لگی اور ساتھ ہی ساتھ التجا بھی کرتی جاری تھی آنسو اس کی آنکھوں سے مسلسل پانی کی طرح بہہ رہے تھے۔

شہلا کی اذیت ناک داستان سن کر عبداللہ کو اس پر بہت ترس آیا۔

”آپ فکر نہ کریں شہلا میں آپ کو ضرور اس ظالم جادوگر کی قید سے چھڑاؤں گا مجھ پر بھروسہ رکھیں، میں آپ کو ان زنجیروں سے آزاد کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

”یہ اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ سمجھ رہے ہیں یہ زنجیریں جادوگر کی موت کے بعد ہی کھل سکتی ہیں یہ جادو کی زنجیریں ہیں آپ نہیں جانتے یہ مجھے کتنی اذیت دیتی ہیں۔“

”تو پھر آپ مجھے بتلائیں کہ وہ ظالم کہاں ہے

میں اسے ایسی موت ماروں گا کہ مرنے کے بعد بھی اس کی روح تڑپتی رہے گی۔“ عبداللہ اس لڑکی کو صحیح طور پر جانتا بھی نہ تھا لیکن اس نے عہد کر لیا کہ وہ اس کی مدد ضرور کرے گا چاہے اس کے لئے کتنی ہی بڑی قربانی کیوں نہ دینی پڑے۔ ”آپ مجھے بتلائیں کہ وہ طے گا کہاں؟“ عبداللہ غصے سے پھٹکارتے ہوئے لڑکی سے پوچھا۔

”وہ آنے والا ہے۔“ اور پھر شہلا کی آواز اس کے حلق میں ہی دب گئی، وہ ہلکتی باندھے دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا شہلا؟“ لیکن وہ تو جیسے سن ہوئی تھی جب عبداللہ نے مڑ کر دروازے کی طرف دیکھا تو اس کی روح بھی فنا ہو گئی، سامنے ایک بد صورت درندہ نما انسان کھڑا تھا جس کا جسم کپڑوں سے عاری تھا لباس کے نام پر اس کے جسم پر صرف ایک لنگوٹ تھا اس کا چہرہ انتہائی سیاہ تھا جیسے جلا ہوا ہوا اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح سرخ تھیں اس کے پورے جسم پر ہال ہی پال تھے اس کے گلے میں بڑی بڑی موتیوں کی مالا تھی اور مالا کے درمیان میں ایک بہت چھوٹی انسانی کھوپڑی تھی۔

”تو مارے گا مجھے؟ کل کا بالک، میرا مقابلہ کرے گا ہا ہا۔“ اس کے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے پھر وہ خاموش ہوا اور بولا۔ ”میرا مقابلہ تو تو بعد میں کرنا پہلے میرے اس چھوٹے سے وار کا مقابلہ کر۔“ پھر اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر عبداللہ کی طرف پھونکا تو عبداللہ کو اسے جسم میں انگارے پھیلنے محسوس ہوئے، اس کا جسم آگ کی تپش سے جیسے گرم ہو گیا اور جسم پر آبلے پڑنے لگے۔ عبداللہ تکلیف سے چلانے لگا کہ پھر چیخ مار کر اٹھ بیٹھا وہ اپنے کمرے میں ہی تھا، مطلب وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کے ماتھے پر خوف سے پسینہ تھا اس نے گھڑی کی طرف نگاہ دوڑائی تو رات کے چار بج رہے تھے اس نے پاس پڑے جگ سے گلاس میں پانی اٹھایا اور پھر خفاہٹ پینے لگا، پانی پی کر اس نے اپنا سانس بحال کیا پھر خواب کے متعلق سوچنے لگا اب بھی خوف اس کے چہرے پر عیاں تھا۔



کئی دن تو ان خوابوں کو انکورتا رہا لیکن جب یہ خواب متواتر نظر آنے لگے تو اس نے اس کا ذکر ایک بہت پختہ ہوئے بزرگ سے کیا اور انہیں ساری تفصیل بتادی پھر وہ بزرگ کے جواب کا انتظار کرنے لگا، شاہ صاحب اس کی داستان سن کر کچھ لمحے سر جھکائے خاموش بیٹھ رہے پھر گویا ہوئے۔

”تمہارے خواب سچ ہیں یا جھوٹ اس بارے میں فی الحال تو میں کچھ نہیں بتا سکتا، تم ایسا کرو کہ دو دن بعد آنا، تب میں تمہیں اس کے متعلق انشاء اللہ تفصیل سے بتاؤں گا۔“

”ٹھیک ہے شاہ صاحب میں دو دن بعد آ جاؤں گا۔“ پھر شاہ صاحب سے مصافحہ کرنے کے بعد آستانہ سے نکل آیا۔

دو دن بعد اللہ نے جیسے تیسے کر کے گزارے اور پھر آفس سے چھٹی کر کے بزرگ کے آستانے کی طرف پہنچ گیا۔ آؤ اللہ اللہ میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ عبد اللہ کی طرف دیکھ کر شاہ صاحب خوشی سے بولے۔

”شاہ صاحب کچھ بتا چلا میرے خواب کے بارے میں۔“ عبد اللہ نے بے چینی سے سوال کیا۔

”ہاں کیوں نہیں میں دو دن مسلسل استغاثہ کرتا رہا، رات ہی مجھے اس کے بارے میں پوری تفصیل معلوم ہوئی ہے۔“ شاہ صاحب بولے۔

”اب سیری بات ذرا دھیان سے سنو۔“ اور عبد اللہ ہر تن گوش ہو گیا۔

”تمہیں دکھائی دینے والے خواب بالکل سچ اور حقیقت پر مبنی ہیں اور خواب میں دکھائی دینے والی اس لڑکی کا نام واقعی شہلا ہے، اس وقت وہ بہت ہی زیادہ معصیت میں ہے ایک انسان ہونے کے ناطے تمہیں اس کی مدد کرنی چاہیے، اس لڑکی نے مدد کے لئے تمہیں پکارا ہے اس لئے تمہیں اس کی مدد کرنی ہوگی، کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟“ شاہ صاحب سوالیہ نظروں سے عبد اللہ کی طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ٹھیک ہے شاہ صاحب اگر آپ کی خواہش ہے تو میں اسے بچانے ضرور جاؤں گا۔“ عبد اللہ نے حافی بھرتے ہوئے بولا۔

”شباباش بیٹا۔“ شاہ صاحب بولے۔

”بیٹا تمہیں اس ظالم جادوگر کو مارنے اور اس مظلوم لڑکی کو بچانے کے لئے کچھ ہتھیاروں کی ضرورت ہوگی جو تمہیں میں دوں گا جو کہ تمہاری بہت مدد کریں گے۔“

شاہ صاحب نے اسے ایک تلووار، ایک ٹوپی اور ایک تعویذ دیا پھر بولے۔ ”یہ چیزیں جو کہ میں تمہیں دے رہا ہوں میں نے بہت ہی محنت سے حاصل کی ہیں میں اسے کبھی کسی کو نہیں دیتا مگر جب تم حق اور باطل کی لڑائی لڑنے جا رہے ہو تو مجھے مجبوراً تمہیں دینا پڑ رہی ہیں۔“

تلوار جو میں نے تمہیں دی ہے کوئی عام تلووار نہیں بلکہ قلندری تلووار ہے جس میں بے پناہ طاقتیں ہیں اس تلووار سے تم اس جادوگر اور اسکے جیلوں کا خاتمہ کرنا اور اس ٹوپی کو پہن کر تم ہر ایک کی نظروں سے اوجھل ہو سکتے ہو لیکن اس کا استعمال اس وقت کرنا جب تمہارا اس ظالم سے آمنا سامنا ہو کیونکہ اسے اگنی شکتی مل چکی ہے اور اس شکتی کے ذریعے وہ ہر چیز کو جلا کر خاک کر سکتا ہے لیکن جب تم غائبانہ طور پر اس کے سامنے جاؤ گے تو وہ تمہیں نہیں دیکھ سکے گا پھر تم اس کا آسانی سے خاتمہ کر سکتے ہو۔

اور یہ تعویذ تمہیں اس کے ہر وار سے بچائے گا، بیٹا تم اپنی تیاری کر لو اور جلدی سے اس مشن پر چلے جاؤ تمہیں ایسا نہ ہو کہ وہ ظالم اس لڑکی کو مار کر امیر ہو جائے۔“

شاہ صاحب نے عبد اللہ کو تفصیل سے آگاہ کیا۔ عبد اللہ کچھ دیر تک شاہ صاحب کی ہدایت کو سنتا رہا۔

پھر شاہ صاحب سے اجازت لے کر گھر واپس چلا آیا کیونکہ اسے کچھ تیاری بھی کرنی تھی۔

دو دن تک اس نے بہت سوچ بچار کی پھر دو دن

اور خود بھی پیتا تھا اور وہ مطلوب لڑکی اس کی قید میں تھی لیکن اسے صرف اماؤس کی رات کا انتظار تھا کیونکہ یہ ملی اسے اسی رات دی گئی تھی، اسے اپنی کامیابی نظر آنے لگی تھی لیکن اب.....

بوڑھا کچھ زیادہ ہی طیش میں تھا پھر وہ آلتی پالتی مار کر بت کے سامنے بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھنے لگا پھر تھوڑی دیر بعد اس نے ایک طرف پھونک ماری تو دیکھتے ہی دیکھتے سامنے سے گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا پھر اس دھواں نے ایک کریہہ شکل اختیار کر لی وہ بہت ہی بھیاں تک شکل کوئی عفریت لگ رہا تھا آواز سنائی دی۔ "مہاراج آپ نے مجھے یاد کیا ہے۔ اپنی اچھا بتائیں۔"

بوڑھے جادوگر کے حکم دینے کی دیر تھی کہ وہ عفریت نما شخص وہاں سے ایسے غائب ہو گیا جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

بوڑھے کا غصہ اب آسمان سے ہاتھیں کر رہا تھا ایسا نہیں تھا کہ وہ عبداللہ سے کزور تھا بلکہ اپنے شیطان آقا کی لگائی گئی شرط کی وجہ سے وہ مجبور تھا اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا تھا وہ کسی بھی صورت میں عبداللہ کو نہیں مار سکتا تھا جو کہ اس سے مقابلہ کرنے آیا تھا کیونکہ اس صورت میں اس کی ساری ہلکتیاں چھین جاتیں اور ایسا وہ خواب میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا اس لئے اپنے در بھیج کر اسے ختم کروانا چاہتا تھا۔

☆.....☆.....☆

عبداللہ آگے بڑھتا رہا ہر قدم پھونک پھونک کر رکھ رہا تھا صحرا میں اب بھی گرمی زوروں پر تھی۔ پسینہ اس کے سر سے نکل کر ایڑی تک پہنچ رہا تھا۔ مارے پیاس کے اس کا برا حال تھا کہ یکا یک وہ ٹھنک کر رہ گیا اسے سامنے اپنی طرف ہوا کا گولہ آتا دکھائی دیا گولہ اس کی طرف تیزی سے آیا کہ اسے سننے کا موقع بھی نہ ملا، جیسے ہی گولہ عبداللہ سے ٹکرایا عبداللہ تو کسی فن ہال کی طرح اچھلتا ہوا دور جا کر اچھل کر اٹھا تو اپنے سامنے ایک عفریت کو دیکھ کر کپکپاہٹ کا شکار ہو گیا اس

بعد شاہ صاحب کے آستانے پر چلا گیا، آج شاہ صاحب کے پاس ان کے کچھ مرید بھی بیٹھے ہوئے تھے لیکن جیسے ہی شاہ صاحب کی نظر عبداللہ پر پڑی تو انہوں نے سب مریدوں کو چلے جانے کا حکم دیا اور عبداللہ کے ساتھ بیٹھ گئے۔

"تو بیٹا! کیا تم اب اس نیک کام کرنے کے خواہش مند ہو؟"

"جی شاہ صاحب۔"

عبداللہ کا حوصلہ دیکھ کر شاہ صاحب بہت خوش ہوئے اور اسے گلے سے لگاتے ہوئے بولے۔ "بیٹا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں ہوگا ہر مشکل وقت میں میں تمہارے ساتھ رہوں گا میں تمہیں جادو کی صحرائے پنجابوں کا اس صحرا میں اس کا استھان ہے اس سے آگے تمہیں پیدل چلنا ہوگا تاہم میں تمہاری وقتاً فوقتاً رہنمائی کرتا رہوں گا۔"

پھر شاہ صاحب نے اسے اپنی آنکھیں بند کرنے کے لئے کہا، حکم کی تعمیل کرتے ہوئے عبداللہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں تو اسے ایک جھٹکا لگا اور اس کے ساتھ ہی اس کے پاؤں زمین سے جدا ہو گئے۔

کچھ دیر وہ اسی کیفیت سے دوچار رہا پھر شاہ صاحب کی دوبارہ آواز سنائی دی۔ "اپنی آنکھیں کھول دو بیٹا۔" یہ سنتے ہی عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ ایک حیرت انگیز منظر اس کا منظر تھا۔

☆.....☆.....☆

غار میں جادوگر غصے سے چکر کاٹ رہا تھا اس کے پیچھے ہوئے خاص بیرجینوں نے اسے خبر دی تھی کہ ایک نوجوان اس کو ختم کرنے اور اس کا جاپ ناما کام کرنے کی نیت سے آیا ہوا ہے اور اس کے پاس نورانی طاقتیں بھی ہیں۔

جادوگر کا جاپ پورا ہونے میں صرف تین دن باقی تھے اس نے انتالیس مردوں کی ملی ڈشٹ دیوتا کے چرنوں میں دے دی تھی اور اس کو صرف آخری لڑکی کو قتل کر کے اس کا خون دیوتا کے چرنوں میں ڈالنا تھا



عفریت کی جسامت عام آدمیوں کے مقابلے میں کئی گنا بڑی تھی اس سے پہلے کہ وہ اسے دیکھ کر بے ہوش ہوتا اسے ایک مانوس سی آواز سنائی دی اس آواز کو سنتے ہی عبداللہ پہچان گیا کیونکہ وہ آواز کسی اور کی نہیں بلکہ نیک دل بزرگ کی تھی جن کے کہنے پر وہ یہاں تک آیا تھا۔  
 "بیٹا اس غیبت سے ڈرنے کی ضرورت نہیں اپنی تلوار پر آیت الکرسی پڑھ کر دم کرو اور پھر اس ظالم کی طرف کر دو۔"

بکلی کی سی تیزی سے عبداللہ نے بزرگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے آیت الکرسی پڑھی اور پھر تلوار پر پھونک مار کے تلوار کا رخ اس کریمہ شکل عفریت کی طرف کر دیا تو تلوار سے ایک تیز روشنی نکلی جو کہ سامنے کھڑے اس عفریت سے ٹکرائی، بس روشنی کے ٹکرانے کی دیر تھی کہ عفریت کو آگ نے اپنی لپیٹ میں لے لیا، جلد ہی وہ جل کر خاکستر ہو گیا۔ اس مصیبت کے ٹٹنے پر عبداللہ نے اللہ کا شکر ادا کیا ان بزرگ کا بھی جنہوں نے اس کی مدد کی تھی۔

پھر بزرگ نے اسے حکم دیا کہ "وہ اپنی آنکھیں بند کر لے۔" تو اس نے ایسا ہی کیا۔

تھوڑی دیر بعد بزرگ کی آواز اس کی سماعت سے ٹکرائی۔ "بیٹا اب تم اپنی آنکھیں کھول سکتے ہو۔"  
 عبداللہ نے اپنی آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک جنگل میں پایا جہاں ہر طرف ہریالی اور پھلوں کے درخت تھے بھوک تو اسے پہلے ہی زوروں کی لگی تھی اس لئے درختوں سے پھل توڑ کر کھانے لگا جب جی بھر کے کھا لیا تو ساتھ بیٹے ایک چشمے سے پانی پیا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔

پھر اس کے سامنے بزرگ ظاہر ہوئے تو وہ خوشی سے دوڑ کر ان کے گلے لگ گیا۔

بزرگ مسکرائے اور اس کی ثابت قدمی اور حوصلہ بلند رکھنے کی تلقین کی پھر بولے۔ "بیٹا تمہیں آج رات کو ہی اس جادوگر کو مارتا ہے کیونکہ انا دس کی رات آج ہے اور آج ہی وہ اس لڑکی کی لٹی دے گا۔ اس سے

پہلے تمہیں اس کو ختم کرنا ہے ایک بات کا اور خیال رکھنا جب تمہارا اس سے سامنا ہو تو اس وقت جوش سے نہیں ہوش سے کام لینا انشاء اللہ جیت تمہاری ہوگی اب تم سامنے کی طرف چلتے جاؤ تھوڑی دیر بعد یہ جنگل ختم ہو جائے گا اور تمہیں پہاڑ دکھائی دے گا وہ جادوگر اسی پہاڑ کے غار میں رہتا ہے۔" اس کے ساتھ ہی بزرگ غائب ہو گئے۔

عبداللہ جلدی سے بزرگ کے بتائے ہوئے راستے پر چلنا شروع ہوا جلد ہی اسے اپنے سامنے ایک دیو بیکل پہاڑ دکھائی دیا۔

پہاڑ کو کاٹ کر ایک راستہ بنایا گیا تھا اس پر چلتے چلتے وہ غار کے سامنے پہنچ گیا اس نے بسم اللہ پڑھی اور غار میں قدم رکھ دیا کافی دور تک وہ غار میں چلتا رہا غار کے آخری سرے پر ایک مشعل روشن تھی، غار کے وسط میں ایک خوف ناک بت نصب تھا جس کے گلے میں ایک سانپ بھن اٹھائے جمبول رہا تھا اس بت کے سامنے ایک بوڑھا اس کی طرف پشت کئے کچھ پڑھنے میں مشغول تھا اس کے سامنے آگ کا ایک چھوٹا لاؤ روشن تھا۔

پھر جیسے ہی اس بوڑھے نے عبداللہ کی طرف دیکھا تو عبداللہ کو اپنی روح جسم کا ساتھ چھوڑتی محسوس ہوئی اس بوڑھے کا چہرہ انتہائی کریمہ اور سیاد تھا، آنکھیں پوری طرح سرخ تھیں جیسے انگارے ہوں، اسکے گلے میں ایک چھوٹی کھوپڑیوں اور بڑی موتیوں کی مالا تھی اس کا پورا جسم بالوں سے ڈھکا ہوا تھا یہ وہی بوڑھا تھا جو کہ اسے خوابوں میں نظر آیا تھا، اس نے عبداللہ کو دیکھتے ہی فلک شکاف تہتہ لگایا جس سے غار کے در و دیوار جیسے ٹڑنے لگے۔

"بالک تو نے یہاں آ کر بہت بڑی غلطی کر دی اب تو یہاں سے زندہ بچ کر واپس نہیں جاسکتا تیری لاش یہاں درندے نوچیں گے۔"

اب عبداللہ بھی سنبھل چکا تھا اس نے خوف زدہ ہونے کے بجائے دلیری سے کہا۔

"ظالم جادوگر تو نے نہ جانے کتنے معصوم

زندگیوں کو نیست و نابود کیا کتنے بچوں کو یتیم کیا لیکن آج میں تجھے ختم کر کے ان معصوم لوگوں کا بدلہ لوں گا۔“

”تو کل کا بالک مجھے ختم کرے گا، بچے تجھے ایسی موت ماروں گا کہ تیری روح تڑپ جائے گی۔“ پھر اس نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر عبد اللہ کی طرف پھونک ماری تو آگ کا ایک بڑا سا گولہ اس کی طرف بڑھنے لگا۔

عبد اللہ نے جلدی سے بزرگ کی دی ہوئی ٹوپی پہنی اور عائب ہو کر خود کو اس سے بچایا، وہ گولہ ایک دیوار سے ٹکرایا تو ایسا دھماکہ ہوا جیسے کوئی میزائل پھٹا ہو، جہاں وہ گولہ لگا وہاں سے دیوار یوں پھٹ گئی جیسے وہ مٹی کا گھر دھوا ہو۔

عبد اللہ کو اس طرح عائب ہوتا دیکھ کر بوڑھے کا منہ بھنے کا پتلا رہ گیا اس نے کوئی اور منتر پڑھنے کے لئے لب ٹھولے تو یوں لگا جیسے وہ سارے منتر بھول گیا ہو۔ بوڑھا جادوگر غلطی کر چکا تھا جس کے لئے اسے دشت دیوتانے روکا تھا، اس نے اپنی شکتی کا استعمال کیا اور نتیجے میں اس کی ساری جادو کی طاقتیں سلب ہو گئیں اب وہ ایک عام انسان رہ گیا تھا۔

عبد اللہ نے عائبانہ حالت میں اس کی گردن پر طلسمی تھوڑ سے ایسا وار کیا کہ اس کی گردن کٹ کر دور جا گری اور اس سے سیاہ خون بہنے لگا پھر اسے آگ لگ گئی، بت، اور سارا غار زمین یوں ہو گیا اب وہاں صرف عبد اللہ اور ایک بے ہوش لڑکی تھی۔

یہ لڑکی وہی تھی جو کہ عبد اللہ کے خواب میں زنجیروں سے جکڑی ہوئی دکھائی دیتی تھی وہ اس کے قریب آیا پھر اس نے لڑکی کو اپنے بازوؤں میں تھاما کہ اتنے میں بزرگ کی واز سنائی دی تو اس نے اپنی آنکھیں بند کر لی۔

جب آنکھیں کھولیں تو وہ بزرگ کے آستانے پر تھا لڑکی اب بھی اس کے بازوؤں میں جھول رہی تھی، پھر بزرگ نے لڑکی پر کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو وہ ہوش میں آ گئی اور خود کو اس انجینی مقام پر پا کر خوف زدہ ہو گئی۔

لیکن بزرگ نے اسے تسلی دی کہ ”اب تم محفوظ جگہ پر ہو اور اس ظالم جادوگر کا خاتمہ ہو گیا ہے اور اب وہ بالکل آزاد ہے۔“

”کیا سچ میں، میں آزاد ہوں؟“ لڑکی نے بے یقینی والے انداز میں بزرگ سے پوچھا تو وہاں میں جواب سن کر اس کی خوشی قابل دید تھی۔

پھر بزرگ نے اس سے پوچھا کہ ”تم کو قید کس نے اور کس طرح کیا تھا اور تم راتی کہاں ہو؟“

بزرگ کے اس سوال پر اس کی آنکھیں ساون جادوؤں کی طرح برسنے لگیں پھر گویا ہوئی۔ ”میری رہائش جگہ ہے، ایک رات جب میں گہری نیند میں تھی تو مجھے یوں لگا جیسے کوئی مجھے جھنجھٹ رہا ہے اور میں نے آنکھیں کھولیں تو خوف سے میری کھٹکھی بند گئی میرے سامنے ایک طویل قد غریب کھڑا تھا جس کے سر پر سینگ اور اس کے منہ سے نکلے دو لمبے نوکیلے دانت صاف ہاہر ہو رہے تھے میرے منہ سے ایک چیخ نکلی جسے سن کر میری امی ابو بھگے چلے آئے تو وہ غریب میرے والدین سے بولا۔

”میرے آقا کو یہ لڑکی پسند آ گئی ہے اس لئے میں اسے اپنے ساتھ لے کر جا رہا ہوں اگر مجھے کسی نے روکنے کی کوشش کی تو اپنی موت کے خود ذمہ دار ہوں گے۔“ پھر اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑنا چاہا تو میرے ابو آگے بڑھے تو اس ظالم نے میری آنکھوں کے سامنے میرے والدین کو مار ڈالا۔“ یہ بول کر لڑکی سسک پڑی۔ بزرگ نے اس کے سر پر شفقت کا ہاتھ پھیرا اور اسے دعا دی۔

پھر بزرگ نے عبد اللہ سے کہا کہ ”وہ اس سے شادی کر لے۔“ عبد اللہ کو بھی وہ لڑکی بہت پسند آئی تھی اس لئے شادی کر لی۔

شادی کے بعد شہلا ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی، اس واقعہ کو تین سال کا عرصہ بیت گیا ہے لیکن جب بھی وہ واقعہ یاد آتا ہے تو عبد اللہ اور شہلا کانپ اٹھتے ہیں۔







## قسمت کا چکر

عبدالحمید ساگر - کنڈیاں

ایک نوجوان کی حقیقی روداد جو کہ اچانک ہلک جھپکتے ہی فرش سے عرش پر پہنچ گیا وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے لگتا تھا کہ اس کے ہاتھ میں الہ دین کا چراغ آگیا اور پھر ہلک جھپکتے ہی.....

کہتے ہیں کہ انسان کے ساتھ جو کچھ بھی ہوتا ہے وہ اس کے اعمال کی وجہ سے ہوتا ہے

گئی تھی اس کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ یہاں اخبار ڈیلی آتا تھا اور میں اس میں اپنی قسمت تلاش کرتا تھا، میں قسمت سے متعلق کہانیاں اور کالم بھی پڑھتا تھا اور نوکریوں کے اشتہار بھی۔

پچھلے کتنے سالوں سے یہ میرا معمول بن چکا تھا ڈگریاں تو بہت تھیں مگر دل کرتا تھا کہ ان کو آگ لگا دوں ان کی اب میرے سامنے کوئی اہمیت نہیں رہی تھی

صبح کے کوئی آٹھ بجے تھے سڑک پر اکا دکا گاڑیاں رواں دواں تھیں۔ میں قسمت کا مارا ایک ہوٹل میں بیٹھا تھا جسے ہندوستان کے لوگ ڈھائیہ اور تارے لوگ چھپر ہوٹل کہتے ہیں۔ کراچی میں اس قسم کے ہوٹل بہت ہیں۔ یہ ایک چائے کا ہوٹل تھا بہت سے لوگ یہاں آتے اور چائے پی کے چلے جاتے، پر میری یہاں آنے کی اور ایک کپ چائے پینے کی عادت سی بن

Dar Digest 129 March 2015

Scanned By Bookstube.net

مگر مجبوری تھی، انسان جب تک مر نہیں جاتا اس کی امید ختم نہیں ہوتی شاید میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی چکر تھا۔ سامنے سڑک پر چلتے ہوئے راہ گیر اور ان کے مختلف بچے اور روشن روشن چہرے الگ الگ داستان سناتے تھے مجھے ایسا لگتا تھا کہ یہ مجھ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں مگر شاید یہ میرا وہم تھا کیونکہ یہ میرے نزدیک آتے مگر پھر کچھ کہنے کی بجائے پاس سے گزر جاتے۔

میرے دل میں عجیب عجیب خیال آتے تھے وہ شاید اس لئے کہ میں نے زمانے کے نشیب و فراز دیکھے تھے۔ سنا تھا کہ انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے لیکن مجھے اس کہادت پر شاید یقین نہیں..... ہو بھی کیسے..... میں نے اپنا نصیب چکانے کے لئے کیا کیا جتن نہیں کئے۔ قسمت انسان کے ہاتھوں میں ہو نہیں سکتی یہ تو بنانے والے کے ہاتھ میں ہے۔ انسان کے بس میں کچھ نہیں ہے وہ کچھ نہیں کر سکتا وہ بالکل بے بس ہے۔

لیکن جب میں یہ جملہ پڑھتا ہوں کہ آدمی اپنی قسمت خود بناتا ہے تو اسے چاہئے کہ محنت کرے تو میرا سر پھٹنے لگتا ہے۔ جی کرنا ہے اس شخص کو گولی مار دوں جس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔ جس نے انسان کو محنت کی طرف گامزن کرنے کی پوری کوشش کی ہے گو کہ محنت کرنا جرم نہیں لیکن پھر یہ بات واضح نہیں کہ کچھ لوگ جو محنت بھی کرتے ہیں لیکن اس کے باوجود بھی انہیں کچھ نہیں ملتا ایسا کیوں؟

اس بات کے لئے کون ذمہ دار ہے میں نے کچھ ایسے لوگوں کو دیکھا ہے جن کی کوئی اہلیت نہیں ہوتی اور وہ ایسے اونچے عہدوں پر بیٹھے ہیں کہ بتاتے ہوئے شرم آتی ہے ایسے لوگ بھی جو ایک حرف نہیں پڑھے ہوتے یہاں تک کہ اپنا نام نہیں لکھ سکتے اور سرکاری اداروں سے کافی ہماری مقدار میں تنخواہ لیتے ہیں۔ ایسے لوگ بھی دیکھے جو کافی سمجھ دار، اہل اور قابل ہوتے ہیں لیکن ان کے مقدر شاید ان کے اس بات کے ذمہ دار ہیں کہ وہ در در کی خاک چھانٹتے پھریں۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جن پر قسمت تھوڑی دیر کے لئے مہربان ہوتی

ہے اور کچھ پر ہمیشہ کے لئے۔

کچھ کہتے ہیں کہ خدا چھپر پھاڑ کر دیتا ہے اور کچھ کہتے ہیں کہ دیتا ہے اور پھر چھین لیتا ہے۔ کچھ لوگ اسے مقدر قسمت، تقدیر اور اس جیسے اور ناموں سے پکارتے ہیں کہ ان کا کھیل ہے۔ لیکن ایسے لوگوں کو آخر کس بات کی سزا ملتی ہے، مجھے آج تک اس بات کی کوئی بھی سمجھ نہیں آئی۔

کچھ عرصہ پہلے ایک فقیر سے سامنا ہوا اس نے کہا "میں جو یہ بھیک مانگ رہا ہوں۔ یہ میری قسمت ہے اور تو ہاں دالے لباس میں تلاش کر رہا ہے، یہ تیری قسمت ہے میرے پیروں میں جو تیاں بھی نہیں، یہ میری قسمت ہے اور تیرے پیروں میں ہیں پٹھن ہوئیں تو یہ تیری قسمت ہے۔ اس دنیا میں سب اپنی قسمت لے کر آتے ہیں اور چلے جاتے ہیں۔"

ایک اور صاحب تھے، کافی سمجھ دار اور بی اے پاس، کسی اخبار میں کام کرتے تھے انہوں نے ایک دن کچھ یوں کہا۔ "اگر اہم لیکن کی بھولی زندگی کا مطالعہ کرو تو وہ ایک لکڑہارے کا بیٹا تھا۔ مگر وہ امریکہ کا صدر گزرا ہے۔ کیا اس کی قسمت نے صدر بنایا؟ یا اس کی محنت نے؟ اس لئے یقین رکھو کہ انسان کی قسمت اس کے اپنے ہاتھ میں ہے وہ محنت کر کے اسے تبدیل کر سکتا ہے برے سے اچھی کی طرف اور اچھی سے اچھی کی طرف اور کمالی سے بری بنا سکتا ہے۔"

کچھ عجیب سی اہل تھی کیا یہ چور، فقیر، چادوگر ہماری قسمت تبدیل کر سکتے ہیں کیا دنیا میں کوئی ایسا ذات موجود ہے جو میری قسمت بدل دے کچھ لوگوں نے تو یہ بھی مشورہ دیا کہ میاں شادی کر لو تو آپ کی قسمت بدل جائے گی۔ جب ہر ایک انسان کی قسمت الگ ہے تو ایسا کیوں کہا جاتا ہے؟

کیا ایک انسان دوسرے کی قسمت بدل سکتا ہے۔ اس میں اتنی طاقت ہے؟ مجھے یہ بات کبھی سمجھ نہیں آئی تھی اور قسمت سے متعلق کوئی بھی بات نہیں اور شاید کبھی آئے بھی نہ..... کب چائے ختم ہوگئی تھی اور کب



میں یہاں پہنچا کچھ خبر نہیں۔  
 اس وقت مجھے صرف گھنٹی کا انتظار تھا کہ یہ کب  
 بجتی ہے۔۔۔۔۔ یہ تھی تو عام الیکٹرک گھنٹی۔۔۔۔۔ لیکن اسے  
 آپ میری قسمت کی گھنٹی بھی کہہ سکتے ہیں جس کا مجھے  
 پچھلے 5 گھنٹوں سے انتظار تھا۔ آخر کار یہ بج گئی اس  
 سیکرٹری نے مجھے مسکرا کر دیکھا اور آنکھوں سے ایک  
 قیامت خیز انداز میں دروازے کی جانب اشارہ کیا جس  
 کا مطلب تھا کہ میں انٹرویو کے لئے اندر جا سکتا ہوں۔  
 میں اٹھا اور جب اس قیامت کے قریب پہنچا  
 تو اسے گلا گھٹا کر شکر یہ کہا جس کا اس نے انگریزی میں  
 جواب دیا "یوولکم جناب۔"

میں اندر داخل ہوا اور بغیر پوچھے ہی ایک  
 نشست پر بیٹھ گیا۔ سامنے بیٹھنے والی لڑکی۔۔۔۔۔ نہیں  
 ، انہیں میں خاتون کہوں گا کیونکہ یہ اس عمر سے نکل چکی  
 تھیں، جنہیں ہم لڑکی کہتے ہیں۔ ان کے بال سیاہ، شکل  
 قلمی آم کی طرح لمبی اور کسی حد تک چوڑی بھی تھی رنگ  
 سانولا اور اس کے ہاتھوں میں پرانے زمانے کے ننگن  
 ظاہر کر رہے تھے کہ یہ خاتون کلاسیکل دور کی ہیں۔  
 "مسٹر آپ کا مکمل نام۔" اس نے میرے بیٹھے  
 ہی سوال کیا۔

"جی آپ کے پاس جو میری فائل پر پڑی ہے  
 جس پر میں نے ڈاک خرچ سمیت پورے دوسو روپے  
 خرچ کئے ہیں اس میں میرا نام اور میرے متعلق تمام  
 معلومات درج ہیں اس کو پڑھ لینے سے آپکا اور میرا ہم  
 دونوں کا نام بچے گا۔" میں نے اسے بولنے کا موقع نہیں  
 دیا اور گلا صاف کر کے کہا۔ "لیکن بد قسمتی سے آپ لوگ  
 ہماری فائلیں بھی ماسک لیتے ہیں کوئی فائل ادھوری  
 ہو آپ لوگ قبول بھی نہیں کرتے لیکن خود اتنی زحمت نہیں  
 کرتے کہ اسے امیدوار کے آنے سے پہلے پڑھ لیں۔"  
 اس نے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا۔ "مجھے  
 امید تھی کہ وہ اگلے لمحے کے لئے مجھے دفع ہونے کے لئے  
 کہے گی اس لئے میں پہلے سے اپنی سیٹ سے اٹھ گیا۔  
 لیکن اس نے اگلے ہی لمحے ریوالوئنگ

جیسے کوٹھایا اور مسکرا کر کہا۔ "آپ اٹھ کیوں گئے؟"  
 "اس لئے کہ اب مجھے کوئی امید نہیں کہ یہاں  
 میری دال ملے گی۔"  
 "اگر دال مل جائے تو۔۔۔۔۔ اس نے ایک بار پھر  
 مسکرا کر کہا۔ میں کچھ عجیب سی کیفیت سے دوچار تھا۔  
 "لگتا ہے آپ پہلے بہت انٹرویو دے چکے  
 ہیں۔" اس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔  
 "جی کچھ ایسا ہی ہے۔" میں نے جواب دیا۔  
 "جناب آپ کا الزام بالکل درست ہے کہ ہم  
 لوگ آپ لوگوں کی فائل بالکل نہیں پڑھتے اور سوال  
 کرنے شروع ہو جاتے ہیں لیکن اگر آج میں اس بات  
 کا ازالہ کر دوں تو آپ کو اپنا الزام واپس لیتا ہوگا۔"  
 "جی۔۔۔۔۔" میرے منہ سے ہنسنے لگا۔

"مطلب کہ آپ اپنی نوکری چکی سمجھیں اور اپنا  
 الزام واپس لیں۔" اس نے مجھے دیکھا۔ عجیب سی نظر تھی  
 اس کی جیسے جگر کے پار ہوتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی  
 میرے چہرے پر عجیب سی روشنی آ گئی تھی۔  
 اس نے ایک بار پھر مجھ پر نظر ڈالی اور اپنا بلیک  
 چشمہ اتارتے ہوئے کہا۔ "لیکن آپ کو میں نے وہ  
 اپائنٹمنٹ نہیں دی جس کے لئے آپ یہاں آئے تھے۔"  
 "تو۔۔۔۔۔؟" میرے منہ سے ہنسنے لگا۔

"ہو سکتا ہے کہ میں آپ کو اپنی کچنی کا چوکیدار  
 رکھوں، یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ایک کلرک، یا ہیڈ کلرک مگر یہ  
 بھی ہو سکتا ہے کہ آپ کو مالک بنا دوں، بہر حال زیادہ  
 سوچئے مت، آپ کل آج اپنے گا آپ کو مسٹر ہوائی کام  
 سمجھا دیں گے اور پریشان نہ ہوں آپ کی تنخواہ آپ کی  
 توقعات سے زیادہ ہوگی۔" اس کے ساتھ ہی اس نے  
 کہا۔ "مسٹر۔" اب تو اپنا نام بتا دو خود ہی پلٹے۔

"جی مجھے رحمان علی بیک کہتے ہیں۔"  
 "او کے رحمان صاحب آپ جانیئے آپ کل  
 آئیے گا۔" اس نے کہا اور میں وہاں سے چلتا ہوا۔  
 اس دن میں نے اپنا بانی کا وقت ساحل سمندر  
 پہ گزارا اور اس ہوا کو ڈھونڈنے کی کوشش کی جو میرا بھی

نعیب تبدیل کر دے جو میرے ستاروں کو گردش سے نکال دے۔ کچھ ہوش آیا تو اپنی بہن ماروی کا خیال آیا۔ جلدی سے بازار کی جانب رخ کیا اور ایک سرخ رنگ کی چادر خریدی اور ساتھ ہی ایک مٹھائی کا ڈبہ اور شام میں گھر پہنچا۔۔۔۔۔ ماروی بہت خوش تھی کیونکہ اسے اپنی پڑھائی مکمل ہوتی ہوئی نظر آ رہی تھی۔

مسٹر بھائی ایک اوجیز عمر آدمی تھے۔ اور انہوں نے مجھے کام بہت جلد سمجھا دیا۔ میرا کام اتنا مشکل نہیں تھا مجھے ان خاتون کے ساتھ منجر مقرر کیا گیا تھا میرا کام ان کی میننگ ان کے دوسرے دفتر کے کام سے متعلق تھا۔ بالکل اس طرح جیسے ایک پرسنل اسسٹنٹ کا ہوتا ہے ان کا نام پوچھنے پر بھائی صاحب نے کہا انہیں نہیں معلوم کیونکہ انہیں بھی ایک مہینہ ہی ہوا ہے اور وہ صرف انہیں میڈم کہتے ہیں سنا ہے کہ میڈم کا بیرونی ملک بھی کاروبار ہے اور یہاں تو ان کا یہ سب آفس تھا۔ تقریباً گیارہ بجے ایک کالی کروڑا لڑکی اور میڈم باہر آئیں ایک ملازم ان کا لیپ ٹاپ والا بیگ لے کر آفس کی میز چیاں چڑھنے لگا۔ کچھ دیر میں ان کے آفس میں تھا "رحمان صاحب امید ہے کہ آپ کو کام سمجھ آ گیا ہوگا۔ آپ میرے منجر ہیں اور کمپنی کے کافی ذمہ داری کے کام بھی کرنے ہوں گے آپ پریشان نہ ہونا آپ کو جہاں بھی سمجھ جائے مجھے بتائیے گا ہم اسے مل کر حل کریں گے۔" میڈم نے سرکرا کر اپنا تہ بھرے لہجے میں کہا۔

"میڈم میں نے تو کمپیوٹر آپریٹر کی پوسٹ کے لئے اپلائی کیا تھا مگر اتنی بڑی ذمہ داری مجھے سمجھ نہیں آرہی کہ اسے میں نبھایا بھی سکوں گا یا نہیں۔" میں نے سر دھچکے میں کہا۔

"کیوں نہیں نبھاسکتے۔۔۔۔۔" اس نے کہا اور پھر خود ہی بولی۔ "میں نے کہا تھا کہ جہاں بھی پرائلیم پیش آئے تو مجھے بتانا، میں کس لئے ہوں اور ایک اور بات بھی منجری میں آپ کو کمپیوٹر پر کام کرنے کا پورا موقع ملے گا پریشان نہ ہونا۔۔۔۔۔" اور پھر وہ ٹھٹھکیا کر ہنس پڑی۔ اور پھر یہ سلسلہ چل نکلا، بالکل ایسے جیسے فلموں

اور کہانوں میں ہوتا ہے وہ دن بدن میرے قریب آنے لگی تھی اپنی ہر بات مجھے بتانا ضروری سمجھنے لگی تھی اور میری ہر بات کو زبردستی پوچھتا میرے بغیر کھانا، کھانا اس نے چھوڑ دیا تھا کئی دفع جب میں دیر تک کام کرتا تو مجھے زبردستی کام سے چھٹی کا کہتی وہ مجھ پر اپنا حق جتانے لگی تھی۔ لیکن میں نے کبھی اس کا جواب ایسے نہیں دیا جیسے وہ چاہتی تھی کبھی کے دوسرے ملازمین میری عزت کرنے لگے تھے اور مجھ سے اپنے مسائل شیئر کرتے تھے۔

میری زندگی بالکل تبدیل ہو گئی تھی کبھی کبھی تو میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت فحش تصور کرنے لگتا تھا کہاں وہ پرانی کچی گلیاں اور کہاں ایک وی آئی پی بنگلہ اور یہ اے سی والا دفتر، یہ سب قسمت کا کھیل تھا۔ اور میری قسمت تبدیل کرنے میں سونیا میڈم کا بہت ہاتھ تھا۔ اس کی وجہ سے تو تھا سب کچھ۔

خیر میں نے سارا کام سمجھ لیا تھا میرا کام ایک طرح سے میڈم سونیا کو اسسٹ کرنا تھا ایک دن سونیا اپنے شیشے کے دفتر میں کھڑی نیچے سڑک کی طرف دیکھ رہی تھی کہ میرے آنے پر پیچھے مڑی اور کہا۔ "رحمان ایک بات کہوں۔"

"جی۔۔۔۔۔" میں نے کہا۔ "تمہیں میرے ساتھ شکار کو جانا ہو گا کل شام کی فلائٹ ہے۔"

"جی۔۔۔۔۔" میں نے بشکل کہا۔ "ہاں بہت اہم جنسی میننگ ہے اگر ہم نہیں گئے تو کمپنی کا کروڑوں کا نقصان ہو جائے گا کیونکہ مخالف کمپنی کو یہ ٹینڈر مل جائے گا مجھے ہر حال میں یہ ٹینڈر حاصل کرنا ہے۔"

"میڈم وہ تو ٹھیک ہے پر میری ایک بہن ہے وہ گھر میں اکیلی۔ میرا تو اور کوئی قابل بھروسہ ہے بھی نہیں جس کے پاس چھوڑ جاؤں اسے؟"

اس طرح میری بہن کی بات چھڑ گئی تو اس کی تعلیم کا تذکرہ بھی سامنے آیا اور طے یہ پایا کہ اسے شہر کی یونیورسٹی میں بھیج دیا جائے گا اور تمام خرچ میڈم سونیا برداشت کریں گی اب تو میرا جانا ضروری ہو گیا تھا



بھی نہیں چلا۔ میں بہت خوش تھا میری بہن کی تعلیم بھی اشارت ہوگئی تھی اور مجھے ایک خوبصورت اور مال دار بیوی بھی مل گئی تھی سو نیا واقعی ایک اچھی بیوی ثابت ہوئی اور اس نے سب کچھ میرے نام کر کے خود کو سنبھال لیا کبھی کبھی دفتر آتی، میں اپنے آپ کو بہت خوش قسمت سمجھنے لگا تھا، میں کیا میرے تمام بیکار دوست اور یہ دنیا..... یہ ظالم دنیا جو نہ کسی کو بہت دیکھ سکتی ہے اور نہ بردہا۔

یہ ایک سہانی شام تھی جب مجھے گھر سے نوکرائی کا فون آیا اور کہا کہ ”جلدی پہنچیں سو نیا میڈم گر کر بے ہوش ہوگئی ہیں۔“

کچھ لمحوں میں، میں شہر کے ہسپتال میں گھوم رہا تھا جب ڈاکٹر آئی سی یو سے باہر نکلا اس کا منہ لٹکا ہوا تھا۔ ”مسٹر رحمان آپ ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”جی۔“

”آپ کی بیوی کو کینسر ہے وہ بھی آخری اسٹیج پر..... آپ حوصلہ رکھیں پر یہ چند دن کی سہمان ہیں۔ چاہے آپ بیرون ملک کیوں نہ لے جائیں ایک ہی جواب ملے گا۔“

”میں سر پکڑ کر بیٹھ گیا تھا شاید یا گر گیا تھا بلکہ مجھے کچھ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ ڈاکٹر نے کیا کہا ہے اس رات سو نیا اور میں ایک دوسرے کے گلے لگ کے بہت روئے اسے بھی شاید ڈاکٹر یا کسی اور کی زبانی معلوم ہو گیا تھا اور اس نے ایک پورا انکشاف کیا جو مجھے کافی عجیب لگا۔

اس نے کہا۔ ”مجھے پہلے سے علم تھا یہ موذی مرض مجھے پہلے بھی تھا مگر کافی حد تک علاج نے اسے خاموش کر دیا تھا۔“

اور اصل بات یہ تھی کہ اس نے مجھ سے یہ بات چھپائی کیوں؟

اس کا اس نے جواب دیا کہ۔ ”وہ زندگی کے کچھ پل میرے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ اس لئے حقیقت مجھے نہیں بتائی اس کے مطابق میں پہلی ملاقات ہی میں اس کے دل میں اتر گیا تھا اور اگر وہ مجھے بتاتی تو شاید میں لو کر رہی چھوڑ کر چلا جاتا اور اسے قبول نہ کرتا۔“

اور انکار کی کوئی گنجائش نہیں تھی۔ شام میں ماروی کو سب کچھ سمجھا دیا وہ پونہ رشتی کا سن کر بہت خوش ہوئی اور رضا مند ہوگئی۔ یہ نام مجھے یاد آئے گا شاید میں جو کبھی جہاز کو پیچھے سے اڑتا ہوا بچپن میں دیکھتا تھا آج میڈم سو نیا کی وجہ سے اس میں سوار تھا۔

ہم نے ایک ٹائیڈ اشار ہوٹل میں قیام کیا اور صبح میٹنگ اینڈ کی جو کہ ایک اور ہوٹل میں تھی اس شام کو سو نیا بہت خوش تھی کیونکہ اسے ٹینڈر مل گیا تھا اس نے مجھے کہا ”رحمان صاحب آج میں بہت خوش ہوں۔“

”جی میڈم۔“ میں نے کہا تو وہ مسکرائی اور کہا ”اگر آئندہ تم نے مجھے میڈم کہا تو اچھا نہیں ہوگا میرے خیال میں اب ہمارے بیچ اتنی قربت آگئی ہے کہ تم مجھے سو نیا اور میں تمہیں رحمان کہہ سکوں۔“

اس سے پہلے بھی اس نے ایسا کئی بار کہا تھا لیکن میں نے توجہ نہیں دی اور آج تو اس نے حدی کر دی۔ ”کیا تم مجھ سے شادی کرو گے؟ اس نے پوچھا اس کے سیاہ گھنیرے بال ساحل سمندر کی ہوا سے لہرا رہے تھے اور بلیک چشمہ پہنے وہ قیامت لگ رہی تھی۔

”جی۔“ میں نے حیرانیت سے کہا۔ ”میں سمجھا نہیں۔“

”یاد دیکھنے کی اس میں کیا بات ہے میں نے کوئی الجیرے کی زبان استعمال کی ہے؟ سیدھا تو کہا ہے کہ مجھ سے شادی کرو گے؟“

”آپ مزاق کر رہی ہیں؟“

وہ مسکرائی ”یاد پہلے کبھی ایسا مذاق کیا ہے.....؟“ میری خاموشی پر اس نے خودی کہا ”میں تمہیں تین دن کا وقت دیتی ہوں اگر تمہارا جواب ہاں میں ہوا تو ہم شادی کر لیں گے اور اگر نہ میں ہوا تو یقین کرو کہ ہمارے تعلقات اسی طرح رہیں گے بلکہ اس سے بھی اچھے ہوں گے تم کسی بھی پریشر میں وہ کر فیصلہ نہ کرنا، یہ ہماری زندگی کا مسئلہ ہے۔“

”تین دن گزر گئے اور کب ہماری شادی ہوئی پتہ

سنبھال سکتی ہے۔؟“ میں نے بمشکل کہا۔  
 ”میڈم مکمل طور پر صحت یاب ہیں اور صحت یاب  
 ہوتے ہی انہوں نے پہلا کام یہ کیا ہے۔“ وکیل نے کہا۔  
 ”میں سرکڑ کر بیٹھ گیا۔ مجھے کچھ سمجھ نہیں آیا، اس  
 رات مجھے ذرا بھر بھی نیند نہیں آئی۔ میں مسلسل اس  
 دولت کے بارے میں سوچ رہا تھا جو سونیا میرے لئے  
 چھوڑ گئی تھی اور اب اس دنیا کے لوگ مجھ سے جینے کے  
 لئے آگئے تھے۔ مجھے پتہ تھا کہ یہ مجھ سے جین لیں گے  
 کیونکہ میں ان لوگوں کی طرح کھلاڑی نہیں تھا اور یہ  
 کھلاڑی تھے۔

چچ و خم کو سمجھتے تھے میں تو آج تک عدالت کے  
 پاس سے بھی نہیں گزرا تھا اور یہ لوگ مجھے اس کے  
 اندر گھسیٹنے چلے تھے۔

آخر کار وہی ہوا جس کا مجھے ڈر تھا کرن کے فراڈ  
 شوہر نے یہ ثابت کر ہی دیا کہ میں نے سونیا کی بیماری  
 کا فائدہ اٹھا کر اس سے تمام جائیداد اپنے نام کر والی ہے۔  
 جبکہ حقیقت یہ تھی کہ کرن کے شوہر کی خود اس کی  
 جائیداد پر نظر تھی اور مجھے جہاں تک اندازہ تھا وہ جائیداد  
 حاصل کرنے کے بعد اسے چھوڑ دیتا۔ میرے پاس کوئی  
 گواہ نہ تھا اور جو تھوڑے بہت تھے ہمدانی سمیت تھے۔  
 انہیں مسٹر آفریدی نے خرید لئے تھے تمام گواہ اور سیوت  
 مسٹر آفریدی کے حق میں تھے اور آخر کار عدالت نے  
 تمام جائیداد کرن کے نام کر دی۔

ٹھیک دو ہفتے بعد دن کا کافی ٹھک تھا گوکہ اتنی گرمی  
 نہیں تھی مگر پسینہ آ رہا تھا میں اسی ہوٹل میں بیٹھا ایک  
 بار پھر چائے پی رہا تھا اور آج کا نیا اخبار بھی میرے  
 ہاتھ میں تھا۔ ایک ہاتھ میں چائے اور دوسرے سے  
 اخبار کو انٹ پلٹ کرتا ہوا میں پھر سے اپنی قسمت کھوج  
 رہا تھا کسی نے کیا خوب کہا ہے۔

قسمت لے آئی ہمیں یہ کہاں پہ  
 یہ تو وہی جگہ ہے نکلے تھے ہم جہاں سے



مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا پھر اس نے ایک  
 اور بات بتائی جسے سن کر مجھے کئی جھٹکے لگے اس نے  
 کہا۔ ”رحمان میری ایک پاگل بہن بھی ہے جو کہ شکاگو  
 کے ایک ہسپتال میں زیر علاج ہے میں نے  
 یہ حقیقت تم سے پہلے تو چھپائی اور پھر سوچا کہ موقع ملے  
 ہی بتا دوں گی اور آج زندگی نے موقع دیا بھی تو کس  
 حال میں؟ میں نے تمام جائیداد تمہارے نام کر دی ہے  
 میری بہن ہانگل پاگل ہے وہ جائیداد سنبھالنے کی  
 پوزیشن میں نہیں اور نہ ہی شاید کبھی اس کے لئے تم بے  
 غم رہو اس کے لئے میں نے صرف شکاگو کے کچھ شیئرز  
 رکھے ہیں۔ اس لئے تم اس سے متعلق کوئی فکر نہ کرنا  
 اور ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہارے  
 ساتھ بہت زیادتی کی ہے۔“

میں اس کے گلے لگ کر خوب رویا مجھے کچھ سمجھ  
 نہیں آ رہا تھا کہ کیا ہو رہا ہے۔

میری قسمت مجھے کس سمت لے جا رہی ہے  
 میری زندگی کی کشتی چٹکولے لے رہی تھی نہ جانے اسے  
 ڈوبنا تھا یا اسی طرح چٹکولے لینے تھے منزل تک پہنچنا  
 تھا۔ وہ شاید سونیا کا کوئی تھا اس کے جانے والے اکاؤنٹ  
 مہمان تھے جو میرے ساتھ ہمدردی جتانے کی کوشش  
 کر رہے تھے۔

اتنے میں ایک کالا کوٹ پہنے آدمی آیا جو شکل  
 سے وکیل لگتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”مجھے ایڈووکیٹ احمد  
 شیراوانی کہتے ہیں میں مسٹر آفریدی کا وکیل ہوں۔  
 میں نے کچھ بات کرنی ہے آپ سے میڈم سونیا کی بہن  
 کرن کے بارے میں۔ ان کے شوہر مسٹر آفریدی نے  
 آپ کے خلاف کیس کیا ہے کہ آپ نے میڈم سونیا کی  
 بیماری کا فائدہ اٹھا کر ان سے تمام جائیداد چھپائی ہے  
 اور قانونی طور پر تمام جائیداد پر حق مسٹر آفریدی یعنی  
 کرن کا ہے۔“

مجھے جیسے 220 دولت کا کرنٹ لگ گیا ہو۔ یہ  
 میرے ساتھ ہو رہا ہے۔ ”جہاں تک مجھے یاد ہے کرن  
 تو پاگل ہے اور قانونی طور پر ایک پاگل جائیداد کیسے





## موت کے شکنجے میں

ضرغام محمود - کراچی

اچانک نوجوان کسی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا اسے  
ایسا لگا کہ واقعی اس کا آخری وقت آن پہنچا ہے اور دہشت  
سے اس کی آنکھیں پھٹنے لگیں اور حواس ساتھ چھوڑنے لگے  
اور موت کا غتھہ سنائی دیا۔

حقیقت کو حقیقت اور دوسروں کی باتوں کو گروہ میں باندھنے والا خوش رہتا ہے۔ موت کہانی میں ہے

ہماری نظر کا دھوکا ہے کہ سورج اپنا سفر مکمل کرنے والا ہے  
سفر تو ہمارا ہوتا ہے اور ہم الزام سورج پر دھردیتے ہیں کہ  
اوہ اپنا سفر مکمل کر کے غروب ہو رہا ہے۔  
آسمان کسی دلہن کے چہرے کی طرح خوشی سے  
لال ہو رہا تھا، آسمان کے گالوں پر بھی لالی چھائی ہوئی  
تھی جس طرح شادی کے دن قریب آنے پر دلہن کے  
گالوں پر خوشی کی لالی چھا جاتی ہے۔

سیاہ رنگ کی پر اڑو اپنی پوری رفتار سے  
اڑی جا رہی تھی میرے ہاتھ گاڑی کے اسٹیرنگ ویکل پر  
تھرک رہے تھے جب کہ پیرا پیلیٹر پر رقصاں تھے  
ایکسیلر پر دباؤ بڑھتا جا رہا تھا اور سیاہ پر اڑو ہوا سے  
باتیں کر رہی تھی۔ آہادی پیچھے رہ گئی تھی میں ہائی وے پر  
سفر کر رہا تھا، سڑک تاحید نگاہ ویران تھی، سورج سطح زمین  
سے نیچے کی جانب اپنا سفر مکمل کرنے والا تھا، یہ بھی

Dar Digest 135 March 2015

Scanned By Bookstube.net

استخوانوں میں بڑی پریشانی ہوتی تھی اکثر اساتذہ میری بند مٹھی دیکھتے تو فوراً میرے پاس آتے اور کہتے۔ ”یہ مٹھی میں کیا چھپایا ہے؟“  
”کچھ نہیں سر۔“

”جھوٹ بولتے ہو۔ مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں اپنی ننھی سی مٹھی کھول دیتا جو ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی تھی۔ گھر میں کوئی چیز غائب ہوتی تو مجھے ڈانٹ پڑتی اور حکم ملتا۔ ”مٹھی کھول کر دکھاؤ۔“ اور میں معصومانہ انداز میں مٹھی کھول دیتا اور سامنے والا شرمندہ ہو جاتا کیونکہ مٹھی ہمیشہ کی طرح خالی ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرا معصوم ذہن سمجھنے لگا کہ میری مٹھی عمر و عیار کی ذخیل کی ہے جہاں تمام چیزیں چھپائی جاسکتی ہیں۔

تھوڑا بڑا ہوا تو میں نے آزمائش کی طور پر ابا جان کی جیب سے دس روپے نکالے اور تہہ کر کے مٹھی میں چھپالے۔ ابا جان نے کپڑے پہنتے وقت پیسوں کی کمی محسوس کی پھر میری بند مٹھی کی جانب دیکھا مگر یہ سوچ کر خاموش ہو گئے کہ یہ تو بچے کی عادت ہے اور اس طرح میں پہلی بار چوری کے چبھے بحفاظت گھر سے باہر لے جانے میں کامیاب ہو گیا۔

دوسری بار اماں نے میری چوری پکڑ لی لیکن ابا جان کو اس بارے میں نہیں بتایا کیونکہ ان کی نظر میں ابا ظالم انسان تھے بچے کو اس کی عمر سے بڑی سزا دیتے تھے۔ یہ بات اس دن میری سمجھ میں آ گئی کہ جب تک اماں زندہ ہے ابا کا قانون میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ پھر میں نے ساری عمر قانون سے یہی آنکھ مچولی کھیلی۔ میں دنیا کو دیکھنے کے لئے آنکھیں کھلی رکھتا تھا مگر دنیا کو سمجھنے کے لئے مٹھی بند رکھتا تھا۔

میری زندگی سبک رفتاری سے گزر رہی تھی میری زندگی کی جھیل میں پہلی طغیانی تباہی کی جب ایک صبح ابا کام پر گئے مگر ان کی واپسی لاش کی صورت میں ہوئی وہ کسی ظالم کی اندھی گولی کا نشانہ بن گئے اس وقت مجھے احساس ہوا کہ ابا جب تک زندہ تھے میں انہیں ایک ظالم حکمران سمجھتا تھا۔ وہ جب گھر میں ہوتے تھے تو میں سہا

میں اس سڑک پر اکثر ڈرائیو کرتا تھا مجھے یہ سڑک بہت پسند تھی یہاں ٹریفک کم ہوتی تھی، کبھی کبھی کوئی ٹرک یا مسافر بس گزرتی اور پھر سڑک سنسان ہو جاتی۔ میں اپنی تیز رفتار کا شوق یہیں پورا کیا کرتا تھا۔ جب بھی میں خوش ہوتا تو اس سڑک پر تیز ڈرائیو کر کے اپنی خوشی کا اظہار کرتا جتنی تیز رفتاری سے گاڑی اپنا سفر طے کر رہی تھی میرا ذہن بھی اسی تیز رفتاری سے کام کر رہا تھا۔

آج میں بہت خوش تھا، میں نے ایک سودے میں کروڑوں روپے کا منافع کمایا تھا اور میں اسی خوشی میں تیز رفتار ڈرائیونگ کا مظاہرہ کر رہا تھا گاڑی کے ساتھ ہی میرے دماغ کے پردے پر یادوں کا ایک لامتناہی سلسلہ بھی چل رہا تھا۔ آج میں پچاس لاکھ کی گاڑی میں سوار تھا اور کل..... کل تک میں فٹ پاتھ پر سوتا تھا میرے دماغ میں ہنسی کسی قلم کی طرح چل رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

پرانی کہادت ہے کہ بند مٹھی ہو تو لاکھ کی..... اسی لئے جب میں پیدا ہوا تو میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی تختی کے ساتھ بند مٹھی والی کو مٹھی کھولنے میں کافی وقت ہوئی جب دایں نے میری مٹھی کھولی تو میں چیخنے لگا میری ماں کہتی تھی کہ میں کبھی نہیں روتا تھا بلکہ چپے مارتا تھا لہذا اس وقت بھی میں نے چیخ ماری یہ دیکھ کر منہ پھٹ دایں بولی۔  
”یہ لڑکا بہت غصے والا ہے۔“

”میرے بچے کی مٹھی میں ساری دنیا ہوگی۔“ ابا نے پہلی بار میری بند مٹھی دیکھی تو پشین گوئی کی۔ میرے بائیں ہاتھ کی مٹھی بند ہی رہتی تھی۔ جیسے جیسے میں بڑا ہوتا گیا یہ عادت ہنستے سے ہنستے ہوتی گئی۔ مٹھی بند رکھنا میری عادت تھی میں بائیں ہاتھ کی مٹھی صرف ضرورت کے وقت ہی کھولتا تھا اور پھر جلدی سے مٹھی بند کر لیتا تھا جیسے کوئی چیز چھپا رہا ہوں دیکھنے والوں کو بھی یہی شبہ ہوتا تھا کہ میں نے بند مٹھی کے پیچھے کچھ چھپایا ہوا ہے۔ ابتدا میں میرے ماں باپ کو بھی یہی دھوکا ہوتا تھا اور پھر اسکول میں اساتذہ بھی دھوکا کھا جاتے تھے، خاص طور پر



سہار جتا تھا۔ ابا کے کام پر سے گھر آنے سے پہلے پہلے میں کھیل کود کر گھرا جاتا تھا اور شریف بچہ بن جاتا تھا مگر جب ابا چلے گئے تو احساس ہوا کہ وہ تو ایک گناہیہ تھے چھٹا تھے جو ہر دکھ پریشانی اور مصیبت کی بارش سے ہمیں محفوظ رکھتا تھا جب وہ چھٹا ہمارے سروں سے اٹھ گیا تو پتا چلا کہ زندگی کیا ہے زندگی دکھوں کی ایسی پونلی ہے جس میں روز ہاتھ ڈال کر ایک نیا دکھ نکالنا پڑتا ہے۔ ابا کے مرنے کے ایک ماہ بعد ایک رات اماں سوئیں تو سوتی ہی وہ گئیں نجانے رات کے کس پہر ابا آئے اور اماں کا ہاتھ پکڑ کر انہیں دوسرے جہان لے گئے مگر..... مگر وہ مجھے کیوں بھول گئے مجھے کس کے سہارے چھوڑ گئے زمانے کی ٹھوکروں میں روندنے کے لئے میں کیوں زندہ رہ گیا۔ میری زندگی جو ہلکی خوشی گزر رہی تھی گوہم والدہ نہیں تھے مگر ابا جو کچھ کاتے تھے اماں سلپتے سے خرچ کرتیں کہ ہمیں خوش اسلوبی سے گزر جاتا مگر ابا اماں کے جانے کے بعد جو کچھ میرے ساتھ ہوا وہ میری زندگی کا سب سے ترین دور تھا۔

اماں کے انتقال کے بعد چچا مجھے اپنے گھر لے آئے، چٹا بنا کر نہیں بلکہ مفت کا نوکر بنا کر، میں پورا دن کام کرتا جھاڑو پونچھا سے لے کر برتن پکڑے دھونے تک پھر کہیں جا کر دو وقت باسی روٹی ملتی۔

پھر ایک دن میرے ہاتھ سے چچی جان کی جینز کے ڈزینٹ کی ایک پلیٹ ٹوٹ گئی اس دن چچی جان نے مجھے اتنا مارا اتنا مارا کہ میں ادھ موا ہو گیا، پھر مجھے گھر کے پیچھے بنی گندی گلی میں بطور سزا کھڑا کر دیا، گندی گلی میں بدبو کا قہقہہ برداشت تھی میں چیخا رہا مگر چچی نے ایک نئی جینز میں میرے گھر سے بھاگنے کا فیصلہ کر لیا اور گندی گلی میں بڑے کچرے کو پھلانگتا ہوا ایک انجانی منزل کی جانب چل دیا۔ گندی گلی میں کچرا پینکا جاتا ہے شاید میں بھی کچرا تھا اسی لئے گندی گلی میں پینکا گیا اور کچرا کبھی اچھے ہاتھوں میں نہیں جاتا لہذا میں کیسے اچھے ہاتھوں میں جاسکتا تھا، میں بھی غلط ہاتھوں میں چلا گیا..... آخر میں بھی معاشرے کا کچرا تھا۔

گھر سے بھاگنے کے بعد میں سب سے پہلے جگو استاد کے ہاتھ چڑھا۔ جگو استاد کا چہرہ لوگوں کے لئے بھیا تک ہو گا مگر میرے لئے وہ ایک مہربان ماں کی طرح تھا مجھے یاد ہے اس رات سردی بہت زوروں پر تھی میں فٹ ہاتھ پر اخبار بچھا کر اس برسوں کی کوشش کر رہا تھا میرے ٹھنڈے میرے پیٹ میں ٹھسے ہوئے تھے اور سر بھی سینے پر جھکا ہوا تھا میرے دانت سردی سے بچ رہے تھے اور میرا پورا جسم سردی سے کانپ رہا تھا کہ اس وقت جگو استاد نے ایک پرانا کھیل میرے اوپر ڈال دیا کھیل کی مگر مجھے ماں کی گود جیسی لگی اور میں آرام سے سو گیا۔ بس اس وقت میں جگو استاد کا داہنا ہاتھ بن گیا جگو استاد ایک معمولی اٹھائی گیر تھا وہ چاقو دیکھا کہ کسی کو بھی لوٹ لیتا تھا یا کسی دکان یا مکان میں نقب لگا کر چوری کر لیتا تھا یا پھر کسی کی جیب کاٹ لیتا تھا۔ مگر ان سب کاموں کے باوجود جگو استاد اکثر بھوکا ہی رہتا تھا اور اسے دن میں ایک وقت کا ہی کھانا نصیب ہوتا تھا اوپر سے آئے دن پولیس جگو استاد کو پکڑ کر لئے جاتی اور جب جگو استاد پولیس اسٹیشن سے واپس آتا تو گرم اینٹ سے میں اس کی پیٹھ کی ٹھوک کرتا جہاں پولیس کی بید کے نشان واضح ہوتے تھے۔ میں دو سال تک جگو استاد کے ساتھ رہا۔ جگو استاد کے ساتھ رہتے ہوئے میں اکثر سوچتا تھا کہ کیا میری زندگی بھی جگو استاد کی طرح گزرے گی پھر ایک دن جب جگو استاد زیادہ دنوں کے لئے حوالات گیا تو میں اس جگہ سے بھاگ کھڑا ہوا۔

پھر میں نے ایک آزمی کے پاس نوکری کر لی۔ یہاں مجھ پر بڑے بڑے انکشافات ہوئے مجھے معلوم ہوا کہ وائٹ کالر کرائم کیا ہوتا ہے۔ جگو استاد تو چھوٹا موٹا جرائم پیشہ تھا لہذا آئے دن پولیس اسے ٹک کرتی تھی مگر آزمی ایک بڑا مجرم تھا۔ وہ اس طرح جرم کرتا کہ کوئی ثبوت نہ چھوڑتا۔ اسے بڑے بڑے پولیس آفیسر سلام کرتے بڑے بڑے لیڈز اس کے گھر آتے۔ وہ اور اس کے دیگر آزمی ساتھی اکثر دھوشتراشیاء ضرورت کو اپنے گوداموں میں بند کر کے مصنوعی قلت پیدا کر دیتے اور

پھر جب قیمت بڑھ جاتی تو اپنے گوداموں کا منہ کھول دیتے اور اس طرح لاکھوں ہی ٹنیں کروڑوں روپے کا لیتے۔ پیاز، آلو، جی کہ جان بچانے والی ادویات کی بھی مصنوعی قلت پیدا کی جاتی اور جب عوام بلبلاتھتے تو گوداموں سے وہ اشیاء نکال کر دو گئے چو گئے داموں فروخت کی جاتی اور اس طرح کروڑوں روپیہ عوام کی جیبوں سے ناجائز طور پر نکال لیا جاتا ہے جکو استاد تو ایک آدمی کی جیب کا شتا تھا اور جیب کتر اکھلاتا تھا مگر یہ آزمی تو لاکھوں کی جیبوں پر ڈاکا ڈالتے ہیں اور معزز کہلاتے ہیں۔

میں نے بھی اس آزمی کے پاس نوکری کرتے ہوئے اس کا رو بار کے سارے اسرار و رموز سیکھے اور پھر کاروبار میں ہاتھ ڈال دیا۔ کاروبار میں میرا داغ کسی شاطر کی طرح چلا اور کچھ عرصے میں، میں نے وہ کامیابیاں حاصل کیں جو دوسرا ساری زندگی حاصل نہ کر سکتا تھا۔ میں فنٹ پاتھ سے اٹھ کر دو ہزار گز کی کوٹھی میں آ گیا۔ پہلے میں فنٹ پاتھ پر اخبار بچھا کر سوتا تھا مگر اب نرم گرم بستر مجھے اپنی آغوش میں لے لیتا۔ دولت کے ساتھ ساتھ میرا دل بھی سخت ہوتا گیا۔ اور مجھے بھی پیسے کی ہوس ہو گئی، میرے گودام اور تجوری بڑی ہوتی گئی۔ کہتے ہیں ہوس کی کوئی انتہا نہیں ہے انسان کی ہوس کا پیٹ صرف قبر کی مٹی ہی بھر سکتی ہے۔ میں امیر سے امیر ہوتا گیا اور ساتھ ہی سخت دل بھی، مجھے رونے سے اور آنسوؤں سے شدید نفرت تھی۔

آج صبح کا واقعہ ہے میں اپنے دفتر سے نکل کر گودام جا رہا تھا، میرے ساتھ ضمیمہ جی تھے۔ ضمیمہ جی میرے سیکرٹری کم ایڈوائزر زیادہ تھے اور آپ کسی حد تک انہیں میرا دوست بھی کہہ سکتے ہیں، وہ عمر میں مجھے سے بڑے تھے اس لئے میں ان کی عزت کرتا تھا اور انہیں احتراماً ضمیمہ جی کہتا تھا ویسے ان کا نام عبدالمنعم تھا۔ وہ میرے گوداموں کے انچارج بھی تھے نہایت ایماندار آدمی تھے اور مجھے اپنے کاروبار کے لئے ایماندار آدمیوں کی ضرورت پڑتی تھی۔

بات کہیں کی کہیں نکل گئی میں صبح کا واقعہ سنا رہا تھا۔ آج صبح میں اور ضمیمہ جی گاڑی میں سوار گودام کی جانب جا رہے تھے کہ ایک سٹپل پر ایک آدمی نے روتے ہوئے التجاء کی کہ ”اس کی بیوی طبیعت بہت خراب ہے اسے علاج کے لئے پیسوں کی ضرورت ہے۔“ میں نے اسے کچھ پیسے دیئے اور وہ دعائیں دیتا ہوا چلا گیا اس کے جانے کے بعد میں نے ضمیمہ جی سے کہا۔ ”مجھے ایسے مردوں سے نفرت ہے جو عورتوں کی طرح آنسو بہاتے ہیں۔“

”جہاں سٹپل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“ ضمیمہ جی میری بات سن کر بولے۔

”میں نہیں مانتا کہ آنسو بھی کوئی کام کر سکتے ہیں آنسوؤں سے صرف آنکھیں لال ہوتی ہیں۔“ میں نے جواب دیا تو ضمیمہ جی خاموش ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

اچانک مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میری گاڑی سے کوئی چیز نکل گئی تو میں مامی سے حال میں لوٹ آیا، میں نے دکھا کہ میری سیاہ پراڈو سے ایک ہرن کا بچہ جو شاید جنگل سے بھاگ کے سڑک پر آ گیا تھا میری گاڑی سے ٹکرا کر دور جا گرا اور اپنی ٹخیف آواز میں چلانے لگا۔ میں نے ایک لمحے کو اس ہرن کے بچے کو دیکھا اور پھر میری گاڑی زدوں کر کے اس کے پاس سے گزر گئی۔ ایک سیلٹر پر میرے پیر کا دباؤ پڑنے لگا میری گاڑی اپنی پوری رفتار سے دوڑی چلی جا رہی تھی۔

اسی وقت سامنے سے ایک بدست ٹرک لہراتا ہوا اپنی وے کی سڑک پر داخل ہوا، اس ٹرک کی رفتار بھی بہت تیز تھی اس ٹرک کا ڈرائیور شانہ نشے میں تھا کیونکہ ٹرک سڑک پر لہر لہرا کر چل رہا تھا اس کی رفتار بھی بہت تیز تھی۔ اس ٹرک کو اس طرح لہرا کر چلتے دیکھ کر میں نے اپنی گاڑی کو سڑک کے کنارے کرنا چاہا مگر میری گاڑی کی اسپینڈ بھی بہت تیز تھی لہذا میری گاڑی کا اگلا بھر ٹرک کے سائیڈ سے ٹکرایا اور ایک زوردار دھماکے کے ساتھ میری گاڑی اڑتی ہوئی نشیب کی جانب



لڑھکنے لگی گاڑی لٹو کی طرح کھوم رہی تھی اور ساتھ ہی نشیب میں لڑھکتی جا رہی تھی۔

مجھے ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے میں کسی اندھے کتوں میں گر رہا ہوں، میں نے سیٹ بیلٹ باندھی ہوئی تھی لہذا میں ادھر ادھر لڑھکنے سے محفوظ تھا مگر گاڑی میں لگی آرائشی چیزیں مسلسل مجھے بھرا کر مجھے زخمی کر رہی تھیں۔ اچانک میرے سر سے کوئی چیز بڑی زور سے ٹکرائی اور میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھانے لگا، مجھے ایسا لگا جیسے میرا آخری وقت آ گیا ہو، دہشت سے میری آنکھیں پٹنے لگیں میرا دل سینے میں رکنے لگا میرے حواس میرا ساتھ چھوڑنے لگے میرے حلق سے چیخ نکل رہی تھی مگر ان چیخوں کو سننے والا وہاں کوئی نہیں تھا اچانک مجھے لگا جیسے میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ آن پڑا ہو، میرے منہ سے ایک بھیاں تک چیخ نکلی اور میں بے ہوش ہو گیا۔

نہ جانے میں کب تک بے ہوش رہا جب مجھے ہوش آیا تو میں نے آنکھیں کھولنے کی کوشش کی مگر میری آنکھوں پر میرے سر سے بہنے والے خون اور مٹی نے مجھے آنکھیں نہ کھولنے دی میں نے پوری کوشش کی مگر میں آنکھیں نہ کھول سکا، میں نے اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کی مگر میرا ہر عضو آج بغاوت پر آمادہ تھا۔ اپنے جسم کو حرکت دینے کی کوشش کرنے کی وجہ سے ایک شدید درد کی لہر میرے سارے بدن میں دوڑ گئی، میرے سینے پر ناقابل برداشت بوجھ تھا مجھے ایسا لگا۔ رہا تھا جیسے منوں وزنی پتھر میرے سینے پر رکھا ہو، میں آنکھیں کھول کر دیکھنا چاہتا تھا کہ میرے سینے پر کونسا بوجھ ہے مگر آنکھیں کھلنے سے انکار ہی تھی۔

اسی وقت مجھے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی مجھے خوشی ہوئی کہ میرے کان ٹھیک کام کر رہے ہیں اور میں تمام آوازیں سن سکتا ہوں، اسی وقت مجھے محسوس ہوا جیسے گاڑی کا دروازہ کھلا اور کوئی شخص اندر بھاگنے لگا، میں نے پوری کوشش کی کہ اس شخص کو اپنی جانب متوجہ کر سکوں مگر میں کامیاب نہ ہو سکا، میری جسم کا کوئی عضو بھی میرا کہنا نہیں مان رہا تھا میرے کسی عضو میں کوئی حرکت

نہیں ہو رہی تھی اسی وقت مجھے آواز سنائی دی۔  
"اس آدمی کو دیکھ شیدے اسٹیرنگ وکیل پورے کا پورا اس بے چارے کے سینے میں گھس گیا ہے۔"  
"چل..... چل جلدی سے کام کر لے ورنہ امدادی پارٹی آجائیں گی۔"  
مجھے دوسری آواز سنائی دی۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ کسی نے میری کھائی پر سے میری گھڑی اتاری ہو، میرے گلے سے سونے کی چین اور میرے کٹ سے میرا بڑھ بھی نکال لیا گیا پھر گاڑی سے بھی قیمتی اشیاء لے کر وہ افراد وہاں سے چلے دیئے۔ میں نے اپنی ہر ممکن کوشش کی کہ میں ان کو متوجہ کر سکوں مگر میں ناکام رہا۔

مجھے اس حالت میں پڑے نہ جانے کتنا وقت گزر گیا، رات سر پر آن پڑی تھی مجھے احساس ہو رہا تھا کہ اندھیرا مکمل طور پر چھا چکا ہے۔ اگر کچھ دیر اور امدادی پارٹی نہ آئی تو..... میں..... میں بے موت مارا جاؤں گا۔"  
اسی وقت مجھے پھر کچھ لوگوں کی آواز سنائی دی چند لمحوں بعد مجھے محسوس ہوا جیسے تارچ کی روشنی میرے چہرے پر ماری گئی ہو، میں نے اپنی آنکھیں کھولنے کی بہت کوشش کی مگر ناکام رہا۔  
"امدادی پارٹی آگئی۔" میں نے سوچا۔  
"اوہ..... یہ تو مر چکا ہے۔" مجھے ایک آواز

سنائی دی۔  
"تم صحیح کہتے ہو اس کے سر سے کتنا خون نکل چکا ہے اور اسٹیرنگ وکیل بھی پورا اس کے سینے میں گھس گیا ہے۔ اس حالت میں کون زندہ بچتا ہے۔ پھر ایکسیڈنٹ بھی تو کتنا خوفناک ہے۔" دوسری افسردہ آواز سنائی دی۔

"مم..... میں زندہ ہوں....." میں نے کہا  
چاہا، میری پوری کوشش تھی کہ کسی طرح کوئی حرکت کر سکوں تاکہ امدادی پارٹی کو اندازہ ہو جائے کہ میں زندہ ہوں۔ میں نے اپنے جسم پر پورا زور ڈالا درد کی ایک لہر میرے جسم میں دوڑ گئی مگر جسم کے کسی عضو نے معمولی حرکت بھی نہ کی آج۔ آج میں شدید بے بسی محسوس کر

رہا تھا میرا اپنا جسم میرا کہا نہیں مان رہا تھا انتہائی غم اور  
صدے سے میرا دل پھٹنے لگا اور میرا ذہن تاریکی میں  
ڈوبتا چلا گیا۔

پھر جب مجھے ہوش آیا تو مجھے ایسا محسوس ہوا  
جیسے میں کسی ٹرک میں سفر کر رہا ہوں ٹرک میں مجھے کچھ  
بے جان انسانی جسموں کا احساس ہوا۔

”یہ..... یہ..... عینا لاشیں ہیں..... اوہ  
خدایا..... کیا کیا مجھے مردہ تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اوہ میں کیا  
کروں.....؟“ میں سوچ رہا تھا میرا دل ڈوبتا جا رہا تھا  
میری عقل نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تھا میری سمجھ میں نہیں  
آ رہا تھا کہ میں کس طرح لوگوں کو احساس دلاؤں کہ میں  
زندہ ہوں۔ اسی وقت ٹرک رک گیا اور ایک ایک کر کے  
تمام لاشوں کو اسٹریچر پر منتقل کر کے لے جایا جانے لگا  
مجھے بھی ایک اسٹریچر پر لیٹایا گیا۔

”یہ اچھا موقع ہے مجھے حرکت کرنے کی کوشش  
کرنی چاہیے۔“ میرے ذہن میں خیال آیا میں نے  
اپنے جسم پر ایک بار پھر بے انتہا دباؤ ڈالا کہ جسم کا کوئی  
عضو حرکت کر جائے میں نے آواز نکالنے کی بھی پوری  
کوشش کی مگر..... مگر ناکام رہا، میں نہ کوئی حرکت کر سکا  
نہ میرے حلق سے کوئی آواز نکل سکی۔

”اوہ کیسی شکل ہوگی بے چارے کی۔“ مجھے ایک  
آواز سنائی دی۔ ”اس کا سر اور سینہ بری طرح زخمی ہوا  
ہے بھلا ایسے حادثے میں کون زندہ بچتا ہے۔ لاش کو سرد  
خانے میں رکھوا دو۔ رات زیادہ ہوگئی ہے صبح اس کا  
پوسٹ مارٹم کریں گے۔“ مجھے پھر ایک آواز سنائی دی۔

”یہ آخری موقع ہے اگر..... اب میں نے کچھ  
نہیں کیا تو پھر..... پھر میں زندہ ہی دفن کر دیا جاؤں گا۔ یہ  
لوگ مجھے زندہ ہی قبر میں اتار دیں گے م..... مجھے کچھ کرنا  
چاہئے.....“ میرا ذہن پوری طرح کام کر رہا تھا میں نے  
ایک بار پھر اپنے جسم پر دباؤ ڈالا کہ کسی طرح کوئی حرکت  
ہو جائے، میں نے چیخا بھی چاہا مگر..... مگر ناکام رہا، نہ  
میرا جسم کوئی حرکت کر رہا تھا نہ میرے حلق سے کوئی آواز  
نکل سکی۔ آخر میں نے بہت ہار دی اب میری نجات ممکن

نہیں اب میں زندہ ہی قبر میں اتار دیا جاؤں گا۔  
میں آنے والے وقت کے لئے خود کو تیار کرنے لگا  
مجھے ایک ایک کر کے اپنے ہمدرد اور ساتھی یاد آنے لگے مجھے  
عالمکہ آندی بھی یاد آئی، عالمکہ میری دوست تھی میں اس سے  
بے حد عیار کرتا تھا اور اسے اپنا جیون ساتھی مانتا چاہتا تھا۔

آج صبح ہی میں نے اس کے لئے ہیرے کی  
انگوٹھی خریدی تھی میں نے سوچا تھا کھ آج رات اس کو  
کیڈنڈل ڈنر پر لے جاؤں گا اور وہاں اسے پریوز کروں  
گا۔ میری نظروں میں عالمکہ کا خوبصورت چہرہ کھونٹے لگا  
میرا دل بھرا آیا میرے حلق میں کچھ پھنسنے لگا اور بے  
اختیار میرے آنسو بہہ نکلے۔

”ڈاکٹر صاحب..... ڈاکٹر صاحب..... اس  
آدی کی آنکھوں پر جی مٹی سے پانی نکل رہا ہے۔“ مجھے  
ایک آواز سنائی دی۔

”پانی نکل رہا ہے.....“ ڈاکٹر کی حیرت زدہ  
آواز ابھری اور وہ جلدی سے میرے پاس آیا اور مجھے  
دیکھتے ہوئے چیخا۔

”جلدی سے روئی لاؤ.....“  
روئی آتے ہی ڈاکٹر نے میری آنکھوں پر سے  
خون اور مٹی صاف کی۔

”اوہ خدایا۔ یہ..... یہ تو زندہ ہے اور یہ پانی اس  
کے آنسو ہیں۔“ ڈاکٹر کی آواز ابھری، ڈاکٹر کی اس آواز  
سے میرے اندر زندہ رہنے کی امنگ دوبارہ ابھر آئی پھر  
مجھے اپنے سینے پر اسٹیکسکوپ رکھنے کا احساس ہوا اور پھر  
ڈاکٹر کی آواز سنائی دی۔ ”اس کی دل کی دھڑکن ابھی  
جاری ہے اسے فوراً آپریشن تھیمز لے کر چلو۔“

اگلے ہی لمحے میرا اسٹریچر آپریشن تھیمز کی جانب  
جا رہا تھا اور میرے کانوں میں تھیم جی کے الفاظ گونج  
رہے تھے۔

”جہاں عقل ساتھ چھوڑ دے وہاں اکثر کام  
جذبات سے نکل جاتے ہیں آنسو بہت طاقتور چیز ہیں۔“







## غلط فہمی

الس حبیب خان - کراچی

حسب پروگرام بے ہوش لڑکی کو لے کر نوجوان اپنی گاڑی میں اتھار  
گھرائی جو کہ ہزاروں فٹ نیچے تھی وہاں پہنچا اور لڑکی کو کھائی  
میں بھکیا نما می چاہتا تھا کہ اس کے دوست کی روح اس جگہ نمودار  
ہوئی، اور نوجوان نے اچنبھے میں ہڑکر ایک انتہائی قدم اٹھایا

جو لوگ اپنی لامحدود خواہشات کی تکمیل نہیں کر پاتے ایسے لوگوں کیلئے سبق آموز کہانی

**مہیندو** کی گاڑی سنسان روڈ پر ایک  
سائینڈ کھڑی تھی۔ رات کے سواتین بج چکے تھے۔ مہیندو  
شہر سے واپس آ رہا تھا اور اسے وہاں سے نکلنے میں دیر  
ہوئی تھی اور پھر آدھے راستے میں پتلی کر اس کی گاڑی  
خراب ہو گئی۔ گاؤں میں وہ اور اس کے گھر والے رہتے  
تھے جبکہ شہر وہ اکثر کام کے سلسلے میں جاتا تھا۔ دسمبر کی  
پچیس تاریخ تھی اور کڑا کے کی سردی ہو رہی تھی ہر طرف  
دھند سی چھائی ہوئی تھی اور خون تو مانوں رگوں میں جما  
جا رہا تھا۔ مہیندو گاڑی کو بند کر کے اس کے اندر بیٹھا ہوا  
تھا اور اس کے اندر ایک عجیب سی لہر وقفے وقفے سے دوڑ  
رہی تھی۔ پندرہ منٹ گزر چکے تھے مگر کسی گاڑی کا نام و  
نشان تک نہیں تھا۔  
کافی دیر گزرنے کے بعد فضا میں گڑ گڑاہٹ  
ہوئی تو مہیندو جلدی سے گاڑی سے نکل کر روڈ کے بچ

Dar Digest 141 March 2015

Scanned By Bookstube.net

کر رہی تھی کیون کب روم میں آیا، اس کی آمد کا سنا تھا کو بالکل پتہ نہیں چل سکا۔ "سانتھا" جب اس نے سنا تھا کو پکارا تو وہ اپنے خیالوں سے باہر آ گئی۔ "کیا بیوٹی فل پوز ہے؟" کیون نے اپنے فون سے اس کی تصویر لیچ ہوئے اسے چھیڑا۔

"شٹ اپ کیون!"

"ویے تم سوچ کیا رہی تھیں؟" کیون نے سوال کیا۔

"کرس کو ہم سے پھڑے آج پورا ایک مہینہ ہو گیا۔" سانتھا نے افسردگی سے کہا۔ سانتھا کی بات پر کیون ایک دم بچھ گیا۔ "ہاں یار! مگر مجھے اب بھی ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ابھی اسٹوڈیو کا دروازہ کھلے گا اور کرس کی آواز آئے گی۔" "آئی ایم ان دا ہاؤس" کیون نے کرس کے آنے کے مخصوص انداز کو دہرایا۔

ایک دم دروازہ کھلا اور آواز آئی۔ "وائس اپ!" یہ جیس اور برائن تھے۔ "کچھ نہیں بس ہم کرس کو یاد کر رہے تھے۔ آج اسے ہم سے پھڑے پورا ایک مہینہ ہو گیا۔" کیون بولا۔

جیس نے سامنے ٹیبل پر اپنے ساتھ لائے چیکٹ رکھے اور انہیں کھونے لگا۔ برائن کو بھر کو خاموش رہا پھر بولا۔ "لک کاٹز! کرسی کے جانے کا مجھے بھی بہت افسوس ہے، مگر ہمارے اس طرح سب کام چھوڑ کر غمناک ماحول بنانے سے کرس واپس تو نہیں آ جائے گا۔ اس تاہم ٹومو آؤن۔" برائن خاموش ہو کر سب کا رد عمل دیکھنے لگا۔

"آئی تھنک برائن اس رائٹ!" جیس نے کہا تو سانتھا اور کیون نے بھی تائید میں گردن ہلا دی۔ "اوکے! پھر آج سے دوبارہ کام اشارت کرتے ہیں۔" برائن نے کہا۔

"مگر پہلے پارٹی ہو جائے۔" جیس نے کہا اور بیئر کین کھولنے لگا۔ "چیرز فار کرس!" سب نے اپنے کین آپس میں ٹکرائے اور مستی کرنے لگے۔

کرس، سانتھا، کیون اور جیس یہ پانچوں ایک

آ گیا۔ دور سے ایک ٹرک آرہا تھا مہینہ ر نے بڑی مشکل سے جیبوں سے ہاتھ نکال کر انہیں ہلایا۔ ٹرک والے نے اس کا اشارہ دیکھ لیا تھا اور ٹرک کی رفتار آہستہ ہو گئی اور وہ مہینہ ر کے پاس آ کر رک گیا۔ مہینہ ر ٹھہرتا ہوا سائیڈ میں آیا اور ہاتھوں کو واپس جیکٹ کی جیبوں میں ڈال لیا۔

"بھیا جی! میری گاڑی خراب ہو گئی ہے اور کوئی گاڑی بھی نہیں آرہی۔ مجھے رام پور تک جانا ہے مگر آپ کو جہاں تک آسانی ہو مجھے چھوڑ دینا، بڑی کر پاہو گی۔ رام سوگند آج تو سردی پر ان لے کر چھوڑے گی!"

مگر اصل وجہ سردی نہیں مہینہ ر کے اندر کا خوف تھا۔ مہینہ ر ایک بے حد ڈرپوک قسم کا آدمی تھا۔ اگر کوئی مذاق میں بھی اسے پیچھے سے آ کر ہاتھ لگاتا تو اس کا دل اچھل کر قلع میں آ جاتا، وہ جلد گھر پہنچنا چاہتا تھا۔

"آ جاؤ باؤ! میں بھی رام پور جا رہا ہوں سناں چھوڑتا ہے۔" سردار جی نے کہا۔

"میں ذرا اپنی گاڑی لاک کر دوں۔" مہینہ ر نے کہا اور پھر گاڑی لاک کر کے تیزی سے ٹرک پر چڑھ گیا۔ اتنی جلدی کہ جیسے کوئی اسے پیچھے سے دیوچ لے گا۔ اندر بیٹھ کر اس نے جلدی سے دروازہ بند کر لیا تو ٹرک آگے بڑھ گیا۔ "میرے مہینے کے دو چکر تو ہوتے ہیں رام پور کے۔" سردار جی نے بتایا۔

"باتیں کرتے کرتے مہینہ ر کی نظر سامنے بڑی سیاہ رنگ کی کتاب پر جس پر سرخ رنگ سے لکھا ہوا تھا۔ "انہونی کہانیاں۔"

"سردار جی یہ آپ کی ہے؟" مہینہ ر نے کتاب ہاتھ میں اٹھاتے ہوئے پوچھا۔

"نہ باؤ! میں ٹھہرا انگوٹھا چھاپ، تمہاری طرح کسی نے لفٹ لی تھی اس کی رہ گئی ہوگی۔" سردار جی نے کہا۔ اور مہینہ ر ٹائٹل سے گزر کر پہلے صفحے پر آیا اور پڑھنا شروع کر دیا۔

سانتھا ر پوالونگ چیئر پر بیٹھی کنار کی کارڈز پر اٹھکیاں پھیر رہی تھی اور ساتھ ساتھ چیئر کو ہلکے ہلکے مود



کافی عرصے بعد وہ لوگ لائیو پر فارم کر رہے تھے۔ وہ بھی کرس کے بغیر تو وہ سب بہت خروں تھے۔ پھر سنا تھا کہ کرس کی تصویر کے سامنے کھڑے ہو کر اسے یاد کیا اور اسٹیج کی سیڑھیاں چڑھنے لگی اور پھر سنا تھا کہ کرس کے نام کو زندہ کرنے کے حوصلے کے ساتھ اسٹیج پر دھواں دھار پر فارمنس دی۔

کنسرٹ انتہائی کامیاب رہا اور اگلے دن کے تمام نیوز پیپر میں ان کے ”ہیڈ“ کے ہی چرچے تھے کسی نے ان لوگوں کے دھماکے دار کم بیک کے بارے میں لکھا، کسی نے سنا تھا کہ کس اس کی پر فارمنس کو ڈسکس کیا تو کسی نے برائن کی کمپوزیشنز کے قصیدے پڑھے ایک کے بعد ایک کامیاب کنسرٹ اور پھر ریکارڈ بریک البم سیل نے ان پر پھر سے دولت کی برسات کر دی، بڑے بڑے ایڈسائن کرنا، ہر میوزک چینل پر انٹرویوز نشر ہونا، میوزک شوز میں ان کے سائٹز ٹاپ آف دی چارٹ رہنا، ان سب نے سب سے زیادہ برائن کو ہوش سے بیگانہ کر دیا اور اس کے اندازے غرور صاف جھلکنے لگے اس کا رویہ اپنے ہیڈ ممبرز سے بھی غیر ہونے لگا تھا۔

آج برائن کو ایک بڑی تقریب میں جانا تھا وہ ایک بڑے برائڈ کا اسپیڈر سلیکٹ ہوا تھا، تقریب کے آخر میں سوالات کا سیشن بھی تھا ایک رپورٹر نے برائن سے کرس کے بارے میں سوال کر لیا کیونکہ یہ برائڈ برائن سے پہلے کرس کے پاس تھا۔ رپورٹر کا سوال کرنا تھا کہ برائن مجھ تک اٹھا اور بولا۔ ”میں گزرے وقت کو یاد رکھنے کا قائل نہیں ہوں، کرس کا جیگر کلوز ہوئے کافی وقت گزر چکا ہے، آپ مجھ سے آج کی بات کریں۔“ رپورٹر نے کہا۔ ”مسٹر برائن آپ بھولی رہے ہیں کہ جہاں آپ کھڑے ہیں یہ جگہ کرس کی ہے، یہ ہیڈ بھی ان کا ہے اور ان کا کیا ہوا کام اب بھی لوگوں کے دلوں پر نقش ہے۔“

”جنہیں کرس کی یادوں میں رہنا ہے وہ شوق سے رہیں، آئندہ وہ ہمارے کنسرٹ میں آنے کی

”راک ہیڈ“ کے ممبرز تھے۔ یہ ہیڈ کرس نے بنایا تھا اور اس نے اس راک ہیڈ کو آسمان کی بلندیوں پر پہنچایا تھا۔ جب ان کا ہیڈ کنسرٹ اناؤنس ہوتا تو ٹکٹ پہلے ہی بک جاتے۔ ان کے فنز کی تعداد لاکھوں میں تھی لڑکیاں باغی تھیں ان کے پیچھے خاص طور پر کرس کے اور ایسا ہوتا بھی کیوں، کرس تمام ذمہ خود اٹھائے ہوئے تھا وہ ہیڈ کالیزڈ وکسٹ تھا، لیرکس اس کے ہوتے، سائیک کی کمپوزیشنز اس کی ہوتیں اور وہ پھر بے انتہا گڈ لکک بھی تھا، باقی لوگوں میں برائن ہیں پلیئر تھا، سنا تھا لیڈ میٹارز سچھی، جیمس کی بورڈ جبکہ کیون ڈمز پر ہوتا تھا، مگر ان کی اڑان کو ایک ماہ پہلے اچانک بریک لگ گئے تھے، کرس کی ایک حادثے میں موت ہو گئی تھی۔

”یار وہ کھو پر تو سنا تھا سنبال لے گی مگر سب سے اہم مسئلہ تو سائٹز کی کمپوزیشنز کا ہے۔“ کیون نے فکر مندی سے کہا۔

”اس کی فکر تو مت کر، میں ہوں ناں!“ برائن نے کہا تو تینوں اسے دیکھنے لگے جیسے اس کے سر پر سینگ نکل آئے ہوں۔ ”ان فیکٹ میں نے پہلے بھی کافی کمپوزیشنز تیار کی تھیں، مگر کرس کے کام کے سامنے انہیں پیش کرنا، سورج کے آگے دیا جانا ہوتا۔“ برائن نے بتایا۔

”پلیس اسٹارٹ!“ سنا تھا بولی اور پھر اسٹوڈیو حسب معمول اپنے شور شراب پر آگیا۔ برائن کی کمپوزیشنز نے سب کو چوکنے پر مجبور کر دیا تمام ہیڈ ممبرز کا کہنا تھا کہ برائن نے انہیں اب تک پیش نہ کر کے بہت بڑی غلطی کی۔ پھر ان لوگوں نے البم پر کام کرنے کے ساتھ ساتھ نئے کنسرٹ اناؤنس کر دیئے ان کا ارادہ پرانے سائٹز کے ساتھ کچھ نئے سائٹز پیش کرنے کا تھا تا کہ البم لانچ کرنے سے پہلے انہیں فنز کی پسندیدگی کا اندازہ ہو جائے۔

کرس کے بغیر ان کا یہ پہلا کنسرٹ تھا جب کرس ہوتا تھا تو فنز کی تعداد لاکھوں ہوتی تھی اور کرس کے نام کی چھپا آسمان کو چھو رہی ہوتی تھیں۔ مگر آج

زحمت نہ کریں، ناؤ اٹکے گی زمی!“ برائن جھنجھلاتا ہوا وہاں سے آ گیا۔

جینڈ کے دیگر ممبرز نے اس بات پر برائن کو آڑے ہاتھوں لیا۔ اخبارات میں برائن کے اس رویے کے بارے میں سخت تنقید ہوئی اور کرس کے فہم نے تو سوشل میڈیا پر اس کے خلاف وار شروع کر دی اور ان کے کنسرٹ کے بائیکاٹ کا اعلان کر دیا۔ اس بات سے برائن کے ہوش ٹھکانے آ گئے۔ جب اس نے دیکھا کہ بات بہت بڑھ گئی ہے تو اس نے پرنس کانفرنس کر کے بناوٹی اغاز میں سب سے معذرت کر لی۔

☆.....☆.....☆

سانتھانے ریوٹ سے اسے سی آن کر دیا اور خود کچن میں اپنے لئے ملازم سے بنوائے پاپ کارن لینے آ گئی۔ ملازم نے ٹرے تیار کر دی تھی۔ جس میں پاپ کارن، سینڈوچز اور بیٹرکین تھا۔ ”میم میں لے جاؤں یہ روم میں۔“ اس نے پوچھا۔

”لو ٹھیکس! آپ کھانا کھالو میں یہ خود لے جاؤں گی۔“ سانتھانے کہا اور ٹرے اٹھا کر اپنے ہوم ٹیمپر میں آ گئی۔ آج اس کا پروگرام تھا کہ نیو مووی ”دی ہنر گیمز“ دیکھنے کا۔ سانتھانے ٹرے ٹیبل پر رکھی اور ریوٹ سے جن دبا کر صوفے پر بیٹھ گئی، اسکرین روشن ہو گئی اور مووی اشارت ہونے لگی۔ سانتھانے سینڈوچ کھانا شروع کر دیا۔ سانتھانہ پوری توجہ سے فلم دیکھ رہی تھی۔ سینڈوچ ختم ہوئے تو اس نے کین کھولا اور ایک سب لے کر پاپ کارن کا باؤل اٹھا لیا۔

سانتھانے پاپ کارن اٹھا کر منہ میں رکھے ہی تھے کہ ایک دم اسکرین آف ہو گئی۔ سانتھانے ریوٹ کا جن دبا یا مگر وہ اشارت نہ ہوئی۔ سانتھانے پاپ کارن صوفے پر رکھے اور اٹھ کر اسکرین کے ہلکے کو چیک کیا اور اسکرین کا جن دبا کر اسے دوبارہ آن کیا وہ پھر چل اٹھی۔ وہ صوفے پر آ کر بیٹھ گئی پھر وہ برابر میں رکھے باؤل کو اٹھانے کے لئے مڑی تو حیرت سے اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ اس کے برابر میں ”کرس“ بیٹھا ہوا تھا ک ک ک

کرس!!“ سانتھانے منہ سے بڑی مشکل سے نکلا۔ جواب میں کرس نے اپنی انگلی کو ہونٹوں پر رکھ کر سانتھانہ کو خاموش رہنے کا کہا اور پھر ہاتھ کو سیدھا کرتے ہوئے اپنی انگلی اسکرین کی طرف کر دی۔ سانتھانہ کی نظریں کرس کے ہاتھ کی سیدھ میں سے ہوتی ہوئی اسکرین پر جا پھریں۔ وہاں مووی کے بجائے اسکرین پر جو منظر روشن تھا وہ برائن کا گھر تھا جہاں برائن اور کرس بار میں بیٹھے تھے سامنے ڈرائی فروٹس اور وائن کی بوتل اور گلاس رکھے ہوئے تھے۔ اور فضا میں سگریٹ کا دھواں بکھرا ہوا تھا۔

برائن بولا۔ ”میں تیرے لئے ایک خاص ڈرنک بنا تا ہوں۔“

کرس بولا۔ ”یار بس اب اور نہیں ورنہ میں ڈرائیو نہیں کر سکوں گا۔“

”بس یہ آخری پیگ پی لے پھر جا تجھے آزاد کیا۔“ برائن نے لڑکھڑاتے ہوئے کہا تو کرس نے قہقہہ لگایا اور سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”ایز یوش ماسٹرا“

برائن اٹھا اور ہا کاؤنٹر پر جا کر ڈرنک بنانے لگا پھر اس نے ۔ سے ایک شیشی نکالی اور اس کی تمام گولیاں ڈرنک میں ڈال دیں پھر اسے اچھی طرح مل کیا اور کرس کو دے دی۔ کرس نے گلاس کو ایک سانس میں خالی کیا اور باہر آ کر گاڑی میں بیٹھ گیا۔

سامنے بالکونی میں برائن کھڑا تھا کرس نے اسے دیکھ کر ہاتھ ہلایا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ اس کے جاتے ہی برائن نے خباثت سے قہقہہ لگایا اور بولا۔ ”گو ٹوئیل! بہت بادشاہت کر لی تو نے کرس اب لبا آرام کر، سارا پیسہ، سارا فیم اور خوب صورت لڑکیاں میری دیوانی ہوں گی۔“

پھر منظر بدلا۔ ڈرائیو کرتے ہوئے کرس کی آنکھیں بند ہونے لگیں اور پھر اس کے حواس گم ہو گئے اور گاڑی بے قابو ہو کر پل کی دیوار توڑتی ہوئی نیچے کھائی میں جا گری۔

اسکرین پر منظر تیسری بار بدلا۔ اس بار برائن



رات کے اندھیرے میں کرسی کے گھر میں آیا اس منظر میں کرسی، بستر پر سویا ہوا تھا۔ یہ کرسی کے مرنے سے پہلے کا منظر تھا۔ اس نے کرسی کی ساری محنت، اس کا کام اپنے قبضے میں کیا اور وہاں سے آگیا۔ پھر اسکرین بلیک ہو کر بند ہو گئی۔

سانتھانے جلدی سے اپنے برابر میں دیکھا مگر وہاں اب کوئی نہیں تھا۔ سانتھانہ اپنی جگہ سن ہو گئی۔ پہلے تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا۔ پھر جب اسے بات سمجھ آئی تو غصے کی لہر اس کے پورے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ تیزی سے اٹھی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر باہر آئی اس نے گاڑی اشارت کی اور پھر گاڑی فرارے بھرتی برائے گھر کی طرف بڑھ گئی۔ برائے گھر پہنچ کر سانتھانہ روٹی ہوئی دروازے پر آئی اور اس نے دروازے کو جھنجھوڑ ڈالا، واضح مین باہر آیا اور سانتھانہ کو پہچان گیا۔ سانتھانہ اسے دھکیلتی ہوئی اندر آ گئی۔

برائے سانے موجود صوفے پر بکھرا پڑا تھا اور گلاس نچل پر ڈرگز کے پیکٹ پڑے تھے جن میں سے ایک پھنسا ہوا تھا۔ سانتھانے ادھر ادھر دیکھا اور پھر سائیل میں رکھے پانی کے بھرے ہوئے گلاس کو اٹھایا اور برائے کے منہ پر زور سے پھینکا۔ برائے نے آنکھیں کھول دیں مگر پوری طرح وہ ابھی ہوش میں آیا نہیں تھا وہ لہر اڑا رہا تھا۔ "کیوں کرسی کو راستے سے ہٹانے کے بعد بہت زیادہ جڑھ گئی ہے؟" سانتھانہ بولی۔

پہلے تو نشے کی وجہ سے برائے کو کچھ سمجھ نہیں آیا مگر جب سانتھانے ایک زوردار چھپر اس کے منہ پر رسید کیا تو وہ چونک گیا اور بولا۔ "یہ کیا یک رہی ہو؟" "تنتی گولیاں ملائی تھیں تم نے کرسی کی ڈرنک میں پانچ، دس! نہیں سب یاد آیا وہ تو پوری بوتل تھی!" سانتھانہ کے الفاظ نے برائے کے پیروں تلے سے زمین کھینچ لی تھی۔

"یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟" برائے بھلایا۔ "یہ صرف میں نہیں اب پوری دنیا کہے گی۔ میں جاری ہوں۔ پولیس کانفرنس کرنے تاکہ تمہاری

اصلیت سب کو پتہ چل سکے۔" سانتھانہ جانے کے لئے تیزی سے مڑی مگر ایک زوردار دھماکہ اس کے سر پر ہوا اور وہ چکرا کر ہوش سے بیگانہ ہو گئی۔

برائے نے کرسی کی بھاری الٹیں مڑے سانتھانہ کے سر پر دے ماری تھی پھر اس نے سانتھانہ کو اٹھا کر گاڑی میں ڈالا اور شیشے چڑھا کر ہارن دیا، واضح مین نے گیٹ کھولا اور برائے تیزی سے گاڑی لے کر باہر نکل گیا اور گاڑی ڈرائیو کر کے وہ اسے کھائی کے کنارے پر لے آیا۔ پھر اس نے سانتھانہ کو ڈرائیو بیٹ پر بیٹھا کر بیٹ ہیٹ باندھی اور گاڑی کو اشارت کر کے باہر آ کر گیٹ بند کر دیا اور پیچھے جا کر وہ گاڑی ہلکا سا ہٹ کرنے والا ہی تھا کہ ایک دم اس کے کان کے پاس سرگوشی ہوئی۔ "ہیلو برائے!" برائے ایک دم اچھل کر پیچھے ہٹ گیا۔

سانے زخموں سے چور کرسی تھا۔ "برائے! چل ہاں یار میں تجھے بہت مس کر رہا ہوں، چل آ جا میرے ساتھ ہم دونوں دوست مل کر خوب مزے کریں گے۔ اس رات کی طرح۔" کرسی آگے بڑھتا ہوا بولا۔

"نہیں!! تو مر چکا ہے۔" برائے اٹنے قدموں پیچھے ہٹ رہا تھا۔ ایک دم اس کے جبر کے نیچے سے پھر سر کا اور برائے چپٹا ہوا کھائی میں جا گرا۔ سانتھانہ کو ہوش آیا تو وہ کھائی کے کنارے گاڑی میں بیٹھی ہوئی تھی۔ سانتھانہ بڑی مشکل سے گاڑی سے باہر آئی اس کے سر میں درد کی لہریں اٹھ رہی تھیں اور وہ پھر گر کر بے ہوش ہو گئی۔

جب سانتھانہ کی آنکھ کھلی تو وہ اپنے کمرے میں تھی۔ وہ چونک کر اٹھ گئی اور بالکونی میں آئی وہاں نیچے اس کی گاڑی بھی کھڑی تھی۔ اسے یاد آیا کہ وہ تو برائے کے گھر گئی تھی پھر اس نے اپنے جینز ممبرز اور میڈیا کو بلایا اور انہیں بتایا کہ "برائے نے کرسی کا سارا کام چوری کر کے اپنے نام سے پیش کیا ہے۔" اس نے کرسی کے قتل کا ذکر نہیں کیا کیوں کہ پولیس ثبوت مانگتی تو وہ کہاں سے لاتی۔ سانتھانہ نے پولیس کو بھی اپنا بیان دے دیا اور کہا کہ "اسے کسی اہم رد نے کال کر کے بتایا ہے۔"

برائے غائب تھا، کسی کو خبر نہیں تھی اور نہ ہی اس

کے راج میں کو اس رات کی کوئی بات یاد تھی۔ پولیس نے معاملے کی چھان بین کی تو سچ سامنے آ گیا۔ برائن کا کچھ پتہ نہیں چل سکا، سب سمجھے وہ فرار ہو گیا ہے، ہاتھ اور اس کے دوستوں نے نئی الیم اور دیگر سامان کو دوبارہ ریلیز کر کے اس کا کریڈٹ آفیشلی کرس کو دے دیا۔ ان سب کو بھر کے لئے کرس کا مسکراتا چہرہ دکھائی دیا جو پھر ایک دم غائب ہو گیا۔

مہینہ رنے لمحہ بھر کو شہنشاہی سانس لی اور آنکھیں بند کر لیں۔ کتاب اس کی گود میں رکھی ہوئی تھی۔ اس نے خوف کم کرنے کے لئے جیب سے چوگم نکالی اور چبانے لگا۔ پھر اس نے نہ چاہے ہوئے بھی کتاب کو کھولا اور صفحہ الٹ کر پڑھنے لگا۔ کیونکہ راستہ طویل تھا اور کرنے کو کچھ تھا نہیں۔

☆.....☆.....☆

"ذرا ڈھونڈی بجاؤ گورو....." گانے کی آواز سے پورا گھر گونج رہا تھا اور تمام لڑکے اور لڑکیاں پوری سیٹنگ سے گانے پر فلمی ہیرو، ہیروئن کی طرح رقص کر رہے تھے۔ مہندی کی تقریب کا یہ ہنگامہ رات دو بجے تک جاری رہا۔ کھانا ختم ہو چکا تھا مگر اس کے بعد بھی نوجوان لڑکے لڑکیوں نے دوبارہ ڈانس کرنا شروع کر دیا تھا۔ پھر رات 2 بجے تھک ہار کر سب بستروں پر چلے گئے مگر لیبن کا بھائی حاد اور اس کے خانا زادہ نعیم اور سندن کی سستی ابھی بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔ "چل باہر چل کر مڑے کرتے ہیں!" نعیم بولا تو باقی دونوں جھٹ سے تیار ہو گئے اور پھر وہ تینوں رات کے ڈھائی بجے گھر سے نکل پڑے۔

"کہاں چلیں؟" حاد نے گاڑی سڑک پر ڈالتے ہوئے پوچھا۔

"ہم تو ہوا کے آوارہ جموئے ہیں، جہاں مرضی منہ اٹھا کر چل پڑتے ہیں۔" سندن نے تھرڈ ریٹ جملہ کسا۔

"چل یار پہلے تھوڑی آوارہ گردی کرتے ہیں۔" نعیم کے کہنے پر وہ سڑکوں پر آوارہ گردی کرنے

لگے۔ راستے میں اکا دکا جو بھی نظر آ جاتا وہ اسے گالیاں پکتے اور آوازیں کتے، اگر کسی گاڑی میں کوئی خاتون نظر آ جاتی تو اسے اشارے کرنے لگے۔ دوایک نے انہیں جواباً گالیاں سنائیں تو بے غیرتی سے قہقہے لگاتے آگے بڑھ گئے۔ پھر راستے میں ایک ہوٹل پر ان کی نظر پڑی تو انہوں نے گاڑی روک دی اور وہاں چھ چار پائیوں پر پسر گئے پھر انہوں نے وہاں انڈے پراٹھے اور قہقے پر ہاتھ صاف کئے پھر دودھ پتی منگوائی اور پھر وہاں سے چل پڑے۔ اب ان کا رخ ساحل سمندر کی جانب تھا۔ چار بچے والے تھے۔ جب سندن نے اپنی قیمتی گھڑی کے ڈائل پر نظر ڈالی تھی۔ پھر وہ لوگ وہاں بیٹھ کر باتیں کرنے لگے۔ ان کا موضوع کانچ کی لڑکیاں تھیں۔ پھر وہ لوگ جانے کے لئے اٹھے اور چلتے ہوئے گاڑی تک جانے لگے۔ ٹن! ٹن! ٹن! سامنے دور ایک ٹھیلے والا ان کی طرف آ رہا تھا۔

سردی کا موسم تھا اور اس آدمی نے بڑی سی چادر سے اپنے آپ کو لپیٹا ہوا تھا، اس کے ٹھیلے پر موجود گرم گرم بنے ہوئے چٹوں کی خوشبو دور سے ہی آ رہی تھی۔ "چل یار چنے لیتے ہیں۔" نعیم بولا۔

"تم لوگ چنے لو میں گاڑی اسٹارٹ کرتا ہوں۔" حاد نے کہا اور گاڑی میں جا کر بیٹھ گیا۔

سندن اور نعیم چلتے ہوئے ٹھیلے پر آئے اور چنے نکالنے لگا۔ چنے والا آہستہ آہستہ چنے کاغذ کی چٹکی میں ڈالنے لگا۔ اس کے ہاتھوں پر چادر پڑی ہوئی تھی۔ "بابا اتنی رات میں تم کیا کر رہے ہو، اس وقت تو کوئی مشکل سے ہی آتا ہے!" نعیم نے اس کے ٹھیلے سے چنے اٹھا کر چباتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک کہہ رہے ہو صاحب کم ہی لوگ آتے ہیں اس وقت مگر کیا کریں بھوک لے آتی ہے!" اس آدمی نے کہا۔

"بابا تم اکیلے یہاں بھر رہے ہو، سنا ہے ایسی سنسان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، بموت اور چڑیل کی چنگل میں پھنس جاتے ہیں۔" سندن نے کہا تو



اسے اتنی سردی میں بھی پسینہ آرہا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولیں۔ ”آپ کے پاس پانی ہوگا؟“ مہیندر نے ڈرائیور سے کہا۔

”سیٹ کے نیچے ہے بوتل۔“ ڈرائیور بولا۔

مہیندر نے بوتل نکالی اور ڈھلکا کھول کر منہ سے نکالی۔ پانی حلق سے نیچے اترتے اترتے اچانک حلق میں ہی انک گیا اور اس کے ذہن میں اس کتاب میں درج الفاظ گونجنے لگے۔ ”سنان جگہوں پر اکیلے جانے والے جن، موت اور چیل کی جنگ میں پھنس جاتے ہیں۔“ مہیندر کی نظر ڈرائیور کے ہاتھ پر پڑی، جو چادر ہٹتے سے باہر نکل آئے تھے۔ وہ ہاتھ بالکل ”سیاہ“ تھا۔ اس سے پہلے کہ مہیندر کچھ سمجھ پاتا اس کے سینے میں بائیں طرف درد اٹھا اور وہ ایک جانب لڑھک گیا۔ پانی کی بوتل اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری تو سرداری نے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے ہاتھ ایک دم لڑکھڑائے اور ٹرک بے قابو ہو گیا۔ سرداری نے جلدی سے بریک لگائے اور ٹرک سے نیچے کود کر مہیندر کی طرف والا گیٹ کھولا اور اندر جھانکا اور مہیندر کو اپنے ”سیاہ ادنیٰ دستائے“ والے ہاتھوں سے ہلایا مگر وہ بے سدھ پڑا رہا۔ ”او باؤ! میں نے تو ہمدردی میں تجھے لفٹ دی تھی تو نے تو مجھے پولیس کے جھیلے میں پھنسا دیا! ٹرک کا مالک تو نوکری سے نکالنے کا ساتھ جیل کی ہوا بھی کھانی پڑے گی۔“ اس نے سر پکڑ لیا پھر اس نے مہیندر کو ٹرک سے اتارا اور سڑک کے ایک طرف لے آیا اور جھاڑیوں میں لٹا کر ٹرک پر چڑھا اور آگے بڑھ گیا۔

بوتل پر بیٹھے ہوئے لوگ اخبار میں چھپی خبر پر تبصرہ کر رہے تھے۔

”سنان سڑک پر ایک آدمی کی لاش ملی تھی، مگر اس کا سارا سامان جوں کا توں ہے۔“ مجھے تو پورا یقین ہے کہ کسی چیل نے اس کی جان لی ہوگی۔ مراد نے کہا تو باقی سب بھی ہاں میں گردن ہلانے لگے۔



چنے والے کا ہاتھ رک گیا۔ ”بابا! تم۔۔۔۔۔“ پھر سنان کو ایک دم بریک لگ گئے کیونکہ اس کی نظر چنے والے کے ہاتھ پر پڑی تھی۔ جہاں سے چادر سرک گئی تھی۔ سنان کی آنکھیں خوف سے پھٹ گئیں۔ ”اس کا ہاتھ بلی ہی جھلی کا تھا جس پر بڑے بڑے سیاہ بال نما کانٹے اگے ہوئے تھے اور ناخن کسی چیز نوکیلے ہمالے کی طرح لمبے لمبے تھے۔“ سنان نے سر جھٹکا اور کچھ کہے بغیر فیم کا ہازر پکڑا اور گھسیٹتا ہوا بولا۔ ”بھاگ!“

فیم حیران سا اس کے ساتھ بھاگنے لگا، دونوں بھاگتے ہوئے آئے اور گاڑی کا دروازہ کھولتے ہوئے اندر بیٹھ گئے۔ سنان بولا۔ ”حماد! گاڑی بھاگ!“ حماد نے گاڑی آگے بڑھا دی وہ سمجھا انہیں مستی سوتی ہے اور یہ بغیر پیسے دیئے آئے ہیں۔ ”ابے! غریب چنے والے کو تو بخش دیتا۔“ حماد نے ہنستے ہوئے کہا۔

”وہ چنے والا نہیں تھا، کوئی اور مخلوق ہے!“ سنان نے کہا تو حماد اور فیم دونوں ہنسنے لگے۔ ایک دم انہیں سڑک پر گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ انہوں نے گاڑی سے باہر جھانکا تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ”وہاں آدھا انسان تھا جس کا نچلا دھڑ گھوڑے کا تھا، جس سے وہ بھاگ کر ان کا پیچھا کر رہا تھا، اس کے ہاتھ اور اوپری دھڑ بلی جھلی کا تھا، جس پر سیاہ بال نما کانٹے تھے اور زبان دو شاخہ باہر نکلی ہوئی تھی۔“

حماد نے گاڑی کی اسپید فل کر دی، مگر اچانک وہ مخلوق بالکل ان کے برابر آ گئی۔ اس نے دوڑتے ہوئے اپنا ہاتھ ان کی جانب بڑھایا ہی تھا کہ فضا میں ”اللہ اکبر!“ کی صدا گونچی اور پھر وہ مخلوق ایک دم غائب ہو گئی۔ گاڑی ایک زوردار دھماکے سے سامنے درخت سے ٹکرائی اب وہ تینوں بے ہوش ہو چکے تھے۔

مہیندر نے خوف سے جھرجھری لی اور کتاب بند کر دی۔ بلی والی کہانی تو خوفناک نہیں تھی مگر مہیندر نے خوف سے اپنی آنکھیں میچ لیں۔ ”کب ختم ہوگا یہ سزاور میں اپنے گھر پہنچ جائوں گا۔“ اس نے دل میں سوچا۔ اس کے حلق میں خوف سے کانٹے پڑ رہے تھے

# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 18

چاہت خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ لاسٹن جو کہ ہڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال دے گی کہ دل کے ہلچلے مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ شعلہ جان لیوا اور نقلقل فراموش مراحل سے گزرتے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے۔

یہ دنیا رہتے رہتے کہانی محبت کی زندہ رہے گی۔ انہی الفاظ کو احاطہ کرتی دگدگاہ کہانی

منڈل ہو چکا تھا..... پھر اس نے بے چینی سے ہر طرف نگاہیں دوڑائیں..... امرتا رانی..... سنگیت کے ہمراہ ایک گوشے میں کھڑی فاطمہ شان سے اس کامیابی پر مسکراتی اور مسرور تھی۔ اس کی آنکھوں میں آکاش کے لئے پیارا اور جذبات کا طفا لکھورے لینے لگا تھا۔

آکاش کے پہلو میں وہ دیہاتی ابھی تک بے خبر کی گہری نیند سو رہا تھا جیسے امرتا رانی اپنے حسن اور پرشباب جسم کی رعنائیوں کا جلوہ دکھا کے اسے شراب پلائی تھی جس کا شمار اس کے ذہن پر چھا گیا تھا وہ ابھی تک رنگین اور اشیائے بہنوں میں امرتا رانی کے ساتھ کھویا ہوا تھا۔ وہ اس تلخ اور بھیا تک حقیقت سے بے نیاز تھا کہ وہ ایک آنکھ کی بیٹائی اور نعمت سے محروم ہو چکا ہے۔ ابھی وہ تاکہ باقی تھا جو اسے ایک آنکھ سے محروم کرنے کے لئے رچا ہوا تھا۔ وہ نیند کی اور مدہوشی کی حالت میں سینے پر ہاتھ اس طرح باندھ رکھے تھے جیسے اس نے امرتا رانی کو دیوچ دکھا ہے اور اس کے ہونٹ چہرے اور شیب وراز کو سرفراز کر رہے ہیں..... اور پھر وہ ساتھ ساتھ زیر لب بڑبڑا بھی رہا تھا کہ میرے دل کی رانی تو کتنی حسین ہے۔ تو نے مجھے کتنا اور کس قدر خوش کیا ہے.....

نہ صرف آکاش بلکہ سنگیت اور امرتا رانی بھی

بس وہ چند ساعتوں تک اپنے حواس میں رہا۔ اس کی نگاہوں کے سامنے امرتا رانی کی بڑی بڑی شعلہ ہار متناطیس لہروں کا ایک طوفان اور متناطیس آنکھوں کے سوا کچھ باقی نہ رہا اور غنودگی کی بہت دیندہ اس کے بدن اور اس کو اپنی لپیٹ میں لینے لگی تھی۔ بس وہ محسوس کرتا رہا۔

اس کی یہ کیفیت کتنی دیر تک مسلط رہی اسے اندازہ نہ ہو سکا تھا..... کسی ترغیب کے بغیر ہی اس کی آنکھ خود بخود کھلی تھی۔

اسے اس خیر میں دیا کی روشنی جو کمزور اور دھیمی پڑ گئی تھی وہ امرتا رانی نے پھونک مار کے کم کی تھی..... پھر اسے دیے کی روشنی کے دو زرد شعلے لرزاتے نظر آئے... اس نے پلکیں جھپکا کر غور سے ان روشن شعلوں پر نگاہیں مرکوز رکھیں تو اس کا دل ناقابل بیان مسرت آگیا سے سرشار ہو گیا۔

اس کی دوسری آنکھ کی بیٹائی واپس آ چکی تھی۔ اس لئے بے چینی کے عالم میں اپنی دانی آنکھ بند کر کے اس حقیقت کی تصدیق کی تو اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں رہا۔ اس نے سوچا کہیں وہ کوئی سپنا تو نہیں دیکھ رہا ہے؟ جل منڈل کی بھیا تک دھرتی پر آیا ہوا بدن زخم





Scanned by



اس کی بڑبڑاہٹ اور باتیں سن کر ہنس پڑی تھیں۔

”میرے دیوتا آکاش جی! آکاش اور اس کی بیٹائی مبارک ہو.....“ امرتارانی پیار بھرے لہجے میں بولی۔ ”بالکل بھی پتا نہیں چلتا ہے کہ کسی اور کی آکاش تمہاری زائل آکاش میں موجود ہے۔ اسے لگادی گئی ہے۔ تم اب کیا محسوس کر رہے ہو؟“

”آکاشیں بھی کیا نعمت ہیں.....؟ تم نے تو ایک ڈاکٹر کی طرح آپریشن کر کے میری آکاش لگادی ہے جو کسی نعمت اور دولت سے کم نہیں ہے..... مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ میں کوئی سندھ سا پستان دیکھ رہا ہوں۔“

پھر اس نے امرتارانی کی طرف لپک کے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔ اسے سنگیت کی موجودگی کا بھی خیال نہیں رہا اور جذبات کی فراوانی اسے بے قابو کرنے لگی۔

”کاش.....! میں تمہیں اس خوشی میں انعام سے نواز سکتا.....؟ میری جان! تم نے تو مجھ کو سا کر دیا۔“

”تمہاری محبت، خوشی اور بیٹائی کامل جانا ہی میرے لئے بہت بڑا انعام ہے.....“ امرتارانی اس کے بازوؤں کی گرفت میں کسمپاسی ہوئی بولی۔ یہ تھوڑی دیر میں بیدار ہونے والا ہے کہیں اس نے ہم دونوں کو جذباتی حالت میں دیکھ لیا تو اسے غم ہو جائے گا اور وہ سوچے گا یہ کس خوشی میں جتن مٹایا جا رہا ہے؟“

امرتارانی اس کی گرفت سے کھل کے بال اور لباس درست کرنے لگی تو سنگیت آکاش کی طرف بڑھی۔ ”میں بھی تو من کے دیوتا کو مبارکباد دے دوں۔“ اس نے اپنی بانہیں آکاش کے گلے میں ڈال دیں۔

”کیا اب ہم دونوں باہر چلے جائیں تاکہ تم ٹائیک کوڑ جاسکو.....؟“

”نہیں میں نے اپنا ارادہ بدل دیا ہے..... یہ ٹائیکر چانے کی کوئی ضرورت نہیں ہوگی۔“

”وہ کس لئے.....؟“ آکاش نے سوالیہ نظروں

سے دیکھا۔ ”تم نے ارادہ بدل دیا ہے؟“

”اس لئے کہ یہ بیدار ہونے کے بعد مجھے اپنے پہلو میں نہ پا کر اٹھے گا اور غصے میں نیم پاگل ہو کر مجھے تلاش کرنے نکلے گا تو اندھا دھند دوڑنے کی صورت میں چوکھٹ سے ٹکرا جائے گا اور پھر اس کی آکاش پھوٹ جائے گی۔ زخمی ہو جائے گی اس کے بیدار ہونے سے پہلے نکل جائیں اور اس موقع سے فائدہ اٹھائیں۔ جتنا جلد ہو سکے یہاں سے نکل کر دور بہت دور چلے جائیں۔“ امرتارانی نے چوں کہ بڑے پتے کی بات کہی تھی۔ اس لئے انہوں نے ذرا بھی دیر اور تاخیر نہیں کی۔ وہ باہر نکل آئے۔

راستہ کشمن اور دشوار گزرا سا تھا۔ اونچی اونچی اور کمنی جنگلی جھاڑیاں تھیں..... کانٹوں اور تنک پھنڈیوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے ایک سمت بڑھتے رہے..... کہاں اور کدھر جا رہے ہیں اور منزل کہاں ہے؟ اس کا علم صرف اور صرف امرتارانی کو تھا۔ وہی ان کی رہنمائی، رہنمائی بھی کرنے لگی تھی۔

ابھی وہ صبح کے طلحے اجالے اور تیز چلتی ہوئی ہواؤں میں چلتے رہے۔ انہوں نے خاصی مسافت کی تھی کہ اک دم سے اس نے ایک بار پھر دردناک اذیت نے اپنے درد میں مبتلا کر دیا..... اس کے معدے میں جو ننھے ننھے باریک سانپ موجود تھے۔ وہ پھر سے بیدار ہو گئے۔ درد کی کیفیت اس قدر شدید اور ناقابل برداشت تھی کہ اس نے دونوں ہاتھوں سے پیٹ پکڑ لیا اور بری طرح کراہتے ہوئے زمین پر گر گیا۔

وہ زمین پر درد کی شدت سے لوٹنے لگا تو سنگیت تڑپ اور بے چین ہو کر اس کی طرف لپک کے آئی۔ اسے سہارا دے کر سنبھالا دینے کی کوشش لگی۔ اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھیں اس کی خستہ حالت پر غم ناک ہو رہی تھیں اور ان میں سے دیرانی اور تشویش جھانکتے لگی تھی۔ اس نے آکاش کا چہرہ اپنے نرم نازک ہاتھوں کے پیالے میں اسے بچوں کی طرح اور ہر طرح سے بہلانا چاہا، کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ اس کے باوجود سنگیت کی



کوئی کوشش اور ہاتھوں کا فرحت بخش لمس سے بھی کم نہ ہو سکا۔۔۔۔۔ اس نے جل منزل کی سرزمین سے باہر کیا قدم رکھا پھر سے یہ درد عود آیا تھا۔ ان دونوں کے پے در پے حملوں نے اس کے وجود کو ہلا کے رکھ دیا تھا۔

پھر سنگیت اس کے پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگی تو اس نے سنگیت کے ہاتھ کی پشت کو چوم کر کہا۔

"میری جان ا رہے دو۔۔۔۔۔ یہ دونوں درد اس طرح کم اور ختم ہونے سے رہا۔ یہ تڑپا تڑپا کے مار دینے پر تلا ہوا ہے۔"

"کیا اس درد کی کوئی دوا یا علاج ممکن نہیں ہے۔۔۔۔۔؟" سنگیت نے دل گرفتہ لہجے میں پوچھا۔

"اس وقت ممکن ہے جب میرے معدے میں بھرے سانپوں سے نجات مل جائے۔" آکاش نے جواب دیا۔

"سنگیت کا ہاتھ اس نے اپنے پیٹ پر سے ہٹا دیا۔ خاصی دیر بعد یہ درد اس طرح اور اس تیزی کے ساتھ اچانک دم توڑ گیا جس تیزی سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ گو اس سے اسے بڑا سکون ملا اور پیٹ میں ایک عجیب سی فرحت اور ٹھنڈک سی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے چند لمحوں کے لئے سنگیت کے منگلیں شانے پر اپنا سر رکھ دیا تو سنگیت نے اسے قریب کر لیا اور اس کے بالوں کو سہلانے لگی۔

پھر کچھ ساعتوں کے بعد وہ سنگیت کا سہارا لے کر کھڑا ہوا تو مدھوم اندیشوں اور اس ناگہانی دورے کے باعث اس نے جیسے اسے کسی تیلے کپڑے کی طرح نہجڑ کے رکھ دیا تھا۔ اس کی پٹلیاں اس کا بوجھ سہار نہ پاری تھیں اور آہستہ آہستہ لرز رہی تھیں۔ اسے بڑی نقابت محسوس ہو رہی تھی۔ اس کے لئے کھڑا ہونا بھی دشوار سا لگنے لگا۔۔۔۔۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ اور نہ اپنے آپ کو کسی فریب میں مبتلا کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی بھی سے اچانک اور غیر متوقع اس پر حملہ آور ہو سکتا تھا۔

وہ بے جان سا ہو کر زمین پر بیٹھ گیا تو امرتارانی اس کے پاس آئی تو اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف

بڑھایا۔ وہ تھوڑی دیر تک کھڑا رہتا چاہتا تھا کہ خدا اس کے چہرے کو اتنی سی محسوس کریں۔ پھر وہ امرتارانی کے سہارے اٹھا تو اس نے امرتارانی کی آنکھوں میں اس کے لئے نگر اور تشویش سی دکھائی دی۔ معصوم صرت سنگیت بھی اس کی اس تکلیف سے بہت مغموم سی ل رہی تھی۔

"گو میں اب بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔" وہ ان دونوں کی آنکھوں میں باری باری جھانک کر بولا۔

"اب پریشان اور فکر مند نہ ہو۔۔۔۔۔ لیکن میں نہیں جانتا اور نہ ہی وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ اس موذی درد سے کب تک سکون سے رہ پاؤں گا۔"

"میں یہ دیکھ رہی ہوں اور دیکھ چکی ہوں کہ تم اس درد کی تکلیف سے کس قدر ہلکان اور پریشان ہو جاتے ہو۔" امرتارانی نے فکر مندی سے کہا۔ "اب کسی ٹھکانے پر پہنچنے ہی سب سے پہلے میری یہ کوشش ہوگی اگر ناک کی بیسٹ سے نجات دلاؤں۔۔۔۔۔ مجھ سے تمہاری یہ تکلیف دیکھی نہیں جاتی ہے۔۔۔۔۔ یہ سنگیت کو دیکھو۔۔۔۔۔ منہ پھیر کے رو رہی ہے۔۔۔۔۔ دکھی اور پریشان ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ جتنی خوب صورت اور کوئل بدن کی ہے۔ اس کا دل اس سے کہیں کوئل سا ہے۔"

آکاش نے سنگیت کو قریب کر لیا۔ اس کی آنکھوں سے جو ٹپ ٹپ آنسو گر رہے تھے۔ وہ بولا۔

"تم میری تکلیف کا اتنا خیال نہ کیا کرو؟ میں تمہاری آنکھوں میں آنسو نہیں دیکھ سکتا؟"

"تم کتنے اچھے ہو۔۔۔۔۔ اور کتنے بہادر بھی یہ اس کمینہ چڑیل جل کماری جس نے تمہیں دھوکے سے سانپوں کو سونپوں کی صورت بھر کے کھلا دیا کاش۔۔۔۔۔! میں اس کا منہ نوج سکتی۔۔۔۔۔ آنکھیں پھوڑ دیتی۔" سنگیت اتنا کہہ کر سسک پڑی۔

"اب اس چڑیل اور ڈائن کا نام بھی نہ لو۔"

آکاش نے کہا اور پھر امرتارانی سے پوچھا۔ "اب ہم کہاں جا رہے ہیں؟"

"ہم اس ندی کے کنارے چل رہے ہیں جسے باسدیو ندی کہتے ہیں۔" امرتارانی نے جواب دیا۔ "کچھ دیر

کی مسافت طے کرنے کے بعد یو پاری کے قدم غلاتے  
میں جا ٹپکس گئے۔ وہاں ایک قدم اور ویران آشرم بھی  
ہے۔ ہم اسی میں اپنی رہائش گاہ بنائیں گے۔ میرے خیال  
میں وہ ہر لحاظ سے ہمارے لئے محفوظ جگہ ہے۔

یہ مسافت بڑی لمبی تھی۔ جسے طے کرنے میں  
چار پانچ گھنٹیاں لگیں۔ اسے ہر لمحہ یہ خوف دامن گیر رہا  
کہ کہیں دوبارہ اس کے معدے میں پھر سے وہ تکلیف  
اور درد نہ جاگ جائے۔ اگر ایسا ہوتا تو اس کا ایک قدم  
چلتا بھی دو بھر ہو جائے گا۔ سنگیت اس کے ساتھ ساتھ  
چل ہی تھی۔ ایٹور نے اس پر بڑی دیا کی کہ اس کی  
نوبت نہیں آئی اور یہ راستہ سکون سے کٹ گیا۔

جس آبادی میں وہ داخل ہوئے تھے وہ ایک  
عام سی اور مختصر سی آبادی تھی۔ ان کی غربت اور بد حالی کا  
اندازہ ان کے لباس اور رہن بکن سے ہوتا تھا۔ مرد بچے  
لڑکیاں اور عورتیں کیا ان کے لباس پھٹے پرانے سے تھے  
وہ بدن ڈھانکنے سے قاصر تھے۔ وہ ابتدائی دور کے لگتے  
تھے۔ جب تہذیب نے انسانیت کو نہیں چھوڑا تھا۔ وہاں  
چند ایک افراد ہی دکھائی دیے تھے۔ امرتا رانی نے بتایا  
وہاں کئی برس پہلے ایک راجہ شش آیا تھا جس نے  
لوگوں کا جینا حرام کیا تو بستی کے لوگ وہاں سے نکل  
بھاگے تھے۔ وہاں ایک اناٹھ آشرم کی عمارت تھی جس  
میں الو بول رہے تھے۔

جب وہ وہاں پہنچے تو وہاں کا سب سے بڑا  
سورج کی تیز اور چمکیا روشنی تھی جو ہر سو چمکی ہوئی تھی۔  
لیکن جب وہ اس بوسیدہ قدیم اور خستہ چوٹی پہانک کی  
بغلی کھڑکی عبور کر کے اس اناٹھ آشرم کی عمارت میں گھسے  
جو قدیم طرز کی لگتی تھی اور کھنڈر کی مانند تھی۔ اندر قدم  
جھاڑیوں کا جنگل تھا جو سنسار ہا تھا۔ جیسے صدیوں اس  
زمین پر کسی روح کے قدم نہ پڑے ہوں۔ سرد خشک ہوا  
کے جھونکوں میں خزاں رسیدہ زرد پتے زمین کے خالص  
حصوں پر اڑتے پھر رہے تھے اور اس اناٹھ آشرم کے  
وسیع احاطے میں ہمایا تک سی ویرانی مسلط تھی۔  
امرتا رانی نے آگے بڑھ کر جھاڑیوں کے

درمیان راستہ بنایا۔ سنگیت نے آکاش کا ہاتھ تھام لیا تو  
آکاش اسے سہارا دے کر اصل عمارت کی طرف بڑھنے  
لگا۔ کئی بار گھنی جھاڑیوں میں سے لیے، چھوٹے اور  
زہریلے سانپ نکلے اور سرسراتے ہوئے ان کے سامنے  
سے گزرے، لیکن ان سے کسی ایک نے تعرض نہیں کیا۔  
کیوں کہ امرتا رانی اور منک کی موجودگی نے انہیں  
ہراساں کر دیا تھا اور اس مفرد سنے کی بنا پر میں نے وہاں  
سانپوں کی موجودگی پر کوئی توجہ نہیں دی۔

جب وہ اصل عمارت میں گھسے تو اندر قدم  
رکتے ہی گھپ اندھیرے نے انہیں اپنی لپیٹ میں  
اس طرح سے لے لیا جیسے ان کا سواگت کر رہا ہو۔  
مخصوص وضع کے بنے ہوئے ہال کی چھت سے لٹکی  
ہوئی بے شمار سیاہ رنگ کی چمکاوڑیں چمک چمک کر رہی  
ہوئیں ان کے سروں پر منڈلانے لگیں۔ ان کے پرں  
کی پھڑ پھڑاہٹ سے ہال کی تاریک فضا میں گرد و غبار  
کا اک طوفان سا اڑنے لگے۔ جس کا احساس اسے  
سانس لینے کی دشواری سے ہوا۔

اس تاریک اور ڈراؤنے ماحول نے انہیں ایک  
دم سے ہراساں اور عدد درجہ خائف کر دیا تھا۔  
آکاش کو اپنے تحفظ کا پورا یقین ہونے کے  
باوجود وہ ان چمکاوڑوں سے خائف تھا۔ اس نے سنگیت  
کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ جھڑا کے اپنے سر بچانے کے لئے  
دونوں ہاتھوں سے ڈھال بنالی۔

چمکاوڑوں کی بیٹ میں رہتی ہوئی فضا میں چند  
قدم طے کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ وہ اس ہال میں اکیلا  
رہ گیا ہے۔ اس کا احساس ہوتے ہی اس نے پلٹ کے  
دیکھا تو کوئی چندہ نہیں قدم کے فاصلے پر ایک ٹونا ہوا چندہ  
نظر آیا۔ وہ مختصر سا روشن خلا تھا جس میں روشنی چمکتی نظر آئی  
جیسے پھاند کر وہ اندر آیا تھا۔ اس کی چمکی حس بھی کبہ ہی تھی  
کہ وہ اس لمحہ تنہا ہی ہے۔ پھر اس نے رک کر امرتا رانی  
اور سنگیت کی قدموں کی چاپ پر کان جمادینے چاہے لیکن  
بے سود اسے کوئی تیسری آواز سنائی نہیں دی تھی۔  
وہ جن غیر یقینی طور پر پراسرار حالات میں گھرا



ہوا تھا ان کے پیش نظر اس کا ہر اسماں ہو جانا ایک فطری  
سا امر تھا۔ اس کے دل میں ایک شبہ نے جنم لیا کہ شاید  
امرتا رانی نے اسے کسی جال میں دھوکے سے پھانس دیا  
ہو اور خود نکل گئی ہو۔ اس نے شاید یہ کھیل منکھ کے  
حصول کے لئے کیا ہو.....! تاکہ میں منکھ اسے اپنی  
مرضی اور خوشی سے لوٹا دوں۔

منکھ کا خیال آتے ہی اس کے دل کو ایک عجیب  
سی تقویت ہوئی اور اس نے شبہ کو دل سے نکال  
پھینکا..... اس لئے کہ جب تک منکھ اس کے قبضے میں  
ہے وہ اس کی ہر بات اور حکم ماننے پر مجبور ہے..... امرتا  
رانی کے دل اور نیت میں کوئی خور ہوتا تو وہ اسے منکھ دیتی  
ہی نہیں..... جب کہ منکھ اس نے سنگیت کے پیٹ سے  
پراسرار اور شہتی سے نکال لیا تھا اور جل منزل پہنچی تھی.....  
وہ اس کی دیوانی تھی۔ اس کا منکھ تو آکاش کی ذات تھی۔  
اس کے عشق میں ہر طرح سے تابع ہو چکی تھی۔

پھر اس کے ذہن نے امرتا رانی سے رابطہ کیا۔  
لحہ بھر میں بھی ڈراؤنا ہال کا فرش کسی کے قدموں کی  
چاپ سے گونجنے لگا۔ وہ ہر لمحہ اس سے قریب تر ہوتا گیا۔  
تاریکی کے سبب وہ آنے والے کی صورت نہ دیکھ سکا۔  
”کون ہے.....؟“ اس نے تیز اور پھنسی پھنسی  
آواز میں غاطب کیا۔

”میں تمہاری بھاری بھاری.....!“ امرتا رانی کی  
مانوس اور تجر آواز اس کے کانوں میں گونجی۔

”تم مجھے یہاں اکیلا چھوڑ کے کہاں چلی گئیں؟  
میں پریشان ہو گیا ہوں۔“ وہ بولا۔

”تم یہیں بھٹک رہے ہو..... اور میں اندر تمہارا  
انتظار کر رہی ہوں۔“ امرتا رانی نے کہا۔

وہ اتنا کہہ کے اس کے قریب آئی اور پھر  
اندازے سے اس کا ہاتھ تھام لیا تاکہ انہیں موجودگی کا  
ثبوت دے۔ پھر ہاتھ چھوڑ دیا۔

”اندر.....؟“ آکاش نے متعجب ہو کر سوال  
کیا۔ ”کیا اندر اور بھی کوئی کمرہ ہے؟“

انڈیرے میں امرتا رانی کی ہنسی کھٹک گئی۔ وہ

مترنم لہجے میں بولی۔

”کیا تمہیں باہر سے اس کا کوئی اندازہ نہیں ہوا  
کہ یہاں کئی اور کمرے بنے ہوئے ہیں اور سب کے  
راستے اس کمرے سے گزرتے ہیں جہاں تم اس وقت  
کھڑے ہوئے ہو۔“

”پھر آکاش نے انڈیرے میں ٹنڈل کر اس کا  
ہاتھ تھام کر قریب کر لیا اور پوچھا۔ ”سنگیت کہاں ہے؟“  
”وہ..... وہ اندر مہا پجاری کے پاس ہے۔“ وہ  
آکاش کو لے کر ایک سمت بڑھی۔

”مہا پجاری.....؟“ آکاش چونک پڑا۔ ”تم  
نے بتایا تھا کہ یہ اتنا تھم آشرم جانے کتنی صدیوں سے  
ویران پڑا ہوا ہے؟“ آکاش نے مشکوک لہجے میں کہا۔  
”یہ کہاں سے آگیا؟“

”میں نے غلط کب کہا.....؟“ انڈیرے میں  
پھر امرتا رانی کی مترنم ہنسی کھٹک گئی۔ آکاش نے محسوس  
کیا کہ وہ اس سے بہت ہی سردی ہو رہی ہے۔ اس کی  
جہ سجھ میں نہیں آئی۔

”اصل بات کیا ہے کہو.....؟“ آکاش نے چند  
منٹوں تک اس کے جواب کا انتظار کیا پھر کہا۔ ”تم بتاتی  
کیوں نہیں ہو؟“

”اس بستی والوں کے لئے یہ ایک صدی سے  
اجاڑ پڑا ہوا ہے۔“ امرتا رانی نے جواب دیا۔ ”ناگوں  
کے دھرم پریم کرنے ایسے ویرانوں میں بسیرا کرتے ہیں  
تاکہ ان کے درمیان کوئی مجرم نہ رہے..... یہاں  
ہمارے مہا پجاری کا گیان استھان ہے..... وہ اندر تمہارا  
راستہ دیکھ رہے ہیں..... ان کے فین اس جیال کو دیکھنا  
چاہتے ہیں جو جل منزل کی کھڑکیاں جیل کے ایک بار  
اپنی دھرتی پر قدم رکھ چکا ہے۔“

”مترنم نے کبھی مجھ سے بھولے سے بھی کسی مہا  
پجاری کا کوئی ذکر کیا.....؟ اب کیسے یاد آگیا؟“  
آکاش نے لٹکوا دیا۔

”لیکن تم نے پوچھا تب تھا جان من.....!“  
امرتا رانی نے اسے معصومیت سے جواب دے کر

لا جواب کر دیا۔

وہ اس گھپ اندھیرے میں آکاش کا ہاتھ محبت  
بھرے انداز سے تمام کے آگے بڑھتی رہی۔

پھر مسافت طے کرتے کرتے امرتارانی رک گئی  
تو آکاش نے سراستگی سے پوچھا۔

”کیا بات ہے.....! تم رک کیوں گئیں.....؟  
کیا کوئی خطرہ.....؟“

”یہاں ایک دروازہ ہے جس میں سے احتیاط  
سے گزرتا ہے.....“ امرتارانی نے اسے جیسے تنبیہ کی۔

امرتارانی نے اس کا ہاتھ اور مضبوطی سے تمام  
لیا۔ چند ساعتوں کے بعد وہ دونوں بڑی احتیاط کے

ساتھ اس میں سے ہو کر گزرے اور بائیں ہاتھ مڑتے  
ہی ایک دوسرے دروازے میں جا گئے۔ اس

دروازے میں قدم رکھتے ہی اس کے دل کی دھڑکنیں تیز  
ہو گئیں..... اس کمرے میں سفید براق بالوں والا ایک

نحیف و نزار نیم پرہیز تن بوڑھا بیٹھا ہوا تھا۔ اس کا ستا ہوا  
استخوانی چہرہ اس کی جانب رخ کئے ہوئے تھا۔ اس کے

ہزلوں جیسے ڈھانچے بدن سے بے شمار سانپ محبت آمیز  
انداز میں لپٹے ہوئے تھے۔ کئی مختلف رنگوں کے

اڑدھے اس کی گردن زندہ یا مردوں کی طرح جمول  
رہے تھے۔ اس کمرے میں مدھم اور شٹنک آمیز روشنی

پھیلی ہوئی تھی اور بوڑھے کے سامنے جو کنڈل مار کے  
بیٹھے ہوئے ایک سانپ کے نیچے دبی ہوئی کسی کو نظر نہ

آنے والی چیز سے پھولے رہی تھی۔ اس بوسیدہ کمرے  
کی دیواروں کے ساتھ بہت سے مٹی کے برتنوں کی ایک

لمبی سی قطار تھی جس میں دودھ بھرا ہوا تھا اور بہت  
سارے سانپ تیزی کے ساتھ دودھ پی رہے تھے۔

آکاش نے خوف انداز میں پورے کمرے کا  
جائزہ لینے کے بعد ایک بار پھر اس ناتواں بوڑھے کی

طرف دیکھا۔ اس کی دھندلائی ہوئی بے رونق آنکھیں  
اس پر ہی مرکوز تھیں۔

”آکاش پیارے.....!“ بوڑھے کی لرزیدہ سی  
آواز نے اسے مخاطب کیا۔ ”میرے بالک ابھر.....“

میرے قریب آ.....“ اس کے قدم غیر ارادی طور پر اس  
بوڑھے کی طرف اٹھتے گئے..... امرتارانی مسود باندا نماذ میں

اپنی جگہ ہی کھڑی رہی وہ اس پر اسرار بوڑھے سے مرعوب  
ہو گیا اور دل میں خوف کا دامن گیر ہو رہا تھا۔ اسے شکیت

کمرے میں دکھائی نہ دی تو اسے شک سا ہونے لگا۔  
”ہٹ جاؤ بالکو.....!“ بوڑھے نے اپنے بدن

سے لٹکے ہوئے ناگوں اور اڑدھوں کو قہقہہ تھپاتے  
ہوئے کہا۔

وہ تمام ناگ اور اڑدھے فوراً ہی ہٹ کھاکھا کے  
پھٹکارتے ہوئے اس کے بدن پر سے پھسلے گئے.....

ان کی آوازوں میں دہا دہا احتجاج نمایاں تھا۔ انہیں  
بوڑھے کا حکم شاید اس لئے پسند نہیں آیا تھا کہ اس

بوڑھے مالک نے انہیں ایک انسان کی خاطر اپنے  
رفتوں کو غلط نہ ہو جانے پر مجبور کیا تھا۔

پھر بوڑھے نے اس کا ہاتھ تھامنا تو اس کے بدن  
میں ایک سن سنساہٹ دوڑ گئی۔ وہ بوڑھا شاید تیز بخار

میں مبتلا تھا۔ کیوں کہ پھیلیاں انگاروں کی طرح دبک  
رہی تھیں۔

”تیری ساری پتا اور دکھ مجھے معلوم ہے میرے  
پیارے بالک.....!“ بوڑھے نے بڑی محبت سے اس کا

ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”تیرے دھیان کی شگفتی میں بڑا  
زور ہے جو اتنے صد مات جمیل گیا اور جیون کی خاطر ڈٹا

رہا..... میری بھگوان سے پرار تھا ہے کہ تیری پیاری پتی  
فجے مل جائے۔“

”شکریہ جی.....!“ وہ بہ مشکل تمام اتنا ہی کہہ  
سکا۔ اسے اس اہردوی اور غلوں کی توقع نہ تھی۔

”امرتارانی مجھے یہاں کام سے ہی لائی  
ہے.....! مگر ناگ نے تیرے جیون پر دیا کر کے تجھ

سے کسی کنواری دوشیزہ کے پوتر خون کا بلیدان مانگا  
تھا۔ اب سے آگیا ہے کہ تو اپنا بوجھ اتار دے اور اس

دکھ سے جان چھڑالے..... جو اب تک روگ بن گیا  
ہے۔“ اس بوڑھے نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میں ہر قیمت پر اس جان لیوا عذاب سے  
.....“



نجات پانا چاہتا ہوں؟ آکاش نے آہستگی سے کہا۔  
 ”گلابی رانی امرتا جی.....!“ اس بوڑھے نے  
 امرتا رانی کو بڑے پیار سے مخاطب کیا۔ ”اگر ایسا ہے تو  
 آج ہی کی رات بلیدان دینے کی تیاری کرو..... یہاں  
 کی ہستی کی کنیاؤں بڑی سندر ہوتی ہیں اور ان میں سے  
 کسی پوتر کا خون اس جان لیوا عذاب سے چھٹکارا  
 دلا دے گا۔“

”نکیت شکتی کا اشران کر کے آنے والی ہے اس  
 کے آتے ہی آکاش کے پاس چھوڑ کے جاؤں گی۔“  
 امرتا رانی نے جواب دیا۔

آکاش نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ وہ تپ زدہ  
 مرقوق بوڑھا امرتا رانی کے لئے گرو، محترم اور قابل تعظیم  
 حیثیت رکھتا تو ہے لیکن اس کا رتبہ امرتا رانی سے بڑا اور  
 اعلیٰ نہیں ہے۔

پھر اس بوڑھے بیماری نے غیر محسوس انداز اور  
 بڑی آہستگی سے اپنا گرم ہاتھ اس کے ہاتھ کی پشت پر  
 سے ہٹالیا۔

”ہالک! کچھ دیر انتظار کرو۔ نکیت بس ابھی  
 آتی ہی ہوگی۔ اسے میرے دو مہان ہلکتیوں اشران کے  
 لئے گئے ہیں۔“ اس بوڑھے نے اس کے سر پر شفقت  
 سے ہاتھ پھیرا۔

پھر آکاش نے اپنی جگہ سے حرکت کی اور پھر وہ  
 امرتا رانی کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ  
 دودھ پر لگے ہوئے سانپ اور اڑدھے سمٹ سمٹ کر  
 محبت آمیز جلجت کے ساتھ اس بوڑھے کے بدن پر لپٹے  
 اور لہرانے لگے۔

”بڑی لمبی مسافت طے کر کے آرہے ہو اور  
 جہیں بڑے زور کی یقیناً بھوک لگی ہوگی لہذا تم دودھ پی  
 لو۔“ امرتا رانی نے مٹی کے پیالوں کی طرف اشارہ  
 کیا۔ ”پھر تم شکم سیر ہو جاؤ گے۔“

آکاش کو نہ صرف بڑی کراہیت اور حیرت سی  
 ہوئی کہ امرتا رانی اسے ناگوں اور سانپوں کا جھوٹا دودھ  
 پینے کے لئے کہہ رہی ہے۔ وہ امرتا رانی کا منہ نکلنے لگا۔

اسے اپنی سماعت پر یقین نہیں آیا۔  
 ”ڈرو نہیں..... کراہیت نہ کرو۔“ امرتا رانی اس  
 کا بشرہ بھانپ کے مسکرا دی۔ ناگوں کا زہر جہیں کوئی  
 نقصان نہیں پہنچائے گا۔ اس سے یہاں اس دودھ کے  
 سوا جہیں کچھ نہیں ملے گا۔ اس سے پیٹ بھرنا ہوگا۔“  
 ”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ آکاش نے جواب  
 دیا۔ ”وہاں سے چلنے سے جو پھل کھائے تھے وہ ابھی  
 ہضم نہیں ہوئے ہیں۔“

وہ بوڑھا جسے امرتا رانی نے مہا بیماری کہا تھا  
 اپنے بدن سے لپٹے ہوئے سانپوں کی پشت اور سروں کو  
 سبلا رہا تھا..... اور بار بار وہ اپنی دہلی آواز میں ان سے  
 کچھ باتیں بھی کرنے لگا تھا۔ آکاش اب تک یہ بات  
 جان سکتا تھا کہ یہ مہا بیماری انسانوں میں سے کوئی منس  
 ہے یا پھر اس نے ناگ ہوتے ہوئے انسانی ردپ  
 دھارا ہوا ہے۔ امرتا رانی نے اشارے سے اسے طرح  
 طرح کے خیالات سے نجات دلائی اور وہ اس کے ساتھ  
 ویران آنا تھ آشرم کے ایک گوشے کی طرف بڑھنے لگا۔  
 امرتا رانی نے اس کا ہاتھ مضبوطی سے تھام رکھا تھا۔

اس گوشے میں کسی جانور کی دبیز اور نرم کھال  
 فرش پر بھی ہوئی تھی۔ امرتا رانی نے اسے ساتھ بٹھالیا تو  
 اسے اس ماحول سے مطمئن ہی ہونے لگی۔ اس کی سمجھ میں  
 نہیں آیا کہ اب اسے کیا کہنا اور کرنا کیا ہے۔

جب سکوت کے لمحات گراں ہونے لگے تو  
 آکاش سے رہا نہ گیا۔ آخر اس نے سکوت کو توڑتے  
 ہوئے پوچھا۔

”یہ مہا بیماری کون ہے.....؟ یہ سانپوں کا اور  
 ناگوں کا دھوکا لانا نہیں پال کیوں رہا ہے؟“

”یہ بڑا پہنچا ہوا سی ہے۔“ امرتا رانی نے مدہم  
 آواز میں سرگوشی کی۔ ”اس نے اپنا پورا جیون ناگ،  
 ناگوں کے دھرم میں بتا دیا ہے اور اسی خاطر سنسار  
 تیاگ کر اس نے سدا کے لئے یہاں مسکن بنا لیا ہے۔“

”تو کیا اس کا تعلق انسانوں سے ہے.....؟“  
 آکاش نے تحیر زدہ لہجے میں سوال کیا۔

لحے کے لئے توقف کیا اور پھر ایک دم سے چمک کر بولی۔ ”تمہیں اس بات کا دھیان کیوں آیا.....؟“  
 ”میں نہیں جانتا.....“ آکاش نے سر ہلایا۔  
 ”دل میں یہ بات آئی اور ہونٹوں پر آ کر سوال بن گئی..... اچھا ذرا اس بات کی بھی وضاحت کر دو کہ یہ شہتی کا اعلان کیا ہوتا ہے.....؟“ میں یہ بات پہلی بار سن رہا ہوں۔“

”بھارت دوش کے اتر میں پریتوں کی دھرتی ہے وہاں بادلوں سے اوپر ایک چوٹی ہے جہاں کوئی دن ایسا نہیں جہاں برف نہ جمی ہوگی ہو..... وہاں پتھروں کے سینے سے گرم پانی کا جھرنہ بہتا ہے جو ہماری دھرم چتوں کے کہنے کے مطابق آگن دیوتا نے پتھروں میں انگی گھسا کے بہایا تھا۔ اس جھرنے کے پوتر پانی میں ساری خشکیوں کا نچوڑ رچا ہوا ہے۔ اس میں اعلان کر کے ناگ دیوتا کے پجاری اپنی آتما اور من کے ردگوں سے چمکا رہا پالیتے ہیں..... پھر وہاں تک کسی کے جانے کے بس میں نہیں.....“ امرتا رانی نے بتایا۔ اس کی بات دھیمی دھیمی مگر پر جوش بھی تھی۔

”ناگ دیوتا.....؟ یہ کون ہے.....؟“ آکاش نے دریافت کیا۔ ”تمہارے دھرم میں تو ہر کوئی ناگ دیوتا ہے..... ایک نہیں، سینکڑوں نہیں..... ہزاروں ہیں؟“ اس کے لہجے میں طنز سا تھا۔

”اگن ناگ کے کئی نام ہیں اسے اگن ناگ دیوتا بھی اس کا نام ہے..... وہ سانپوں کے ہر دور میں پوجا جاتا ہے..... بس یوں سمجھو کہ وہ ہمارا بھگوان ہوتا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے سمجھایا۔

آکاش کی نگاہوں میں وہ منظر کسی فلم کے منظر کی طرح محووم گیا..... جب جل منزل میں اگن پوجا دہشت ناک اور پر شکوہ تہوار پر اگن ناگ نے زندہ روپ شعلوں سے نکل کر اس کے بدن کو سرد زبانوں سے چوما تھا..... وہ منظر یاد آتے ہی اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔

”سہیت اپنی ہتھیا کے بعد اپنی ساری ہلکتیوں

”ہاں..... یہ منٹ ہی ہے اور اسے ایسی ہلکتیاں بھی پرایت ہو چکی ہیں جن کے زور سے یہ بڑے ناگوں اور اڑدھوں کو چھوٹیوں کی طرح مل سکتا ہے..... مگر اسے سانپوں سے اس طرح پیار ہے جیسے یہ اس کے بچے ہوں۔ اس کمرے میں جتنے بھی ناگ اور سانپ ہیں ایک سے ایک بڑھ کر زہریلے ہیں..... مگر دیکھو..... تمہیں یقین آ گیا ہوگا کہ اس کے باوجود اس سے کتنے پریم سے لپٹے اور جو تک کی طرح چمٹے ہوئے ہیں اور اس کا شریک رہتے ہیں۔“

”لیکن یہ مہا پجاری کیسے اور کیوں کر ہو گیا.....؟ کیا خود ساختہ.....؟“ آکاش کی حیرت دو چند ہو گئی۔

”اسے اگن ناگ نے درشن دیئے تھے..... کیوں کہ انہیں اس کی ناگوں سے پریم کی اور بھائی تھی..... یہ بات تو تمہارے علم میں آ چکی ہے کہ اگن ناگ ہمارے دھرم اور سنسار کے سب سے بڑے دیوتا ہیں..... جب انہوں نے اسے پجاری بنایا ہے تو اس میں اتنی جرات کہاں ہے کہ وہ دل اندازی کرے.....؟ یہ شاید پہلا منٹ ہے جسے ناگوں اور سانپوں سے پاگل پن کی حد تک عشق ہے..... اس عشق سے اگن ناگ دیوتا بہت متاثر ہوئے ہیں۔“ امرتا رانی نے اسے بڑے مودبانہ انداز سے وضاحت سے بتایا تھا۔

اس کا مطلب یہ ہوا کہ یہ شخص مجھ سے زیادہ طاقت ور ہے۔ آکاش کوشش کے باوجود اپنا حسد چھپا نہ سکا۔

”یہ تو میں کہہ نہیں سکتی۔“ امرتا رانی نے بری افسردگی سے گہری سانس لی۔ ”میں اوئی مگر بھون کی رانی ہوں..... میرا منہ ایک سادھو مہاراج نے چھین کر تمہیں دان دیا ہے جس کے باعث میں تمہاری داسی بن چکی ہوں..... اس دھرتی پر ناگ راجہ اور اس کی رانیاں..... جو ناگ دیوتا کی اوتار ہوتی ہیں..... گو مجھے پورا وشواس تو نہیں ہے لیکن میرا من کہتا ہے کہ اس کی شہتی پر میری شہتی کا زور چل سکتا ہے اور چلا سکتی ہوں۔“ اس نے ایک



سے محروم ہو چکی تھی..... اگر وہ ابھانگن ہے تو عشق کے اس اشران میں جل کے خاک ہو جائے گی ورنہ پھر پہلے جیسی ہو کر آئے گی۔ اس کی کھوئی ہوئی ساری شکستیاں اسے واپس مل جائیں گی۔" امرتارانی کے لہجہ میں اب پر جوش انداز نہ رہا۔ وہ سہانہ ہو گیا تھا۔

مہا پجاری اب تنکے انداز میں سخت کھردری زمین پر لیٹ چکا تھا۔ اس کمرے میں موجود ہریلے ناگ اور وزنی اڑوے اس کے بدن کو ڈھانپ چکے تھے۔ وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔

تھوڑی دیر بعد لکھی روشنی کی آغوش میں کسی کے قدموں کی چاہیں سنائی دیں۔ آکاش نے چونک کر گردن گھمائی تو اس نے دیکھا کہ سنگیت خراماں خراماں اس کی طرف آ رہی ہے..... اس کے دائیں ہاتھیں دو سیاہ اور مستعد ناگ بوسیدہ فرش پر رینگ رہے تھے۔ سنگیت کے پر شایب جوان بدن اور دکھل چہرے پر بڑی شادابی اور تازگی تھی..... اس کی بڑی بڑی خراں آٹکھوں میں وہی خمار اور چمک کوند رہی تھی۔ پہلی ملاقات جس نے اسے سحر زدہ رکھ دیا تھا اور وہ اس روز کی طرح رات کی رانی کی طرح مہک رہی تھی۔ وہ پہلی ملاقات بڑی یادگار اور ناقابل فراموش تھی۔ سنگیت نے اس کے دل کو گھاس کیا تھا اور اتنی گرم جوش محبت سے پیش آئی تھی وہ رات کبھی بھی فراموش کرنے والی نہیں تھی..... کیا محبت تھی.....! کیا عشق اور پریم جس کی اسے سنگیت سے توقع نہ تھی۔ وہ یہ سمجھا تھا کہ وہ ایک ناگن ہے۔ جو نو جوان کٹواری دوشیزہ کے روپ میں اسے صرف اور صرف خوش کرنا چاہتی ہے۔ لیکن یہ اس کا خیال غلط ثابت ہوا تھا۔ وہ محبت کی بھوک تھی۔ جسٹانی طلب کی نہیں..... اس نے اپنی محبت سے آکاش کا دل بدل دیا تھا۔

"میرے من کے دیوتا..... مجھے میرا کھویا ہوا جیون واپس مل چکا ہے۔... اب میں لوٹ آئی ہوں۔" وہ سنگیت کو دیکھ کر خوشی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ سنگیت بجلی کا کوند ابن کے اس سے لپٹ گئی۔ فرط مسرت سے

اس کی آواز بھرائی ہوئی تھی۔ اس کے ساتھ ساتھ آنے والے دونوں سیاہ ناگ مہا پجاری کی طرف ریٹھنے لگے۔ اس نے بڑی گرم جوشی اور جذباتی انداز کے ساتھ سنگیت کی بھرپور مسرت کا ساتھ دیا۔ اس کے لب و رخسار کی حلاوتوں میں اس نے جیسے ایک مدت کے بعد گہرا خمار محسوس کیا۔ وہ کچھ دیر تک اس کے چوڑے چنگے سینے پر سر رکھ کے آنکھیں کسی انجانے سفر سینے میں کھوئی دنیا و مافیہا سے بے نیاز رہی۔ جب اس نے آکاش کے سینے سے اپنا چہرہ اٹھایا اور ناگ امرتارانی کا خیال آیا۔ آکاش نے نظر دوڑائی اس کا کہیں پتا نہ تھا۔ وہ ان کی جذباتی کیفیت اور نئی محویت کا فائدہ اٹھا کے پراسرار طور پر غائب ہو چکی تھی۔ شاید ناگ دیوتا کی بھیٹ کے لئے کسی کٹواری پوتر دوشیزہ کی کھوج میں گئی ہوگی۔ لیکن کیا کوئی کنیا ایسی تھی جس کی جو کٹواری اور پوتر ہو..... جس نے انے تن کو سیلا نہیں کیا ہو.....؟ کیوں کہ یہاں جو پس ماندہ بستی تھی وہاں کی لڑکیوں کو اتنا شرم آتے سے دیکھا تھا آغاز نو جوانی میں ہی لڑکیاں بہک جاتی تھیں..... وہ جو کالج میں پڑھتا تھا اس نے وہاں کئی پڑھی لکھی لڑکیوں کو کالج کے لڑکوں اور ہم جماعتوں سے محبت کے نام پر فریب کھانے اور اپنی دوشیزگی بچھاؤ کرنے دیکھا تھا۔ کیوں کہ کالج میں لڑکے لڑکیوں کی جو دوستی ہوتی تھی انہیں میل جول اور شامیں گزارنے کی بڑی آزادی تھی۔ اور پھر اس بستی میں غربت و افلاس تھا۔ حسن سے دولت مند فائدہ اٹھاتے تھے..... امتارانی کو شاید ہی کوئی پوتر کٹواری دوشیزہ مل سکے..... وہ شاید ہی ہمارا وہاں آ سکے۔

برسوں سے سنسان اور ویران پڑے اور بھائیں بھائیں کتے ہوئے آشرم کے تاریک و پرہول کمرے میں اسے دن کے ڈوبنے کا پتا ہی نہیں چل سکا..... مہا پجاری فرش پر بے حس و حرکت پڑا سو رہا تھا..... اس کا برہنہ بدن سانپوں نے پوری طرح سے چھپا پایا ہوا تھا۔ اگر اس کی سانس چل نہ رہی ہوتی اور سینہ دھڑک نہ رہا ہوتا بے جان منش ہی لگتا۔

سانس میں بول گئی۔

”اچھا..... چلو..... آج ناگ دیوتا کو میں خود اپنے ہاتھوں سے خون کا بلیڈان دوں گا۔“ بوز حجاباری فوراً ہی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھیں چمکنے لگی تھیں جن میں وحشیانہ پن تھا۔

اس کے بدن پر اب بھی بہت سے لمبے لمبے سانپ جمبول رہے تھے جن کے بوجھ سے بوڑھے کی ہتلی ہتلی پنڈلیاں بید مجنوں کی طرح لرز رہی تھیں مگر اس کے باوجود ان پر ہاتھ بھرنے سے اپنے آپ کو باز نہیں رکھا۔

”تم اس لئے بلیڈان نہیں دو گے کہ تم سے بلیڈان دینے کے لئے کہا نہیں گیا ہے۔“ امرتا رانی نے اسے جیسے یاد دلایا۔

”اچھا کیا تم نے جو مجھے یاد دلادیا.....؟“ مہا پجاری نے اس طرح سے کہا جیسے اسے یاد آ گیا ہو۔ ”یہ کنیادان تو آکاش دے گا۔“ جیسی اس کے ہاتھوں آج ایک بہت بڑا کام انجام پا جائے گا۔“

پھر وہ امرتا رانی، مہا پجاری اور سنگیت ساتھ ساتھ کمرے سے نکل آئے اور پھر تارکیک ہال میں گھس گئے۔ ایسا گھپ اندھیرا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دیتا تھا..... امرتا رانی کا گلابی بدن..... سنگیت کا دمکا سونا جسم اور نشیب و فراز ہیروں کی طرح لگ رہے تھے۔ گو سنگیت نے اس کا ہاتھ تھاما ہوا تھا پھر بھی چال میں توازن اس لئے نہیں تھا کہ فرش ہموار نہ تھا۔ ایک بار وہ سنگیت پر لڑکھڑاکے گرا تو سنگیت نے اسے فوراً ہی تمام کر سہارا دے کر کھڑا کیا۔

وہ چند قدم گئے ہوں گے کہ یک لخت چمکاؤں کی تیز چٹخیں اور پروں کی پھڑ پھڑاٹھیں گونج اٹھیں۔ اس ہولناک تاریکی میں ان کی ذراؤنی آوازیں عذاب میں مبتلا روجوں کے گریہ و ماتم کا سماں باندھ رہی تھیں۔ وہ اس سے جو شتر انجینی اور غیر مانوس سنساروں میں اس سے کہیں زیادہ رو بھگنے کھڑے کر دینے والے ماحول سے گزر چکا تھا لیکن اس نے کبھی ایسا خوف و دہشت

سنگیت اس کے بدن سے لگی بیٹھی ہویتھی اور مہک رہی تھی۔ بہت خوش تھی کہ اس نے کھوئی ہلکتیاں پالی ہوں..... لیکن اس کے ذہن سے یہ خیال جو تک بتا ہوا تھا اور بار بار آ رہا تھا کہ..... بھگوان کرے محدے کا کرب ناگ درد و دہارہ شروع نہ ہو جائے۔ محض اسی اندیشے کی بنا پر سنگیت کی مدہوش کن قربت اور جسمانی لمس اور بدن کی مست کر دینے والی خوشبو اس کے ان خوابیدہ احساسات اور جذبات کو تند نہ کر سکی۔ وہ کیف و سرور اور رنگینی اور سرمستی جسم میں سنسنی بھر سکی۔ در نہ ج بھی سنگیت کا قرب میسر ہوا اس کے جذبات کا بوم میں نہ رہتے تھے۔ درد کا خیال اس کے دل و دماغ پر مسلط ہو چکا تھا۔

رات بھی وہ دونوں ایک جگہ دراز تھے اور انجینی مسافروں کی طرح تھے۔ سنگیت نے اپنی ٹانگی سے جان لیا تھا کہ اس سے آکاش پیٹ درد کے اندیشے سے خوف زدہ سا ہو رہا ہے۔ اس لئے وہ آکاش کا ہاتھ تھامے اور سینے پر رکھے اس سے محبت بھری باتیں کرتی رہی اور کبھی کبھی چوم کر آنکھوں سے لگا لیتی تھی۔

وہ دونوں امرتا رانی کے انتظار میں جاگ رہے تھے۔ رات کی درمیانی گھڑی میں امرتا رانی لوٹی تو اس کے چہرے کی دمک، آنکھوں کی چمک بتا رہی تھی کہ وہ جس کام کے لئے گئی تھی بامراد و کامیاب لوٹی ہے۔ اس وقت اس کے ہونٹوں پر مسکان لرزاں تھی۔ اس کے قدموں کی آہٹ پاتے ہی ٹھنڈے اور کھردرے فرش پر مردے کی طرح سویا ہوا مہا پجاری ہڑبڑا کے اٹھ بیٹھا۔

بڑی مشکل..... جتن اور تلاش بسیار کے پھول سی کوئل ایک کنیا ملی ہے..... اس کے کھڑے کی معصومیت کہتی ہے کہ وہ پوتر ہے..... اس پر کوئی آنچ نہ آئی ہے..... اور نہ ہی کسی مرد نے اسے چھوا ہے..... سینکڑوں میں یہ پوشیزہ ملی ہے۔ میں اسے بے ہوش کر کے یہاں لائی ہوں۔ میں نے اسے آشرم کے مہن میں ایک کونے میں لٹا دیا ہے۔“ امرتا رانی ایک ہی



# عشق، عشق، عشق

ردا بری طرح بوکھلا چکی تھی اور اس کے  
پیچھے لپکی مگر اس کے جانے سے پہلے اس نے  
دروازہ بند کر لیا تھا۔ ردا کے ہاتھ پاؤں بری  
طرح پھول چکے تھے کہ کہیں یہ کچھ الٹا سیدھا  
نہ کر لے..... اس نے بھاگ کراتی اور ولید کو  
بلایا اور تینوں مل کر دروازہ بجانے لگے مگر اندر  
گہری خاموشی کے سوا کچھ نہیں تھا آخر ردا نے  
ماں کو مختصر بتایا کہ کیا ہوا تھا دوسری طرف ولید  
دروازہ توڑنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا کہ آخر  
وہ دروازہ کھولنے میں کامیاب ہو گیا اور وہی  
ہوا جس کا ڈر تھا۔ عشق اور محبت کے ہلکنے میں  
مگر قمار اپنی نوعیت کا ایک انوکھا ناول۔

قیمت - 300 روپے

شازیرانا

دُعابک کارنر مٹھی محلہ نمبر 5 فیصل آباد  
ایم پور بازار

”کیا وہ نہایت حسین اور نوجوان تھی.....؟“  
آکاش نے دریافت کیا۔

”ایسی ویسی..... انتہائی بلا کی حسین.....“ امرتا  
رانی نے جواب دیا۔ ”سولہ برس کی کنیا.....! مردوں کی  
رال ٹپک پڑے“

”شاید اوپر سے گزرتی ہوئی بلا یا کسی ہوس  
پرست ناگ نے جو اسے دیکھا تو اسے لے گیا  
ہو.....؟“ آکاش نے کہا۔

”شاید ایسا ہو..... لیکن ایسا نہیں ہوا ہوگا.....  
اس لئے کہ وہ بلا یا کوئی ناگ دیوتا یہاں سے گزر نہیں  
سکتا..... جس کسی نے بھی یہ حرکت کی اسے یہ بہت جہنگ  
پڑے گا۔“ امرتا رانی نے کہا۔

آکاش عجیب غریب اور ان جانے احساسات میں  
ڈوبا کچھ آگے نکل آیا تھا..... جو اس کنیا کو لے گیا شاید  
وہ اس کے تعاقب میں آئے۔ اس نے دیکھ لیا اور جان  
لیا ہوگا وہ شیرہ بہت خوب صورت ہے..... جب خود رو  
جھاڑیوں کا جنگل درمیان میں حاکم ہوا تو وہ چونک کر  
پلٹ پڑا۔ اناجھ آشرم کی قدیم، ویران اور سنسان  
عمارت یوں سر جھکائے کھڑی تھی جیسے اپنی سال خوردگی  
پر ماتم کتاں ہو۔

مہا پھاری اس پتھر کے چوڑے پر بیٹھا سوگ  
کی دال کے گیلے آلے کو اس برتن میں اچھی طرح  
گوندھ رہا تھا جس میں بندھا ہوا تھا۔  
امرتا رانی اس بے ہوش لڑکی کی پر اسرار گمشدگی  
پر حیرانی و پریشانی سی سوچے جا رہی تھی۔

ایک تخت سنگیت کو آسمان پر کچھ کھائی دیا تو اس  
نے سر اٹھا کے غور سے دیکھا اور زور سے چپٹی۔  
”امرتا رانی.....! وہ آسمان پر دیکھو..... وہ کیا  
ہے..... وہ وہی وہ کنیا.....“

آکاش کی نگاہیں بھی لے اختیار اوپر اٹھ گئیں۔  
فضا میں کئی سو فٹ کی بلندی سے کسی بے جان نازک  
اقدام نسوانی پیکر جو بڑا پر شایاب اور رسیلا تھا تیرتا ہوا  
آہستہ آہستہ ان کی جانب آ رہا تھا۔ اس کی کھلی ہوئی سیاہ

محسوس نہیں کی تھی جس نے اس کے حوصلے اور خود  
اعتمادی کو پارہ پارہ کر دیا ہو۔

اس نے اور سنگیت نے جیسے تیسے کر کے ہال  
عبور کیا۔ اطمینان کا گہرا سانس لیا۔ صرف وہ دونوں ہی  
دل کر رہ گئے تھے۔ امرتا رانی پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔ باہر  
آئے تو سرد اور بخ بست ہوا جو ہڈیوں میں چھید کر رہی تھی  
اس نے سواگت کیا۔ سنگیت کے قرب نے اسے سردی  
محسوس ہونے نہیں دی تھی۔ چاند کی دودھیا روشنی اونگھتی  
ہوئی زرد زردی دکھائی دیتی تھی..... احاطے میں بے  
تحاشا اگے ہوئے جھنگار میں جیسے ہوئے جھینگروں کی  
بھائیں بھائیں سانے کا سیدھن کر رہی تھیں۔

امرتا رانی نے باہر آنے کے بعد ایک سمت بڑھی  
تھی کہ اک دم سے اس طرح کی جیسے اسے برقی جھٹکا لگا  
ہو۔ پھر وہ بدحواس سی ہو کر ہر سمت اس طرح آنکھیں  
پھاڑے دیکھنے لگی جیسے اس کی قیمتی شے کھو گئی ہو۔

”تم اس قدر حیران، پریشان اور سرسبز سی  
کیوں ہو رہی ہو؟“ آکاش نے پوچھا۔ ”کسے تلاش  
کر رہی ہو؟“

”میں اسے پس کوٹ کے تو اندر آئی تھی۔“  
امرتا رانی نے پتھروں کے ایک کشادہ چوڑے کی طرف  
اشارہ کرتے ہوئے اس نے آکاش کو بتایا۔ ”سوگ کی  
پوٹلی تو اپنی جگہ موجود ہے لیکن وہ وہاں ہے؟“  
”ہو سکتا ہے کہ تمہارے جانے کے بعد ہوش  
میں آ کر وہ سوخ پا کر بھاگ گئی ہو.....؟“ سنگیت نے  
اندیشہ ظاہر کیا۔

”نہیں..... نہیں..... ایسا ہرگز ممکن نہیں۔“ امرتا  
رانی نے تشویش سے سر ہلا دیا۔

”کیوں ممکن نہیں.....؟ کیا وہ ہوش میں نہیں  
آ سکتی؟“ سنگیت نے تکرار کی۔

”اس لئے کہ میں نے اسے بے ہوش کیا تھا کہ  
وہ دودن سے پہلے ہوش میں نہیں آ سکتی تھی۔“ امرتا رانی  
نے کہا۔ ”وہ اتنی جلدی ہوش میں آنے سے رہی.....  
میری تو چکر رہی ہے۔“



زلفیں نیچے لہرا رہی تھیں اور بدکسی تنگے کی طرح بالکل سیدھا تھا جیسے اسے کسی نادیدہ ہاتھوں نے اٹھا رکھا ہو۔ امرتارانی کا چہرہ فوراً جوش سے سرخ ہو گیا اور وہ کسی ناگن کی طرح پھنکار مارتی زمین پر سجدے کے انداز میں گر گئی۔ اس کا لچکیلا شاخ گل جیسا گلابی بدن لرزیدہ سا ہو گیا تھا۔ اور وہ پوری قوت سے ہار ہار اپنی پیشانی زمین سے رگڑے جا رہی تھی۔

پھر اس دو شیرہ کا بدن فضا میں تیرتا ہوا آہستہ آہستہ اس چبوترے پر آگیا جہاں ناگ دیوتا۔۔۔۔۔ یا ناگن ناگ کا مہا پجاری موگ کا آتما تیار کر رہا تھا۔ لڑکی کا بدن چبوترے پر نکلنے ہی احاطے کی پرہول فضا کسی غضب ناک اثر دھمکی جیز پھنکارے گونج اٹھی تو آکاش کا دل دہل کر رہ گیا۔

”ناگ دیوتا۔۔۔۔۔!“ مہا پجاری دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر کانپتی ہوئی آواز میں گڑ گڑایا اور پھر سجدے کے سے انداز میں گر پڑا۔

اس کے جسم سے لپٹے ہوئے تمام سانپ۔۔۔۔۔ وہ پر اسرار پھنکار سن کر سراستگی کے عالم میں زمین کی دراڑوں اور یلوں میں گھستے چلے گئے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ناگ دیوتا بذات خود اس ویران انا تھہ آشرم کے احاطے میں وارد ہو چکا ہو۔

وہ کائی دیر تک گم سم سا کھڑا رہا۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ اثر دھما پھر پھنکارنے لگے گا۔ سنگیت اس کے جسم سے لگی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ جب کئی ساتتیس گزر گئیں اور کوئی نیا واقعہ پیش نہیں آیا تو امرتا رانی اور مہا پجاری ایک ساتھ زمین سے اٹھے تو ان کے چہروں پر ناقابل سراستگی سی چھا گئی اور ان کے بدن خوف سے جھرجھری سے لرہے تھے۔۔۔۔۔ ان کی پٹھنی پٹھنی ٹکا ہن تگی چبوترے پر دراز انداز سے پڑی ہوئی لڑکی کی متحرک بدن پر جھی ہوئی تھیں جیسے وہ کوئی ڈراؤنا آسب ہو۔

”امرتارانی۔۔۔۔۔! یہ کیا کھیل ہو رہا ہے۔۔۔۔۔؟“ اس نے وحشت زدہ انداز میں اس کی طرف سوال۔

نظروں سے دیکھا۔

”انیائے ہے۔۔۔۔۔ انیائے ہے میرے آکاش جی۔۔۔۔۔!“ اس نے پلٹ کر آکاش کو دیکھا اور جواب دیا تو اس کی آواز شمرش سی ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ اس کا چہرہ گھٹاؤں میں چھپ رہا تھا۔ ”ناگ دیوتا اس دو شیرہ کو یہاں سے اٹھا کر آکاش پر لے گئے تھے اور وہ خود ہی اسے واپس بھی لائے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی غلطی کہتی ہے کہ اس لڑکی کے بلیدان میں گڑ بڑ ہوگی۔۔۔۔۔ گو یہ لڑکی پوتر وہ ہے مگر اس کا خون آسانی سے نہیں بھے گا۔۔۔۔۔ میں نہ جان سکتی اور بتا سکتی ہوں کہ اب کیا ہوگا؟“

یہ انکشاف آکاش کو خوف زدہ کر گیا۔ پھر اس کے منہ سے غیر ارادی طور پر نکل گیا۔ ”کیا شیو ناگ سے کوئی خطرہ ہے؟“

امرتارانی نے اب تک اسے تیز نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی۔

”ہوش کے ناخن لو آکاش جی۔۔۔۔۔! اور اپنی زبان کو قابو میں رکھو۔۔۔۔۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کا قہر تمہیں خاکستر کر دے۔۔۔۔۔ بھلا دیوتاؤں کے شیو ناگ یا ناگ راجہ کی کیا ہستی ہے۔۔۔۔۔ تم نہیں جانتے۔۔۔۔۔ یہ کوئی دوسرا ہی چکر ہے۔“

”تو کیا اب اس دو شیرہ کی سمینٹ نہیں ہوگی۔۔۔۔۔؟“ آکاش نے غیر ارادی طور پر سوال کیا۔ وہ ابھی تک خود کو اس خونیں ڈراے میں شریک کرنا نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی پوچھا تھا۔

”ہوگی۔۔۔۔۔ کیوں نہیں ہوگی۔۔۔۔۔“ وہ فیصلہ کن لہجے میں بولی۔ ”کیوں کہ یہ ناگ دیوتا کی آگیا ہے اس لئے ہر قیمت پر اس کا پالن کرنا ہی ہوگا۔۔۔۔۔ اس سے تو ہمارے بھانگوں کا لکھا پورا ہو کر رہے گا۔“

پھر امرتارانی نے سنگیت کا ہاتھ تھاما اور اسے لے کر اس بے ہوش لڑکی کے قدموں کی جانب چلی گئی اور جنگلی بیلوں کی مدد سے اس کے چہرہ باندھنے لگی۔۔۔۔۔ پھر مہا پجاری نے آکاش کو لڑکی کے سر ہانے بلایا۔

”ناگ دیوتا نے جل منزل میں تمہیں اپنے درشن دیئے تھے.....؟“ پجاری نے سرد اور جذبات سے یکسر عاری لہجے میں اس سے سوالیہ انداز سے پوچھا۔ اس کی آنکھیں نمجھدی تھیں۔

”جی ہاں.....“ آکاش نے بغیر کسی تذبذب کے سر ہلایا۔

”یہ لو.....“ اس نے موہک کی دال کے آنے کا برتن اس کی طرف بڑھایا۔

”اس کام میں کیا کروں.....؟“ آکاش کی سمجھ میں نہ آیا۔

”اگن دیوتا کے اس سے کو یاد کرو جب ناگ دیوتا نے تمہیں درشن دیئے تھے اور تم ان کا ویسا ہی مجسمہ اس آنے سے تیار کرو..... جیسا کہ تم نے دیکھا تھا اور ان کا پتلا تمہارے ذہن میں ہو گا؟“

”یہ کیسے ممکن ہے.....؟“ مہا پجاری کے آخری فقرے پر اس کے بڑھتے ہوئے ہاتھ رک گئے۔ ”یہ یہ کیسے ممکن ہے کیوں کہ اگن دیوتا کا آدھا دھڑ تو آگ میں چھپا ہوا تھا۔“

بوڑھا مہا پجاری چند ثانیوں کے لئے گہری سوچ میں پڑ گیا اور اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر کے کچھ دیر تک زیر لب بڑبڑاتا رہا۔ بند پچٹوں کے نیچے اس کی آنکھوں کے پتلے صاف حرکت کرتے نظر آ رہے تھے۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے دو چشم تصور میں کچھ دیکھ رہا ہو۔

”ٹھیک ہے.....“ مہا پجاری نے چند لمحوں کے بعد آنکھیں کھول دیں اور پھر اس نے سرسراتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”تم اس سے کا تصور کر کے اور دھیان دے کر ناگ دیوتا کا ایسا مجسمہ تیار کرو کہ وہ کنڈل مار کے بیٹھے ہوئے دکھائی دیں۔“

اس نے سوچا کہ مہا پجاری سے تکرار اور انکار بیکار تھا۔ اس کے سوا چار ابھی نہیں تھا۔ اس لئے وہ بلا چوں چہا مجسمہ بنانے کے کام میں مصروف ہو گیا۔ ماضی میں اس کے ہاتھی اور وہ خود بھی سنگ تراش تھا..... لیکن

اس سے اس کے دماغ میں ایک انتشار اور افراتفری اور خیالات کا طوفان اٹھتا چلا آ رہا تھا..... ایک طرف اس کے معدے کے ناقابل بیان درد ناگ اذیت تھی اور جو اس کے سامنے مت تھی..... اور پھر دوسری جانب ایک معصوم اور بے گناہ اجنبی دو شیرہ تھی جس کی بھینٹ اسے ایک نئی زندگی دینے والا تھا..... اپنی زندگی..... کی سلامتی اور بقا کے حصول کے لئے..... اس دنیا میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں تھی جو خود غرض تھے..... وہ اپنی زندگی کے لئے کتنے معصوموں کا خون بہا دیتے جو پانی سے بھی ارزاں ہو جاتا تھا..... اس پر مستزاد کہ اس کی زندگی میں کیسے کیسے سنگین واقعات نے جنم لیا تھا..... اس لڑکی کو بھینٹ چڑھانا کیا انسانیت سوز اور بہیمانہ اور بربریت نہیں ہے..... وہ خود بھی تو ایک انسان ہے..... کوئی خون آشام بھیریا نہیں جو انسانیت کو قربان کر دے۔

وہ اپنی پریشان کن خیالات میں الجھا جا رہا موہک کی دال کا مجسمہ بنانا اور غیر محسوس انداز سے دانستہ توڑنا بھی جا رہا تھا اس لئے بھی کہ ناگ دیوتا کی صورت کسی بھی طرح بننے میں نہیں آ رہی تھی جبکہ مہا پجاری نے اسے اگن پوجا کے تہوار کوڑھن میں بٹھانے کی ہدایت کی تھی..... لیکن وہ اپنے ناقابل یقین اور لرزہ خیز ماضی کے بارے میں سوچ رہا تھا..... اسے اپنی پیاری، سندر اور خوش جمال بیوی نیلم کی شدت سے یاد آ رہی تھی جس کے فراق میں وہ بدرجہا کھٹکتے اسے مہینوں گزر چکے تھے اور اب وہ اوٹی نگر کے بھون میں اس کی راہ دیکھ رہی تھی.....

”آکاش.....!“ مہا پجاری نے اسے بارہ مرتبہ پتلا بنا کر توڑتے دیکھا تو سرزنش کے انداز میں بولا۔ ”اگر تمہیں اپنے جیون سے پیار ہے اس سے سب کچھ بھول جاؤ۔ اس سندر ناری پر ترس نہ کھاؤ..... دل پتھر کر لو..... خود غرض بن جاؤ..... اس لئے بھی کہ تمہارے معدے میں مویوں کے روپ میں گھسنے والے سانپ ہر دے سے جوگوں کی طرح لپٹ کے برس پورا ہونے سے پہلے..... بلیدان تمہیں مار ڈالیں گے.....



بھرتم موت کے سوا کچھ نہ پاؤ گے۔۔۔۔۔

مہا پجاری کے الفاظ نہیں تھے بلکہ زہریلے  
نیزے تھے جو اس کے دل میں چھ گئے۔۔۔۔۔ پھر اس نے  
اپنی تکلیف کا خیال کیا۔۔۔۔۔ جس نے اسے لرزادیا۔۔۔۔۔ مہا  
پجاری سچ ہی کہہ رہا تھا۔۔۔۔۔ پھر وہ کوشش کر کے آگن پوجا  
کا منظر یاد کرنے لگا جو دھندلا سا گیا تھا۔ اس نے بڑی  
کوشش کی تو آگن دیوتا کی عیسیدہ صاف اور واضح ہو گئی۔  
پھر ناگ دیوتا کا پتلا تیار ہو گیا۔

”آکاش۔۔۔۔۔ ۱“ امرتا رانی نے اس کا ذہن  
پڑھتے ہوئے ذہنی رابطہ کیا۔ ”آکاش جی۔۔۔۔۔! تم فکر  
مند اور پریشان نہ ہو۔۔۔۔۔ اس لئے کہ اس وقت اس پر  
موت کی سی بے ہوشی طاری ہے۔۔۔۔۔ اسے کوئی تکلیف نہ  
ہوگی اور اس کی آتما پر پوک میں جا کر دوسرا جنم لے  
گی۔۔۔۔۔ میں نے ایک طرح سے اس پر دیا کیا ہے۔۔۔۔۔  
اسے سات درندہ صفت مردوں نے اغوا کر کے یرگمال  
بتایا ہوا تھا جو اس سے اجتماعی درندگی کرنے کے بعد اسے  
قتل کرنے والے تھے۔۔۔۔۔ اگر وہ زندہ رہی تو جلد ہی  
موت اور درندگی کا نشانہ بن جائے گی۔۔۔۔۔ اس لئے اس  
کے خون کا سمیٹ دے دیا جائے۔۔۔۔۔ میں یہ بات  
سنگیت کے علم میں بھی لائیگی ہوں۔“

امرتا رانی اور سنگیت نے اس بے ہوش کو جیسے  
مضبوطی سے جنگلی بیلوں سے باندھ دیا گیا۔۔۔۔۔ مہا  
پجاری کی بدانت پر آکاش نے مونگ کی دال کا پتلا لڑکی  
کی گردن کے اتنا قریب رکھ دیا تھا کہ اس کی گردن پر  
چھری بھرتے ہی زخروں سے اگلنے والا خون ناگ پتکے  
کو غسل دیتا ہوا زمین پر گر جائے۔

پتلا رکھنے کے بعد جلد آکاش نے پھر اس لڑکی کو  
ناقہ اند اور نرم آمیز نظروں سے دیکھا۔

اسے کیسے ذبح کر سکتا ہے۔۔۔۔۔؟ نہیں۔۔۔۔۔ ہرگز  
نہیں۔۔۔۔۔ وہ شقی القلب یا خون آشام بھیڑیا نہیں۔۔۔۔۔  
وہ اسے ذبح نہیں کرے گا۔۔۔۔۔؟

پھر وہ اگلے ہی لمحے اسے اپنی تکلیف کا خیال آیا  
جو روح فرسا تھی۔۔۔۔۔ جب وہ اٹھتا تھا تو موت کا عذاب

بن جاتا تھا۔۔۔۔۔ پھر اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ۔۔۔۔۔  
نہیں۔۔۔۔۔ وہ اسے آنکھیں بند کر کے ذبح کر دے گا۔۔۔۔۔  
اس کے سوا کوئی چارہ اور صورت نہیں ہے۔

پھر اس نے وہ چھری اٹھالی جس سے اس لڑکی کو  
ذبح کرنا تھا۔۔۔۔۔ اس نے چھری کو ایک نظر دیکھا جو بہت  
لمبی اور موٹی اور بڑی موٹی تھی۔۔۔۔۔ خوف ناک تھی جسے  
دیکھ کر ہی بدن پر جھرجھری سی آگئی تھی۔۔۔۔۔ اس کی دھار  
اتنی تیز تھی کہ لڑکی کی گردن کیا کسی بھی شیر اور درندے کی  
گردن کو گا جڑ موٹی کی طرح کاٹ کر رکھ دے۔

وہ چھری کو مضبوطی سے تھامے ایک طرف کھڑا  
رہا۔۔۔۔۔ اس کے دائیں امرتا رانی اور بائیں سنگیت کھڑی  
ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ اس لڑکی کو سمیٹ چڑھانے سے پہلے  
ضروری تھا کہ پتلا خشک ہو جائے۔ اس لئے اس کا  
انتظار کیا جا رہا تھا۔ مہا پجاری لڑکی کے سر ہانے انگوٹوں  
بیٹھا ہونٹوں ہی ہونٹوں میں کوئی مقدس اشلوک پڑھنے  
اور ساتھ ساتھ جاپ کرنے لگا تھا۔

چاند دھیمے دھیمے اوپر بلند ہونے لگا تو اس کی  
روشنی بڑھنے کے بجائے بتدریج پھکی پڑتی جا رہی تھی۔  
شاید آنے والے بھیا تک اور خوشی لحوں کے  
نکارے کے خوف سے بھی وہ رنجیدہ سا تھا۔ سچ بستہ  
ہواؤں کی کاٹ اس کے پڑیوں میں تنجر کی نوک کی طرح  
کاٹتی اترتی محسوس ہو رہی تھی۔۔۔۔۔ فضا میں جھینگروں کی  
ترتراہٹ اپنا خوف آور آہنگ جسے بدل بدل کے مسلسل  
گوں رہی تھی۔

مہا پجاری کے گلے میں زندہ مالاؤں کی طرح  
جھولتے، سیاہ و سفید اور بھورے سانپ اب ہانکل  
خاموش ہو چکے تھے۔ آکاش کے لئے فضا اور ماحول پر  
چھایا ہوا سنا۔۔۔۔۔ تاکہ اس قدر ناقابل برداشت ہوتا  
جا رہا تھا کہ اسے اس لمحے اپنی دیوانگی کا اندیشہ ہونے  
لگا۔۔۔۔۔ اگر سنگیت اس کے جسم سے چپکی ہوئی نہ ہوتی تو وہ  
دہشت زدہ سا ہو جاتا۔

تھوڑی دیر کے بعد امرتا رانی نے اس پتکے کو  
ساتویں بار چھو کر دیکھا اور مسکراتی ہوئی بولی۔

”آکاش جی.....! خوش ہو جائیں..... ناگ دیوتا کا پتلا پوری طرح خشک ہو چکا ہے۔“

”یہ سنتے ہی اس کا دل خوش ہونے کے بجائے بری طرح دھڑک اٹھا اور اس کی پیشانی عرق آلود ہو گئی۔ اب اسے پتھر پر بے ہوشی کی حالت میں پڑی ہوئی دو شیرہ کے پاکیزہ خون کی بھیٹ پہ پتلا طلب کر رہا تھا۔ ایک ہارگی اس کے دل میں آیا کہ وہ کیوں نہ چھری اگن دیوتا کے سینے میں بھونک دے..... اس دو شیرہ کے خون سے اٹھان کرنے کے لئے شاید اگن دیوتا کی آتما آگلی ہوگی..... یہ کیسا سنگ دل ہے۔ وہ معصوم پوتر لڑکیوں کے خون کا پیا سا ہے..... ایسے ظالم اور خون آشام دیوتا کو موت کی نیند سلا دینا ہی بہتر ہوگا..... لیکن اس دیوتا کی موت سے وہ اپنے عذاب سے نجات نہ پاسکے گا..... پھر اسے امرتا رانی ڈس لے گی..... اور شاید امرتا رانی اور اپنے سانپوں کو مہا پجاری حکم دے کر اسے ڈس کر ختم کر دیں..... پھر اس نے اگن دیوتا کے پتلے میں چھری بھونکنے کا خیال دل سے نکال دیا..... پھر وہ آگے بڑھا تو اس کی آنکھوں کے سامنے دھند کے گہرے گھٹنے بڑھتے منجان دائرے رقص کر رہے تھے اور رخ بستہ ہواؤں کے جھونکے تیزوں کی طرح اس کے وجود کو چھلنی کئے دے رہے تھے۔

امرتا رانی دونوں ہاتھ اپنے سینے پر باندھے آنکھیں موند لیں۔ اور اس لڑکی کی دائیں طرف کھڑی ہو گئی۔

شکیت اس طرح بائیں جانب ہی کھڑی تھی اور اس نے بھی اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اس کا سینہ بری طرح دھڑک رہا تھا۔ سانسیں دھونکی کی طرح جل رہی تھیں۔ اس کا چہرہ بے لہو ہو رہا تھا..... وہ انسانوں کی دنیا میں سے تھی اور وہ ایک انسان کو کسی جانور کی طرح ذبح ہوتے کیسے دیکھ سکتی تھی..... اس کے دل میں آیا کہ وہ پرکاش سے کہے اس لڑکی کو ذبح نہ کرو..... ہم اپنی دنیا میں چلتے ہیں..... وہاں ایک سے ایک بڑا ڈاکٹر سر جن ڈاکٹر ہے..... وہ آپریشن سے ان موذی سانپوں سے

چھکارا دلا دے گا..... پھر ہم نیلم کی تلاش میں آسکتے ہیں..... اس نے سوچا کہ بہت دیر ہو گئی ہے۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا..... واپسی ناممکن ہے..... میرا کلیجہ منہ کو آرہا ہے..... کاش! اگن دیوتا اس معصوم کے خون کی بھیٹ طلب نہ کیا ہوتا؟

وہ مہا پجاری کی ہدایت پر کسی قصاب کی طرح لڑکی کے سر ہانے جا بیٹھا..... امرتا رانی اور شکیت کے چہروں کا رخ اس کی جانب ہی تھے لیکن ان کی آنکھیں بند تھیں اور پورا جسم کانپ رہا تھا۔

مہا پجاری نے پرکاش کو جینے کا ایک خاص امن بتایا تھا جسے وہ بد وقت تمام اختیار کر سکا۔

پھر اس نے اپنے ہاتھ میں تیز دھار اور لمبے پھل والی چھری تمام لی اور بائیں ہاتھ لڑکی کی پیشانی مضبوطی سے تھام لی۔ مہا پجاری نے اسے کسی اچھی زبان میں جیلے دہرانے کو کہا تو اس نے دہرا دیئے..... اس وقت نہ جانے کیوں اس کا سینہ کٹ رہا تھا اور دل تھا کہ دھڑکنا بھول گیا..... اس کی چھٹی جس کہہ رہی تھی کہ کوئی نامہانی اقتاد نازل ہونے والی ہے..... اس نے ذہن پر زور دیا لیکن وہ جان نہ سکا..... ابھی تک حالات سازگار تھے اور کسی قسم کے اچانک اور غیر متوقع واقعہ کا کوئی سبب نظر نہ آیا تھا اور نہ ہی ایٹھور کی کوئی دیا ہوتی نہیں لگی تھی۔

”اب من میں ناگ دیوتا کو یاد کر کے اور اسے تصور میں دیکھ کر اس کنیا کی گردن پر چھری پھیر دو۔“

یوڑھے مہا پجاری کی سرد سفاک اور بے رحمانہ آواز اس کے کانوں میں گرم گرم سیسہ بن کے پھنسنے لگی۔

اس کا دل اپنی پوری شست سے دھڑکا اور اس کا غٹا لرزتا ہوا داہنا ہاتھ جس میں چھری دبی ہوئی تھی وہ لڑکی کے گلے کی طرف بڑھنے لگی۔ اب بھی اسے تامل ہو رہا تھا جبکہ راہ تھا۔ وہ پس دپیش کرنے لگا تھا۔

میں اس وقت جب وہ لڑکی کے گلے پر چھری پھیرنے والا تھا کہ فضا میں تڑختی ہوئی آواز گونجی۔

”رک جاؤ..... چھری پھینک دو۔“



اس آواز میں قہر کی ایسی گونج تھی کہ چھری اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی..... اسے برقی جھٹکا لگا۔ پھر وہ ایک دم سے چپوڑے سے اتر اچھے کسی نادیدہ طاقت نے دھکا دیا ہو۔

پھر مہا بھاری، امرتارانی اور سنگیت کو بھی جیسے برقی جھٹکے لگے تھے اور وہ دہل کر رہ گئے..... ان کے سوا کوئی ایسا نہیں تھا کہ جس کی موجودگی کا گمان کیا جاسکے۔ آکاش نے سامنے کی سمت دیکھا..... چاند کی زرد روشنی میں ایک ہولناک تیزی سے دھناتنا ہوا ان کی طرف آ رہا تھا۔ یہ ہولناک تیزی خادوار جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہو کر ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

☆.....☆.....☆

اتانہ آشرم کے سنان، اجاڑ اور بران احاطے میں اس شخص کی بازگشت دیر تک گونجی..... آکاش نے اب تک کسی انسان کی ایسی گرج دار اور خوف ناک گونج نہیں سنی تھی جس نے نہ صرف زمین اور فضا کو دھلا دیا تھا بلکہ اس کی رگوں میں لہو تیزی سے گردش کرنے لگا.....

امرتارانی اور سنگیت سرسیدہ اور حد درجہ خائف ہو گئی تھیں۔ وہ پھٹی پھٹی نظروں خود و جھاڑیوں کے عقب سے نمودار ہونے والے ہیولے کو دیکھنے لگی تھیں اور ان دونوں میں سے صرف امرتارانی کا چہرہ فٹ تھا لیکن سنگیت ایک طرح سے اندر ہی اندر خوش ہو رہی تھی اس شخص کی آواز سن کر آکاش اس لڑکی کو زنج نہ کر سکا اور اس کے ہاتھ سے چھری چھوٹ گئی۔ اس شخص کی بدولت وہ اس خونیں منظر سے محفوظ رہی اور لڑکی بھی.....

مہا بھاری چونک اٹھا تھا اور اس کی تیوریاں چڑھ گئی تھیں اس شخص کا چہرہ اور دخل اندازی کرنا..... تمکسانہ لہجہ جس نے مہا بھاری کو غضب ناک کر دیا تھا۔ اس کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں تھی کہ اس سے اور اس اتانہ آشرم آنے کی جرأت بھی کر سکتا ہے۔ جب کہ اس بستی کا کوئی فرد جہاں سے امرتارانی کنیا کو لائی تھی اس عمارت کے قریب آتا تو درکنار نظر اٹھا کے

دیکھتا بھی نہیں تھا۔ سینے اور تصور میں بھی اسے ڈر اور خوف محسوس ہوتا تھا۔

جب وہ ہولناک قریب آیا اور اس کے خدو خال اور چہرہ واضح ہوا تو آکاش کو پچھاننے میں ساعت کی دیر بھی نہیں لگی۔ اسے اپنے وہ شب و روز یاد آ گئے نیلم کی پر اسرار موت اور سادھی سے لاش غائب ہو جانے کے بعد امرتارانی کے ساتھ اس وادی کے قریب آ جانا تھا جو اس کے ملاقاتی کے قریب تھی جہاں وہ امرتارانی شاہیں گزارنے آتے تھے..... اس پر فضا وادی میں اس شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ یہ گرو سادھو مہاراج تھے..... نیکی پدی کے مشن پر انہوں نے اپنی زندگی وقف کی ہوئی تھی۔ انہوں نے بہت ساری باتیں بتائی تھیں۔

امرتارانی نے اس سے ایک چھوٹا سا ٹکڑا لے لیا اس کے ساتھ رہنا شروع کیا تھا۔ اس نے آکاش کو یہ بتا کر اعتماد میں لیا ہوا تھا کہ اس کا باپ دولت کے لالچ میں اس کی شادی ایک ایسے شخص سے کرنا چاہتا ہے جو عمر میں اس کے دادا کا بھائی ہے۔ جبر و زبردستی سے..... اس لئے وہ گھر چھوڑ کر بھاگ آئی اور اس کے ہاں پناہ لی ہوئی ہے۔ اس شخص کو دیکھ کر وہ نہ صرف خوف زدہ ہو گئی اور فرار ہونا چاہتی تھی کہ یہ وہی ہوں پرست پوڑھا ہے۔ لیکن اس شخص نے آکاش کو اعتماد میں لے کر بتایا کہ یہ جھوٹی ہے۔ یہ دراصل ناگن ہے..... گلابی ناگن..... گلابی ناگنیں صرف ایک دو ہوتی ہیں۔ چوں کہ آکاش دنیا کا سب سے خوب صورت اور وجیہہ مرد ہے اس لئے ساتھ ساتھ وہ رہی ہے..... اور پھر اس سادھو مہاراج نے امرتارانی کا منہ کھینچ کر اسے دے دیا اور پاتال کی گہرائیوں میں قید کر دیا۔ اسے یہ بھی بتایا کہ اس سے کئی ناگنیں عشق کرتی ہیں۔ پہلے جنم میں بھی کرتی تھیں اور اس جنم میں بھی..... لیکن ان میں امرتارانی اس کے عشق میں پاگل ہے..... اور پھر اسے یہ بھی بتایا کہ نیلم کی لاش جو اس نے کسی وجہ سے سادھی بنا کر دفن کی تھی وہ نیلم کی نہیں..... وہ نیلم کی ہم شکل ہے.....

”مہاراج.....! مجھے معاف کر دیں..... شا  
کر دیں.....“ وہ گڑ گڑایا اور دل گرفتہ لہجے میں بولا۔  
”آپ اس بات سے خبر نہیں ہوں گے کہ میں حالات  
کے دھارے میں پھنس کر مجبور اور بے بس ہو گیا۔ میری  
تکلیف ناقابل برداشت ہو گئی تو اس کے سوا چارہ نہیں  
رہا کہ میں اسے ناگ دیوتا کی بیسٹ دوں..... تاکہ  
میں اپنی جان لیوا تکلیف سے نجات پاؤں۔“

کیا تیرے نزدیک انسانی خون اتنا ارزاں ہے  
کہ ناگ دیوتا کی بیسٹ چڑھایا جائے.....؟ ایک  
موذی جانور کو اٹھان کیا جائے.....؟“ سادھو مہاراج  
نے غیظ و غضب کا اظہار کرنے کے بجائے اسے  
قدرے ملاحت سے کہا۔ ”کیا تو نہیں جانتا تھا کہ یہ  
دو شیرہ کون ہے.....؟ یہ انسان ہے لیکن ایشور اور بھگوان  
سے کم نہیں..... یہ پرستش کے لائق ہے۔ تو ابھی ابھی  
اور اس سے اس کے چرن چھو کے آنکھوں سے لگا.....  
یہ وہ پوتر لڑکی ہے کہ بھگوان بھی اس کی پرستش کا حکم دیتا  
ہے..... اگر تو میرے ہاتھوں سے سزا سے بچتا چاہتا ہو تو  
فوراً اس لڑکی کے ہاتھ پاؤں کھول دے.....؟“

سادھو مہاراج کا حکم سنتے ہی آکاش فیرا راوی  
طور پر اس تنگی چبوترے کی طرف بڑھا جس پر وہ دو شیرہ  
بندھی پڑی تھی۔ بے ہوشی کی حالت میں تھی.....

”اس بلیڈان کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں روک  
سکتی.....؟“ پجاری نے سادھو مہاراج کی آنکھوں میں  
آنکھیں ڈال دیں۔ پھر وہ سرد سفاک اور انٹل لہجے میں  
بولا۔ ”سن یہ کسی پجاری یا پنڈت کی نہیں اگن دیوتا کی  
آگیا ہے..... کہ کسی اپاپ کنیا کا بلیڈان دیا جائے اس  
لئے ہو کر رہے گا..... اگر تو نے دیوتا کے راستے میں دخل  
دینے کی بھول کی تو میں تجھے اپنے ہاتھوں سے نشت  
کر دوں گا۔“

آکاش یہ سن کر اپنی جگہ جامہ و ساکت سا ہو  
کر رہ گیا۔

”امر لعل!“ سادھو مہاراج کی غضب ناگ نے  
مہا پجاری کو لٹکا را۔ ”تو کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو.....

پدما ناگن نے اس کی لاش غائب کر کے اسے ناگ راج  
کے بھون پہنچا دیا ہے۔ یوں تو اس دھرتی کے کئی نام  
ہیں..... اسے کالی راج دھانی کہا جاتا ہے۔ بدستی  
سے وہ نہیں جانتا ہے کہ کالی راج دھانی کہاں پر واقع  
ہے..... جہاں بھی پہنچتا ہر کسی کے بس کی بات نہیں  
ہے..... کالی راج دھانی کا نام سنتے ہی لوگ دہشت  
زدہ ہو جاتے ہیں..... اسے صرف اتنا معلوم ہے کہ یہ  
بجمل میں کہیں واقع ہے..... سانپوں، ناگنوں اور  
اڈوہوں کا بسیرا ہے۔ اگر تم اپنی جتنی کوشاں کئے جاؤ تو  
یہ منکھ اپنے ساتھ رکھنا اور کسی قیمت پر اپنے سے جدا نہ  
کرتا..... یہ تمہیں ہر قسم کی نا دیدہ اور پراسرار قوتوں  
اور موذی جانوروں سے محفوظ رکھے گا۔ پھر اس نے یہ  
بھی بتایا تھا کہ اس منکھ کے حصول کے لئے امرتارانی  
بہت کوشش کرے گی..... عشق بھی..... وہ شاید تم سے سچا  
عشق بھی کرے۔

سادھو مہاراج کی بہت ساری باتیں سچ تھیں۔  
یہ بات بھی سچ تھی کہ امرتارانی پاتال کی گہرائیوں سے  
چھٹکارا پا کر اس کی زندگی میں آئی اور اپنے عشق کا اسیر بنا  
کے وعدہ کیا تھا کہ وہ نیلم کے حصول کے لئے اس کی مدد  
کرے گی۔

اس کے علاوہ وہ کبھی سادھو مہاراج کی محبوبہ  
بھی رہی تھی

ان کی تیز نگاہوں میں قبر سا تھا جس کی وہ تاب  
نہلا پار ہاتھ پھر سادھو مہاراج نے اس سے کہا۔

”آکاش.....!“ انہوں نے اسے زہر خند لہجے  
میں مخاطب کیا۔ ”مجھے تجھ سے ایسی امید نہیں تھی کہ تم  
میرے اعتماد کا پالن نہیں کرے گا..... میں نے تجھے ایسے  
راز بتائے کہ تو اپنی پوتر جتنی کو حاصل کر سکے.....؟ لیکن تو  
غلاحت کے دلدل میں پھنس گیا اور تو ہے کہ امرتارانی  
کی کٹھ پتلی بن کر اسے خوش کرتا رہا ہے..... میں نہیں  
جانتا اور سمجھتا تھا کہ تو اپنے مفاد اور غرض کے لئے ایک  
پوتر لڑکی کو بیسٹ چڑھادے گا..... اس معصوم نے تیرا  
کیا بگاڑا.....؟“



میرے راستے سے ہٹ جا..... کیا میں تیرے پورے  
شجرے اور تیری بیج ذات اور اوقات سے واقف نہیں  
ہوں.....؟ تو نے ناگ دیتا کے دیدار کی خاطر اپنی  
پجاری جتنی اور معصوم بیٹیوں کی بیعت نہیں دی تھی.....؟  
ذلیل..... کہنے تو نے کیا ظلم کیا تھا۔ ان پر تجھے ترس  
نہیں آیا..... لیکن اب یہ نہ ہوگا..... میں تیرے ناپاک  
وجود کو ہضم کروں گا۔

"تو بھی میرے دھرم سے ہی ہے..... امر لعل  
بولی۔" ہمارا دھرم نہیں کہتا کہ ہم ایک دوسرے کو ختم  
کر دیں..... تیری یہ خیال کہ تو مجھے نشت کر دے..... تو  
کیسے نشت کر دے گا؟ کیا یہ کوئی مذاق ہے؟

"سادھو مہاراج کا بدن خضے سے کانپ سا گیا۔  
پھر اس نے لمحے کے لئے آنکھیں بند کر کے کھول  
دیں۔" تو اپنی پراسرار اور نادیدہ آنکھوں پر اکڑ رہا  
ہے..... دھونس دے رہا ہے..... میں یہ جانتا ہوں اور  
مجھے الٹو پر بھروسہ ہے کہ وہ میرا ساتھ دے گا..... میں  
اپنی نظروں کے سامنے یہ ہونے نہیں دوں گا تو کوشش  
کر کے دیکھ لے۔"

"میرے لئے کون سی مشکل ہے.....؟" امر لعل  
نے استہزائیہ انداز سے کہا۔ پھر اس نے اپنے گلے میں  
جھولتے ہوئے اڑدھوں کو بڑے پیار سے تھپ تھپایا۔  
"میں ابھی صرف ایک پل بھر میں تیرا کام کئے دیتا ہوں  
تاکہ تو نہ رہے اور نہ ہی تجھے اس بات کا غم رہے کہ تو یہ  
بیعت روکنے میں کامیاب ہو پایا؟"

سادھو مہاراج نے کوئی منتر زیر لب پڑھا۔ ان  
کے چہرے پر غصے کی سرفی اور آنکھوں میں انگارے  
بھر گئے تھے۔ پھر انہوں نے کچھ پڑھتے ہوئے امر لعل  
پر پھونک ماری..... اس کے گلے میں جھولتے ہوئے  
سارے ناگ اور اڑدھوں کی طرح فضا میں اڑ کے  
زمین پر گرے اور نکھر گئے۔ اب امر لعل کے بدن پر کچھ  
نہ رہا۔ وہ بے پردہ ہو گیا اور سب کے سامنے تھا۔

سادھو مہاراج کا یہ حملہ امر لعل کے لئے اچانک  
اور غیر متوقع تھا یا پھر وہ اس غلط فہمی اور جھوٹ میں تھا کہ

سادھو مہاراج اس کا بال تک بچا نہیں کر پائے گا۔ وہ  
سراسیمہ اور حد درجہ خائف ہو گیا تھا۔ وہ بدحواسی سے ان  
ناگوں کو دیکھ رہا تھا جو اس کے گلے سے زمین پر گرنے  
کے بعد بدحواس ہو کر جھاڑیوں میں گھس رہے تھے۔

مہا پجاری نے فوراً ہی اپنی پیشانی پر قابو پالیا اور  
چند قدم پیچھے ہٹنے کے بعد پھرتی کے ساتھ وہ تیز دھار  
چھری اٹھالی جو اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گری گئی۔  
چھری سنبھال کر اس نے شاطرانہ انداز سے اس چھری  
کو چومنا اور سادھو مہاراج سے بولا۔

"اب میں پہلے اس چھری سے تیرا کام کروں  
گا..... پھر میں اپنے ہاتھوں سے اس چھری سے ناگ  
دیوتا کو اس کا کنیا کا بلیدان دوں گا..... تو میرا کیا بازو سکتا  
ہے.....؟"

سادھو مہاراج کی بڑی بڑی سرخ آنکھیں مہا  
پجاری کے چہرے پر مرکوز ہو گئیں۔ پھر وہ آہستہ  
آہستہ اس کی جانب بڑھنے لگے۔ مہا پجاری نے ایک  
طرف ہو کر سرکنا چاہا تھا لیکن وہ یہ دیکھ کر حیران رہ  
گیا کہ اس کے قدم زمین پر جم گئے تھے۔ وہ اپنی تمام  
ترکوشش پوری طاقت اور لاکھ جتن کے باوجود اپنی جگہ  
سے ہٹا تو درکنار جنبش تک نہ کر سکا۔ اس کے چہرے  
پر خوف اور سراسیمگی ناچنے لگی تھی اور آنکھیں پھٹی کی  
پھٹی جا رہی تھیں۔

سادھو مہاراج اپنے قدموں سے چلتے ہوئے  
اس کے پاس پہنچے اور بڑے اطمینان سے اس کے  
ہاتھ سے چھری لے لی..... چھری کو اپنے قبضے میں  
کرنے کے بعد وہ کسی منتر کا جاپ کرتے رہے.....  
منتر پڑھنے کے بعد انہوں نے مہا پجاری کے منہ پر  
پھونک ماری اور وہ پاگوں کی طرح تہمتہ مار کر اپنی جگہ  
سے بھاگ نکلا۔ آکاش کو یوں لگا کہ یہ پاگل ہو گیا  
ہے۔ دماغی توازن کھو بیٹھا ہے۔

مہا پجاری کے یوں پاگل ہو جانے کے بعد اس  
نے اپنے گرد و پیش پر نگاہیں دوڑائیں تو اس نے دیکھا  
کہ امر تارانی اور سنگیت کا گھنٹا نہیں پاتا نہیں ہے۔ وہ سادھو





آکاش کو دیکھا۔ پھر وہ دہشت زدہ سی ہو گئی اور اس نے ان دونوں کو دیکھا اور پھر آس پاس دیکھ کر بولی تو اس کی آواز پھنس رہی تھی۔

”میں کہاں ہوں..... تمہارے ساتھی کہاں ہیں.....؟ تم سب میری عزت کو بھانپنا چاہتے ہو.....؟“

”نہیں بیٹی.....!“ سادھو مہاراج نے جواب دیا۔ ”ہم وہ بد معاش نہیں ہیں جنہوں نے تمہیں یہ وار کرنے کے لئے اغوا کیا تھا..... بلکہ انہوں نے تمہیں بچالیا..... بلکہ انہیں سانپوں نے ڈس لیا اور وہ سب مر گئے..... اب تم محفوظ ہو.....“

”مگر مجھے اتنا تھم آ کر شرم کیوں لایا گیا..... آپ دونوں کون ہیں؟“ وہ بدستور خوف زدہ تھی۔

”وہ بد معاش تمہیں یہاں بے ہوش کر کے لائے تھے..... ہم نے تمہیں ان سے بچانے کے لئے ان کا تعاقب کیا..... اب ہم تمہیں تمہارے گھر پہنچا دیں گے..... ڈرو نہیں..... چٹانہ کرو۔“ سادھو مہاراج نے سے دلا سادیا۔

جب ان دونوں نے آگے آگے چلنا شروع کیا تو لڑکی کا خوف اور شک دور ہو گیا۔ لیکن وہ آکاش کو غور سے دیکھ رہی تھی۔

بہتی میں داخل ہونے کے بعد سادھو مہاراج نے لڑکی کی رہنمائی میں اسے اس کے گھر تک پہنچایا۔ لڑکی کا ہاں بہت پریشان تھا۔ سات درندہ صفت لوگوں نے لڑکی کو اغوا کیا تھا۔ اپنی بیٹی کو صحیح سلامت پا کر خوش ہوا۔

ایک گھنٹے کی مسافت کے بعد سادھو مہاراج اسے ایک کچھ میں لے آئے جس کے درمیان ایک کٹیائی بنی ہوئی تھی۔ اس میں تخت پر صاف ستھرا بستر بچھا ہوا تھا۔ ایک کونے میں چولہا اور کچھ برتن اور کنستر تھے جس میں غذا تھا۔ سادھو مہاراج نے دیاروشن کیا۔ اندھیرے میں اس کی روشنی حیرت انگیز معلوم دیتی تھی۔ اس روشنی میں آکاش نے دیکھا کہ ایک چھوٹی سی الماری ہے۔ اسے انہوں نے کھولا تو اس میں اوپر والی درواز میں کچھ چھوٹی بڑی بوتلیں رکھی

ہوئی تھیں اور ان میں شاید کوئی مشروب بھرا لگا تھا۔ سادھو مہاراج نے ایک بوتل نکالی جس میں گہرے نیلے رنگ کا مشروب بھرا ہوا تھا۔ ایک خالی گلاس میں اسے اٹھایا۔ جب نصف گلاس میں مشروب بھر گیا تو انہوں نے باقی مشروب والی بوتل الماری میں رکھ دی۔

”سنو.....“ وہ اس کی طرف گلاس بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”اسے ایک ہی سانس میں پی جانا..... یہ مشروب بہت ہی کڑوا اور تلخ ہے..... زہر کی مانند..... اس کے پیتے ہی تمہارے پیٹ میں جو بلا ہے وہ باہر آ جائے گا..... تھوڑی دیر بعد تمہیں ایک لمبی تے ہوگی..... گھبراتا نہیں..... ہمت سے کام لیتا.....“

اس نے ان کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے مشروب ایک ہی سانس میں پی گیا..... اس قدر تلخ اور کڑوا مشروب تھا جیسے زہر ہو۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے کونے میں بنی ہوئی سوئی کے پاس لے گئے۔ چند لمحوں کے بعد اس کے پیٹ میں بھونچال سا پیدا ہو گیا۔ پھر ایک لمبی تے ہوئی..... اس کے منہ سے وہ سانپ جو سوئیوں کی طرح اس کے پیٹ میں گئے تھے باہر ایک ایک کر کے آگئے..... وہ سب مرے ہوئے تھے۔

گو کہ یہ تے بڑی جان لیوا محسوس ہوئی تھی۔ اس لئے کہ اس کے معدے میں چند سوئیوں کی طرح باریک سانپ نٹے بلکہ بے شمار تھے۔ اس نے جوان مرے ہوئے سانپوں کو جو دیکھا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔ اسے اندازہ نہ تھا کہ وہ تعداد میں اتنے ہوں گے..... وہ ریشوں کی مانند تھے جو اس کی انتڑیوں سے لپٹے ہوئے جھپک جھپکے ہوئے تھے۔

آکاش کو ایسا سکون اور شافی ملی کہ وہ فوراً ہی ان کے چہروں میں گر گیا۔ جیسے وہ دیوتا ہوں۔ واقعی اس وقت اس کے لئے کسی دیوتا اور المیہ سے کم نہ تھے..... وہ بچوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی۔ وہ ان کے چہروں کو چومنے اور گلے سے لگانے لگا۔

سادھو ہاراج نے جبک کے اس کے شانے تمام کے اسے ہٹایا اور اٹھا کے گلے سے لگایا۔

”اب تم اس بڑی مصیبت سے سدا کے لئے چھٹکارا پا چکے ہو۔ میرے بالک.....! اب ناگ دیوتا کا طلسم ختم ہو چکا ہے..... اب تم سکون کے ساتھ اپنی جتنی کی ہازیابی کی کوشش کرو۔“

”بابا.....!“ آکاش کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ وہ جذباتی ہو کر اس شفیق و محترم سادھو ہاراج سے لپٹ کے پھر زار و قطار رونے لگا۔ ”میری زندگی ترک بن کے رہ گئی ہے..... ایٹور کے لئے آپ میری مدد کیجئے..... ورنہ میں شاید عمر بھر اس طرح در بدر کی خاک چھانتا اور مصیبتوں اور حادثات کی نذر ہوتا رہوں گا..... اب تو مجھے ایسا لگتا ہے کہ میں سراب کے پیچھے اندھا دھند بھاگ رہا ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ میں شاید ہی کبھی اپنی منزل پاسکوں گا۔“

”تم تو بہت بہادر ہو بالک.....! حیرت ہے کہ حوصلے کا دامن چھوڑ رہے ہو.....! اگر تم نے بہت ہار دی تو تمہاری جتنی کہیں ایسا نہ ہو کہ کسی دن وہ ناگ رجب کے فریب میں آنے سے بچنے کے لئے ہتھیار کر لے۔“

”میں نہیں جانتا کہ میری جتنی کس حال میں ہے.....“ آکاش گڑبڑایا۔ ”کیا آپ ایسا نہیں کر سکتے کہ کسی طرح اس کی صورت دکھادیں..... تاکہ پھر میں زندگی، ہر قسم کی صعوبتوں اور حالات سے لڑنے کا حوصلہ جنم دے سکوں.....“ آکاش ان کے سینے سے الگ ہو کر ان کی آنکھوں میں ہلکی ہلکی آنکھوں سے جھانکنے لگا۔

”تم زیادہ پریشان نہ ہو اور چٹان نہ کرو..... وہ حالات کا بس حوصلے سے مقابلہ کر رہی ہے تم اس کا وہم و گمان میں سوچ بھی نہیں سکتے..... نیلم کی جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو وہ ناگ رجب کی جھولی میں یکے پھل کی طرح ٹپک پڑی ہوتی اور رنگ رلیاں مٹاتی اور جھپٹ بھول جاتی..... میں اس بات کی کوشش کر سکتا ہوں کہ تمہیں اس کی جھلک دکھا دوں۔“

”سچ بابا.....!“ تم مجھے پانی نہ بناؤ.....“ وہ تیز

لہجے میں بولے۔ ”اگر ایٹور نے جتنی کا فراق تمہارے مقدر میں لکھ دیا ہو تو دنیا کی کوئی گروہ سے گروہستی بھی تمہیں اپنی جتنی سے ملا نہیں سکے گی۔“

آکاش نے مردہ سانپوں کو پیروں سے ہٹانے کے بعد ان کے ساتھ کٹیا میں آگیا جہاں چٹائی پھٹی ہوئی تھی۔ ان کے اشارے پر بیٹھ گیا۔ ایک کمرے میں رکھے برتنوں میں سے ایک تھال اٹھا کے لے آیا۔ وہ تھلا بہت ہی سیاہ اور چمک واری تھی۔ انہوں نے اس تھال پر سروس کے تیل کی چند بوندیں ٹپکائیں۔ پھر تھالی اس کی طرف بڑھائی۔

”اپنی انگلی سے کالک اور تیل کو پوری تھالی پر اچھی طرح سے مل دو.....“ سادھو ہاراج نے ہدایت کی۔

آکاش بے چینی کے ساتھ کالک کو تیل سے تھالی کی سطح پر پھیلانے لگا..... اسے امید نہیں تھی کہ سادھو ہاراج اسے جتنی کی صورت دکھائیں گے..... لیکن وہ اس بات کو جھٹلا بھی نہیں سکتا تھا۔ کیوں کہ اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ یہ گروہ سادھو ہاراج کتنے پیچھے ہوئے ہیں انہیں کیا ضرورت پڑی کہ وہ مبالغہ سے کام لیں۔

آکاش نے جلدی سے تھالی پر تیل اور کالک مل دی تو انہوں نے اسے چند اشلوک بتا کے پڑھنے کی تائید کی۔ وہ انہیں زیر لب دہراتا گیا اس نے دونوں ہاتھوں سے تھالی تمام لی۔ پھر وہ دل کی اتھاہ گہرائیوں سے مخصوص اشلوک کو ان کے ساتھ دہراتا بھی جانے لگا۔ جوں جوں اس کی آواز کی آواز سے ہم آہنگ ہو کر بلند ہونے لگی تو اس سے تھالی کی سطح کی سیاہی دھندلانے لگی۔ پھر تھوری دیر اس سیاہی کا نام و نشان نہیں رہا۔ وہ صاف و شفاف آئینہ کی طرح چمکنے لگی۔

اس سے اس کا دل اچھل کر حلق میں دھڑکنے لگا۔ جب اس نے تھالی کے آئینے میں نیلم کا عکس دیکھا۔

مسرت اور حیرت کے باعث اس کی زبان مگمگ ہو گئی۔ اسے یقین نہ آیا۔ اسے لگا کہ وہ کوئی سپنا دیکھ رہا ہو..... وہ نیلم کی دل موہ لینے والی صورت میں



اس کا چہرہ اس قدر قریب ہے کہ نیلم کی ہنسی سانس وہ محسوس کر سکتا ہے۔

سادھو مہاراج نے اسے سختی سے تائید کی ہوئی تھی کہ اشلوک پڑھتے ہوئے وہ کوئی لفظ زبان سے نہ نکالے اور نہ ہی کوئی حملہ ادا کرے..... اس سے بڑی حماقت سرزد ہوئی تھی۔ نیلم کو دیکھ کر وہ اپنے جذبات پر قابو نہ پاسکا تھا۔ وہ تھالی ایک دم سیاہ پڑ گئی تھی۔ نیلم کا عکس عائب ہو چکا تھا۔ اب اس کے ہاتھ میں صرف تھالی تھی جو اس کا منہ چڑا رہی تھی..... اس نے دیوانگی کے عالم میں وہ اشلوک یاد کرنے چاہے لیکن اسے ان کا ایک لفظ بھی یاد نہ آ سکا..... پھر اس نے غصے سے جھن جھلا کے وہ تھالی ایک طرف پھینک دی اور اس نے جو کچھ دیکھا تو اسے نظروں پر یقین نہیں آیا۔

نہ تو سادھو مہاراج کا وجود تھا اور نہ وہ کٹیا تھی..... اس نے اپنے آپ کو سخت کھردری زمین پر پایا..... سردرات کی ہنسی چاندنی تھی اس کے قدموں سے قدرے فاصلے پر وہ بے شمار سانپ مرے پڑے تھے جو سادھو مہاراج کے علاج سے اس کے پیٹ سے نکلے تھے۔ اب وہ ان سے نجات پا چکا تھا۔

اس پر ایک بجلی سی آگری تھی اور اس پر لمحوں تک سکتہ سا طاری رہا اور اس کا ذہن بھی معطل سا ہو گیا۔

جب اسے ہوش آیا تو اس نے اپنی اس حماقت پر سر ہینٹ لیا۔ بڑا بچتا واسا ہو رہا تھا۔ اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ تیرکان سے نکل چکا تھا..... اب پھر وہ سپنوں کی سی دنیا سے نکل کے حقیقتوں کی سنگلاخ زمین پر آگرا تھا..... وہ کہاں تھا.....؟ یہ وہ نہیں جانتا تھا..... چاروں طرف جیسے گھپ اندھیرا تھا۔ وہ مہارگو سادھو مہاراج کو بھی کھو چکا تھا۔ وہ پھر اس سے پھنڑ گئے تھے اور جاتے جاتے اسے ایک طرح سے سبق دیتے چلے گئے تھے۔

اب اس اندھیرے میں امرتارانی بھی اس کے لئے مشعل تھی۔ گو امرتارانی کا ساتھی بڑا گھناؤنا تھا لیکن اب وہ ایسی نہ تھی اس کے عشق نے امرتارانی کو ہمارکھا

ایسا کھویا کہ وہ اشلوک پڑھنا بھول گیا۔

اس نے جیسے ہی اشلوک پڑھنا بند کیا نیلم کی شبیراک دم سے غائب ہو گئی۔

”اشلوک پڑھتے رہو..... بند نہ کرو پڑھنا.....“  
ورنہ پھر تم اپنی جتنی کامکس دیکھ نہ سکو گے.....“

سادھو مہاراج نے اس کا بشرہ بھانپ کر کہا۔ ان کی آواز تیز ہو کر گونجنے لگی۔ ”پھر اس تھالی کی سطح کالی ہو جائے گی۔“

پھر وہ دوسرے لمحے پورے جوش و خروش سے ان اشلوک کو دہرانے لگا..... دو تین ساعتوں کے بعد پھر وہ بارہ تھالی کی سطح پر نیلم کا عکس ابھرا..... وہ عکس بالکل متحرک تھا جو اس تھالی پر اس طرح ابھرا جیسے کوئی فلم دیکھ رہا ہو..... اتنی طویل موت کے بعد اپنی جان سے پیاری موٹی جتنی نیلم کو دیکھ کر اس پر شادی سرگ کی سی کیفیت طاری ہو گئی۔ لیکن اس بار اس کی زبان بند کی۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ یہ لمحات اپنے کی طرح ہو جائیں اور طویل سے طویل ہوتے جائیں۔

اس کی شعلہ مجسم سبک خرام اور لاکھوں میں ایک حسن کی دیوی نیلم اس وقت سفید ساڑی اور سفید بلاؤزر میں ملبوس تھی۔ اسے سفید لباس بہت پسند تھا۔ وہ اس لباس میں چودھویں کا چاند لگتی تھی۔ ایک نہایت آراستہ اور وسیع کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ اس کمرے کی فضا بہت ہی دعوت انگیز تھا.....

پھر اچانک نیلم نے اپنا سر اوپر اٹھایا اور پھر قریبی دیوار کا سہارا لیتی ہوئی فرش پر بیٹھ گئی۔ شاید اس کے وجود میں بیٹھے درو کی کوئی ٹیس اچانک اٹھی ہو..... اس نے نیلم کا ستا ہوا اور بے لبو چہرہ دیکھا اس نے اپنا دل تمام لیا۔ نیلم کے شبابی چہرے پر نقاہت کی زردی طاری تھی اور اس کی بڑی بڑی غزالی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے۔ اس کی یہ حالت دیکھ کر وہ خود پر قابو نہ پاسکا اور غیر ارادی طور پر زبان سے نکلا۔

”نیلم.....! میری جتنی..... میری جان.....!“

میں آکاش ہوں میں تمہیں آواز دے رہا ہوں۔“  
اس نے نیلم کو اس طرح قریب سے دیکھا جیسے

تھا۔ وہ بڑی ٹھکس، بے لوث اور ہمدرد بھی تھی۔ اب امرتا رانی کا سہارا اور مدد لینے کے سوا چارہ بہت تھا۔ اس گھپ اندھیرے میں وہ امید کی ایک کرن تھی۔

اس کا ہاتھ بے اختیار گلے کی طرف بڑھا۔ کہیں ایسا تو سادھو راج منکے ساتھ لیتے گئے ہوں..... ایسا نہیں تھا..... منکے اس کے گلے میں پڑا جھول رہا تھا..... پھر اس نے فوراً ہی امرتا رانی سے ڈھنی رابطہ کیا۔

”میری جان.....! اب تم اور شگیت آ جاؤ..... سادھو مہاراج پر اسرار طور پر غائب ہو گئے ہیں۔“

اس نے اپنی بات پوری طرح کہی بھی نہیں تھی کہ امرتا رانی شگیت سمیت اس کے سامنے آ گئی۔ وہ اب بھی گلابی رانی تھی۔ اور ایک طرح حسن و شباب کا تار نمود کھائی دیتی تھی۔ وہ ایک لازوال ہی ہستی تھی۔ اس نے مختصر الفاظ میں اپنی چٹان کی تودہ بولی۔

”میرے علم میں سب کچھ ہے۔“

”میری جان.....! اب مجھے ایسی جگہ لے چلو جہاں میں سکون سے زندگی کی ٹکٹیوں اور حقائق سے فرار حاصل کر سکوں؟“ آکاش نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”میری جان.....! میری زندگی.....!“ امرتا رانی نے اس کے گلے میں اپنی سرمریں اور گداز بائیں حائل کر دیں۔ ”تکلم کرو کہ میں تمہاری کیا سیوا کروں..... میں تو تمہاری داسی ہوں۔“ پھر وہ اس کی آنکھوں میں محبت بھری نظروں سے جھانکتے لگی۔

”سادھو مہاراج نے تمہارے بارے میں جو کچھ کہا وہ مجھے حزن لزل کر رہا ہے.....“ وہ بولا۔

”انہوں نے تمہیں میرے بارے میں ماضی کا ذکر کیا ہوگا..... اس وقت میں بے لوث نہ تھی..... لیکن اب تمہارے عشق کی دیوانگی نے مجھے تمہارا بنا دیا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں ناگن ہوں..... لیکن تم سے ایسا ہی عشق کرتی ہوں جیسا تمہاری دنیا کی عورت کر سکتی ہے..... تم نے میری ہر طرح سے آزمائش کی ہے..... اپنے اعتماد کو تاراج نہ کرو۔“

امرتا رانی جذباتی ہو گئی۔ اس کی آنکھیں نم ٹپک رہیں۔ پھر اس نے اپنا خوشنما سر آکاش کے سینے پر رکھ دیا۔

”کیا میں شگیت پر بھی اعتماد کر سکتا ہوں.....؟“

اس نے شگیت کی کمر میں ہاتھ ڈال کے قریب کر لیا۔

”کیوں نہیں..... ہم دونوں الگ الگ تھوڑی ہیں۔ یک جان اور دو قالب ہیں۔“ امرتا رانی نے خوش دلی سے کہا۔

”شگیت جان.....!“ وہ بولا۔ ”میں تم دونوں کو بتا چکا ہوں کہ ناگ راجہ نے نیلم کو ایسے کمرے میں قید کیا ہوا ہے جس میں ایسا جسم اور قد آدم تصور میں ہیں کہ وہ غلاقت کے دلدل میں گر جائے..... اگر وہ اب تک اپنی آبرو کی حفاظت کر رہی ہے..... مجھے جتنا جلد ہو سکے وہاں پہنچنا ہوگا تاکہ نیلم پر آٹھ نہ آ سکے..... میں آرام سے سوچتا چاہتا ہوں۔“

”ایک قریبی بستی میں بنجاروں کا قافلہ آیا ہوا ہے اور اس نے پڑاؤ ڈالا ہوا ہے۔“ شگیت نے اس کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔ ”وہاں ہم ان کا تاج دیکھیں گے۔ تمہیں بڑا سکون اور شانتی ملے گی۔“

”کیا شگیت جو کچھ کہہ رہی ہے وہ سچ ہے؟“

آکاش نے امرتا رانی سے پوچھا۔

”شگیت ٹھیک کہہ رہی ہے لیکن میرے دلچسپ! ایک بات غلط ہو گئی۔“ امرتا رانی نے نگاہیں چراتے ہوئے کہا۔

”وہ کیا.....؟“

”تمہاری پرچھائیں غائب ہے۔“ وہ زمین کی طرف اشارہ کر کے بتانے لگی۔

آکاش نے جامد کی زرد روشنی میں دیکھا.....

صرف امرتا رانی اور شگیت کی پرچھائیاں نظر آرہی تھیں۔ اس کا سایہ نہیں۔ اس انکشاف سے اس کا سینہ دھک سے ہو کر رہ گیا۔

”میرا سایہ.....؟ کہاں ہے میرا سایہ.....؟“

آکاش بھونپکا سا ہو گیا۔

(جاری ہے)





## سنگ دلی

سیدہ عطیہ زاہرہ لاہور

دنیا میں جتنے بھی موذی اور دردناک موجود ہیں وہ سب اپنی فطرت کے مطابق حالات کے مطابق، میں آگے بڑھ رہے ہیں مگر کیا انسان بھی دردوں سے آگے نکل سکتا ہے، حقیقت کھلنی میں عیاں ہے۔

حقیقت سے روشناس کرائی اور خونی اقدام کو اجاگر کرتی عجیب و غریب لرزیدہ حقیقت

خواتین نے قربانی، ایثار محبت، شفقت اور ہمدردی کا ایسا مرقع پیش کیا کہ ان کی کہانیاں نسل در نسل بیان کی جاتی رہیں گی۔

لیکن اس دنیا میں کئی ایسی بھی خواتین گزری ہیں جن کی زندگی میں آنے والے اتار چڑھاؤ نے ان کی شخصیت پر ایسے گھاؤ لگائے کہ وہ معاشرے کا ناپسندیدہ وجود بن گئیں، ایسی خواتین کے جرائم کی داستانیں سن

”صنف نازک“ یہ الفاظ جب آپس میں مل جاتے ہیں اور ہم انہیں سنتے یا پڑھتے ہیں تو ہمارے ذہن میں عورت کا ایسا خاکہ ابھرتا ہے جو بہت ہی خوبصورت ہوتا ہے بہت ہی زیادہ نرم و نازک ہوتا ہے دنیا میں بہت سی عظیم خواتین گزری ہیں ان کے تقدس اور پاک دامنی کی صدیوں سے مثالیں دی جا رہی ہیں ماضی میں ماں، بہن، بیوی اور بیٹی کے روپ میں کئی

Dar Digest 173 March 2015

Scanned By Bookstube.net

ایک مشہور ڈانسر تھی۔ 1938ء میں اس نے کئی افراد کو اپنا شکار بنا کر قتل کیا اور ان کے جسم کے ٹکڑے پکا کر اپنی بلیوں کو کھلاتی رہی۔

الزبتہ باقصور، ہنگری کی شہزادی تھی۔ اسے دنیا کی خطرناک ترین سیریل کٹر خاتون کہا جاتا ہے 1560ء میں پیدا ہونے والی الزبتہ ایک محل میں الگ تھلک رہتی تھی اس نے اپنے محل میں خاص ملازم رکھے ہوئے تھے جو غریب کسانوں کی کم لڑکیوں کو اچھی تنخواہ کالاجی دے کر محل میں ملازم رکھواتے ان لڑکیوں کو الزبتہ باقصور قید کر کے اذیت پہنچاتی اور قتل کر کے ان کے خون کو ہاتھ میں اکٹھا کر کے اس میں نہاتی۔ کہا جاتا ہے کہ بچپن میں مرتب ہونے والے واقعات نے اس کے ذہن پر کافی گہرے اثرات مرتب کیے تھے بچپن میں ایک بار اس نے شاہی ملازموں کو ایک چور کو گھوڑے کی اوڑنی میں بند کر کے اوپر سے سلائی کرنے کی سزا دیتے دیکھ لیا تو وہ بہت خوف زدہ ہوئی۔

وہ اکثر خواب دیکھتی کہ سیلاب کے پانی میں ڈوب رہی ہے اس خواب سے نجات حاصل کرنے کے لئے وہ کم سن لڑکیوں کو قتل کر کے ان کے خون سے نہاتی رہی وہ ان لڑکیوں کو قید کرنے کے دوران بھی اذیت پہنچاتی۔ ان کے ہونٹ اور انگلیوں میں سونیاں چھو کر ان کی جینوں سے لطف اندوز ہوتی بعض لڑکیوں کو بہت اڑتی اور پھر ان کا لباس اترا کر ان کو برف باری میں کھڑا کر دیتی تو ان کا جسم بھی برف کی طرح جم جاتا۔

دو عشروں سے زائد عرصے میں جب محل میں جانے والی سینکڑوں لڑکیاں غائب ہو گئیں تو ارد گرد کے علاقوں میں الزبتہ باقصور کے محل کو قاتل محل کہا جانے لگا اس وقت بادشاہ کنگ Mathiasz تک یہ اطلاعات پہنچیں تو اس نے ایک چھاپہ مار ٹیم بنا کر الزبتہ کے محل میں روانہ کر دی۔

بادشاہ کی ٹیم جب محل میں داخل ہوئی تو وہاں ایک لڑکی مردہ حالت میں پڑی تھی دوسری مرنے کے قریب تھی ایک لڑکی قید خانے میں تھی اور ان تینوں

کر مرد بھی کانوں کو ہاتھ لگاتے ہیں ان میں کئی ایسی بھی تھیں جنہیں اذیت پسند کیا جاتا ہے۔

وہ موت سے پہلے تڑپے انسانوں، بہتے خون اور زہری کی بھیک مانگنے والے اپنے شکار کو دیکھ کر خوش ہوتی تھیں جرائم کے ارتکاب میں انہیں لطف اور سرور آتا، یوں تو حضرت انسان نے پہلا قتل بھی ایک عورت کے لئے کیا تھا تاہم اپنے ہاتھ سے قتل کرنے والی بعض خواتین کی روداد، دل و دلا دینے والی ہے۔

یونانی، رومن، چینی، جاپانی اور ہندوستانی تاریخ میں بھی اقتدار اور طاقت کے حصول کے لئے کئی خواتین کے قاتل بن جانے کے واقعات ملتے ہیں اپنے بیٹے کو تخت کا وارث بنانے کے لئے بادشاہ کی دوسری رائیوں کے بیٹوں کو قتل کرانے والی ”ملکہ“ کا ذکر تو ہمیں قدیم کہانیوں میں بھی ملتا ہے۔

☆.....☆.....☆

سولہویں صدی میں ہنگری کی ایک نواب زادی کو بچوں کو قتل کر کے ان کے خون میں نہانے کی عادت تھی۔ 1871ء میں Dahr-ol Ahmur نامی خاتون نے آٹھ بچوں کو باری باری اغوا کر کے قتل کرنے کے بعد ان کی لاشوں کے ٹکڑے کر کے پھینک دیئے۔ 1885ء میں یوکرین سے تعلق رکھنے والی Richer-ostrovoskafang نے پہلی بار بچوں کی سیریل کنگ کر کے سیریل خواتین کی لیڈر کا خطاب پایا۔

1895ء میں سسلی کی ایک خاتون Gaetana Stomovi کو 23 بچوں کے قتل کے بعد گرفتار کیا گیا۔ بیسویں صدی کے آغاز میں ہنگری کی Maria Jagar کے بارے میں مقامی افراد کو پتہ چلا کہ وہ رقم لے کر ایسے شیر خوار بچوں کو قتل کر دیتی تھی جو بغیر شادی کے پیدا ہونے کے باعث ماؤں کے لئے بوجھ بن جاتے۔

1906ء میں سویڈن کی سزگناؤ ہولمسن نے سینکڑوں شیر خوار بچوں کو قتل کیا۔ مراکو کی ماوے حسین



## خوشخبری

طلسماتی انگوٹھی ایک عظیم تحفہ ہے۔ ہم نے سورہ یاسین کے نقش پر فیروزہ، یمنی، عقیق، پھکراج، لاجورد، نیلم، زمرد، یاقوت پتھروں سے تیار کی ہے۔ انشاء اللہ جو بھی یہ طلسماتی انگوٹھی پہنے گا اس کے تمام بگڑے کام بن جائیں گے۔ مالی حالات خوب سے خوب تر اور قرضے سے نجات مل جائے گی۔ پسندیدہ رشتے میں کامیابی، میاں بیوی میں محبت، ہر قسم کی بندش ختم، رات کو نیکے کے نیچے رکھنے سے لائٹری کا نمبر، جادو کس نے کیا، کاروبار میں فائدہ ہوگا یا نقصان معلوم ہو جائے گا۔ آفیسر اپنی طرف مائل، نافرمان اولاد، نیک، میاں کی عدم توجہ، جج یا حاکم کے غلط فیصلے سے بچاؤ، مکان، غلیٹ یا دکان کسی قابض سے چھڑانا، معذے میں زخم، دل کے امراض، شوگر، برقان، جسم میں مردود عورت کی اندرونی بیماری، مردانہ کمزوری، ناراض کوراضی کرنے یہ سب کچھ اس انگوٹھی کی بدولت ہوگا۔ یاد رکھو سورہ یاسین قرآن پاک کا دل ہے۔

**رابطہ: صوفی علی مراد**

0333-3092826-0333-2327650

M-20A الرحمان ٹریڈ سینٹر

بالمقابل سندھ مدرسہ کراچی

لڑکیوں کے جسموں پر موجود زخم کو ابھی دے رہے تھے کہ ان پر کئی ماہ سے تشدد ہو رہا ہے۔

بادشاہ نے شہزادی الزبتھ کو ایک مینار میں قید تنہائی کی سزا دی وہاں کسی کو اس سے ملاقات کی اجازت نہیں تھی تاہم کھانا پہنچا دیا جاتا تھا چار سال بعد الزبتھ اسی مینار میں قید کے دوران مر گئی۔ یوں سینکڑوں بے گناہ بچیوں کو قتل کرنے والی شہزادی کے جرائم کا خاتمہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

"Euriqueta Marti" فریب

گھرانے میں پیدا ہوئی وہ بچپن میں بے گھر زندگی گزارتی رہی اس نے طریقہ واردات یہ اپنایا کہ بچے پرانے کپڑوں میں بھرتی رہتی اسے کوئی گم شدہ بچہ ملتا تو کہتی کہ وہ اس کا بچہ ہے اس بچے کو اپنے ساتھ لے جاتی رات کے وقت وہ اچھے کپڑے پہن کر خود کال گرل بن جاتی اور ان بچوں کو بھی رقم لے کر زیادتی کے لئے امیر افراد کو پیش کر دیتی جن بچوں کو وہ استعمال کر لیتی انہیں بعد میں قتل کر کے ان کے بعض جسمانی اعضاء کو محفوظ کر لیتی اس کے بعد وہ "دیج ڈاکٹر بن گئی۔

وہ قتل کئے جانے والے بچوں کے خون، ہڈیاں بال اور جسم کے دوسرے اعضاء سے ادویات بناتی اور امیر لوگوں کو علاج بیماریوں کے لئے بھاری رقم لے کر دیتی۔

1909ء میں مارتی کو جب پولیس نے گرفتار کیا تو اس وقت بھی اس کے گھر سے 12 بچوں کی مسخ شدہ لاشیں جبکہ دو بچے زندہ بھی ملے جن میں سے ایک کے بارے میں دیج ڈاکٹر مارتی نے کہا کہ وہ اس کی نند کا بچہ ہے عدالت نے مارتی کو عمر قید کی سزا سنائی۔

☆.....☆.....☆

Vera Renczi بیسویں صدی کے آغاز

میں "Buchares" میں پیدا ہوئی۔ اسے خود مردوں کی شکاری بھی کہا جاتا ہے اس نے پہلی شادی اپنے سے کافی بڑی عمر کے آسٹریلوی شکر کالنگ سے

کی تھی۔ اس کا شوہر گھر سے باہر جاتا تو وہ بھی گھر سے غائب ہو جاتی، جب اس کے شوہر نے شک کا اظہار کیا تو دیر اور بیزاری نے اس کی شراب میں زہر ملا کر اسے قتل کر دیا اور لاش غائب کر دی وہ لوگوں سے کہتی کہ اس کا شوہر حادثے میں ہلاک ہوا ہے۔

اس نے دوسری شادی کی اور اس شوہر کو بھی زہر دے کر ہلاک کر دیا۔ اس کے بعد دیر نے فیصلہ کیا کہ وہ دوبارہ شادی نہیں کرے گی۔ بلکہ خود مردوں کو پھانسی کر اپنا شکار بنائے گی وہ جس مرد سے بھی محبت کا چکر لگاتی تھوڑے عرصے کے بعد وہ منظر سے غائب ہو جاتا۔ یوں متعدد افراد اس کے عشق میں جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔

اسے جب پتہ چلا کہ اس کا بیٹا بھی کسی لڑکی کے عشق میں مبتلا ہے تو اس نے اپنے بیٹے کو بھی زہر دے کر قتل کر دیا۔

اس خطرناک قاتلہ کے پکڑے جانے کا واقعہ بھی بڑا دل چسپ ہے اس کے ایک آشنا کی بیوی کو اپنے خاوند کی حرکتوں پر شک ہو گیا تو اس نے ایک روز اپنے شوہر کا پیچھا کر کے دیرا کے گھر کا پتہ چلایا۔ اس نے پولیس کو اطلاع دے دی۔

پولیس نے جب دیرا کے گھر پر چھاپہ مارا تو اس کے گھر کے نچلے حصے میں ایک خفیہ سیل کا پتہ چلا وہاں 32 افراد کی لاشیں کنفن میں پڑی تھیں جن میں سے 19 لاشوں کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی ان لاشوں کے درمیان دیرا بھی تھی اور وہ فخر سے کہہ رہی تھی کہ یہ سب میرے عاشق ہیں جو مجھ پر قربان ہو گئے۔

پولیس نے جب دیرا سے اس کے بیٹے کو قتل کرنے کی وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ۔ ”میں نے اپنے بیٹے کو قتل کر کے آخری بار گلے لگا کر کہا تھا تمہیں مرنے سے قبل آخری بار پیار کرنے والی خاتون بھی میں ہی ہوں۔“

☆.....☆.....☆

جوانا براز اپرو فیصل ریسر تھی۔ 1950ء کی

دہائی میں وہ ایک خطرناک قاتلہ بن گئی جب وہ ریسر تھی تو اس وقت اسے ”دی سائیلنٹ لیڈی“ کہا جاتا تھا۔ جب وہ سیریل کلر بنی تو اسے ”اولڈ لیڈی کلر“ کا نام دیا گیا۔

جوانا براز کے بچپن میں اس کے ساتھ کئی ایسے واقعات پیش آئے جن سے اس کی شخصیت مجروح ہوئی تھی اس کی ماں شرابی خاتون تھی جو شراب کی تین بوتلوں کے عوض کال گرل کے طور پر رات گزار دیتی، بچپن میں براز کو بھی کئی افراد نے زیادتی کا نشانہ بنایا وہ اپنے ساتھ ہونے والی زیادتیوں کا ذمہ دار اپنی ماں کے گردار کو قرار دیتی تھی۔

بچپن میں وہ 60 سال سے زائد عمر کی بوڑھی خواتین کو قتل کرنے کی وارداتوں کا آغاز کر دیا وہ ان خواتین سے نقدی وغیرہ چھین کر ان کا گلہ دیا دیتی۔ بے قد اور مضبوط جسم کے باعث قتل کے بعض یعنی شاہدین نے پولیس کو بیان دیا کہ عورت کے بھیس میں مرد قتل کر رہا ہے پولیس نے براز کو گیارہ خواتین کے قتل کے بعد گرفتار کیا تو عدالت نے اسے 59 سال قیدی کی سزا سنائی وہ اب بھی میکسیکو کی جیل میں قید فائز رہی ہے۔

”Miyuki Ishikawa“ کا تعلق

جاپان سے تھا۔ انیسویں صدی کے آغاز میں وہ 16 واقف کی حیثیت سے کام کرتی تھی اس کے بارے میں کئی سال بعد انکشاف ہوا کہ اس نے بن چاہے بچوں سے والدین کو نجات دلانے کے لئے 103 شیرخوار بچوں کو قتل کیا پکڑے جانے پر اس نے اپنے جرائم کا اعتراف کر لیا اور کہا کہ ”غریب والدین کا بچوں کی پرورش پر بہت زیادہ خرچ ہوتا ہے۔ اس نے ان والدین کو بہت کم رقم لے کر ان چاہے بچوں سے نجات دلائی۔“

ان وارداتوں میں ڈاکٹر شیرونا کا زامہ اور اش کاوا کے شوہر نے بھی ساتھ دیا تھا عدالت نے ان دونوں افراد کو چار چار سال اور اش کاوا کو آٹھ سال قیدی



## راہ کیے دیپ

جب تک قوموں کو اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔ (علامہ محمد اقبال)

میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ نہ کچھ فائدہ اور سبق ضرور حاصل کیا۔ (ایڈ۔ سین)

دیو کی طرح طاقتور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔ (ٹیکسپیٹر)

دنیا کو بیاریوں، سیلابی اور زلزلوں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا کہ غلط مشوروں سے۔ (والٹیر)

(مٹن غنی۔ پشاور)

مستعد بن چاہے بچوں سے اس دنیا کو پاک کرنا ہے۔ اسے عدالت نے عمر قید کی سزا دی تاہم وہ 42 سال کی عمر میں جیل میں مر گئی۔

"Georgia Tann" امیر گمرانے میں 1891ء میں پیدا ہوئی 1920ء کی دہائی میں امریکہ میں بچوں کو لے پاؤں ہانے کا رواج عام تھا۔ جارجیا نے ایک "اڈاپشن ہوم" بنایا اور وہاں یتیم اور بے سہارا بچوں کو لاکر رکھنا شروع کر دیا اس دوران اس نے کئی بچوں سے بھنسی زیادتی کی اس کے ملازم بھی بچوں کو زیادتی کا نشانہ بناتے رہے اس نے کئی بچوں کو فروخت بھی کیا اس نے کچھ نرسوں کو بھی رقم دے کر اپنا ذاتی ملازم بنا رکھا تھا۔

وہ اسپتالوں میں پیدا ہونے والے بچوں کے والدین کو کہتی کہ "بچہ مردہ پیدا ہوا ہے اور وہ بچہ جا رہا ہے" کو لاکر دے دیتی۔ "بچے خریدنے والوں میں جارجیا کے دو مستقل گاہک لیٹن ٹرنر اور جون کرافورڈ شامل تھے۔ اسے مقامی میر ایڈورڈ فلن کی سرپرستی حاصل رہی وہ حکومت سے فنڈز لے کر بچوں کا ادارہ بھی چلاتی رہی اور یتیموں بچوں کے قتل اور فروخت میں بھی شامل رہی اس کے جرائم کا پردہ

سزا سنائی اس واقعہ کے بعد جاپانی حکومت نے سرکاری طور پر اپارٹن کی اجازت دے دی۔

"Alleen Wuornos" نے فلوریڈا میں گولی مار کر مسلسل سات افراد کو قتل کیا تو امریکی عوام اس کے نام سے خوف زدہ ہو گئے۔ ایلین کی کہانی پر "دی مونستر" فلم بھی بنائی گئی۔

وہ اس وقت چار سال کی تھی جب اس کا والد ایک سات سال کی بچی سے زیادتی کرنے پر جیل چلا گیا۔ ایلین کا والد شیزوفرینیا پیٹا کا مریض تھا اور جیل میں قید کے دوران ہی مر گیا۔ جب وہ چھوٹی تھی اس کے دادا نے اسے زیادتی کا نشانہ بنادیا۔

جب وہ تیرہ سال کی تھی تو اس کے ایک دوست نے زیادتی کر کے حاملہ کر دیا اس عرصہ میں اس نے رابزنی اور چوری کی کئی وارداتیں بھی کیں اس نے پہلا قتل 33 سال کی عمر میں رچرڈ میلر کو گولی مار کر کیا اس کے بعد ایلین نے فیصلہ کیا کہ وہ مردوں کے ہاتھوں کا کھلونا بننے کے بجائے خود مردوں کو اپنی انگلیوں پر نچائے گی اور جو مرد اس پر حاوی ہونے کی کوشش کرے گا اسے گولی مار کر قتل کر دے گی۔

اس نے 1989-90ء میں سات افراد کو لوٹ کر قتل کیا۔ ایلین کے ایک لڑکی ٹائریہ مور کے ساتھ گہرے مراسم بھی رہے اس کے بارے میں وہ کہتی تھی کہ اسے صرف ٹائریہ سے عشق ہے ایلین کو عدالت نے سات افراد کے قتل کے الزام میں سزائے موت سنائی اور زہر کا ٹیکہ لگا کر اسے موت کی نیند سلا دیا گیا۔

ڈنمارک کی "Dagmar Overbye" نے 20 سے زائد بچوں کو 1913ء سے 1920ء کے درمیان قتل کیا تھا۔ اس نے چھوٹے بچوں کے لئے ایک ادارہ بنایا جہاں والدین بن بیاتیاں مائیں اپنے بچوں کو چھوڑ جاتی تھیں ڈنمارک بچوں کو جلا کر، پانی میں ڈبو کر اور گلہ دبا کر قتل کر کے لاشیں عائب کر دیتی، اسے "مشتری سیریل کلر" بھی کہا جاتا ہے پکڑے جانے پر ڈنمارک نے کہا تھا کہ۔ "اس کی زندگی کا

1950ء میں چاک ہوا تاہم وہ مقدمات کا ٹرائل شروع ہونے سے قبل ہی کینسر سے مر گئی۔

☆.....☆.....☆

"Anna Maria" کو زہریلی عورت بھی کہا جاتا ہے وہ اکثر کہتی تھی کہ "اس کا بہترین دوست آرسینک زہر ہے۔" جب وہ بچی تھی اس کے شرابی باپ نے سب کچھ عیاشی میں اڑا دیا تھا، ماریہ نے بڑی کسپری میں زندگی گزار دی۔

جب وہ جوان ہوئی تو اس نے امیر جوں کو اپنا نشانہ بنانے کا ارادہ کر لیا وہ جوں کو اپنی پرکشش اداؤں سے شکار بنا کر ان سے ملازمت حاصل کرتی۔

ایک جج کلیر کا اپنی بیوی سے جھگڑا چل رہا تھا ماریہ نے چالاکی سے ان دونوں کے درمیان صلح کروا کر جج کی بیوی کے دل میں اپنی جگہ بنالی اور پھر گھر پر قبضہ کرنے کے لئے جج کی بیوی کو آرسینک دے کر ہلاک کر دیا۔

ماریہ نے جج کی بیوی کی پر اسرار ہلاکت کے بعد جج کو خود شادی کرنے کی آفر کی تو جج نے انکار کر دیا تو ماریہ نے جج کے گھر آنے والے مہمانوں کو آرسینک دے کر مارنا شروع کر دیا۔

جب جج نے ماریہ کو نوکری سے نکال دیا تو اس کے بعد جج کلیر کے گھر کوئی پر اسرار موت نہ ہوئی۔

اس کے بعد ماریہ ایک اور جج گرومین کے پاس چلی گئی، اس جج کو ایک عورت نے شادی کا پرپوزل دیا تو ماریہ نے جج گرومین کو آرسینک دے کر ہلاک کر دیا اس کے بعد وہ دوسرے ججوں کے پاس رہی۔

آخر میں اس نے ایک جج گریب ہارڈ کو اپنا نشانہ بنایا گریب ہارڈ کی بیوی بیمار رہتی تھی ماریہ نے اسے آرسینک دے کر ہلاک کیا اور پھر جج کے بیٹے کو بھی زہر دے کر اپنا راستہ صاف کیا، قتل کی ان وارداتوں کے بعد ماریہ پر جج کو شک ہوا تو وہ فرار ہو گئی، پولیس نے اسے گرفتار کر لیا تو اس نے اپنے سابقہ گناہ تسلیم کر لئے ماریہ کو 1911ء میں سزائے موت دے کر اس کے

جرائم کا باب بند کر دیا گیا۔

☆.....☆.....☆

پاکستان کے چاروں صوبوں کی جیلوں میں سینکڑوں مجرم خواتین ڈبیتی، رہزنی، چوری، اغوا اور قتل کی وارداتوں کے بعد قید ہو کر قید کاٹ رہی ہیں ان میں سے کئی ایسی مجرم خواتین بھی ہیں جنہیں تین سے پانچ افراد کے قتل میں گرفتار کیا گیا ان میں سے کچھ کی کہانیاں اگر بیان کی جائیں تو چند ہی بیان کی جا سکتی ہیں۔ ان میں دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے ڈنگہ میں ایک 20 سالہ لڑکی نے بے وقائی پر اپنے عاشق اور اس کے دوست کو تڑپا تڑپا کر مارا۔ دسمبر 2009ء میں تھانہ رحمانیہ گجرات کے علاقے میں دو جوانوں وارث بٹ اور عمران کی لاشیں ملیں جن پر تشدد کر کے قاتل تک سے قتل کیا گیا تھا۔

پولیس نے ایک لڑکی ارباب عرف ربیعہ کو دو افراد سمیت گرفتار کیا تو ارباب نے بتایا کہ "اس کے ساتھ وارث بٹ کا اٹھیر چل رہا تھا وارث بٹ نے شادی کا وعدہ مجھ سے کیا اور شادی کسی اور سے کر لی میں نے اس سے بدلہ لینے کے لئے ایک کرائے کے قاتل ماجد عرف ماجھو سے اس شرط پر شادی کی کہ وہ میرے سابق عاشق وارث بٹ کو میرے حوالے کرے گا، یوں ماجھو نے وارث بٹ کو اس کے دوست کے ساتھ عید کے روز اغوا کر کے ایک نالی مکان میں باندھ دیا۔

پہلے میں نے وارث بٹ کو کوڑے مار مار کر ڈھکی کیا اور جب وہ مجھ سے زندگی کی بھیک مانگنے لگا تو میں نے اسے اور اس کے دوست کو تین تین گولیاں مار کر ہلاک کر دیا۔ ربیعہ اور ماجھو کو عدالت نے عرقید کی سزا سنائی۔

2006ء میں باغبان پورہ کے علاقے میں چار بچوں کی ماں نضب نے اپنے شوہر رشید کا گلا کاٹ کر ڈگیتی کی واردات کا ڈرامہ رچایا، پولیس نے جب اس کو گرفتار کیا تو اس نے اعتراف جرم کر لیا۔







## ڈریکولا

مدر بخاری - شہر سلطان

رات کا پرہول سنلنا دلوں پر سکتہ طاری کر رہا تھا کہ ایک وجود  
اچانک کمر میں بیٹھی لڑکی کے قریب آیا، اس کے دو دانت بڑے ہو کر  
منہ سے باہر نکلے پڑے تھے وہ لڑکی کی طرف لپکا پھر آواز سنائی  
دی، تم جاؤ.....

کیا یہ حقیقت ہے کہ ڈریکولا بھی مغربیوں کا وجود آج بھی موجود ہے حقیقت کہانی میں پوشیدہ ہے

اس کی زندگی کو وہاں رکھنے کے لئے ایک اہم جزو ہے ایسا  
سمجھ لیں کہ خون ہی ایسے وجود کی زندگی ہے۔ اگر ان  
پر مکمل یقین کر لیا جائے تو ایسے وجود کے بارے میں  
مختلف سوالات اٹھتے ہیں مثلاً یہ کہ یہ انسانوں سے ایک  
انگ مخلوق ہے جن کی زندگی خون پیتا ہے اس کا مطلب  
تو یہ ہوا کہ یہ کم از کم انسان نہیں اگرچہ انسان نہیں ہیں  
تو زندگی کی مختلف کہانیوں میں یہ انسانوں جیسا ہی

**قارئین** کرام آپ سب کو ڈریکولا جیسے  
ڈرامائی کردار پر یقین ہونے ہو مگر مجھے ضرور یقین ہے  
حالانکہ مغربی فکر اور سوچ نے ڈریکولا پر نہ صرف یقین رکھا  
بلکہ اس افسانوی کردار کو حقیقت کا رنگ دینے کے لئے  
لا تعداد فلمیں بناؤ ایس اس کا مطلب ہے کہ ڈریکولا واقعی  
خون پینے والا دو بڑے بڑے دانتوں والا ایک وجود ہے  
جو انسانوں میں رہتا ہے اور پھر ان کا خون پیتا ہے، خون

Dar Digest 179 March 2015

Scanned By Bookstube.net

برتاؤ کیونکر برتتے ہیں۔ ان کی ابتداء کیسے ہوئی؟ اس حوالے سے ہم سب نے مختلف روایات سنی اور فلموں کے ذریعے معلومات میں اضافہ ہوا مگر میری اس کہانی کا کردار ایک حقیقی انسان ہے گوشت پوست اور احساسات کا مٹا ہوا..... تو پھر وہ کیسے..... اور یہی سوچنے والی بات ہے۔

☆.....☆.....☆

شیرشاہ میرا اس وقت کا دوست تھا جب میں کالج میں تھا وہ ایک اچھا انسان تھا بالکل بے ضرر سا خاموش اور ست سا..... مگر کمال کا ذہن میٹرک میں ٹاپ..... کالج میں ٹاپ پھر یونیورسٹی میں بہترین، CGP کے ساتھ ایم بی اے کیا مگر اس کا حلیہ کسی کو بھولنے والا نہ تھا بچکے کال اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں نحیف و لاغر جسم اس کی ہڈیاں چلتے وقت کڑکڑاتی تھیں، جھکا ہوا جسم، جسے عام طور پر کبڑا کہتے ہیں، یونیورسٹی کے آخری سال میں اس کا جسم بہت کمزور ہو گیا تھا اور اس کی کمر کسی اسی برس کے بوڑھے کی مانند زمین کو آگے کی طرف جھک گئی تھی۔

اس کی آواز میں نرمی بہت ہوتی تھی مگر بوڑھے پن کا اثر بولنے میں بھی محسوس ہوتا، چلتا تو ایک لمحے کو اس کے گرنے کا گمان ہوتا۔ کمزور پتلی ٹانگ..... اور نظر کا مونا فریم اس کی پرسنالٹی کو مزید بھدا بتا دیا تھا۔ مزید برآں اسے اسٹوڈنٹ اپنے ہی انسان اور انداز سے پکارتا۔ یہ ایک اپنا سوچا ہوا نام، کوئی باباجی، کوئی بڑھا پروفیسر، بیڑی، ہاس غرض اپنی اسی کمزوری کی وجہ سے وہ کسی سے بارت بھی نہ کرتا البتہ تعلیمی معاملات میں وہ اول نمبر تھا وہ لڑکوں کی مدد کرتا۔

البتہ اس نے کبھی کسی کے مذاق کا جواب نہ دیا کبھی شکوہ نے کیا وہ اپنے کام سے کام رکھتا اور یہی چیز مجھے پسند تھی، یوں ہماری بہت اچھی دوستی بن گئی۔

وقت گزرتا گیا اور میں امریکا چلا گیا۔ میرے سربراہ والوں نے وہاں پرنس سیٹ کرنے کی آفر دی۔ جسے میں نے قبول کر لیا۔

☆.....☆.....☆

ایک طویل عرصہ بعد میں پاکستان آیا۔ اب کے

فیل بھی ساتھ آئی مگر ان کا تعلیمی نقصان ہو رہا تھا۔ بچے اسکول کے دور میں تھے اور اسی وجہ سے صدف میری بیوی کچھ دن گزر کر امریکہ بچوں کے ساتھ واپس چلی گئی البتہ کچھ مصروفیات اور پرنس میٹنگ کے حوالے سے مجھے پاکستان میں ہی رہنا پڑا۔

اس دوپہر میں اپنی گاڑی پر بار ہا تھا کہ روڈ کنارے ایک گاڑی کو دیکھا جس کے سہارے ایک پنڈسم آدی مجھے رکے کا اشارہ کر رہا تھا میں نے گاڑی روک دی۔

وہ پنڈسم آدی جو شکل سے پہلوان نظر آ رہا تھا اس کی بازوؤں کی پھلیاں کافی موٹی تھیں قد کافی لمبا ترنگ میری جانب بڑھا۔

مجھے دیکھتے ہی اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہوئی۔ اس کی آنکھوں میں شناسائی ابھری تھی۔ جیسے وہ مجھے جانتا تھا البتہ میرے لئے وہ اجنبی تھا مجھے یہی محسوس ہوا کہ وہ مجھے فرسٹ ٹائم ملا ہے۔

"ہیلو..... میری گاڑی خراب ہوگئی ہے کیا لفت دے سکتے ہیں آپ؟" وہ نرم انداز سے ریکوئسٹ کر رہا تھا۔

حالات بھی خراب تھے آئے روز ڈکیتی، ہوبائل چھینا اور اغوا ہائے نادان کے واقعات سامنے آتے رہتے تھے کسی اجنبی پر اعتبار کرنا بھی خود کو کسی امتحان میں پھنسانے کے مترادف تھا مگر وہ مجھے ایک پڑھا لکھا اور دردمند انسان نظر آ رہا تھا میں نے رسک لینے کا فیصلہ کیا۔

"آجائیں..... میں چھوڑ دیتا ہوں آپ کو....." میں نے کہا۔

"تھینک یو....." وہ بولا اور دوسری جانب میرے ساتھ والی سیٹ پر آ بیٹھا.....

"چلئے..... مجھے لکھو ہلڈنگ تک جانا ہے آپ مجھ وہیں ڈراپ کرو دیجیے گا۔" وہ بولا۔

"اوکے..... ہلڈ بینک؟ خیریت....." میں نے پوچھا۔

"ہسپتال میں میری والدہ بیمار پڑی ہیں ان



کو خون کی اشد ضرورت ہے..... اسی سلسلے میں۔۔۔  
 ”اوہ..... اللہ انہیں صحت دے۔ کون سا گروپ  
 ۲“ میں نے پوچھا۔

”لوپازٹو..... میں نے بلڈ بینک والوں سے  
 بات کر لی ہے۔ ان کے پاس لوپازٹو موجود ہے۔“ وہ بولا۔  
 ”یہ اچھی بات ہے۔“ میں نے کہا۔

”جی بالکل..... خون کا نہ ملنا بھی مسئلہ ہوتا ہے  
 مریض کی جان خطرے میں ہوتی ہے۔“ اس نے کہا۔

میں نے دیکھا وہ مجھ سے نظریں چھپا رہا تھا اس  
 کے اندر بے چینی تھی وہ کبھی بائیں پہلو بدلتا تو کبھی  
 دائیں، عجیب بے قراری اور اضطرابیت تھی، میں نے  
 دیکھا اس کا چہرہ زرد پڑنے لگا اور جسم کا پھنے لگا تھا اس  
 کے ہاتھ بڑا ہستہ آہستہ آہستہ کا پھنے لگے تھے اس کی حالت  
 غیر ہونے لگی تھی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے ناں.....؟“  
 میں نے پوچھا۔

”میں بلڈ پریشر کا مریض ہوں کبھی کبھی میری  
 طبیعت خیر ہو جاتی ہے۔ فکر نہ کریں بٹ پلینز ارٹا  
 ر ہذا دیں۔“ اس کی آواز ہلکی اور نفش آمیز تھی اس کے  
 جسم کی کپکپاہٹ بڑھتی جا رہی تھی جسے وہ بمشکل کنٹرول  
 کر رہا تھا۔

میں نے اسپینڈ ہذا دی تھی اگلے پانچ منٹ میں  
 ہم بلڈ بینک کے سامنے تھے۔

”چلے..... میں آپ کے ساتھ چلتا ہوں.....  
 اور واپسی میں بھی آپ کو چھوڑ آتا ہوں۔“

مگر وہ جلدی سے گیٹ کھول کر باہر نکل گیا وہ  
 بلڈ بینک کے داخلی دروازے کی طرف دوڑ لگا چکا تھا۔ مجھے  
 تو وہ نفسیاتی لگتا تھا میں نے گاڑی پارک کی اور اس کے  
 پیچھے ہی چل پڑا۔

اور پھر میں نے اس کو پورے بلڈ بینک میں ڈھونڈا  
 مگر گدھے کے سر سے سینک کی مانند وہ غائب ہو چکا تھا۔  
 میں نے معلومات کی تو بتایا گیا کہ اس کا نام شمشاد ہے  
 اور ایک قلاتی اور وہ چلاتا ہے دوسرے، تیسرے دن خون

خرید کر لے جاتا ہے۔ میں نے کاؤنٹر پر موجود لڑکی سے  
 معلومات لی تو اس نے بتایا کہ شمشاد ایک نیک فطرت  
 انسان ہے اور وہ کئی انسانیت کی خدمت کرتا ہے۔  
 ”کیا آپ مجھے بتا سکتی ہیں کہ آج اس نے کون  
 سا خون مانگا؟“

ان کا سیل نمبر مل سکا ہے دراصل میں امریکا میں  
 رہا طویل عرصہ بعد واپسی ہوئی شمشاد میرے دوست ہیں  
 مگر زندگی کی مصروفیت سے فرصت ہی نہیں ملی کہ ان سے  
 رابطہ کر سکتا۔“

”ضرور.....“ لڑکی نے ایک نمبر لکھ دیا اس کے  
 بعد مجھے حاجت محسوس ہوئی اور میں بلڈ بینک میں موجود  
 واش روم گیا۔ وہاں مجھے ایک خون کی بوتل ملی جو بالکل  
 خالی تھی اور کچھ خون کے قطرے فرش پر بھی نظر آئے، میں  
 نے چیک کیا وہ A کی خالی بوتل تھی۔“ مجھے بالکل سمجھ نہ  
 آئی کہ یہ بوتل جو شمشاد لے کر گیا تھا واش روم میں کیسے  
 آگئی، میں نے قبیل پر موجود تمام معلومات نوٹ کر لی جس  
 میں گروپ کا نام، میریل نمبر اور بیج نمبر درج تھے۔

بعد میں ریسیونگ آفیسر نے تصدیق کے  
 بعد شمشاد کا نام ظاہر کیا جو کہ حیرت انگیز تھا۔

☆.....☆.....☆

میں گھر میں بیٹھا سوچ رہا تھا کہ کیا یہ وہی شمشاد ہے  
 جو میرا کمزور سا دوست تھا مگر وہ اتنا پٹسم اور صحت مند  
 کیسے ہو گیا؟ مجھے تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ یہ وہی شمشاد  
 ہوگا جو کہ بالکل بدل گیا تھا..... مگر تصدیق ابھی باقی تھی  
 نام کا اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔

بے شک ہمیں چھڑے ہوئے دس سال ہو گئے  
 تھے اور ان دس سالوں میں ہماری کوئی ملاقات نہ تھی اور نہ  
 ہی ایک دوسرے کے حالات سے واقفیت رہی تھی۔  
 مگر اس صحت مند شمشاد نے مجھ سے جھوٹ بولا تھا۔  
 ”O+ مجھے بولا مگر لے گیا A+“ میں کوئی بات بھی نہ سمجھ  
 سکا۔

پھر واش روم سے اسی قبیل کا ملنا میں نے اس کا  
 نمبر ڈائل کیا مگر وہ بھی بند ملا۔

اگلے دو دن میں بزنس میٹنگز کی وجہ سے مصروف رہا اور مجھے کچھ یاد بھی نہ آیا کہ شمشاد کا پتہ لگاؤں۔  
تیسرے دن میں شام کے وقت جب گھر پہنچا تو ملازم نے مجھے کسی مہمان کی آمد کا بتایا۔  
"ایک صاحب کافی دیر سے آپ کا انتظار فرما رہے ہیں۔ میں نے انہیں ڈرائنگ روم میں بٹھ جائے بیٹھا دیا ہے۔" ملازم بولا۔  
جائے سب کرنے کو بھی کہا ہے یا بس بیٹھا دیا ہے۔" میں شوخی سے بولا۔  
"جائے کی چسکیاں لاور پوسل جب سامنے ہو تو کون سب نہیں کرتا تھی۔" ملازم حاضر جواب تھا۔  
میں مسکراتے ہوئے ڈرائنگ روم میں آ گیا مگر سامنے موجود شخص کو دیکھ کر میری ہنسی بھک سے اڑ گئی کیونکہ سامنے وہی صحت مند پہلوان نما آدمی موجود تھا جس نے مجھ سے لفٹ لی تھی اور بلڈ پریک سے پھر غائب ہو گیا تھا۔  
"ہیلو.....!" وہ مجھے دیکھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھایا۔  
"ہیلو۔" میں نے جواباً کہا اور ہاتھ بڑھا دیا اس کی طاقت کا اندازہ اس کے ہاتھوں کی گرفت سے لگایا جاسکتا تھا اس کے ہاتھوں کی گرفت بہت مضبوط تھی۔  
"میں آپ سے معذرت خواہ ہوں اس دن میں آپ کا شکریہ ادا نہ کر سکا..... آپ نے میری زندگی بچائی تھی۔"  
"وہ تو میرا اخلاقی فرض تھا میں نے آپ کو ڈھونڈا مگر آپ کہیں نہ ملے۔"  
"مگر آپ نے میرا گھر کیسے دیکھ لیا۔" میں نے پوچھا۔  
"آپ کا گھر میرے گھر کی دیوار کے ساتھ ہے آپ کو دیکھا تو سوچا مل لوں۔" میں نے اس کی آواز سنی ہوئی محسوس کی۔ ایسا لگتا تھا جیسے میں اسے قریب سے جانتا ہوں مگر نہ جانے کیوں یا انہیں آ رہا....."  
"آپ کا نام اور کیا کرتے ہیں آپ؟" میں

نے پوچھا۔  
وہ کافی دیر بعد بولا۔  
"میں بد نصیب شمشاد ہوں....." وہ ہلکا خرابول ہی پر اوردہ سکے لگا پھر اس کی چکیاں بندھ گئیں، میں حیرت سے اٹھ کر اس کے پاس گیا وہ بچوں کی طرح رو رہا تھا۔  
میں نے اسے گلے لگا لیا۔ آخر کو وہ میرا دوست تھا اس نے مجھے پہچان لیا تھا، یہ میرے لئے اعزاز کی بات تھی لوگ تو پہچاننے سے بھی انکار کر دیتے ہیں۔  
کچھ لمبے کے توقف کے بعد اس نے بتانا شروع کیا۔  
"یادور..... تم امریکا چلے گے اور میں نے جاب کے لئے ایلوائی کرنا شروع کیا ایم بی اے ٹاپ ہولڈر، مگر میری شخصیت پر سب کو اعتراض تھا انٹرویو پینل نے میری کمزور شخصیت کی وجہ سے ہر دفعہ ریجیکٹ کر دیا۔  
پھر مجھے ایک دوست ملی وہ میری موہاٹل فریڈ تھی ہماری ایک سال کی دوستی محبت میں بدل گئی میری اس سے پہلی ملاقات تھی میں بہت تیار ہو کر اور امید لے کر اس سے ملنے گیا تھا مگر وہ بھی مجھے چھوڑ کر چلی گئی آج کا زمانہ بہت تیز اور خوبصورتی کے ساتھ ماڈرن پسند بھی ہے اسے بھی بینڈ سم اور پرائز شخصیت کی تلاش تھی گویا محبت میں ناکامی اور کیریئر میں ناکامی کی وجہ صرف میری کمزور شخصیت تھی۔  
میں ہر طرف سے ناامید ہو چکا تھا ڈاکٹرز کا کہنا تھا کہ اسے کوئی بیماری نہیں..... مگر مجھے تسلی نہ ہوئی، کوئی کہتا۔ "ہارمونز کی گروتھ نہیں ہو رہی۔" میڈیکل رپورٹس نے مجھے کھینچ کر دیا مگر پھر بھی کوئی مجھے جاب دینے کو راضی نہ تھا ایک مایوسی سی ہونا شروع ہوئی اور میں نے خودکشی کا ارادہ کر لیا۔  
مگر اس رات ایک عجیب واقعہ ہوا، میں گھر سے خودکشی کی نیت سے نکلا، میں موٹر سائیکل پر بڑی تیزی سے برج کی جانب جا رہا تھا کسا جا تک میری موٹر سائیکل بندھ گئی میں نے پیٹرول چیک کیا تنگی میں پیٹرول نہیں تھا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



مجبوراً مجھے اس کو دیں چھوڑنا پڑا اور پیدل چلنے لگا۔  
میں رات کے اندھیرے میں آہستہ آہستہ  
جا رہا تھا کہ پیچھے سے ایک کار کا ہارن سنائی دیا۔ میں رک  
گیا، کار میرے قریب رک گئی تھی میں نے ڈرائیونگ  
سیٹ پر ایک خوبصورت لڑکی کو دیکھا وہ کار کا انجن  
بند کر کے میری طرف آگئی۔

وہ نشلی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی تھی جس نے  
سرخ رنگ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے۔  
”خودکشی کرنے کا ارادہ ہے کیا؟“ وہ پوچھ  
رہی تھی۔

”آں..... ہاں..... مگر تم کون ہو؟“  
”مجھے چھوڑ دینا تاؤ..... آؤ..... کار میں  
بیٹھو.....!“ یہ نہیں کس طاقت کے زیر اثر میں اس کے  
ساتھ کار میں آ گیا اس نے کار اسٹارٹ کی اور پھر مجھے  
ایک گھر میں لے آئی۔  
میں نے اسے ساری کہانی سنادی تو کافی دیر تک  
دہشتی رہی۔

پھر بولی۔ ”میری اپنی کہانی بھی ایسی تھی مگر مجھے  
جینا تھا۔ اور جینے کے لئے خوراک کی ضرورت تھی..... ایک  
ایسی خوراک جو مجھے جینا سکھا دے۔“ وہ خاموش ہوئی۔  
اور دوسرے کمرے سے سرخ شراب سے بھرا  
ہوا ایک گلاس لائی۔

”یہ پیو.....!“ اس نے مجھے گلاس بکڑا دیا.....  
میں نے غور سے دیکھا وہ گاڑھا خون تھا سرخ اور تازہ.....  
ایک طاقت کے زیر اثر میں نے وہ خون پی لیا۔  
وہ ذائقہ دار تھا۔ کمال کی طاقت تھی اس میں.....  
مجھے لگا جیسے کسی نے طاقت کا ڈھائی پونسی انجکشن لگا دیا تھا  
میں نے ایک اور کی طلب کی اس نے اس رات مجھے تین  
گلاس پلائے، میں نے اس رات اپنے امداد ایک طاقت  
محسوس کی بجلی جیسی بھرتی اور ساڑھے بیس طاقت..... وہ  
رات میں نے اس کے مکان پر گزاری۔

اگلی صبح میں نے اپنے امداد صبح تبدیلی محسوس کی۔  
پھر میں نے اس لڑکی کو پورے مکان میں ڈھونڈا

مگر وہ مجھے کہیں نظر نہ آئی پھر میں نے اگلی شام محسوس کیا  
کہ کسی چیز کی مجھے زبردستی محسوس ہو رہی تھی مجھے خون  
کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی تھی میری طاقت کم پڑنے  
لگی تھی اور ایک بار پھر مایوسی کے اندھے جنم  
میں جا رہا تھا۔

مجھے ایک آئیڈیا سوچا کہ بلڈ بینک سے خون  
خریداجائے میں بلڈ بینک سے ہر روز کے بعد خون لیتا  
اور چمپ کر پینے لگا..... میری خوراک صرف خون تھی باقی  
تمام چیزیں اس نہ آتی تھیں، میں جانوروں کا خون بھی  
پینے لگا..... مگر وہ اتنا اثر انگیز نہ تھا صرف انسانی خون ہی  
میری زندگی تھی، انہی دنوں میری صحت کمال کی ہو گئی میری  
جھکی ہوئی کمر ایک دم سیدھی ہو گئی جسم فربہ اور صحت مند  
ہو گیا میری جاب ہو گئی..... پھر مجھے وہی لڑکی ملی جس نے  
مجھے Refuse کیا تھا مگر میں نے اسے اپنانے کی  
 بجائے اپنی خوراک کے طور پر استعمال کیا۔

میں نے اس کا خون ہر روز نکالتا شروع کر دیا اس  
کا خون بہت لذیذ تھا ایک ماہ بعد اس کی زندگی میری  
زندگی کی جھینٹ چڑھ گئی۔

میں نے جاب چھوڑ کر اپنی زمینیں بیچیں اور بزنس  
اسٹارٹ کیا، بزنس عروج پر گیا مگر پھر میری خون پینے کی  
شدت بڑھتی چلی گئی میں پاگل ہونے لگا تھا جب مجھے خو  
ن نہ ملتا تھا بھی میری مشکل آسان ہو گئی جب میں نے  
ایک اسپتال کے ساتھ لنک بلڈ فاؤنڈیشن قائم کر لیا  
وہاں سے مجھے دو سے تین روز کے بعد خون مل جاتا  
پھر میں نے بزنس بند کر دیا اور صرف خون کی تلاش میں  
سرگرداں رہنے لگا۔ خاص طور پر لڑکیوں کا خون بہت لذیذ  
اور نوجوان کا خون طاقت ور ہوتا تھا۔“

☆.....☆.....☆

شمتا وہاں سے اٹھ کر چلا گیا تھا۔  
اس کی کہانی عجیب و غریب تھی۔ یقین کرنا مشکل  
تھا البتہ وہ صوفہ ضرور ٹوٹ گیا جہاں وہ زور سے حرکت میں  
آیا تھا جب وہ زور ہاتا اور میرے ہاتھوں میں درد اب تک  
تھا جو میں نے اس سے مصافحہ کے وقت محسوس کیا تھا۔



انگیسج مجھے تھابت محسوس ہونے لگی تھی میں چلنے لگا تو جیسے چکر سا آگیا ہوں میں دیوار کے سہارے زمین پر جا بیٹھا تھا میری آنکھوں کے سامنے ستارے ناچنے لگے تھے اور جسم میں کڑوری سی ہونے لگی تھی۔

میں نے ملازم کو آواز دی۔ میری آواز میں دم خیم نہ تھا مجھے لگا جیسے ساری توانائیاں محدود ہو گئی ہوں..... مگر ملازم کہیں ساتھ ہی تھا وہ دوڑ کے آیا تھا۔

اس نے جلدی سے مجھے سنبھال کر بیڈ پر بیٹھایا اور پھر وہ اورنگ جو لے آیا جسے میں نے بے ہوش ہوتی آنکھوں اور لرزتے ہاتھوں سے لیا۔

مجھے جب ہوش آیا تو ڈاکٹر کو سامنے پایا۔  
"آپ کے جسم سے کافی خون نکال لیا گیا ہے۔  
یاد رکھیں صاحب۔" اور میرا دماغ بھک سے اڑ گیا۔  
"ڈاٹ....." یہ کیسے ممکن تھا۔  
"کسی نے میرا خون نکال لیا تھا....."

"آپ نے کسی کو خون علیہ کیا تھا؟" ڈاکٹر پوچھ رہا تھا۔  
"جی..... دیا تھا مگر اتنا زیادہ تو نہیں۔"

"ایسا بھی ہوتا ہے کہ ضرورت سے زیادہ خون نکال لیا جاتا ہے تو، خیر آپ خوراک ڈبل کر دیں دودھ لیجیے..... اور میڈیسن بھی قائم پر لیں۔ اگلے چھ ماہ تک خون علیہ کرنے سے گریز کریں۔"

ڈاکٹر چلا گیا مگر میرے لئے بہت سے سوال چھوڑ گیا۔

"کون نکال سکتا ہے میرا خون؟"  
وہی جسے خون کی ضرورت تھی۔

اور وہ میرا دوست شمشاد ہی تھا۔ مگر وہ ایسا کیوں کرتا؟ وہ بھی میرے ساتھ۔

اگلے تین دنوں میں میری طبیعت سنبھلنے لگی تھی اور میں نے آفس جوائن کر لیا تھا آفس تو امریکا میں تھا مگر میں نے اپنے بزنس کی ایک برانچ پاکستان میں بھی کھولی تھی۔

میری صحت کچھ بہتر ہو رہی تھی بہتر خوراک

اور مکمل احتیاط نے مجھے چند روز میں ہی نئی زندگی عطا کر دی تھی البتہ شمشاد کا افسوس ہو رہا تھا کہ جب وہ مجھے سچائی سے آگاہ کر چکا تھا تو مجھے ہی نشانہ بنانے کی ضرورت ہی کیا تھی؟ میں اب بھی اس کے لئے دل سے دعا گو تھا اور اپنے دل میں ہمدردی کا گوشہ دکھاتا تھا۔

یہ اس کی مجبوری تھی اسے آخر زندہ رہنا تھا اور خون لازمی جزو تھا ورنہ وہ واقعی مرجاتا..... یہ ایک خالص حقیقی مسئلہ تھا جس کا تدارک ضروری تھا۔

پھر ایک شام اس کا خون آیا جسے میں اینڈ نہ کر سکا شاید کوئی ایمر جنسی تھی مگر پھر اس کا ٹیسٹ سچ آیا۔

یارے دوست!  
مجھے معاف کر دینا میں اس رات تکلیف سے مر رہا تھا مجھے خون کہیں سے نہیں ملا پھر میں تمہارے گھر آیا کہ ہو سکتا ہے تم میری مدد کرو پھر میرا دماغ صرف خون حاصل کرنے تک محدود ہو گیا، میں نے تم کو بے ہوش کر کے مطلوبہ خون تمہارے جسم سے نکال لیا، میں تمہارا احسان مند ہوں لیکن بے انتہا افسوس اور شرمندہ بھی، نقطہ شمشاد۔

اسے ایسے فعل پر احساسِ مذمت تھا یہ بڑی بات تھی مگر اصل معاملہ میرے جسم سے نکلے ہوئے خون کا نہ تھا بلکہ اس خونی اور گھٹاؤ نے محل کا تھا جس کا شمشاد مرکب تھا۔

"کون تھی وہ خونی لڑکی؟ جس نے اس کو انسانی خون پینے کا مشورہ دیا اور پھر اسے عادی کر کے روپوش ہو گئی۔"

اگر شمشاد اسی طرح لوگوں کا خون پیتا رہا تو معاملہ دوسری رخ اختیار کرنے والا تھا جس کی دلوں سا بیڑ موت ہی موت تھی۔

میں نے کئی بار سوچا کہ اسے پولیس کے حوالے کر دوں مگر بہتر حل نہ تھا اور میرے پاس اس کے خلاف واضح ثبوت نہ تھا، میں نے یہ تجویز خود ہی سوچی اور خود ہی نظر انداز کر دی، کچھ جانے بغیر اتنا بڑا قدم اٹھانا عقلمندی نہ تھی۔ البتہ میں نے شمشاد کی مکمل مدد کرنے کا عزم کیا

کیونکہ وہ میرا دوست تھا اور اگر دوست کسی مشکل میں تھا تو میرا فرض تھا اس کی ہر قسم کی مدد کرنے کا۔

اس سے اگلی ملاقات کا رگر ثابت ہوئی کیونکہ TV پر شمشاد ہیروین کر قوم کے سامنے تھا اس نے ایک بہت بڑے خطرناک گروپ کو پکڑا دیا تھا۔

اسی شام میں فون پر رابطہ کر کے اس کی رہائش گاہ پر تھا اس کی آنکھوں میں غداست اور پشیمانی تھی میرے جاتے ہی وہ ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے معاف کر دو یار..... آئندہ ایسا نہ ہوگا۔ میں مجبور تھا اس لئے بہک گیا تھا۔“

”بھول جاؤ سب کچھ..... اور کچھ نیا سوچو۔“

”تم نے اس خطرناک گینگ کو کیسے پکڑا دیا۔“

”یار..... انہوں نے مجھے لوٹنے کی کوشش کی۔ میرے اوپر کسی چھوٹے موٹے اسلحہ کا اثر تو ہوتا نہیں..... انہوں نے فائر کیا مگر میں ایسے تھپڑ مارے کہ جہیز میں پرگرا پھر دو بارہ اٹھ نہ سکا میں نے سب کو زیر کر کے پولیس کو اغوا کر لیا پولیس موقع پر آگئی اور مجرم پکڑے گئے مجھے علم نہ تھا کہ وہ اشتہاری تھے اور پھر ہو گئی بے بے۔“

”ویری گڈ..... تم نے اچھا کام کیا..... مگر مجھے تمہاری طرف سے تشویش لاحق ہے کیونکہ تم ایک خطرناک قسم کی جنگ لڑ رہے ہو اپنی زندگی کی بقاء کی جنگ اور لوگوں کی فتنہ۔“

”تم درست کہہ رہے ہو مگر میں ایسا جان بوجھ کر نہیں کرتا۔ میں کچھ نئی سالوں سے ایسا کر رہا ہوں مجھے تو لگتا ہے جیسے میں ڈر کھولا یا ویسپائر بننا جا رہا ہوں۔“ وہ بولا۔

”یہ فرضی کردار ہے شمشاد..... مگر تمہاری عادتیں ضرور کسی حد تک ڈر کھولا یا اس قسم کی مادرائی وجود سے ملتی جلتی ہیں۔“ میں نے کہا۔

”ہاں..... مگر میں اس سلسلے کو ختم کرنا چاہتا ہوں مگر جب تک خون مجھے نہ ملے۔ میرا دن گزارنا محال ہے۔“ وہ بولا۔

”تم روزانہ حسب ضرورت خون کیسے حاصل

کرتے ہو؟“ میں نے پوچھا۔

”یہ لمبی گیم ہے آؤ تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

ہم اس کے گھر سے نکل کر ایک اور ویران گھر میں آ گئے۔ یہ شہری آبادی سے الگ تھلک گھر تھا..... ہم اندر داخل ہوئے۔

وہ ایک پرانی مکمل خوبصورت عمارت تھی، ہم ایک کمرے میں داخل ہو گئے وہاں تار کی تھی اس نے لائٹ آن کی۔ نیچے شاید تہہ خانہ تھا۔ ہم میز صیال اتر کر بیٹھے آگئے وہاں اندھیرا تھا۔ زمین پر پتلی کر اس نے لائٹ آن کی تو تہہ خانہ روشنی میں نہا گیا وہاں ایک ساتھ لمبی قطار میں دس بیڈ لگے تھے اور وہاں دس نیم بے ہوش خواتین موجود تھیں۔ ان کے جسموں میں سونیاں لگی تھیں اور خون زمین پر پڑی تھیلیوں میں جمع ہو رہا تھا۔ یہ صرف ایک لڑکی سے خون نکل رہا تھا باقی بالکل بے حس اور بے ہوش تھیں۔

خون کو دیکھ کر شمشاد مسرت سے اٹھل پڑا جرمی تھلی مکمل ہوئی اس نے سوئی نکال کر اس کے بازو پر شیپ لگا دیا اور غٹا غٹ سا ر خون پی گیا۔

جبکہ حیرت سے میرا دماغ سکتے میں آ گیا شمشاد اتنا ظالم ہو سکتا تھا وہ اپنی زندگی کے لئے اتنی ساری زندگی بلکہ زندگیاں گل کر رہا تھا آخر وہ سب کس جرم میں یہاں موجود تھی۔

”شمشاد یہ ظلم ہے اس سے تو اچھا تھا تم کہ خود کشی کر لیتے تم اتنی ساری زندگیاں سے کھیل رہے ہو؟ تم واقعی ویسپائر بن چکے ہو، تم انسانوں میں جینے کے قابل نہیں ہو۔“ میں بولا۔

”اس وقت کہاں تھے انسان..... جب یہی انسان میری کمزور اور نحیف شخصیت پر ہنستے تھے میرا مذاق اڑاتے تھے۔ تم سب میرا مذاق اڑاتے تھے میں کبھی بولا۔؟ کبھی احتجاج کیا نہیں.....! تو پھر کیوں وہ مجھے جاب سے بھگادیتے تھے اس کو دیکھو..... اس نے مجھے دھکے دے کر باہر نکلوا دیا تھا۔“ اس نے ایک عورت کی طرف اشارہ کر کے کہا۔



تھماشائی بیٹا رہا۔  
 لڑکی نے اس کے جسم سے سارا خون چوس  
 لیا..... شمشاد کو اس نے چھوڑ دیا، شمشاد کی مردہ لاش  
 سڑک کنارے جا پڑی، لڑکی کا ریس جا بیٹھی اور وہاں  
 سے چلی گئی۔

شمسار واقعی مرچکتا مجھے ایک دوست کے  
انجام پر انسوس ہوا کاش! میں اس کی مدد کر سکتا۔۔۔۔۔  
اور میں امریکہ چلا گیا۔

☆.....☆.....☆  
ایک عرصہ بعد میں واپس آیا..... شمشاد کا گھر آج  
بھی موجود تھا اس کی موت کا وہ لمحہ ذہن میں محفوظ تھا.....

میری بی بی رافہ بھی میرے ساتھ آئی تھی۔  
ایک رات وہ ڈری سہی گھر آئی اس کے چہرے  
پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔  
”بابا..... کیا اس دنیا میں ڈرکیلا ہوتے

ہیں؟“ وہ بولی۔  
 ”نہیں بیٹا..... یہ سب انسانی نو کردار ہیں اصل  
 میں ایسا کچھ نہیں۔“ میں بولا۔  
 ”مگر ہا..... آج میں نے سچ میں ڈر کیولا دیکھا،

میں پرانے پل سے آری تھی کہ میری گاڑی بند ہوئی، ایک لمبے دانتوں والا ڈرنگولا میری طرف آیا مگر پھر وہ اس مڑ گیا اس نے کہا: ”تم میرے محسن کی بیٹی ہو جاؤ..... معاف کیا۔“

”شہزادہ.....! مگر وہ تو عرصہ پہلے..... اپنی موت آپ مر ا تھا۔“ میرے دماغ میں آیا۔

وہیے ایک بات مشہور تھی کہ پرانے پل کے

قرب اکثرات کے وقت ڈرکیلا دیکھا گیا تھا جو سافروں کا خون پیتا تھا۔ میری اپنی بیٹی اس بات کی گواہ تھی..... اب آپ خود بتائیں ڈرکیلا پر یقین کریں یا نہ

کریں..... بے شک نہ کریں مگر میرا دوست مرنے کے  
بعد بھی خون چاہا ہے۔





## تماشا جل

نعيم بخاری آکاش-اوکاڑہ

اچانک زبردست سرمسراھٹ سنائی دی اور پھر نوجوان لڑکی جونہی اس طرف متوجہ ہوئی ایک عجیب الخلقت خوفناک اور ڈراؤنہ جانور نے اسے اپنے جیڑوں میں دبوچ لیا کہ اتنے میں ایک اور ناقابل فراموش واقعہ رونما ہوا۔

حیرت انگیز تحریر انگیز محفل و شعور کو حیرت کے سندر میں غوطہ زن سائنس کائنات کہانی

**شام** کا لگجا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ دیکھتا سورج دن بھر کی اپنی حدت برقرار رکھنے کے بعد پلا آ کر بلند و بالا پہاڑوں کی اوٹ میں چھپ رہا تھا۔ لاگتی روشنی پر آہستہ آہستہ اندھیرا قابض ہو رہا تھا۔ ہارڈی جیپ کی بیک سیٹ سے بیروز کا کالشن اٹھاتے ہوئے جیمو سے مخاطب ہوا۔ ”مجھے شام کا یہ نظارہ بہت ہی اچھا لگتا ہے۔ لیکن افسوس کی بات تو یہ ہے کہ میں یہ نظارہ سال میں صرف دو دفعہ ہی دیکھ پاتا ہوں۔“ جیمو نے لیوں پر ہلکی سی مسکراہٹ سمجھاتے ہوئے جواب دیا۔ ”شہر میں کون سا تم اندھے ہو جاتے ہو وہاں بھی ڈوبے سورج کو دیکھ کر انجوائے کیا کرو۔“ ہارڈی نے ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے جواب دیا۔ ”تم تو بخوبی واقف ہو میری مصروفیات سے آفس میں کام کی زیادتی مجھے سراسیمہ کرنے کا وقت نہیں دیتی ہے۔“

Dar Digest 187 March 2015



گرل فریڈ تھی۔

”نہیں.....!“ مورگن نے مختصر مگر لاپرواہی سے جواب دیا۔ وہ ٹی وی کے سامنے بیٹھا چینل تبدیل کر رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ جیمز مزید کچھ کہتا ہارڈی نے جیمز کا پاؤں دبا کر اسے خاموش رہنے کی تلقین کی۔

دراصل جیمز اور ہارڈی کی حیرانگی قابلِ وجہ تھی کیوں کہ اس سے پہلے وہ چاروں دوست ہی آتے تھے۔ مارتھائی وی لاؤنج میں آئی اور سب کے ساتھ مل کر ایک سلیک کرنے کے بعد مورگن کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ پہلے رنگ کے فراک میں ملیوس تھی اس کی سبزی مائل آنکھیں اور سنہری ہال اس کو جادو نظر آنے میں معاون ثابت ہو رہے تھے۔ ہارڈی، جیمز، مورگن اور فیلڈن اسکول فریڈ تھے، تعلیم مکمل کرنے کے بعد انہوں نے جنگل میں ایک کانچ بنانے کا فیصلہ کیا کیوں کہ اس جنگل میں ایک جھیل تھی جس میں بے تحاشا مچھلیاں تھیں اس کے علاوہ وہ ہرن اور خرگوش وغیرہ کو شکار بھی کر لیا کرتے تھے۔ اسی مقصد کے تحت وہ آج اس گھڑی سے بنے ہوئے کانچ میں اکٹھے ہوئے تھے لیکن اس بار ان کے ساتھ مارتھ بھی تھی۔

جھیل فرائی ہونے کے بعد انہوں نے ڈنر کیا اور پھر باقی خوش گھیسوں میں مصروف ہو گئے جبکہ ہارڈی اپنی بیٹی سے فون پر بات کرنے لگا جسے وہ اپنی بہن مالیا کے پاس چھوڑ کر آیا تھا.....!

صبح کی شروعات بہت ہی اچھے انداز میں ہوئی۔ مارتھانے سب کے لئے سینڈویچز بنائے اس نے چند سینڈویچز ان کے کھانے کے لئے چھوڑ دیے جبکہ باقی ہاٹ پاٹ میں ڈال کر جیب میں ہی رکھ دیئے، اس کے علاوہ دوسرا ضروری سامان بھی ان کے اٹھنے سے پہلے ہی جیب میں رکھ دیا۔ سب اٹھے تو مارتھ کی تیاری دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے، کیوں کہ مارتھ بہت ہی اچھی لڑکی تھی اور ان کے ساتھ مکمل مل گئی تھی۔

چار بجے تک انہوں نے خوب شکار کیا اور پھر واپسی کی راہ لی۔ لیکن کانچ سے کچھ ہی دوری پر جب وہ

اور جب سے میری مینا کے ساتھ علیحدگی ہوئی ہے۔ میں اپنا فارغ نام اپنی بیٹی ایلٹی کے ساتھ گزارنا پسند کرتا ہوں۔ میں بس کام اور اپنی بیٹی کے درمیان الجھ کے رہ گیا ہوں اپنی خواہشات کا خون بہانے کا میں خود ہی ذمہ دار ہوں۔“

جیمز نے کانچ کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔ ”موری میرے دوست میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ میں تمہیں ہرٹ کروں خیر ہم پانچ سالوں سے جھیل کا شکار کرنے آتے ہیں اور یہ بہت ہی خوش آمدید بات ہے۔“ ”ہاں..... تم درست کہہ رہے ہو اور یہ دو بیٹے ہمارے لئے بہت ہی تائب ہیں۔“ جیمز اور ہارڈی باتیں کرتے ہوئے کانچ میں داخل ہو گئے اندر داخل ہوتے ہی جھیل کی خوشبو نے ہارڈی اور جیمز کو اپنی گرفت میں کر لیا اندران کا تیسرا دوست فیلڈن جھیل فرائی کرنے میں مصروف تھا جبکہ ان کا چوتھا دوست مورگن ڈیجھل ڈش کی ٹیونگ کرنے میں مصروف تھا۔ فیلڈن نے سلمیر کو ہوا میں لہراتے ہوئے ہارڈی اور جیمز کو ”ہائے“ بولا۔ جس سے وہ جھیل فرائی کر رہا تھا۔ جبکہ مورگن نے ٹی وی پر نظر نہیں بجائے ان کو دیکھ کر کیا تھا۔ ہارڈی نے بیچرز کا کانٹن ٹینیل پر رکھا اور ہارڈی اور جیمز ٹی وی لاؤنج میں رکھے صوفوں پر براجمان ہو گئے۔ مورگن ٹیونگ مکمل کر چکا تو وہ ٹی وی لاؤنج کی کھڑکی کی طرف بڑھا۔ مورگن نے کھڑکی کھولی اور سر باہر نکال کر چھت کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”مارتھ آ جاؤ جھیل سیٹ ہو چکے ہیں۔“ پھر مارتھ کے سینڈل کی آواز گھڑی کی میز پر واضح طور پر سنی جاسکتی تھی۔ مورگن اور فیلڈن پہلے ہی آچکے تھے۔

فیلڈن نے جھیل سے چند مچھلیاں پکڑ کر انہیں پکانے کا فیصلہ کیا تھا لیکن جیمز اور ہارڈی کو مارتھ کی وجہ سے بہت ہی حیرانگی ہوئی تھی۔ وہ دونوں ایک دوسرے کو ہونٹوں کی طرح دیکھ رہے تھے۔

جیمز نے حیرانگی سے مورگن کو مخاطب کیا۔ ”تم مارتھ کو بھی ساتھ لائے ہو۔“ مارتھ مورگن کی

جیب میں لگی ٹیپ ریکارڈ پر چلنے والے گانے کے ساتھ مل کر زور زور سے گانا گارہے تھے کہ اچانک جیب کو داہنی جانب سے ایک زوردار جھٹکا لگا تو ان سب کی چیخ نکل گئی۔

جیب بند ہو گئی گانا بھی بند ہو گیا تھا کیوں کہ داہنی جانب سے جیب اٹھی اور پھر دھڑام سے نیچے آئی تھی۔ جھٹکے کی وجہ سے ان کو معمولی چوٹیں بھی آئیں تھیں۔

فرنٹ سیٹ پر براجمان جھوٹے ہارڈی کو خفے سے کہا۔ ”اندھے ہو کر کیوں چلا رہے ہو اگر کسی کو زیادہ چوٹ لگ جاتی تو کیا ہوتا۔“ ہارڈی ہکا بکا داہنی جانب دیکھ رہا تھا۔ ”جھوٹا گاڑی کو کسی نے گھرا دی ہے۔“

”دہاٹ.....“ مارا تھا بولی تو اس کا لہجہ روہانسی تھا۔

”میں کچ کہہ رہا ہوں پتا نہیں وہ کیا چیز تھی وہ چیز ان جھاڑیوں کے پیچھے چلی گئی ہے۔“ ہارڈی نے قد آور جھاڑیوں کی طرف اشارہ کیا جو مل رہی تھیں۔

مورگن نے سر کو سہلاتے ہوئے جھاڑیوں کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”کیا وہ شیر تھا۔“

”میں نہیں جانتا۔“ ہارڈی نے جھلائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”بس ٹھکر گئی ہے میں نے جلدی سے مڑ کر دیکھا لیکن ٹریک کے ارد گرد کوئی جھاڑیوں کی وجہ سے میں اندازہ نہیں لگا پایا کہ وہ کیا چیز تھی۔“ فیملڈن کی تو جیسے مکمل بندھ گئی تھی وہ ہنوز خاموش بیٹھا ہوا تھا۔

”گاڑی اسٹارٹ کرو۔“ جھوٹے ہارڈی سے کہا تو ہارڈی جیب اسٹارٹ کرنے لگا تھوڑی سیج و دو کے بعد جیب اسٹارٹ ہو گئی۔ سب کی نگاہیں جھاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں جو کہ زور زور سے مل رہی تھیں۔ جیسے ان جھاڑیوں کے پیچھے کوئی چیز بہت سی خفے سے ان کی موجودگی کو محسوس کر رہی تھی.....!

جب وہ کانچ پٹنے تو سب قدرے نارمل ہو چکے تھے لیکن ہارڈی کو تو جیسے جیب ہی لگ گئی تھی۔ اس کا

ذہن راستے میں ہونے والی عجیب و غریب فکر میں الجھا ہوا تھا۔ واپسی پر اس نے جیب کا بھی جائزہ لیا تھا داہنی جانب کافی بڑا ڈینٹ پڑ گیا تھا۔ بہر حال ہارڈی نے مصلحت کے تحت کسی سے ذکر نہیں کیا کہ سب پریشان ہو جائیں گے.....!

شام کا کھانا بہت ہی عمدہ تیار کیا گیا تھا۔ سب نے سیر ہو کر کھایا، پھر سب نے ہلکے ہلکے میوزک پر رقص کیا۔ تقریباً 10 بجے کے قریب سب سونے کے لئے چلے گئے۔

رات کا بچانے کون سا پہر تھا کہ مورگن نے ہارڈی کو جھمکڑ کر اٹھایا۔ ہارڈی نے ناگوارگی سے منہ بسورتے ہوئے اٹھانے کی وجہ دریافت کیا۔ ”خیریت تو ہے مورگن..... اتنی رات گئے تم مجھے کیوں اٹھا رہے ہو۔“

”کیا تمہارا گھر ٹیوٹاؤن دیلی میں ہے۔“ مورگن نے کدو ضائع کئے بغیر ہارڈی سے سوال کیا۔ مورگن کے لہجے سے فکر مچاں گئی۔ ہارڈی جلدی سے سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”ہاں..... میرا گھر ٹیوٹاؤن دیلی میں ہی ہے۔“ ہارڈی نے کہتے ہوئے وال گیر کلاک پر نظر دوڑائی۔ رات کا 1 بج رہا تھا۔ ”تمہیں اپنے گھر رابطہ کرنا چاہئے میرے دوست..... وہاں کے حالات ٹھیک نہیں ہیں۔“ مورگن نے ہارڈی کا کندھا سہلاتے ہوئے مطلع کیا تھا۔

ہارڈی نے نیچے کے نیچے رکھا ہوا موبائل نکالا اور جلدی سے اپنی بہن کا نمبر ڈائل کرنے لگا۔ دوسری طرف سے فوراً کال اٹینڈ کر لی گئی۔ ”ہیلو ہارڈی..... میں بہت ہی فکر مند ہو رہی تھی تھی ہار میں نے ٹرائی کیا۔ لیکن تمہاری طرف شاید سگنل کا پراپلم تھا۔ اس لئے کال نہیں ہو سکی۔“ ہارڈی کی بہن مایوسا مگر مندی سے بتا رہی تھی۔

”سوری..... ڈیئر ورامل میں نے کل رات موبائل نیچے کے نیچے رکھا تھا اور آج صبح جب نکال کر دیکھا تو اٹھانا مناسب نہیں سمجھا کیونکہ جھیل کنارے موبائل سگنل ٹریک نہیں کر پاتا ہے۔ بہر حال تم تاؤ مسئلہ کیا ہے؟“



ہارڈی نے دھڑکتے دل کے ساتھ دریافت کیا تھا۔  
تجائے کیوں اسے یقین ہو گیا تھا کہ کوئی انہونی ہوئی  
ہے۔ "ہارڈی....." مایسا رو نے مگی۔ "تمہارا گھر سیلاب  
کی نظر ہو گیا، آج صبح 9 بجے کے قریب شہر والی جیل کا بند  
ٹوٹ گیا اور پورا ٹاؤن دلی زیر آب آ گیا۔"

"اوہ..... مائی گاڈ۔" ہارڈی سر قہقہہ کر بیٹھ پر  
بیٹھ گیا تھا۔ اسی وقت کمرے میں مارتھا، جمو اور فیلڈن  
داخل ہوئے ہارڈی کی آنکھیں نم آلود ہو گئی تھیں، ضبط کا  
بند و کھ کے ٹھانسیں مارتھا سمندر کو نہیں روک پایا تھا۔ مارتھا  
ہارڈی کے پاس بیٹھ کر اس کی پیٹھ سہلانے لگی تھی جبکہ  
فیلڈن جلدی سے ایک گلاس پانی لے آیا تھا۔ ہارڈی  
نے زبردستی پانی کا گلاس ختم کیا اور روندھے ہوئے لہجے  
میں مایسا سے مخاطب ہوا۔ "ایلی ٹھیک ہے.....؟"

"ہاں.....!" دوسری طرف مایسا بھی رو رہی  
تھی۔ "میں نے اسے کچھ نہیں بتایا..... بس تم جلدی  
سے آ جاؤ۔"

"میں صبح ہوتے ہی نکلوں گا۔" ہارڈی نے  
کہتے ہوئے کال کاٹ دی۔ سب لوگ ہارڈی کو حوصلہ  
دے رہے تھے۔ لیکن ہارڈی افسردہ تھا۔ پھر مورگن  
نے کہا۔ "کیوں نہ نیوز دیکھی جائے۔" سب لوگ  
مورگن کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے ٹی وی  
لاؤنج میں آ کر بیٹھ گئے۔ مورگن نے ایک معروف  
نیوز چینل لگا دیا۔ وہاں پر ٹاؤن دلی کا ہی تذکرہ تھا۔  
سیلاب کا ٹی شریٹ سے آیا تھا۔ اور مالی نقصان کے  
ساتھ ساتھ جانی نقصان بھی ہوا تھا، پھر ٹی وی پر  
ایک تباہ شدہ لیب دکھائے جانے لگی۔ جو کہ بری طرح  
سے متاثر ہوئی تھی۔

2 بج چکے تھے۔ ہیڈ لائنز شروع ہو گئیں۔ نیوز  
ہینکر تیار ہوا تھا۔ "آج صبح 9 بجے کے قریب یو ایس کی  
نارتھ کی جانب پہنچنے والی جیل کا بند ٹوٹ گیا۔ جس کی  
بدولت نہ صرف ٹاؤن دلی تباہ ہوا بلکہ جدید تقاضوں  
سے مزین کروڑوں ڈالر مالیت کی لیب بھی بری طرح  
متاثر ہوئی۔" ٹی وی پر ٹاؤن دلی اور ریسرچ لیب کی

تباہ حالی کی ویڈیو دکھائی جانے لگی۔ پھر ٹی وی پر ایک مر  
رسیدہ شخص کو دکھایا گیا جو کہ ڈاکٹروں والے رعایتی  
کوٹ میں ملبوس تھا۔ یہ شخص لیب کا ہیڈ بتایا جا رہا تھا۔  
نیوز ہینکر کے پوچھنے پر اسی سائنس دان نے بتانا شروع  
کیا۔ "سب سے خطرناک بات لیب سے فرار ہونے  
والے کموڈو ڈرگنوں کی ہے۔" وہ بتا رہا تھا کہ "دو کموڈو  
ڈرگنوں ناسا کے ایک مشن کے لئے استعمال کئے گئے  
تھے۔ انہیں ضروری ٹریننگ دینے کے بعد ایک ایسے  
سیارے پر بھیجا گیا۔ جہاں کا درجہ حرارت صرف کموڈو  
ڈرگنوں ہی برداشت کر سکتے تھے۔ لیکن بعض وجوہات  
کی بنا پر یہ مشن ادھورا چھوڑنا پڑا اور دونوں کموڈو  
ڈرگنوں کو زمین پر اتار لیا گیا۔ لیکن پھر ناسا کے لئے  
مشکلات کھڑی ہو گئیں۔ کیوں کہ کموڈو ڈرگنوں  
خطرناک حد تک تبدیل ہو چکے تھے۔ ان کا وزن بڑھ  
گیا تھا اور ان کی جسامت میں بھی بھیا تک تبدیلیاں  
رو نما ہونے لگیں۔ ناسا نے ان کموڈو ڈرگنوں کو  
ہمارے پاس بھیج دیا تاکہ ان پر مشاہدات کئے  
جاسکیں۔ وہ بہت ہی زہریلے اور خطرناک ہو چکے تھے  
لیکن خطرے کی بات تو یہ ہے کہ وہ کموڈو ڈرگنوں پانی  
کے ریلے کے ساتھ بہہ گئے ہیں۔ جن میں سے ایک  
کموڈو ڈرگن مردہ حالت میں ہمیں مل گیا ہے جبکہ  
دوسرا فرار ہے۔" سائنس دان کے انکشاف پر نیوز  
چینل پر ایک نئی جنگ چھڑ گئی۔

مورگن نے ٹی وی آف کر دیا۔ جمو ہارڈی کو  
اس کے کمرے میں چھوڑ کر آیا۔ تو واپسی پر مارتھا مورگن  
سے پوچھ رہی تھی۔ "یہ کموڈو ڈرگنوں کس قسم کے جاندار  
ہوتے ہیں کیا یہ آدم خور ہوتے ہیں۔"

"یہ امریکہ کے گرم علاقے میں پائے جاتے  
ہیں۔ بس یوں سمجھ لو کہ ان کی جسامت زمین پر ریٹھنے  
والی بڑی چھپکلی جیسی ہوتی ہے۔ لیکن جسامت میں یہ  
عام طور پر ایک مگر چھ سے ذرا کم ہوتے ہیں۔" مورگن  
نے جانکاری دی۔ "جمو مارتھا اور فیلڈن دیکھیں سے سن  
رہے تھے۔"

عیسائی مار تھانے دروازہ کھولا.....!

مار تھانے کے قتل سے ایک لڑکھائش چیخ نکلی۔ ایک بھاری بھر کم عجیب و غریب جسامت کے مالک کموڈو ڈریگن نے مار تھانے کے تازک اندام وجود کو دروازے میں دبوچ لیا۔ وہ مار تھانے کو دھڑک اپنے جڑوں میں جکڑ چکا تھا۔ اس کے بڑے، بڑے دانت مار تھانے کے جسم کو چیرتے ہوئے ہڈیوں میں پوسٹ ہو چکے تھے۔ مار تھانے کے جسم سے نکلنے والا خون فرش کو لال کر رہا تھا۔ بھر کموڈو ڈریگن نے ایک زوردار جھٹکا دیا تو مار تھانے دو حصوں میں بٹ گئی۔ اس کا دھڑک فرش پر ٹپ رہا تھا جبکہ بقیہ حصہ سر سمیت بھوکا کموڈو ڈریگن ہڑپ کر چکا تھا۔ اس کے جسم سے پیلے رنگ کی پیپ بہہ رہی تھی۔ جس میں خون کی بھی آمیزش تھی۔

یہ کموڈو ڈریگن اپنے اصلی وجود سے کافی بڑا تھا۔ اور اس کے سر سے لے کر دم تک پیٹھ کے اوپر نوک دار سینک بھی تھے۔ جو اس کے وجود کو مزید وحشت ناک بنا رہے تھے۔ کموڈو ڈریگن نے چند لمبے رک کر اپنی لال انگارہ آنکھوں سے ان چاروں کی طرف دیکھا اور پھر مار تھانے کے بقیہ اعضا کو ادھیرنے میں مصروف ہو گیا۔ وہ لوگ فرط دہشت سے ہچٹی ہچٹی، آنکھوں سے غراتے چنگھاڑتے کموڈو ڈریگن کو دیکھ رہے تھے، خوف ان کی رگوں میں سرایت کر چکا تھا۔

مورگن نے بہت دکھاتے ہوئے بندوق اٹھائی، بندوق اڑھتی۔ اور کموڈو ڈریگن کا نشانہ لیتے ہوئے فائر کر دیا۔ فاصلہ کم ہونے کی وجہ سے تمام چمڑے کموڈو ڈریگن کے جسم میں ایک ہی جگہ پوسٹ ہو گئے۔ پیلے رنگ کا مادہ کموڈو ڈریگن کے جسم سے نوارے کی طرح نکلتا تھا۔ کموڈو ڈریگن نے سر گھما کر مورگن کی طرف دیکھا۔ وہ غرار رہا تھا اور اس کے نتھنوں سے شاں، شاں کی آوازیں آرہی تھیں، وہ غصے سے غراتے ہوئے مورگن کی طرف دوڑا۔

ہارڈی جیمز اور فیلڈن پیچھے ہٹنے لگے۔ ان کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔ ہارڈی

مورگن پھر گویا ہوا۔ ”میں نے سنا ہے کہ یہ گوشت خور جاندار ہوتے ہیں۔ اور اگر بہت زیادہ بڑے ہو جائیں اور بھوکے ہوں تو اکیلے انسان پر بھی قادر ہوتے ہیں۔ اور انسان کو مار سکتے ہیں۔“ مار تھانے ایک جھرجھری لی، مورگن رکا اور پھر بولنا شروع کیا۔ ”اب سوچو کہ ناسا نے ان کو ایک ایسے سیارے پر بھیجا جہاں کا ماحول ان کے لئے قدرے بہتر تھا۔ لیکن پھر پتا نہیں کیا ہوا ہوگا۔ کہ ان کو واپس زمین پر اتار لیا گیا۔ اور پھر ان کی جسامت بھیا تک حد تک تبدیل ہو گئیں۔ خیر جس طرح سائنس دان بتا رہا تھا۔ وہ انسانی زندگی کے لئے خطرہ ہو سکتے ہیں۔ اور ہمیں دعا کرنی چاہئے کہ دوسرا کموڈو ڈریگن بھی مر گیا ہو۔“ مورگن اپنی بات مکمل کر چکا تھا۔ ان کی آپس میں ہارڈی کے گھر اور کموڈو ڈریگن کے متعلق بحث ہوئی رہی۔ پھر سب سونے کے لئے چلے گئے.....!

ہارڈی صبح جلدی اٹھ گیا تھا۔ یا شاید وہ رات کو سو باہی نہیں تھا۔ اس نے سب کو اٹھایا۔ انہوں نے بچی ہوئی پھلی فراہی کی اور جلدی، جلدی کھانے لگے۔ ابھی انہوں نے کھانا شروع ہی کیا تھا کہ مار تھانے اور مورگن کے کمرے سے بھاری وجود کے گرنے کی آواز آئی۔ سب لوگ چمک گئے، کیوں کہ کمرے میں کوئی بھی نہیں تھا۔ تمام لوگ ڈانٹنگ ٹیبل پر بیٹھے کھانے میں مصروف تھے۔ مورگن نے مار تھانے کو مخاطب کیا۔ ”مار تھانے..... تم نے کھڑکی بند کی تھی۔“

”نہن..... نہیں کھڑکی تو کھلی ہوئی تھی۔“ مار تھانے نے مختصر کہا اور اٹھتے ہوئے بولی۔ ”میں چیک کرتی ہوں..... آپ لوگ کھانا کھائیں۔“ مار تھانے سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔ باقی کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے۔ لیکن ہارڈی کی چھٹی حس نے اس کے دل میں خطرے کی گھنٹی بجادی تھی۔ اس کی نظریں مار تھانے کی پشت پر مچی ہوئی تھیں۔ ڈانٹنگ ٹیبل سے مار تھانے کے کمرے تک نظر جاتی تھی۔ جیسے ہی مار تھانے دروازہ کھولنے لگی تو ہارڈی ہمہ تن گوش ہو گیا۔ اور جوں





واپس پر ہارڈی کو معلوم ہوا کہ حکومت نے سیلاب زدگان کو ہرجانہ ادا کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔ مٹاثرین کے لئے مکانات کی مرمت اور ساتھ میں ایک ایک لاکھ ڈالر دینے کا فیصلہ کیا تھا اور ایک ہفتے کے بعد ہارڈی کو مطلوبہ رقم مل گئی۔ جبکہ خونی کموڈور گیون کو موت کے گھاٹ اتارنے پر ان تینوں دوستوں کو صدر کی طرف سے انعام سے بھی نوازا گیا تھا جبکہ مارٹھا اور مورگن کی باقیات کو اعزاز کے ساتھ سپرد خاک کیا گیا۔

اس وقت جیمز اور فیلڈن خاموشی سے اپنی ڈرگس ختم کرنے میں مصروف تھے جبکہ ہارڈی کا دماغ مسلسل کموڈور گیون میں الجھا ہوا تھا۔ کیوں کہ حادثے والے دن سے ایک رات پہلے دن 9 بجے شہری جھیل کا بند ٹوٹ گیا اور پانی کا رخ جنگل والی جھیل کی طرف ہو گیا کیوں کہ جنگل والی جھیل سلوب میں واقع تھی۔ اور اسی ریلے میں کموڈور گیون بھی جنگل والی جھیل میں پہنچ گیا۔ ہارڈی کو اندازہ ہو رہا تھا کہ جھیل میں پانی آہستہ آہستہ زیادہ ہو رہا ہے۔ وہ محسوس کر رہا تھا پھر راستے میں کموڈور گیون بھی اس کے شور و غل کی وجہ سے ان کا تعاقب کرنے لگا۔ پھر کموڈور گیون نے ہی راستے میں جیب کو نگر ماری تھی۔ ہارڈی نے دیکھ بھی لیا تھا لیکن فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ کوئی مکر چھ ہے یا کوئی اور بلا ہے۔ اور اس وقت تو اسے کموڈور گیون کے بارے میں علم بھی نہیں تھا۔

پھر جب وہ واپس کاٹیج پہنچے تو مورگن نے ٹی وی آن کرنے کا کہا تھا لیکن ہارڈی نے ہی مورگن کو منع کر دیا۔ اگر اس وقت ہارڈی ٹی وی آن کرنے دیتا تو اسے سیلاب کا پتہ چل جاتا اور اس وقت دن تھا وہ مگر چاہتے تھے۔ لیکن اب یہ صرف ایک سوچ بن کے رہ گئی تھی۔ ہارڈی خاموش تھا اور لگتا تھا کہ یہ خاموشی مرتے دم تک اس کے ہونٹوں پر رہے گی۔ اور وہ ہمیشہ اپنے آپ کو کوستار ہے گا۔



کے گلے خشک تھے۔ ہارڈی دونوں ٹیس سنڈر اٹھا کر باہر آ چکا تھا۔ اور پورا کاٹیج ٹیس کی ناقابل برداشت بو سے بھر گیا تھا۔ ٹیس سنڈروں کو دیکھ کر جیمز پلان سمجھ گیا تھا۔ جب فیلڈن نے کوریڈور کی کھڑکی کے قریب پہنچ کر اشارہ کیا تو ہارڈی نے ایک ٹیس سنڈر کو ہاتھوں میں مضبوطی کے ساتھ پکڑتے ہوئے جیمز کو باہری جانب جانے کا اشارہ کیا۔

جیمز کچن کی دیوار چھوڑ کر خونی کموڈور گیون کے سامنے آ گیا اور تیزی سے باہری دروازے کی سمت بڑھا۔ اسی وقت ہارڈی نے ہاتھوں میں دبائے ہوئے سنڈر کو پوری قوت ساتھ کموڈور گیون کی طرف اچھال دیا۔ سنڈر کے اوپر مردہ خرگوش بندھا تھا۔ اس لئے کموڈور گیون نے اسے بھی اپنا شکار سمجھا اور ایک ہی جست میں خرگوش کو سنڈر سمیت ہوا میں ہی اپنے جبروں میں جکڑ لیا۔

کھڑکی سے فیلڈن ساری کارروائی دیکھ رہا تھا۔ اس نے موقع غنیمت سمجھتے ہوئے کھڑکی سے سنڈر کو اندر پھینک دیا۔ کموڈور گیون پہلے سنڈر کو چھوڑ کر دوسرے کی طرف لپکا تو پیچھے سے ہارڈی نے تیسرا سنڈر پھینکا اور باہری دروازے کی جانب لپکا۔ فیلڈن بھی بھاگ چکا تھا۔ جیمز دروازے میں جگہ چھوڑے ایک ٹیس سنڈر پر پشت لے کر کھڑا ہوا تھا۔ جیسے ہی ہارڈی نے جیمز کو کراس کیا۔ جیمز بھی دروازے سے باہر آ گیا۔ پھر اس نے ٹیس سنڈر پر ایک فائر کیا۔ پورا کاٹیج ٹیس سے بھرا ہوا تھا۔

ایک ہی شعلے سے آگ بھڑک اٹھی کموڈور گیون خرگوش کے چکر میں آدھا ٹیس سنڈر اپنے منہ میں دبوچے ہوئے تھا۔ ایک دھماکے کے ساتھ تمام سنڈر پھٹ گئے۔ خونی کموڈور گیون کے چہرے اڑ گئے تھے۔ اور پورا کاٹیج آگ کی لپیٹوں میں گھر چکا تھا.....!

وہ تینوں دوست اپنے دو بہترین ساتھی کھونے کے بعد آج زبردانٹ کلب میں بیٹھے ہنر زلی رہے تھے۔ اس واقعے کو ایک ہفتہ گزر چکا تھا۔ جنگل سے



# خناس

وجہ محر

دوسری قسط

خوف و ہراس کی وادی میں خراماں خراماں سرگرداں دل گرفتہ دل شکستہ حالات سے ہر اپنی نوعیت کی ناقابل یقین و نالقاں فراموش حالات سے دو چار عجیب و غریب دل و دماغ کو مسوستی حیرت سے روشناس کراتی سوچ کے افق پر جھلمل کرتی تحیر انگیزی میں مسب سے آگے ویران و اجاڑ وادی کے نشیب و فراز میں چنگھلاتی و دندناتی ذہن سے محو نہ ہونے والی ایڈونچر شاہکار کہانی

اچھی کہانیوں کے حاشائی قارئین کیلئے حیرت انگیز خوفناک حیرت انگیز حقیقی کہانی

باتوں پر غور نہیں کیا وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جہاں ہیں، وہاں اس کا حساب کام نہیں کر رہا۔ وہ چاروں اپنے مادی وجود میں کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہے نہ زمین کے اوپر اور نہ ہی زمین کے نیچے۔

تو قیر جیسے تپ گیا۔ ”یہ باتیں کسی باشعور انسان کی ہیں۔ احسب تھوہ بزرگ، ہمیں یہ قوف بتا رہا تھا۔“  
رخسانہ گویا لہجہ میں بولی۔ ”یہ قوف بتا رہا ہوتا تو ہم سے پیسے لیتا، اس نے ہم سے کوئی پیسہ نہیں لیا۔“  
”یہ طریقے ہوتے ہیں ان بیروں کے لوگوں کو پھانسنے کے۔“ تو قیر پھر بھڑک کر بولا۔

رخسانہ رونے لگی۔ ”تو میں کیا کروں، کہاں ڈھونڈوں اپنی حور یہ کو۔“

تو قیر رخسانہ کے قریب آ گیا۔ ”قرآن پاک پڑھو، نماز پڑھو اور خداوند کریم سے دعا کرو۔ باقی رہی تلاش کی بات تو میں ہاتھ پہ ہاتھ دھرے نہیں بیٹھا میں ڈھونڈ رہا ہوں اپنی بیٹی کو، خدا کا کرم ساتھ ہوگا تو وہ ضرور مل جائے گی۔ تم خدا پر بھروسہ رکھو اور آرام کر لو۔“

رخسانہ آنسو پونچھتی ہوئی بستر پر راز ہو گئی۔ دل میں دعا کر کے سوئی کہ اسے اس کی بیٹی جس حال میں ہے خواب میں نظر آ جائے۔ ایسے ہی سوچے سوچے اس

توقیر جب سفر سے واپس لوٹا تو رات کے بارہ بج چکے تھے۔ رخسانہ، ایمن اور مایین بھی بہت تھک چکی تھیں۔

تو قیر نے پہلے ایمن اور مایین کو گھر ڈراپ کیا اور جب وہ دونوں اپنے گھر آئے تو تقریباً ایک بجنے والا تھا۔ وہ بس بیڈ پر ڈھیر ہو گئے۔ تو قیر نے اپنا سر دھیرے دھیرے دباتے ہوئے کہا۔

”رخسانہ میرے لیے چائے بنا دو، میرا سر درد سے پھٹ رہا ہے۔“

رخسانہ بھی ڈھیلے ڈھیلے قدموں سے کچن کی طرف گئی اور چائے کے دو کپ بنا کے لے آئی۔ تو قیر نے چائے کا کپ لیا۔

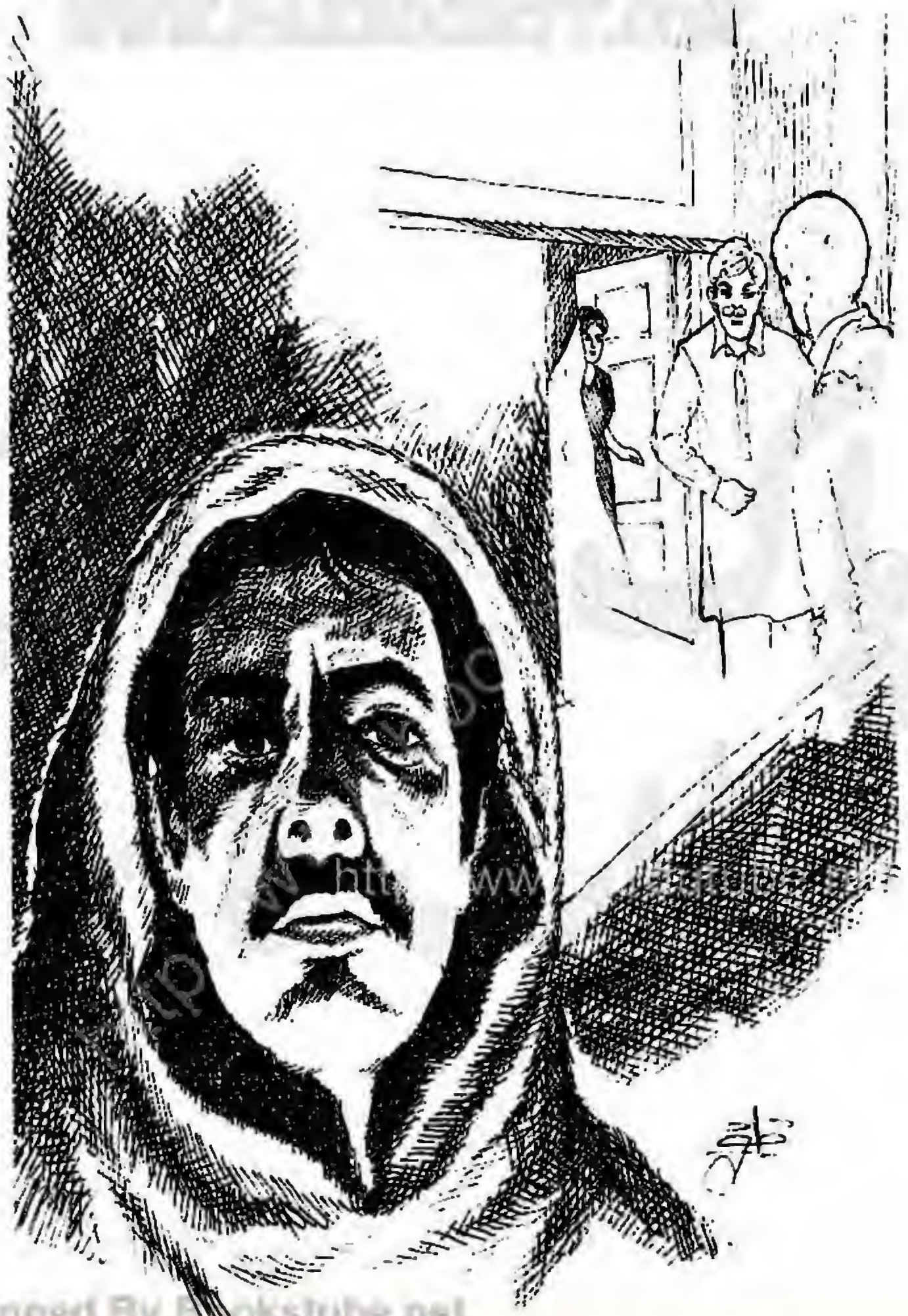
”اگر سفر آرام دہ ہو تو انسان جہاں مرضی چلا جائے مگر اس طرح کا سفر ہو تو بہت تھکاوٹ ہو جاتی ہے۔ اور پھر کیا فائدہ، کسی کیسی باتیں کر رہا تھا وہ بزرگ۔ میں اسی لیے تمہیں منع کرتا تھا۔ مجھے ان بیروں فقیروں کی باتوں پر بھروسہ نہیں ہے۔“

رخسانہ آنکھیں جھکائے جیسے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔ تو قیر کی بات کا اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ کافی دیر کی خاموشی کے بعد وہ گویا ہوئی۔ ”تم نے اس کی

Dar Digest 194 March 2015

Scanned By Bookstube.net





Scanned By EBookstube.net



کی آنکھ لگ گئی۔ نیند گہری ہوئی تو وہ شعور کی گرفت سے نکل کر لا شعور کی گرفت میں چلی گئی۔ اس کی آنکھیں خواب دیکھنے لگیں۔

وہ پھولوں سے بھرے لان میں حور یہ کوڑھونڈتی پھر رہی ہے۔ اچانک اسے حور یہ کی آواز سنائی دیتی ہے۔ وہ چاروں طرف نظر دوڑاتی ہے مگر اسے حور یہ دکھائی نہیں دیتی۔ ایک بار پھر حور یہ کی آواز اس کی سماعت سے نکراتی ہے۔ وہ آواز کی سمت کی طرف دیکھتی ہے تو اسے حور یہ فضا میں معلق دکھائی دیتی ہے۔

حور یہ نے سفید گاؤں پہنا ہوا تھا۔ اس کے بال ہوا میں لہرا رہے تھے، وہ پریوں جیسی دکھائی دے رہی تھی۔ آنکھوں میں خلوص کی چمک، لبوں پر مسکراہٹ بکھیرے اس نے دونوں بازوؤں کی طرف بڑھائے۔ زخسانہ جو مبہوت نظروں سے حور یہ کی طرف دیکھ رہی تھی۔ پاگوں کی طرح بیٹی کی طرف دوڑی۔ اس کے قریب پہنچتی تو پریشانی سے اس کے پیروں کی طرف دیکھنے لگی۔ ”میری جان! تم اس طرح ہوا میں معلق کیوں ہو۔ میرے پاس کیوں نہیں آتی۔“ اس نے بیٹی کے ہاتھوں کو چھونے کے لیے اپنے ہاتھ آگے بڑھائے۔

اس سے پہلے کہ وہ حور یہ کو چھوتی، پری جیسی حور یہ بمیان یک روپ دھار گئی۔ اس کے چہرے کی جلد کسی کرلے کی طرح سلیٹی مائل کھردری ہو گئی آنکھوں کا بالہ بڑا ہو گیا اور وہ گونا گئی میں سرخ انگارہ ہو گئیں۔ اس کے چہرے کے نقوش بدل گئے، جلد سلوٹوں میں بدلنے لگی۔ اس کے حلق سے خوفناک غرغراہٹوں کی آواز ابھر رہی تھی۔ وہ کسی شیرنی کی طرح چٹکھاڑی تو اس کے سامنے کے اطراف کے دو دانت کسی دیپاڑ کی طرح بڑھ گئے تھے۔

ہاتھوں کے ناخن بھی چار انچ تک بڑھ گئے تھے اس نے اپنے سلیٹی مائل سلوٹوں والے ہاتھ زخسانہ کی طرف بڑھائے تو زخسانہ پر رعب طاری ہو گیا۔

وہ چیختی ہوئی بڑبڑا کر بستر پر اٹھ بیٹھی۔ تو قیر بھی اس کی چیخ کی آواز سے اٹھ گیا۔ زخسانہ کا سانس پھولا ہوا

تھا۔ چہرہ پیسے سے تر تھا، آنکھیں سرخ ہو کر سو جی ہوئی تھیں۔ وہ سر تا پا کانپ رہی تھی۔ ”وہ میری حور یہ نہیں ہو سکتی۔“ وہ مسلسل بول رہی تھی۔ تو قیر نے اسے پانی پلایا۔

”تم نے کوئی نرا خواب دیکھ لیا ہے، آیت الکرسی پڑھ کر سو جاؤ۔“ تو قیر نے اسے بستر پر لٹایا اور اس کا سر دابنے لگا۔ ”جب طرح طرح کے وہم ذہن پر مسلط ہوں تو ایسے خواب آ جاتے ہیں۔ اس طرح خوفزدہ نہیں ہونا چاہیے۔ ہماری حور یہ کو کچھ نہیں ہوگا۔ تم بھر دسار کھو خدا پر۔“

زخسانہ کا سانس پھولا ہوا تھا۔ اس کی گھبراہٹ دور نہیں ہو پا رہی تھی وہ اکھڑے اکھڑے سانس کے ساتھ بولی۔ ”میں حور یہ کے قریب گئی تو وہ بمیان یک روپ اختیار کر گئی۔“

”میں تمہیں اسی لیے منع کرتا تھا کہ بیروں فقیروں کے پاس نہ جاؤ۔ تمہارے ذہن میں اس پیر کی باتیں گونج رہی ہیں اور کچھ بھی نہیں بس اب تم خدا کا نام لے کر سو جاؤ۔“ تو قیر کو پیسے فصر آ گیا تھا۔

○.....○.....○

یونیک ٹاؤن کی خوبصورت کوٹھی کا قفل چھ ماہ کے بعد کھلا تھا۔ کوٹھی کے ساتھ سرونٹ کوارٹر میں رہنے والا ساجد بابا دوسرے نوکروں سے کوٹھی کی صفائی کر رہا تھا۔ ساجد بابا بھی تنہا تھے اور ان کا وہ مالک بھی جو چھ ماہ پہاڑی علاقے کے قلیٹ میں گزارتا اور چھ ماہ اس کوٹھی میں۔ ساجد بابا سرونٹ کوارٹر میں تنہا رہتے تھے۔ دوسرے ملازمین اپنا کام کر کے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے۔

”جلدی جلدی ہاتھ چلاؤ، صاحب آنے والے ہیں۔“ ساجد نوکروں کو ہدایت دے رہا تھا۔

فرش پر پوچا مارنے والی ملازمہ نے کراری آواز میں کہا۔ ”چھ ماہ کی گندگی اکٹھا کر کے صفائی کراتے ہو صاحب سے چابی لے لیا کرو۔ تین روز بعد صفائی کرایا کرو۔“

ساجد تپ کر بولا۔ ”مجھے سبق پڑ جانے کی ضرورت نہیں ہے۔ مالک کا حکم ماننا میری ذیول ہے۔“

صاحب نے کہا ہے کہ جب وہ واپس آئے تو ہی یہ مگر صاف کروائیں۔ تم اب زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ جلدی کام کرو۔“ یہ کہہ کر ساجد بچن کے لیے بازار سے لایا ہوا سامان بچن میں سیٹ کرنے لگا۔ اسے زرغام کے لیے کھانا بھی تیار کرنا تھا۔ اس نے بچن کی ضروری صفائی کی اور کھانا پکانے کی تیاری کرنے لگا۔ وہ ساتھ ساتھ خود کھائی کے انداز میں بڑا ہاتھ مارا۔

”بس اب اس کوشی میں اس خناس کے ناپاک قدم پڑیں گے اور یہ کوشی بڑائیوں کی آماجگاہ بن جائے گی۔ جو چلے گا، شہر کے غیر مہذب لوگوں کی دھوئیں ہوں گی اور وہ اپنے ناجائز کام اس سے کروائیں گے۔ زرغام ان ناجائز کاموں کے عوض ڈھیروں پیسہ وصول کرے گا۔ پتہ نہیں کیوں میں اس گھر میں نوکری کر رہا ہوں، کیوں حرام کھا رہا ہوں۔“

ملازمہ کے بلانے پر اس نے ہنڈیا ڈھانپ دی اور دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ”کیا بات ہے؟“ اس نے ملازمہ سے پوچھا۔

”وہ اوپر والا کمرہ تو کھول دو، صفائی کرنی ہے۔“ ساجد نے ہاتھ لہرا دیا۔ ”نہیں اس کمرے کی صفائی نہیں کرنی۔ اس کی چابی صاحب کے پاس ہے، وہ خود یہ کمرہ کھولتے ہیں۔“

”مرضی ہے۔۔۔۔۔“ ملازمہ اپنے کاموں میں مصروف ہو گئی۔

کچھ ہی دیر بعد ملازمہ دوڑتا ہوا ساجد کے پاس آیا۔ ”زرغام صاحب آگئے ہیں۔“

ساجد پھرتی سے کمرے کی چیزیں درست کرنے لگا۔ دراز قد، چھریے بدن والا سالوٹا سا نوجوان گھر میں داخل ہوا۔ ملازمین نے آگے بڑھ کر اسے سلام کیا سوائے ساجد کے، اس نے ہاتھ ہوا میں لہرایا اور زینہ پھلاٹکا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھا۔

ادف وائٹ تھری پیس میں وہ گریس فل دکھائی دے رہا تھا، وہ ہمیشہ چنٹ ٹرٹ زیب تن کرتا تھا، اسے قمیص شلوار قطعا پسند نہیں تھی۔

نچلے پورشن کے سارے کمرے خالی تھے مگر وہ اوپری منزل کے دو کمرے ہی استعمال کرتا تھا، ایک اس کا بیڈ روم اور دوسرا وہ خاص کمرہ جو اس کے علاوہ کوئی نہیں کھول سکتا تھا۔ اس کے اپنے کمرے میں جانے کے بعد ساجد دوسرے نوکروں سے مخاطب ہوا۔ ”اے سلام نہ کیا کرو، یہ تو نام کا مسلمان ہے، یہ کیا کسی کو سلام کا جواب دے گا۔ یہ تو خناس ہے، شیطان کا دوسرا روپ۔“

ایک ملازم نے مسخرانہ انداز میں کہا۔ ”اس قدر ناپسند کرتے ہو تو اس کی ملازمت چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“ ساجد نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ ”پتہ نہیں، تم لوگوں کا کام ختم ہو جائے تو چلے جانا۔ میں صاحب کے لیے چائے بنا دوں۔“

دوسرے ملازمین اپنا کام ختم کے چلے گئے۔ ملازمہ روبینہ سے ساجد نے کہا کہ جب تک زرغام یہاں ہے وہ برتن دھونا، صفائی اور کپڑے دھونے کا کام کر لیا کرے۔ یہ سارے کام وہ اکیلی ہی کیا کرے، صاحب کو زیادہ ملازم پسند نہیں ہے۔ ملازمہ نے کمراری آواز میں کہا۔ ”ہر بار مجھے کیوں بتاتا ہے، چار سالوں سے یہی روٹین ہے میں جانتی ہوں کل سے کام پر آ جاؤں گی۔ آج کا کام ختم ہو گیا ہے۔“ یہ کہہ کر وہ ملازمہ بھی چلی گئی۔

ساجد چائے لے کر زرغام کے کمرے میں گیا، اس نے دروازہ لوک کیا۔ اندر سے آواز آئی۔ ”آ جاؤ۔“

ساجد نے چائے میز پر رکھی۔ ”بابا! ٹھیک ہو؟ کوئی پریشانی تو نہیں ہوئی میری غیر موجودگی میں۔“

”نہیں صاحب! پریشانی کیسی، آپ ہو یا نہ ہوں میرا رب میرے ساتھ ہوتا ہے۔“ ساجد نے دھیرے سے کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔

رات دس بجے ساجد اپنے سرورٹ کو اوٹر میں چلا گیا جو کوشی سے باہر تھا۔ زرغام نے کوشی کا دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ وہ زینہ چڑھتا ہوا بالائی منزل کی طرف بڑھنے لگا۔ اس کے ہاتھ میں چابی تھی۔ اس نے اپنا خاص کمرہ کھولا۔



مکرموم بتیاں ٹیلو کی تیز حرکت کے باوجود جلتی رہیں پھر یک دم سامنے کی کھڑکیوں کے شیشے کھل گئے۔ بھونچال کی طرح ہوا کا تیز جھونکا کمرے میں داخل ہوا ساری موسم بتیاں بجھ گئیں۔

زرغام نے آنکھیں کھولیں اور اس طرح گویا ہوا جیسے سامنے اسے کوئی دکھائی دے رہا ہے۔ ”عوریہ، وشاء، خیام اور فواد تمہیں اس ماورائی و سنسائی دنیا میں خوش آمدید۔ میں نے تمہاری مدد کا وعدہ پورا کیا اور اب مجھے تم لوگوں سے کیا چاہیے۔ یہ میں تمہیں ابھی نہیں بتاؤں گا۔

میری طرف سے تمہیں اجازت ہے۔ جو چاہتے ہو کرو۔ ہار اور جیت کے ذمہ دار تم خود ہو گے۔ میری مدد کی امید مت رکھنا۔ یوں سمجھ لو کہ تمہاری شیطانی قوتوں کی آزمائش شروع ہو گئی ہے۔“

یہ کہہ کر زرعام نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں اور کچھ پڑھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد کمرے سے بھونچال کی کیفیت ختم ہو گئی اور کھڑکیوں کے شیشے خود بخود بند ہو گئے۔

زرغام نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ آنکھیں کھول دیں۔

○.....○.....○

ظفر اپنی پینٹنگ میں مصروف تھا اسے صبح نو بجے کی فلائٹ سے بیرون ملک جانا تھا۔ ماریہ اس کے لیے ناشتہ بنانے میں مصروف تھی۔ اس نے ناشتہ میز پر لگایا۔ ظفر بریف کیس اٹھائے ٹیبل کے پاس سے گزر گیا۔ ماریہ جلدی سے اس کے قریب آئی۔ ”یہ کیا ناشتہ نہیں کریں گے۔“

ظفر نے اپنی ہینڈ وایج کی طرف دیکھا۔ ”مجھے ناشتہ نہیں کرنا۔ میں لیٹ ہو جاؤں گا۔“

ماریہ نے اس کے ہاتھ سے بریف کیس لے لیا۔ ”ابھی صرف آٹھ بجے ہیں، آپ کی فلائٹ نو بجے کی ہے۔“

”مجھے راستے میں کسی سے ملنا ہے اور ایئر پورٹ پر بھی کچھ فارمیٹیز پوری کرنی ہوتی ہیں۔“ ظفر نے

وہ ہال نما کمرہ کافی بڑا تھا۔ اس کمرے میں پڑا ہوا سامان انتہائی ہولناک اور بے اسرار تھا۔ سامنے دیوار پر شیشے کی بڑی بڑی کھڑکیاں تھیں جہاں سے گھر کا لان اور باہر کا حصہ دکھائی دیتا تھا۔ اس کمرے میں سہولت کے لیے کسی قسم کا فرنیچر موجود نہیں تھا۔

دیواروں پر الماریاں نصب تھیں اور چاروں اطراف اس طرح ٹیلو تھے جیسے کوئی سائنسی لیبارٹری ہو۔ ان ٹیلو کے بڑے بڑے درازوں میں نہ جانے کیا کچھ تھا۔ حرمت کی بات تو یہ تھی کہ چھ ماہ کے بعد کھلنے والا کمرہ اس طرح صاف تھا۔ اس کی ہر چیز اس طرح تھی جیسے کوئی باقاعدگی سے اس کمرے کی صفائی کرتا رہا ہو۔

زرغام ایک میز کی طرف بڑھا۔ اس میز پر انک ڈبے پڑے تھے۔ جن میں مختلف جانوروں کی ہڈیاں تھیں۔ اس نے جانوروں کی ہڈیوں میں سے سؤر کی کچھ ہڈیاں لیں اور دوسرے ڈبے سے انسانی کھوپڑی اٹھائی۔

کمرے کے وسط میں جیسے کسی نے پہلے سے ہی آگ جلانے والا سامان رکھا ہوا تھا۔ وہ ہڈیاں لے کر اس جگہ بیٹھ گیا جہاں آگ جلانے کا سامان پڑا تھا۔

لوہے کی ایک ٹرے بھی جس میں چار لکڑیاں ایک دوسرے کے اوپر رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے جانور کی ہڈیاں ٹرے کے ارد گرد جوڑ دیں، اس نے انسانی کھوپڑی کو اپنے ہاتھ کے اوپر رکھا اور اسے لکڑیوں کے اوپر لے گیا۔ آگ خود بخود بجڑک اٹھی۔ اس نے اپنا ہاتھ جس میں اس نے انسانی کھوپڑی پکڑی ہوئی تھی۔ آگ کے اوپر کیا اور ہونٹوں سے تیز جھپٹش کے ساتھ کچھ پڑھنے لگا۔

ہر میز پر کینڈل اسٹینڈ میں سولہ موسم بتیاں لگی ہوئی تھیں۔ چند ہی ساعتوں میں ساری موسم بتیاں خود بخود جل اٹھیں۔ کمرے میں سرخی مائل سی روشنی پھیل گئی۔

زرغام نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ کچھ پڑھتا رہا وہ جوں جوں پڑھ رہا تھا، کمرے کے ماحول میں تبدیلی ہوتی جا رہی تھی۔

زمین میں گڑ گڑاہٹ سی پیدا ہونے لگی، زلزلے کی سی کیفیت میں کمرے کی ہر چیز ہلنے لگی۔

ہاتھ بڑھا کر بریف کس لے لیا۔

ماریہ غصے سے بولی۔ ”میرا قصور کیا ہے، نہ مجھ سے ٹھیک طرح سے بات کرتے ہیں، نہ گھر میں کھانا کھاتے ہیں۔ اس طرح کے رویے کا کیا مطلب ہے۔“ ظفر بھی بھڑک اٹھا۔ ”تمہیں سمجھ آ گیا ہو گا کہ میں تمہارے وجود سے بھاگ رہا ہوں، مجھے تمہاری قربت گوارہ نہیں۔“

”مزادینے سے پہلے قصور تو بتایا جاتا ہے۔ آخر میں نے کیا کیا ہے؟“

ظفر کا لہجہ گلوگیر ہو گیا، اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”تم نے میری بیٹی وشاء سے برا برتاؤ رکھا تھا، تم نے یہ کیسے سوچ لیا تھا کہ تم اپنے آوارہ بیٹے شمعون کے لیے وشاء کا ہاتھ مانگو گی۔ تم نے وشاء سے یہ بات پوچھی تھی یا نہیں؟“

ماریہ گھبرا گئی اس کی زبان پر بل آ گیا۔ ”نت..... تمہیں یہ بات کس نے بتائی۔“

”صرف ہاں یا ناں میں جواب دو۔“ ظفر نے اپنی آنکھیں ماریہ کے چہرے پر گاڑ دیں۔

ماریہ نظریں چراتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”میں نے اس سے اس کی رائے پوچھی، جب اس نے انکار کر دیا تو میں نے آپ سے پوچھنا مناسب نہ سمجھا۔ میں جانتی تھی کہ جو رشتہ وشاء کو پسند نہیں، اس کے لیے آپ بھی رضامند نہیں ہوں گے۔ اس میں اس قدر غصہ کرنے کی کیا ضرورت ہے، جہاں لڑکی ہوتی ہے وہاں رشتے آتے ہیں مگر یہ بات تو صرف میرے اور وشاء کے درمیان تھی، آپ کو کس نے بتایا۔“

”ماریہ بیگم! بات صرف اتنی نہیں ہے جتنی تم بتا رہی ہو۔ میں اس معاملے کی تہہ تک جاؤں گا۔ پندرہ روز کے بعد واپس آؤں گا تو پھر سلی سے اس معاملے کا جائزہ لوں گا۔“ یہ کہہ کر ظفر وہاں سے چلا گیا۔

ماریہ جہاں کھڑی تھی وہیں ساکت ہو کر رہ گئی۔ ”شمعون تو یہ بات ظفر کو بتا نہیں سکتا تو پھر کس نے ظفر کو یہ سب بتایا۔“ وہ خود کھائی میں بڑبڑاتی ہوئی

کرسی پر بیٹھ گئی۔

اس نے اپنا موبائل لیا اور شمعون کا نمبر ملایا شمعون نے موبائل اٹینڈ کیا۔ ”جی آئی! ہیلو..... ہیلو..... آپ کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں آرہی۔“ ماریہ بھی شمعون کی آواز ٹھیک طرح سے نہیں سن پا رہی تھی، فون پر بہت شور تھا جیسے وہ جوم میں کھڑا بول رہا ہو۔

شمعون اپنی جگہ سے اٹھ کر تھوڑا پیچھے چلا گیا اور پھر ماریہ سے بات کرنے لگا۔ ”آئی میں ریس کورس میں ہوں۔ میرے گھوڑوں کی ریس چل رہی ہے، اس وقت مصروف ہوں، فارغ ہو جاؤں پھر آپ سے بات کروں گا۔“ یہ کہہ کر شمعون نے فون بند کر دیا۔ شمعون واپس اپنی جگہ پر بیٹھا اور تجسس سے ریس دیکھنے لگا۔

شمعون کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔ اس کے دونوں گھوڑے جیت کے قریب تھے۔ وہ گھوڑوں میں دوسرے نمبر پر تھے۔ وہ اس قدر تیز دوڑ رہے تھے کہ تھوڑی سی دیر میں وہ سب سے آگے جانے والے تھے۔ شمعون اور اس کے ساتھ بیٹھے ہوئے دوست بھی اس ریس سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اچانک شمعون کے گھوڑوں کی حالت عجیب ہو گئی۔ وہ اس طرح اچھٹنے لگے جیسے کوئی ان پر چابک برسا رہا ہو۔

وہ ہینٹا ہٹ کی آواز سے کچھلی ناگوں پر کھڑے ہو کے اگلی ٹائمر ہوا میں زور زور سے مارنے لگے، وہ بُری طرح پھر گئے تھے، یا ڈر گئے تھے۔ انہوں نے آگے دوڑنے کے بجائے پیچھے کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی۔

تماشا کی پریشان ہو کے اپنی جگہ پر کھڑے ہو گئے۔ کتنے ہی گھوڑے زخمی ہو گئے۔ باہر گھوڑ سوار میدان میں اتر گئے اور صورت حال کنٹرول کرنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمعون اپنے دوستوں کے روکنے کے باوجود میدان میں کود پڑا۔ دوسرے گھوڑ سواروں کے ساتھ مل



شمعون کی اس بات پر ماریہ خفگی سے بولی۔  
”بھائی جان اور بھائی تو گاؤں میں ہوتے ہیں۔ تم شہر  
میں اکیلے رہتے ہو۔ اس لیے من مانی کرتے ہو اگر  
بھائی تمہارے ساتھ ہوتیں تو تمہارے فضول قسم کے  
شوق ختم ہو جاتے۔“

شمعون نے لاپرواہی سے کہا۔ ”آئی! شمعون  
رشتوں کی زنجیروں میں نہیں جکڑا ہوا۔ شمعون اپنی مرضی  
کا مالک ہے۔“

”ٹھیک ہے میں خود بھائی سے بات کر لوں گی۔“  
”شوق سے کر لیں بات۔ مجھے انہیں شیشے میں  
اتارنا اچھی طرح سے آتا ہے۔“

”تم نہیں سوہرہ گئے، چلو پرسوں آ جاؤ، بیٹھ  
کے بات کریں گے۔“ ماریہ نے کہا۔

شمعون نے لمبا سانس کھینچا۔ ”ٹھیک ہے آپ  
اس قدر زور دے رہی ہیں تو میں پرسوں آ جاؤں گا۔ آج  
کا دن تو میرے لیے اچھا نہیں ہے، دُعا کریں کہ کل  
شکار میں کوئی بیڈلک نہ ہو۔“

فون سے ماریہ کے چہنے کی آواز آئی۔  
”کیوں..... آج کیا بیڈلک ہوئی ہے؟“

”آئی میرے گھوڑے جیت کے بالکل قریب  
تھے۔ اچانک ڈر گئے اور مخالف سمت میں دوڑنے لگے،  
جس سے گھوڑوں میں بھگدڑ مچ گئی اور کافی گھوڑے زخمی  
ہو گئے، یہ صورت حال بمشکل کنٹرول ہوئی۔“ شمعون  
نے تجسس سے بھرپور انداز میں ماریہ کو ساری صورت  
حال بتائی۔

ماریہ نے اس بات کو بہت سنجھی سالیانہ۔ ”جانور کا  
کب ذہنی توازن بگڑ جائے کیا پتا ہوتا ہے۔ کل کسی قسم کا  
خطرہ مول نہ لیتا۔“

”کچھ نہیں ہوتا، میں پہلی بار تو نہیں جا رہا آپ  
کے لیے مرغائیاں لاؤں گا اور پکا کر بھی آپ ہی دیں گی۔“  
”اچھا بابا! اپنا خیال رکھنا۔“ یہ کہہ کر ماریہ نے

فون بند کر دیا۔  
شمعون اپنے دو دوستوں کے ہمراہ صبح صبح ہی

کر اس نے اپنے گھوڑوں کو کاہ کیا اور گھمبیر صورت حال  
کو کنٹرول کر لیا۔ رئیس ادھوری چھوڑ دی گئی۔

شمعون نے گھوڑے اپنے ملازمین کے حوالے  
کیے۔ ”لے جاؤ انہیں کسی کوچنگ دو۔ مجھے اپنے فارم ہاؤس  
میں یہ گھوڑے نظر نہیں آنے چاہئیں۔“

ملازم نے انکساری سے کہا۔ ”سرکار ان  
گھوڑوں نے تو کتنی سی ریسیں جیتی ہیں۔ یہ معمولی  
گھوڑے نہیں ہیں۔“

شمعون تپ کر بولا۔ ”مالک میں ہوں یا تم، اوئے  
پونے دام میں بیچ دو۔ میں نے گھوڑے خریدوں گا۔“  
شمعون بے دلی سے گاڑی میں بیٹھا اور جلد ہی

وہاں سے نکل گیا۔  
گھر آیا اور دھڑام سے صوفے پر براجمان ہو

گیا۔ اسی دوران اسے ماریہ کے فون کا خیال آیا۔ اس  
نے اپنا موبائل نکالا اور ماریہ کا نمبر ملایا۔  
”جی آئی کیا کہہ رہی تھیں؟“

”ظفر نے آج کل بہت پریشان کر رکھا ہے نہ  
جانے وہ وشاء کہاں مرکب کئی ہے اور ظفر CBI کے  
آفسر کی طرح تفتیش میں لگا ہوا ہے۔ وشاء سے تمہاری  
شادی کے متعلق جو بات میں نے کی تھی، وہ نہ جانے  
کیسے ظفر کو معلوم ہو گئی ہے پندرہ روز کے لیے بیرون  
ملک گیا ہے۔ جاتے جاتے دھمکی دے گیا ہے کہ میں  
واپس آ کے سارے معاملے کا جائزہ لوں گا۔“

ماریہ کی بات پر شمعون نے قہقہہ لگایا۔ ”کیا ہو  
گیا ہے آئی! ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہو  
جانی ہیں نہ ہی وشاء نے ملنا ہے اور نہ ہی حقائق انکل ظفر  
کو معلوم ہونے ہیں۔ خواہ مخواہ سٹرپس کا شکار ہو رہی  
ہیں۔ آپ ان کی باتوں پر دھیان نہ دیں۔“

”تم دوسرے شہر میں رہتے ہو ورنہ ابھی تمہیں  
گھر بلا لیتی۔ کل کوئی وقت نکال کر میرے گھر آؤ۔“  
ماریہ نے کہا۔

”کل نہیں..... کل میرا دوستوں کے ساتھ شکار  
کا پروگرام ہے۔“

شکار کے لیے روانہ ہو گیا۔

جیسا شمعون خود تھا ویسے ہی اس کے آوارہ دوست تھے۔

”اپنی رائفل ٹھیک سے چیک کی ہیں نا، یہ نا ہو کہ رائفل ٹھیک چلے نا اور ہم شکار کرنے کے بجائے شکار ہو جائیں۔“ شمعون کے پوچھنے پر اس کے دوست نے ہنستے ہوئے کہا۔

”ایسے بیوقوف نہیں ہیں، سب کچھ اے ون ہے۔ ہاں البتہ کھانے پینے کے لیے کچھ نہیں لیا، بازار سے لیتے جائیں گے۔“

شمعون نے بازار پہنچ کر جیب روکی اور کچھ کھانے پینے کی اشیاء خریدیں۔ وہ جونہی شہر سے باہر نکلا اس نے جیب کی سیٹھ تیز کر لی۔

ایک دوست تو سواہل کا ہیڈ فون کانوں سے لگا کر میوزک سننے میں محو ہو گیا اور دوسرا شمعون سے گپ شپ میں مصروف ہو گیا۔

”یار شمعون! تو جلدی سے شادی کر لے، ہمیں بھی گھر کے بچے ہوئے کھانے ملیں، بازار کے کھانے کھا کھا کر تو دل بھر گیا ہے۔“

شمعون نے اسٹیرنگ سے نظر کھاتے ہوئے دوست کی طرف دیکھا۔ ”یار اپنی خیر مناد، اگر میری شادی ہو گئی نا تو تم دونوں کی چٹائی ہو جائے گی۔ پیچھی کو قید کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کے پز کاٹے جاتے ہیں اور ابھی میں یہ آزادی ختم نہیں کرنا چاہتا۔ تم کیوں نہیں شادی کر لیتے۔“

”یار تیری طرح ہمارے پاس جائیدادیں تو نہیں ہیں، کہ بیٹھ کے عیش کریں، ہمیں تو پہلے بیروں پر کھڑا ہونا ہے پھر جا کے شادی ہوگی۔“

”یار تم تو سنجیدہ ہو گئے، زندگی کو انجوائے کرو۔“ شمعون نے یہ کہہ کر ڈیک میں سی ڈی ڈالی اور تینوں دوست موسیقی کے مزے لوٹنے لگے۔

تین گھنٹے کے طویل سفر کے بعد وہ تینوں بہاولپور پہنچ گئے۔ اب ان کی منزل زیادہ دور نہیں تھی۔

چولستان اب تیس کلومیٹر کے فاصلے پر تھا۔ فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے ٹھنڈی آہ بھری۔ ”یار تم نے وشاء کے ساتھ اچھا نہیں۔“

شمعون بڑبڑایا۔ ”تمہیں اچانک وشاء کا خیال کیسے آ گیا، اس قدر رُخسہ سفر خراب مت کرو۔“

گھنٹی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوسرا دوست تاسف بھرے انداز میں بولا۔ ”ہاں یار! تین دن اسے بھوکا پیاسا فارم ہاؤس میں جانور کی طرح زنجیروں سے باندھ کر رکھا، وشاء کے نام لگی جائیداد کے پھر زپر سائن لینے کے لیے تم نے اسے کاویے سے مار چڑھایا۔ تم ٹھک گئے مگر ایک لڑکی ہونے کے باوجود اس نے ہار نہ مانی اور جائیداد تمہارے نام نہ کی۔ تم نے ہار مان کر اسے آزاد کر دیا اور یہ دھمکی دی کہ اس نے کسی کو تمہارے بارے میں بتایا تو تم اس کے باپ کی جان لے لو گے۔“

شمعون غصے سے گرج کر بولا۔ ”میں نے تو اسے شادی کی آفر دی تھی، مجھ سے شادی کر لیتی تو خود بخود سب کچھ میرا ہو جاتا۔ جب وشاء نے مجھ سے شادی سے انکار کیا تو میں نے اسے اغوا کیا اس معاملے میں تو پچھو بھی میرے ساتھ تھی، انہیں اس بات کا قصہ تھا کہ ایک گھر اور کچھ زمین کے علاوہ ساری جائیداد اکل تلف کرنے وشاء کے نام لگا دی تھی۔“

فرنٹ سیٹ پر بیٹھے ہوئے دوست نے فصاحت کے انداز میں کہا۔ ”چھوڑو یار تمہارے اور تمہاری آنتی کے پاس بہت کچھ ہے، اس طرح کے خلد کاموں سے بچا کرو، آخر تم عزت دار ماں باپ کے بیٹے ہو اگر ان کو تمہارے ان کاموں کی بھگ پڑی تو تمہیں عاق کرویں گے۔“

شمعون نے غرآنہ انداز میں سرا کڑا لیا۔ ”عاق کریں گے تو کرتے رہیں، شمعون کسی سے نہیں ڈرتا، کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا جو شمعون کو نقصان پہنچا سکے یار پیٹھی نکال موڈ اچھا کریں۔“

ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ پکڑ کر وہ دوسرے ہاتھ سے پیٹھی پٹنے لگا۔ تقریباً ایک گھنٹے کے بعد وہ لوگ چولستان پہنچ گئے۔



یہ بہت بڑا صحرا تھا۔ ریت کے بڑے بڑے نیلے بے ترتیبی سے پھیلے ہوئے تھے۔ شمعوں ریت پر گاڑی بہت مہارت سے چلا رہا تھا۔ ریتلے راستوں کے نشیب و فراز پر جیب ہلکے لکھائی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی۔

یہ چولستان کا گھنا جنگل تھا، دور دور تک کوئی انسانی آبادی نہیں تھی۔

انہوں نے اپنی رائفلیں تیار کر لیں۔ شمعوں نے اپنے دوست کو ڈرائیونگ سیٹ پر بٹھایا اور خود رائفل لے کر کھڑا ہو گیا۔

”جیب آہستہ آہستہ چلاتے رہو، جیب کو روکنا خطرناک ہو سکتا ہے۔“ شمعوں نے اپنے دوست کو ہدایت کی۔

راستے کے دونوں اطراف کانٹے دار خشک جھاڑیاں تھیں، خشک جھاڑیاں ختم ہوئیں تو انہیں ہرنوں کا غول دکھائی دیا۔ فاصلہ زیادہ ہونے کی وجہ سے وہ فائر نہ کر سکے۔ جیب کو دیکھ کر ہرنوں نے تیز بھاگنا شروع کر دیا اور نزدیکی ٹیلہ کر اس کر کے دوسری طرف کو نکل گئے۔ اب وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

”اوہ شٹ.....“ شمعوں نے رائفل کا دست جیب کے دروازے پر دے مارا۔ ابھی دور دور تک انہیں کوئی شکار دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اچانک ایک انتہائی خوبصورت تلی کہیں سے اڑتی ہوئی آئی اور ان کی جیب کے اوپر اڑنے لگی۔ شمعوں کے دوست نے سسکراتے ہوئے تلی کی طرف دیکھا۔

”شمعون دیکھو کس قدر خوبصورت تلی ہے صحرا میں تلی کتنی پیاری لگ رہی ہے۔ یہ غیر معمولی بات ہے، یہاں پر تو پھول بھی نہیں ہیں۔“ اس نے اس کو پکڑنے کے لیے ہاتھ اوپر کیا تو وہ جیب کے سامنے اڑنے لگی۔

شمعون نے ترجمہی نظر سے اپنے دوست کی طرف دیکھا۔ ”ہم یہاں تلیاں پکڑنے نہیں آئے شکار کرنے آئے ہیں۔“

ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست اونچی اونچی آواز میں ہنسنے لگا۔ ”ہیس اس کا کہے کو ساتھ ہی نہیں لانا

چاہیے تھا۔“ ”بکواس مت کرو۔“ کچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا دوست غصے سے بڑبڑایا۔

ان تینوں کو علم ہی نہ ہوا وہ تلی ایک ہی سماعت میں خوبصورت غزال کا روپ دھار گئی۔ شمعوں نے خوشی سے نعرہ لگایا۔ ”وہ دیکھو لگتا ہے کہ وہ ہرن اپنے غول سے بچھڑ گیا ہو گا۔“

شمعون نے بڑی مہارت سے ہرن پر فائر کیا، نہ جانے کیسے نشانہ خطا ہو گیا اور ہرن تیز بھاگتا رہا۔ شمعوں کے دوست نے بھی اس پر فائر کیا مگر فائر کا نشانہ بار بار خطا ہوتا رہا۔ کچھ سوچے سمجھے بغیر وہ جیب اس غزال کے پیچھے دوڑاتے رہے۔

ہرن بیچ دار راستوں سے دوڑتا ہوا صحرا کے خطرناک ترین حصے تک پہنچ گیا۔ اس بار شمعوں کی رائفل کا فائر غزال کے پیٹ میں جا کے لگا اور وہ پھڑک کر گر گیا۔ انہوں نے جیب روکی اور خوشی سے اچھلتے ہوئے جیب سے اترے۔

اکتوبر کا مہینہ تھا مگر سورج اس طرح دھب رہا تھا جیسے جون یا جولائی کا مہینہ ہو۔ دھوپ میں چمکتی ریت حرارت دے رہی تھی۔ شمعوں جونہی ہرن کے قریب گیا۔ ہرن کا جسم ہوا میں تحلیل ہو کے اس تلی کا روپ دھار گیا جو انہیں تھوڑی دیر پہلے دکھائی دے رہی تھی۔

تینوں اس تھیر آئیز منظر پر حواس باختہ تلی کی طرف دیکھنے لگے جو اپنی خوبصورتی اور مصمصیت میں کوئی بھیا تک راز چھپائے ہوئے تھی۔ جس کے نازک پروں کے پیچھے روح فرسا حقیقت تھی۔ تلی ہوا میں ایک جگہ ساکت ہو گئی اور پھر وشاہ کے روپ میں بدل گئی۔

سنسناہٹ کی ایک لہر تینوں کے وجود سے گزر گئی۔ وہ سر تاپا کانپ کے رو گئے۔ ماحول کی جادوگری نے خوف و ہراس پھیلا دیا تھا۔ وشاہ کے چہرے پہ مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔ شمعوں کو اپنے گرد موت کی سرسراہٹ محسوس ہونے لگی۔

شمعون نے حوصلے کا لبا سانس کھینچا اور وشاہ

کے قریب گیا۔ ”دشاہ کچھ نہیں سمجھ رہا مجھے کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے مگر میں اپنے کیے پر بہت شرمندہ ہوں، مجھے معاف کر دو۔“ شمعوں کے منہ سے یہ الفاظ اداسی ہوئے تھے کہ دشاہ کے چہرے کے تاثرات ایک دم بدل گئے۔ اس کی آنکھوں سے غصے کے شعلے پلکنے لگے، چہرے پر اکڑاؤ سا آ گیا۔ وہ منہ کھول کر چیخی تو اس کے سامنے کے دو دانت لیے ہوئے گئے، اس کے ہاڑوؤں کی جگہ ہڈوں نے لے لی۔ وہ خوبصورت بلا شمعوں کی طرف بڑھی۔

شمعوں کے جسم سے اس کی جیسے جان نکل گئی وہ بھاگنے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ اس کی اعصابی طاقت کسی خوف کے دھاؤ سے ختم ہو گئی۔ وہ خوبصورت بلا ایک جھٹکے سے شمعوں کی طرف بڑھی اور اس کی گردن پر اپنے خونخوار دانت پیوست کر دیئے۔ شمعوں کی جھنجھیں صحرانے کے سنائے میں گونجنے لگیں۔

اس کے دونوں دوست اپنی بے جان سی ہانگوں کو تھپتھپاتے ہوئے بھاگنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مگر اس خوبصورت بلانے ان دونوں کو بھی نشانہ بنالیا۔ وہ تینوں گرم ریت پر گرے تڑپ رہے تھے۔

دشاہ نے ریت کی طرف پھونک ماری اور وہ تینوں ریت کے طوفانی گبولے کی لپیٹ میں آ گئے، ایسی ریت جس کے ذریعے الگھروں کی طرح دھبہ رہے تھے۔ ان تینوں کے جسم جھلتے رہے، صحرا کے سانٹوں میں ان کی جھنجھیں گونجتی رہیں۔ شکار کھیلنے والے اجل کا شکار ہو گئے۔

دشاہ کے ہمایا تک روپ نے بڑھاپہ اس قحطی کا روپ لے لیا اور وہ ہوا میں کہیں گم ہو گئی۔ صحرا کے لوگوں نے مردہ خوردگدوں کے غول دیکھے تو ان کا ماتھا ٹٹکا اور وہ جیب کے ہانروں کے نشانات پر چلتے ہوئے اس جگہ پہنچ گئے۔ تین نوجوانوں کی مجلسی ہوئی لاشیں دیکھیں تو وہ دم بخود ہو گئے۔

کچھ نوجوانوں نے آگے بڑھ کر لاشوں کی تلاشی لی ان کے موبائلز سے ان کے رشتے داروں کو ان کی ہلاکت کے بارے میں مطلع کیا۔ چولستان کے کچھ لوگوں نے ان لاشوں کو ان کے والدین تک پہنچانے کا

بندوبست کر لیا۔

لاشوں کو کفن میں لپیٹ کر تابوت میں بند کیا جا رہا تھا تو ایک بزرگ جو کسی گہری سوچ میں گم لاشوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ شمعوں کی لاش کے قریب آئے۔ ”سمجھ نہیں آ رہا کہ ان تینوں کو کس نے مارا ہے۔ ان تینوں کی موت بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے۔ اگر ان کا قتل کسی انسان نے کیا ہے تو یہ کیسے ممکن ہے۔ کیونکہ ان کی لاشیں ان کی جیب کے قریب ملی ہیں۔ جنگل کے اس خطرناک ترین حصے میں نہ تو کسی اور گاڑی کے نشانات ملے اور نہ ہی کسی انسان کے۔ کوئی جنگلی جانور ہوتا تو ان کی چیز پھاڑ کر کے رکھ دیتا مگر ان کو تو کسی نے جلادیا۔“

لاش پر کفن لپیٹتے ہوئے نوجوان نے شمعوں کی گردن سے کپڑا پیچھے کیا۔ ”یہ دیکھیں، کسی جانور نے اس کی گردن پر دانت کاڑ کے اسے ہلاک کیا ہے۔“

بزرگ نے آگے بڑھ کر شمعوں کی گردن کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھیں خوف سے پھیل گئیں۔ اس نے دانتوں کے دو نشانوں کے درمیان انگلی رکھ کے پیمائش کی اور پھر اپنے سامنے کے دانتوں کے اطراف کے بڑے دانتوں کے درمیان میں وہی انگلی رکھی، پیمائش ایک جیسی تھی۔

بزرگ کے ہاتھ کاپنے لگے، آنکھیں باہر کو اٹھل پڑیں وہ بے خود چلانے لگا۔ ”لے جاؤ جتنی جلدی ہو سکے ان لاشوں کو اس صحرا سے، یہ کسی جنگلی ہوئی شیطانی روح کا شکار ہوئے ہیں۔ لوگوں کو اکٹھا کرو، میلاد کا اہتمام کرو۔ ہم قرآن پاک پڑھ کر اجتماعی دعا مانگیں گے، ہمارے صحرا سے کسی شیطانی روح کا گزر ہوا ہے۔“

نوجوان نے ہڑبڑا کے کہا۔ ”یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں باباجی!“

”میں جو کہہ رہا ہوں وہ کرو، اس سے پہلے کہ وہ روح کسی اور کا شکار کر لے۔“

بوڑھا جیسا کھی کا سہارا لیتے ہوئے سرد خانے سے باہر آ گیا۔ نوجوانوں نے جلد از جلد لاشوں کو ان کے ورثاء تک پہنچا دیا۔ تین گھروں پر صدے کی بجلیاں



گر گئیں۔ شمعوں کی لاش پر ماتم کرتی ہوئی ماں نیم بیہوشی کی حالت میں چار پائی پر سر رکھے رو رہی تھی۔ خبر سن کر جب ماریہ وہاں پہنچی تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

شمعون سے ایک روز پہلے ہی تو اس کی بات ہوئی تھی اور یہ سب کیسے ہو گیا۔ رات کے بارہ بج رہے تھے۔ سوگاری ماحول میں ٹپن ٹپن کرتی عورتوں کی دل خراش آوازیں گونج رہی تھیں۔

ماریہ نے شمعوں کی میت کو قریب سے دیکھا تو وہ بڑی طرح جھلسا ہوا تھا۔

ماں کو تو اپنی ہوش نہیں تھی مگر لاش کے قریب بیٹھی ہوئی عورتیں سرگوشتی کے انداز میں کھسکھس کر رہی تھیں۔ ”اس کے علاوہ اس کے دو دوست بھی مرے ہیں، تینوں کی اموات ایک ہی انداز میں ہوئی ہیں، گردنوں پر دو دانتوں کے نشان اور جسم جھلے ہوئے، اگر تینوں جنگلی جانوروں کا شکار ہوئے تو ان کے جسم کیسے جھلس گئے۔“

دوسری عورت نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔ ”استغفار پر حو مجھے تو یہ کوئی کالے جادو کا پکڑ لگتا ہے۔“ ماریہ نے عورتوں کی باتیں سنیں تو ٹھہرا ہٹ سے اس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر کفن کا کپڑا شمعوں کی گردن سے پیچھے کیا تو اس کی گردن پر واقعی دو دانتوں کے نشان تھے، جس سے نکلنے والے خون کی رنگت کالی ہو چکی تھی اور گردن سے لے کر چہرے تک کی رنگت میں نیلا ہٹ تھی، جیسے کسی نے خون چوس لیا ہو۔

ماریہ بیہوش نظروں سے لاش کی طرف دیکھتی ہوئی اپنی جگہ پر بیٹھ گئی۔ شمعوں کی ماں کو دلاسا دینے کے لیے اس کی زبان سے ایک لفظ بھی ادا نہ ہو سکا وہ بس گم مسم سہی سہی تسبیح پڑھتی رہی۔

ایک عجیب سا خوف اس کی رگوں میں سرایت کر گیا۔

کچھ دیر کے بعد وہ ڈرائیور کے ساتھ گھر واپس آ گئی۔ گھر میں ایک بوڑھی ملازمہ تھی اور وہ تھی۔ ظفر تو

بیرون ملک تھا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی جیسے خوف کے سپید سائے بھی اس کے ساتھ ہی گھر میں داخل ہو گئے۔ اس کے اندر کے خوف نے باہر کا ماحول بھی سراپا بنا دیا۔ وہ کبھی کبھی سی اپنے کمرے تک چلی گئی۔

رات کی تاریکی میں ڈوبا ہوا گھر کا سناٹا ماریہ کے خوف کو مزید بڑھا رہا تھا۔ بچن سے برتنوں کے کھڑکنے کی آوازیں آئیں تو ماریہ بلا تامل بولی۔ ”بھڑکی.....“

”ت.....ت..... تم کیا کر رہی ہو؟“ ماریہ نے پوچھا۔

”جی وہ برتن سمیٹ رہی ہوں۔ آپ کے لیے چائے بنا دوں؟“

”نہیں کچھ دیر بعد بنا دیتا۔“

”بی بی جی! رات کا ایک بج رہا ہے۔ پھر تو بہت دیر ہو جائے گی۔“

”تم چائے رہنے دو ایسا کرو آج ادھر ہی سو جاؤ۔ زمین پر میرے کمرے میں۔“ ماریہ نے قالین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے گا۔

”اچھا بیگم صاحب! ملازمہ ادھر ہی قالین پر سو گئی۔ ماریہ بستر پر براجمان تھی مگر نیند اس کی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ عجیب عجیب اوبام ذہن میں لپچل بچا رہے تھے۔ اسی دوران اس کے موبائل کی رنگ بجی تو وہ چونک سی گئی۔ موبائل کی سکرین پر ظفر کا نام آ رہا تھا۔ ماریہ نے جلدی سے فون کانوں سے لگا لیا۔ ”ہیلو.....“

”کیا بات ہے تمہاری آواز کیوں کانپ رہی ہے۔“ ظفر نے پوچھا۔

”ایسے ہی عجیب سا خوف محسوس ہو رہا ہے۔ تم ٹھیک ہو۔“ ماریہ نے پوچھا۔

ظفر نے متاسفانہ لہجے میں کہا۔ ”شمعون کے بارے میں علم ہوا مگر یہ سب کیسے ہوا؟“

”کسی نے بیدردی سے شمعوں کا قتل کر دیا۔“

”اوہ..... آوارہ لڑکوں کا ایسا ہی انجام ہوتا ہے.....“

”مرے ہوئے لوگوں کو تو بخش دو۔“ ماریہ غصے

سے بولی۔  
 ”شعرون کے قتل سے تم کیوں خوفزدہ ہو گئی ہو۔“  
 ظفر نے سوال کیا تو مار یہ سارا ماجرا بتائے بغیر بندہ نکلی۔  
 ظفر مجبوت ہو کے رہ گیا۔ ”یہ موت تو واقعی  
 بہت عجیب ہے۔ خیر میں آؤں گا تو مزید اس موضوع پر  
 بات کریں گے۔“  
 یہ کہہ کر ظفر نے فون بند کر دیا۔

○.....○.....○

نواد کے والد حسب معمول رات کو آٹھ بجے  
 آفس سے آئے، ایمن کے ساتھ کھانا کھایا اور اپنا  
 Lap top لے کر بیٹھ گئے اور نیٹ پر اپنے  
 Shares چیک کرنے لگے۔

ایمن کچھ ٹیکس لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی۔ وقار احمد  
 نے لیپ ٹاپ پر نظر جمائے ہی ایمن سے بات کی۔  
 ”کیا بات ہے، آج کل تمہاری این جی او کی کوئی  
 معروفیت نظر نہیں آ رہی کیا عورتوں کے مسائل ختم ہو  
 گئے ہیں۔“

ایمن سرسری سے لہجے میں بولی۔ ”میرا اپنا دل  
 نہیں لگتا اب ان کاموں میں، عجیب سا ادھورا پن آ گیا  
 ہے۔ میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی  
 دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“

وقار احمد نے لیپ ٹاپ چھوڑ کر ایمن کی  
 طرف دیکھا۔ ”یہ کون سے ٹیکس لے کے بیٹھی ہو، کیا  
 ہے ان میں؟“

ایمن ٹیکس کو ہاتھوں سے چھونے لگی۔ ”ان  
 میں نواد کے نئے سوٹ ہیں۔ جب میں نواد کے لیے دینا  
 کا ہاتھ مانگنے اپنے بھائی کے گھر گئی تھی تو میں نے پہلے  
 ہی نواد کی منگنی کے لیے نئے سوٹ لے لیے تھے۔ مجھے  
 معلوم نہیں تھا کہ بھائی جان انکار کر دیں گے۔ پتہ نہیں  
 بھائی جان نے مجھ سے ایسا کیوں کیا۔ انہوں نے دینا کا  
 رشتہ عارفین سے طے کر دیا ہے، عارفین بھی تو ان کی  
 بہن کا ہی بیٹا ہے۔ حیثیت میں بھی ہم دونوں بہنوں  
 میں کوئی خاص فرق نہیں ہے پھر ایسا کیوں؟“

ایمن سرسری سے لہجے میں بولی۔ ”میرا اپنا دل  
 نہیں لگتا اب ان کاموں میں، عجیب سا ادھورا پن آ گیا  
 ہے۔ میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی  
 دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“

ایمن سرسری سے لہجے میں بولی۔ ”میرا اپنا دل  
 نہیں لگتا اب ان کاموں میں، عجیب سا ادھورا پن آ گیا  
 ہے۔ میرے اندر..... میری اپنی فرسٹریشن ختم ہو گئی تو ہی  
 دوسروں کے مسائل حل کروں گی۔“



زور و شور سے ہو رہی تھیں۔

تیار یوں میں ایک ہفتہ کیسے گزارا پتہ ہی نہ چلا۔  
منگنی کا دن آن پہنچا۔ رات کا فٹنشن تھا۔ ایمین کے  
بھائی اعجاز اور بھابی صائمہ کے خوشی کے مارے پاؤں  
زمین پر نہ نکلتے تھے۔ مہمانوں کو آٹھ بجے کا وقت دیا گیا  
تھا۔ ساڑھے آٹھ بجے کے قریب مگر مہمانوں سے کچھا  
کچھ بھر گیا۔ دینا بھی بیوٹی پارلر سے تیار ہو کے آگئی۔ مگر  
ابھی تک اس کے سرال والے نہیں پہنچے تھے۔

ایمین اور وقار احمد بھی ابھی تک اپنے گھر میں ہی  
تھے۔ "بیگم جلدی کرو، ہم لیٹ ہو گئے ہیں۔" وقار احمد  
گاڑی کی چابی تھماتا ہوا گیرج کی طرف بڑھا۔ ایمین  
تیار ہو کے اپنے بیڈروم سے نکلی تو اس نے اپنے بیڈروم  
کی لائٹ آف کر دی اور بیڈروم کا دروازہ بند کر کے کچن  
کی طرف بڑھی، جہاں ملازم کام میں مصروف تھا۔  
وہ ملازم کو سمجھانے لگی۔ "بابا! گھر کا خیال رکھنا۔  
رات کا فٹنشن ہے ہمیں دیر ہو سکتی ہے۔"

"جی بی بی جی آپ بے فکر رہیں۔" ملازم نے  
کہا اسی دوران ایمین کے بیڈروم کا دروازہ کے کھٹنے کی  
آواز آئی۔

ایمین نے فوراً کمرے کی طرف دیکھا، کمرے  
کی لائٹ آن ہوئی۔ ایمین نے تعجب سے اپنے ہاتھ میں  
تھامی ہوئی بیڈروم کی چابی کی طرف دیکھا۔

"چابی تو میرے پاس ہے تو اندر کوئی کس طرح  
جاسکتا ہے۔" اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ اسے  
خوش ہوا کہ کوئی چور اندر گھس گیا ہے۔ وہ دوڑتی ہوئی وقار  
کے پاس گئی۔ اس کی سانس پھول گئی۔ "وہ..... وہ....."

"کیا ہوا؟" وقار احمد نے پوچھا۔  
"اندر ہمارے بیڈروم میں کوئی ہے۔"

"ملازم ہوگا۔"

"نہیں وہ تو کچن میں ہے۔" ایمین گھبرائی  
ہوئی بولی۔  
"میں دیکھتا ہوں۔" وقار احمد نے گاڑی کا  
دروازہ بند کیا اور کمرے کی طرف بڑھنے لگا۔ ایمین نے

اسے روک لیا۔ "تم نہ دیکھو، پولیس کو فون کرو۔"  
"Relax مجھے دیکھنے تو دو۔" وقار احمد بیڈروم  
تک گیا۔ بیڈروم کا دروازہ باہر سے لاک تھا اور کمرے  
کی لائٹس بھی آف تھیں۔

وقار احمد نے سوالیہ نظروں سے ایمین کی طرف  
دیکھا تو ایمین بلا تال بولی۔ "میں نے لائٹ آف کر کے  
دروازہ لاک کر دیا تھا۔ مگر جب میں ملازم سے بات کر  
رہی تھی تو اسی دوران کسی نے کمرے کا دروازہ کھولا اور  
لائٹ آن کی۔ میں دوڑتی ہوئی آپ کے پاس چلی گئی۔"  
وقار احمد چڑ کر بولا۔ "کیسی احمقوں جیسی بات کر  
رہی ہو۔ چابی تمہارے پاس ہے اور تم کہہ رہی ہو کہ  
دروازہ کسی نے کھولا تھا۔"

ملازم وقار احمد کے قریب آیا۔ "صاحب جی!  
بیگم صاحبہ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ میں نے بھی دیکھا ہے۔"  
"چابی دو۔" وقار احمد نے ایمین سے چابی لی  
اور دروازہ کھول کر کمرے کی لائٹ آن کی، ہر چیز اپنی  
جگہ سلیقے سے پڑی تھی۔ ایمین کی تسلی کے لیے اس نے  
نقدی اور زیور چیک کیا، سب کچھ پورا تھا۔

اس نے محل سے ایمین کو سمجھایا۔ "کمرے سے  
کوئی چیز نہیں غائب ہوئی اور اگر کوئی شخص کمرے سے  
بھاگتا تو مجھے دکھائی دے دیتا، تم نے کسی کو کمرے کے  
آس پاس یا کمرے سے نکلتے دیکھا ہے؟"

"نہیں....." ایمین کھوٹی کھوٹی سو بولی۔  
"پھر بھی ایک دفعہ میں اور ملازم سارا گھر چیک  
کر لیتے ہیں۔" وقار احمد یہ کہہ کر ملازم کے ساتھ چھت  
پر چلا گیا، اس نے چھت سے سڑک پر دور دور تک نظر  
دوڑائی، اسے ایسی کوئی نشانی نہ ملی جس سے پتہ چلے کہ  
گھر میں کوئی آیا تھا۔

وقار احمد اور ایمین ملازم کو گھر میں چھوڑ کر وینا کی  
منگنی میں چلے گئے۔

وینا اپنے والدین کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس کی منگنی  
کی تقریب میں اس کے والدین نے کوئی کسر نہ چھوڑی  
منگنی کا انعقاد میرج ہال میں کیا گیا تھا۔

حوصلہ افزائی کرنے لگے۔  
دینا اپنی جگہ اکیلی بیٹھی مسکرا رہی تھی۔ وہ  
دائرے کی صورت میں جمع لوگوں کی طرف دیکھ رہی تھی  
اسے لڑکوں کا ڈانس نظر نہیں آ رہا تھا۔

اس نے فیروز کی کمر کا لہنگا پہنا ہوا تھا۔ جس پر  
گیمنوں کا کام تھا۔ اس نے لپٹنے سے بچ کر کے گیمنوں کا  
سیٹ پہنا ہوا تھا۔ تالیاں بجاتے ہوئے لوگوں کے ہجوم  
میں دینا کو فواد دکھائی دیا جس نے بادامی رنگ کی شیردانی  
اور پاجامہ پہنا ہوا تھا، شیردانی پر زری کا کام تھا گویا کہ وہ  
دولہا کا لباس تھا۔

دینا کی سر اسیمہ نظریں اس طرف ہی ٹھہر گئیں  
فواد کا وہ سراپا جو دو لوگوں میں سے اس طرح گزر گیا جیسے  
ہوا..... گویا وہ صرف دینا کو ہی دکھائی دے رہا تھا۔  
لوگوں کے ہجوم میں سے نکلا تو وہ زندہ انسان کی طرح  
مادی وجود دکھائی دے رہا تھا۔

منسٹا ہٹ کے جھلکے سے دینا کا پورا جسم تھر تھرا  
گیا۔ وہ جوں جوں دینا کے قریب آ رہا تھا اس کی  
تھر تھرا ہٹ بڑھ رہی تھی۔ وہ دینا کے سامنے کھڑا ہو گیا۔  
دینا بھی فواد کی طرف مبہوت نظروں سے دیکھتی ہوئی  
کھڑی ہو گئی۔

”فواد.....“ دینا کے کانچے لبوں سے آواز  
اُبھری۔ فواد کے چہرے پر تباہی اور آنکھوں میں نمی تھی،  
غصہ و غم کے یکجا تاثرات نے اس کی آنکھوں میں بہت  
کچھ لکھ دیا تھا۔

فواد نے دینا کے چہرے پر اپنی آنکھیں گاڑ  
دیں۔ ”کیا سوچ رہی ہو یہی تا کہ میں زندہ ہوں یا  
مردہ..... میں زندہ ہوں تمہاری خوشیوں میں، تمہارے  
احساسات میں، تمہارے دل میں، مگر یہ یاد رکھنا کہ اگر  
تم نے عارفین سے شادی کی تو میں اسے زندگی سے  
آزاد کر دوں گا۔“

دینا کی ماں اس کے قریب آئی تو فواد کا وجود  
دھوئیں میں تحلیل ہو کر ہوا میں بکھر گیا۔ دینا کی ماں جلا  
اُٹھی۔ ”دینا! یہ دھواں کیسا تھا، تم ٹھیک تو ہو نا۔“

میرج ہال خوبصورت انداز میں ڈیکوریٹ کیا  
گیا تھا۔ ہال کی آرائش و زیبائش میں تازہ پھولوں کا  
استعمال کیا گیا تھا، اس لیے فضا تازہ پھولوں کی خوشبو  
سے مہک رہی تھی۔

سبھی مہمان پہنچ گئے تھے مگر دینا کے سسرال  
والے ابھی تک نہیں پہنچے تھے۔

دینا بھی ہوئی گری بیٹھی بہت خوبصورت لگ  
رہی تھی۔ ایمن نے دینا کو دیکھا تو اس کی آنکھیں اس  
کے چہرے پر ہی ٹھہر گئیں، دینا کو دیکھتے ہی فواد کے  
خیال نے اس کی آنکھیں بھر دیں۔ عذرا نے ایمن کو  
دیکھا تو بہن کے دل کے جذبات کو بھانپ گئی۔ وہ اس  
کے قریب آئی اور اس کے شانوں پر ہاتھیں حائل کرتے  
ہوئے اسے دینا کے پاس لے گئی۔ دینا کے ساتھ  
صوفے پر دونوں بیٹھ گئیں۔

عذرا نے ایمن کا ہاتھ دینا کے ہاتھ کے اوپر رکھا  
اور بہت پیار سے بولی۔ ”آپ سبھی عارفین ہی آپ  
کا فواد بچا دیا آپ کی بہو ہے۔“

ایمن اپنے آنسو پونچھتے ہوئے مسکرانے لگی۔  
”خدا تمہیں اور عارفین کو ہمیشہ خوش رکھے۔“

اس نے دینا کے سر پر پیار دیا۔ اور پھر عذرا سے  
مخاطب ہوئی۔ ”عارفین اور اس کے والد کہاں رہ گئے  
ہیں۔ سب مہمان پہنچ گئے ہیں اور وہ دونوں ابھی تک  
نہیں پہنچے۔“

”بازار سے کچھ چیزیں لینی تھیں، بس وہی لیتے  
ہوں گے، میری بات ہوئی ہے بس آجائیں گے کچھ دیر  
تک۔“ عذرا نے بتایا تو ایمن ہنس پڑی۔

”یہ معاملے ہی ایسے ہوتے ہیں، عین وقت تک  
ہی چیزیں بازار سے آتی رہتی ہیں۔“ لڑکیوں نے ٹیپ  
ریکارڈ آن کر دیا اور پاپ میوزک پر محو رقص ہو کے منگنی کی  
تقریب کو نہ حرمہ مٹانے لگے۔

خاندان کے سب لوگوں نے تالیاں بجانا  
شروع کر دیں وہ سب ڈانس کرنے والے لڑکوں کے  
گرد وائرے میں جمع ہو گئے اور تالیاں بجا بجا کر ان کی



میرا وہم نہیں تھا میرا فواد گھر آیا تھا۔ دینا بتا رہی ہے اس نے وہی شیردانی اور پا جامہ پہنا ہوا تھا، جو آپ کو دکھا رہی تھی۔ اس نے ہمارے کمرے کی الماری سے وہی ڈریس لیا ہوگا۔

وقار احمد نے دینا کی طرف دیکھا۔ ”یہ سب کیا کہہ رہی ہیں۔ تم صرف اتنا بتاؤ کہ تم نے فواد کو دیکھا ہے اس حال میں۔“

”جی انکل! میں نے اسے دیکھا، اس نے مجھ سے بات بھی کی۔“

وقار احمد نے کچھ اور حریہ نہیں پوچھا اس نے برقی سرعت سے اپنا موبائل نکالا اور کسی سے تیز تر بولنے لگا، باہر سیکورٹی کوارٹر کر دو، کچھ لوگ ادھر ہال میں بھی بھیجو کچھ لوگوں نے یہاں فواد کو دیکھا ہے۔ ہر ایک کو چیک کرو، اگر فواد یہاں ہے تو وہ ہوٹل سے باہر نہ نکل پائے۔

پتیکر پر اناؤنسٹ ہونے لگی۔ ”اس ہال سے کوئی باہر نہ جائے۔ فواد! تم جہاں کہیں ہو ہمارے سامنے آ جاؤ۔“

ہال میں جیسے سکوت چھا گیا لوگ اپنی جگہ پر جامد ہو گئے۔ پولیس سولجرز ہال کے دروازے پر کھڑے ہو گئے فضا میں سیاہ دھوئیں کی بدلی سی نمودار ہوئی۔ ہال میں کسی قسم کی آتشزدگی استعمال نہ ہونے کی وجہ سے وہ دھواں لوگوں کی توجہ کا مرکز بن گیا۔

دھوئیں کی وہ بدلی ہوا میں تیرتی ہوئی ہال کے دروازے کی طرف بڑھ رہی تھی۔ وقار احمد کی بھی نظر اسی پر تھی، دھوئیں کی وہ بدلی ہوا میں پھیلی ہوئی دروازے سے باہر چلی گئی اور پھر وہ سیاہ دھواں ہوا میں بکھر کر کہیں غائب ہو گیا۔

اسی دوران دینا کی آواز وقار احمد کی سماعت سے گرائی۔ ”انکل آپ نے میری پوری بات نہیں سنی، میں آپ کو یہ بتانا چاہتی تھی کہ فواد کا جسم ہوا کی تھا۔“

وقار احمد کے پورے جسم سے جھرجھری دوڑ گئی۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“

دینا پھٹی پھٹی آنکھوں سے فضا کو گھورتی رہی پھر پکرا کر گر گئی۔ دینا کی والدہ صائمہ نے اس کا سراپائی گود میں رکھا اور اس کا چہرہ چھپتانے لگی۔ ”دینا آنکھیں کھولو کیا ہوا۔“

دینا نے آنکھیں کھولیں تو ایک انجان سا خوف اس کی آنکھوں میں سرایت تھا۔ اس کی متلاشی نگاہیں اپنے گرد جمع مہمانوں میں کسی کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ ایمن اور عذرا اس کے قریب آئیں۔ ”کس کو ڈھونڈ رہی ہو۔“

”فواد! ابھی تھوڑی دیر پہلے میرے سامنے فواد کھڑا تھا۔۔۔۔۔“

”فواد! یہ تم کیسی باتیں کر رہی ہو۔ ہم نے تمہارے پاس تو کسی کو نہیں دیکھا۔“

دینا اپنے ہاتھوں پر زور ڈالتے ہوئے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے عذرا کی طرف دیکھا۔ ”آئی میں بتا دوں کہہ رہی ہوں۔ میں نے اپنے پورے ہوش و حواس میں اسے دیکھا ہے، اس نے بادامی رنگ کی زری کے کام والی شیردانی اور پا جامہ پہنا ہوا تھا۔ مگر اس کا جسم ہوائی تھا۔ اس کا جسم ہوا کے ہونے کی طرح آپ لوگوں میں سے گزر گیا تھا۔“

ایمن شپٹا کے رہ گئی۔ وہ دینا کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آنسوؤں سے ڈبڈباتی آنکھوں سے دینا کی طرف دیکھا۔ ”اس کی شیردانی پر براؤن دھاگے کے ساتھ گولڈن سٹار کا کام تھا اور سٹرنی گولڈن تھے۔“

”جی آئی۔۔۔۔۔ مگر آپ کو کیسے پتہ کیا آپ نے بھی اس کو دیکھا ہے۔“ دینا نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔

ایمن کی آنکھوں میں زکے ہوئے آنسو اس کے رخساروں پر جھلک پڑے۔ ”میں نے اسے نہیں دیکھا مگر تم یہ کیوں کہہ رہی ہو کہ اس کا جسم ہوا کی تھا۔“

شور سن کر وقار احمد بھی وہاں آ گئے۔ ”کیا بات ہے۔“

ایمن، وقار کی طرف لپکی۔ ”میں نے کہا تھا کہ میرا فواد ضرور آئے گا۔ ہمارے بیڑوم میں کسی کا ہونا

## قابل رشک حکمران

اورنگزیب عالمگیر مغل بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا، جس نے قرآن پاک حفظ کیا، وہ نہایت ہی سنجیدہ اور بردبار تھا، اس جیسا عبادت کرنے والا مغلوں کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں گزرا، وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا، اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر بھی تھی۔

(بلیس خان - پشاور)

اس نے ساری الماری خالی کر دی اور پھر اپنے دونوں بازو سیدھے کر کے اپنے ہاتھ اکڑا لیے اور گلوگیر لہجے میں بولی۔ ”وہ بادای شیروانی الماری میں نہیں ہے جو میں نے فواد کے لیے خریدی تھی۔ میرا بیٹا فواد گھرا آیا تھا، اسی نے یہاں سے وہ شیروانی لی اور زیب تن کی۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو ایمن! خود کو سنبھالو.....“ وقار احمد نے ایمن کو شانوں سے پکڑتے ہوئے صوفے پر بٹھا دیا۔

ایمن نے اپنی بیگنی ہونی آنکھوں سے وقار احمد کی طرف دیکھا۔ ”وینا نے تو وہ شیروانی نہیں دیکھی تھی۔ تو پھر کیسے اس نے بتایا کہ فواد نے بادای شیروانی پہنی تھی اور اس پر براؤن دھماگے اور گولڈن تلے کا کام تھا۔“

وقار احمد سوچ میں پڑ گیا۔ یہ سب باتیں اس کی سمجھ سے باہر تھیں۔ اس نے ایمن کے بالوں کو سہلایا۔ ”خدا پر بھروسہ رکھو، جاؤ جا کے پہنچ کر لو۔“

ایمن دھیرے دھیرے قدموں سے چلتی ہوئی ہاتھ روم تک پہنچ گئی۔ وقار احمد کے ذہن میں وینا کا جملہ بار بار گون رہا تھا۔ ”انگل! فواد کا جسم ہوا کی تھا..... اس کا جسم سیاہ، جو میں میں تبدیل ہو گیا تھا۔“

وقار احمد کے ذہن میں سیاہ دھوئیں کی اس بدلی کا خیال بھی آنے لگا۔ پھر اس کا ذہن ماضی کے درپچوں

”جی انگل میرا یقین کریں جب امی میرے قریب آئیں تو فواد کا ہوائی روپ ایسی ہی سیاہ بدلی میں تحلیل ہو گیا تھا جیسی ابھی فضا میں نمودار ہوئی تھی۔“ وقار احمد خاموش گھڑا دینا کی طرف دیکھ رہا تھا اس کا ذہن وینا کی بات کو تسلیم کرنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

ایمن جذباتی انداز میں وینا سے بولی۔ ”میرا فواد زندہ ہے۔ اس کا جسم ہوائی کیسے ہو سکتا ہے۔ تم کیسی ہلکی ہلکی باتیں کر رہی ہو۔“

وقار احمد، ایمن کے شانوں پر بازو حائل کرتے ہوئے اسے صوفے تک لے گیا۔ ”وینا کو کوئی دہم ہوا ہے تم خود کو سنبھالو۔ ہمارا بیٹا ہمیں ضرور مل جائے گا۔“

کچھ دیر کے بعد عارفین اور اعجاز بھی آ گئے۔ ان کے سامنے کسی نے فواد کی بات نہیں کی بلکہ اس واقعہ کو نظر انداز کر کے رسم کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔ عارفین اور وینا نے ایک دوسرے کو مٹھنی کی انگٹھی پہنائی۔ عزیز و اقارب نے دوسری رسومات بھجائیں۔

فلکشن رات گئے تک جاری رہا۔ دوسرے رشتہ داروں نے تو اس تقریب میں بہت انجوائے کیا مگر وینا جس کی مٹھنی تھی، وہ بھی ہنسی سی تھی، ایسی ہی حالت میں ایمن اور وقار احمد کی بھی تھی۔ ایک عجیب سا خدشہ ان کا سینہ چیر رہا تھا۔ رات کے ایک بجے تقریب اختتام پذیر ہوئی۔ تمام رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے ایمن اور وقار احمد بھی اپنے گھر آئے تو ملازم نے دروازہ کھولا۔

وقار احمد تو ہاتھ روم میں کپڑے پہنچ کر سنے چلا گیا مگر ایمن الماری کھول کر بدلتی سرعت سے کچھ ڈھونڈنے لگی۔ وہ بو کھلائی سی کپڑوں کو الٹ پلٹ کر رہی تھی۔ وہ سارے کپڑے نکال نکال کر زمین پر پھینکتے لگی۔ وقار احمد نے اپنے کف کا بٹن بند کرتے ہوئے تعجب سے ایمن کی طرف دیکھا۔ ”یہ کیا طریقہ ہے الماری سے کپڑے نکالنے کا۔“

ایمن کو جیسے کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اپنے کام میں محو تھی اس نے سارا خانہ خالی کر دیا پھر الماری کے باقی خانوں سے کپڑے نکال نکال کر باہر پھینکتے لگی۔



سے کسی بات کو دہرانے لگا۔ جب چرس بھرے سگریٹ پینے پر وقار احمد نے فواد کے چہرے پر زمانے دار چھڑر رسید کیا تھا تو چیخ کر بولا تھا۔ ”ڈیڈی اس دھویں میں کبھی آپ کا بیٹا بھی دھواں ہو جائے گا۔“

اس خیال سے اس کے جسم میں جھر جھری دوڑ گئی۔ اس نے دونوں ہاتھ دُعا کے لیے اٹھائے۔ ”یا اللہ جو میں سوچ رہا ہوں وہ نہ ہو، میرا بیٹا زندہ ہو۔“

○.....○

ظفر اپنے باہر کے معمولات دنیا کے اپنے ملک واپس آ گیا۔ وہ ماریہ کے ساتھ شمعون کے گھر والوں سے تعزیت کے لیے ان کے گھر گیا۔ شمعون کی بے وقت اور عجیب موت سب کے لیے پہیلی بنی ہوئی تھی۔ ظفر کو ماریہ کی حالت پر تشویش ہو رہی تھی کہ شمعون کی موت سے وہ اس قدر خوفزدہ کیوں ہے۔

”پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا آیا ہے۔“ ظفر نے شمعون کے والد سے پوچھا۔

شمعون کے والد نے گلوگیر لہجے میں کہا۔ ”ہمیں پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے کیا، پولیس قاتل کو ڈھونڈ بھی لے تو ہمیں کون سا ساہا مایا دے گا۔“

”مجھے آپ سے ہمدردی ہے مگر میں جانتا چاہتا ہوں کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ میں کیا بات سامنے آئی ہے۔“

شمعون کے والد نے لبہا سانس کھینچا۔ ”رپورٹ میں دو باتیں سامنے آئی ہیں ایک یہ کہ کسی جنگلی جانور نے ان کے جسموں سے خون چوس لیا اور دوسری بات یہ کہ ان کے جسم جھلنے سے ان کے دل سکڑ گئے ان کے جسموں پر کوئی آتش گیر مواد استعمال نہیں ہوا۔ ان کے جسموں سے صرف ریت ملی ہے۔ گویا کہ ریت اس قدر گرم ہو گئی تھی کہ ان کے جسم جھلس گئے۔ ایسا کیسے ممکن ہے۔ چولستان کے اس جنگل کے قریبی علاقوں کے لوگوں کے کہنے کے مطابق جب ان لوگوں نے لڑکوں کی لاشیں اٹھائیں تو ریت اس قدر گرم نہیں تھی اور نہ ہی ایسا ممکن ہے کہ ریت سے کوئی جھلس جائے۔“

اور پھر دور دور تک نہ ہی کوئی ایسا جنگلی جانور نظر آیا اور نہ ہی ایسی نشانی ملی جس سے معلوم ہو کہ ان تینوں کے علاوہ وہاں کوئی اور بھی تھا۔“

یہ سب بتاتے ہوئے شمعون کے والد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ ظفر نے ان کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ لیا۔ ”بہت رکھیں خدا کو بھی منظور ہو گا۔ تینوں لڑکوں کی موت واقعی بہت عجیب طریقے سے ہوئی ہے مگر آپ پولیس کی تفتیش میں ان کی مدد کریں۔ معاملے کی تہ تک جائیں۔ مجھ سے جو کچھ ہو سکا میں کروں گا۔“

ظفر اور ماریہ دو گھنٹے ان کے گھر گزارنے کے بعد گھر آ گئے۔

رات بارہ بجے کے بعد زرغام اپنی گاڑی میں گاؤں سے نکلا۔ شہر کے محلے اور گلیاں سنسان تھیں۔ لوگ گھروں میں گہری نیند سو رہے تھے۔

سڑکوں پر بہت کم گاڑیاں نظر آ رہی تھیں۔ مگر جس ٹوٹی پھوٹی سڑک والا راستہ زرغام نے اختیار کیا وہاں اس کی گاڑی کے علاوہ کوئی اور گاڑی نہیں تھی۔

تھوڑے سے سفر کے بعد وہ جس سڑک پر آ گیا تھا وہ سڑک شہر کے وسیع قبرستان کی طرف جاتی تھی۔ وہ سڑک تو ہمیشہ سے ہی رات بارہ بجے کے بعد سنسان ہو جاتی تھی۔

قبرستان کے قریب پہنچ کر زرغام نے گاڑی روک لی۔ وہ گاڑی سے اُترا، اس نے پینٹ شرٹ زیب تن کی ہوئی تھی۔ اس نے گاڑی سے کالا شاہر نکالا اور وہ شاہر لے کر قبرستان میں داخل ہو گیا۔ قبرستان کے شروع میں ہی ایک مدہم سی لائٹ لگی تھی جو قبرستان کے اندھیرے کو دور کرنے کے لیے کافی نہیں تھی۔

زرغام نے سیاہ شاہر سے ٹارچ نکالی اس نے ٹارچ آن کی اور شاہر سے سیاہ چھڈ نکال لیا۔ اس نے شاہر زمین پر رکھا اور سیاہ چھنے پہن لیا۔ چولہ کی کمر کی طرف ایک ٹوپی سی لٹک رہی تھی جسے اس نے اپنے سر پر پہن لیا۔

سیاہ گاؤں کے ساتھ لگی ہوئی اس ٹوپی نے نہ

صرف اس کا سر چھپا دیا بلکہ اس کی آنکھوں تک لٹکنے لگی۔  
وہ تاریخ کی دھجی سی روشنی کی مدد سے آگے بڑھ رہا تھا۔

○.....○.....○

رخسانہ اور توقیر نے صبح اٹھ کر فجر کی نماز ادا کی  
اور پھر وہ دونوں چہل قدمی کے لیے نکل گئے۔ دینا کی  
مکلفی میں ہونے والے واقعے کی خبر ان دونوں تک بھی  
پہنچ گئی تھی۔ وہ واک کرتے ہوئے اسی موضوع پر بات  
کر رہے تھے۔

”جو کچھ مجھے ایمن نے بتایا وہ سب کیسے ہو سکتا  
ہے۔“ رخسانہ نے توقیر سے پوچھا۔ توقیر جو گنگ کرتا  
ہو ایک لمحہ کے لیے ٹھہر گیا اور لمبے لمبے سانس لینے لگا۔  
”کبھی کبھی خدشات ہمارے شعور پر حاوی ہو  
جاتے ہیں اور ہمیں وہی کچھ دکھائی دیتا ہے جس سے ہم  
ڈرتے ہیں۔ دینا کو ڈرتا تھا کہ وہ کبھی فواد کی بیوی نہ  
بنے کیونکہ وہ فواد کو پسند ہی نہیں کرتی تھی اس کا خدشہ فواد  
بن کر اس کے سامنے کھڑا ہو گیا اور ایمن کی دیرینہ  
خواہش کہ فواد اس کا خریدار ہوا جوڑا اپنے حقیقت کا روپ  
دھار گئی۔ یہ سب سائیکا لو جی ہے اور کچھ بھی نہیں۔“

رخسانہ نے توقیر کی طرف گہری نظر سے دیکھا۔  
”کتنی آسانی سے تم نے ان سب کو انسانی نفسیات کا نام  
دے دیا۔ دل دماغ جسم یہ سب جس کے بغیر بے معنی  
ہیں وہ ہے روح۔ جسے رب گوشت کے اس پتلے میں  
پھونکا ہے۔ روح جو جسم کے مردہ ہوتے ہی احساسات  
جذبات شعور سب کچھ ساتھ لے جاتی ہے۔ کیا تم روح  
کی حقیقت کو جھٹلا سکتے ہو۔“

توقیر بھی خاموشی سے رخسانہ کی ساری بات سن  
رہا تھا دھیرے سے بولا۔ ”تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ فواد مر چکا  
ہے، کیا ہم یہ بھی تسلیم کر لیں کہ ہماری حور یہ.....“ ابھی  
توقیر پوری بات نہ کہہ پایا تھا کہ رخسانہ اس کے کندھے  
سے لگ کر رونے لگی۔ ”ایک سال ہو گیا ان چاروں کو  
لاپتہ ہوئے ہم کیا سمجھیں کہ وہ زندہ ہیں یا مردہ۔“

توقیر نے اس کے شانے پر اپنی ہاتھیں دراز کر  
لیں۔ ”اس طرح کے خدشات اپنے ذہن میں مت  
لاؤ۔ میرا دل نہیں مانتا مجھے لگتا ہے کہ ایک دن حور یہ

یہ قبرستان کئی سو سال پرانا تھا، کئی سو سال پرانی  
قبریں نیست و نابود ہو چکی تھیں اور ان میں نئے مردے  
بھی دفنائے جا چکے تھے..... ان کئی سو سال پرانے  
مردوں کی رو جس اب بھی اس قبرستان میں بھٹک رہی  
تھیں۔ وہ خاص نظر میں جوان روحوں کو دیکھ سکیں عام  
انسانوں کے پاس نہیں تھیں مگر زرع عام جیسا شیطان اپنی  
طاقت اپنے علوم اور تجربے کی بنیاد پر اپنے آس پاس  
بھٹکنے والی روحوں کو محسوس کر سکتا تھا۔ بظاہر محسوس ہونے  
والے سانے میں کتنی آہ و بکا کتنی چیخیں اور کیسی کیسی دل  
سوز آوازیں زرع عام کی قوت سماعت سے نکل رہی تھیں۔  
وہ بے خوف آگے بڑھتا جا رہا تھا۔ وہ مختلف  
قبروں پر راج کی روشنی ڈالتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا۔ کچھ  
قبریں انتہائی خستہ حال تھیں جن میں پڑے ہوئے انسانی  
ہڈیوں کے ڈھانچے صاف دکھائی دے رہے تھے۔

زرع عام ایک ایسی ہی خستہ حال قبر کے قریب  
رُک گیا اس نے سیاہ شاہرے سے ایک روٹی کی بنی ہوئی گڑیا  
نکالی اور زمین پر آلتی پالتی مار کے بیٹھ گیا۔ اس نے  
کمر پے کی مدد سے خستہ حال قبر کے پاس سے تھوڑی سی  
زمین کھودی اور اس گڑیا کو زمین میں اس طرح دفن کیا  
کہ اس کا سر باہر رہ گیا باقی دھڑمٹی میں دفن ہو گیا اس  
نے لوہے کی ایک پن لی اور اس گڑیا کے ماتھے پر گھسا  
دی۔ اس گھل کے بعد وہ آنکھیں بند کر کے کچھ پڑھنے لگا  
کچھ دیر بعد اس نے آنکھیں کھولیں۔ اس نے گڑیا پر  
پھونکا اور اس کے اون سے بنے ہوئے بالوں کو آپس  
میں گرہ لگا دی۔ اور پھر بھیا تک انداز سے سکراتا ہوا  
وہاں سے اٹھ گیا۔

وہ تیز قدم پھلاتا ہوا قبرستان سے باہر نکلنے لگا  
جیسے اس خاص گھل کے بعد قبرستان سے باہر نکلنے کا وقت  
اس کے پاس بہت کم ہے۔ اس نے کئی قبروں کو اپنے  
پیروں تلے روند دیا۔ وہ برقی سرعت سے قبرستان سے  
باہر نکلا اور پھر اپنی گاڑی میں سوار ہو کے جلد از جلد اس



اچانک ہمارے سامنے آجائے گی۔“

وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے گھر آ گئے، تو قیر اٹس جانے کی تیاری کرنے لگا اور زخسانہ کے لیے ناشتہ تیار کرنے میں مصروف ہو گیا۔ تو قیر پھرتی سے تیار ہو کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ ”بیگم جلدی ناشتہ لاؤ ویر ہو رہی ہے۔“

زخسانہ نے سینڈوچ میکر کا بٹن آف کیا اور سینڈوچ نکال کر ٹرے میں رکھے اور ساتھ میں چائے کے دو کپ بھی ٹرے میں رکھ لیے وہ تو قیر کے قریب آئی اور ناشتہ سرو کرنے لگی۔

اس دوران تو قیر کے موبائل کی دنگ ہوئی۔ سکرین پر انسپکٹر کا نمبر دیکھ کر تو قیر نے موبائل کان سے لگایا۔ ”جی انسپکٹر صاحب!“

انسپکٹر کی بات سن کر تو قیر جہاں تھا وہیں جیسے منجمد ہو گیا۔ چند ساعتوں کے لیے جیسے وہ پتلیں جھپکنا ہی بھول گیا۔ وہ بوکھلائے ہوئے انداز میں بولا۔ ”ہم بس ابھی پہنچتے ہیں۔“

تو قیر کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر زخسانہ بھی گھبرا گئی۔ ”کیا ہوا؟ کس سے بات کر رہے تھے؟“ تو قیر کے چہرے پر خوشی اور پریشانی کے یکجا تاثرات تھے مگر الفاظ جیسے اس کی زبان پر ہی انک گئے تھے وہ بمشکل بولا۔ ”حور یہ مل گئی ہے مگر وہ شفاء ہسپتال میں ہے۔ وہ بیہوشی کی حالت میں ملی تھی اور ابھی تک بیہوش ہے۔ انسپکٹر کے پاس حور یہ کی تصویر تھی اس لیے انہوں نے اس کی شناخت کر لی۔ وہی حور یہ کو ہسپتال لے کر گئے ہیں۔“ ”میری حور یہ مل گئی ہے۔“ زخسانہ کی آنکھیں جھپک گئیں، مارے خوشی کے وہ اپنا دل تھام کے بیٹھ گئی۔ دونوں میاں بیوی جلد از جلد گھر سے نکل کر شفاء ہسپتال پہنچ گئے۔

دونوں روم نمبر 46 میں پہنچے تو انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آیا کہ حور یہ ان کے سامنے بیڈ پر لیٹی ہے۔ وہ دونوں دھیرے دھیرے چلتے ہوئے حور یہ کے بستر کے قریب آ گئے۔ حور یہ ابھی تک بیہوش تھی۔ اس کے معصوم سے چہرے پر بے شمار خراشیں تھیں۔

زخسانہ تو بے خودی میں بیٹی سے لپٹ گئی۔ تو قیر بیٹی کا ہاتھ تھامے اپنے آنسوؤں پر قابو نہ پاسکا۔

لیڈی ڈاکٹر نے زخسانہ کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ ”پلیز..... آپ تھوڑی دیر کے لیے کمرے سے باہر چلے جائیں۔ میں آپ کے احساسات سمجھ سکتی ہوں مگر آپ کی بیٹی کا ٹریینٹ ابھی پورا نہیں ہوا۔ ابھی تک ان کو ہوش نہیں آیا یہ خطرے سے باہر نہیں ہے۔ آپ باہر بیٹھ کر دعا کریں۔ جو بھی ان کو ہوش آیا ہم آپ کو بلا لیں گے۔“ انسپکٹر بھی تو قیر اور زخسانہ کے ساتھ کمرے سے باہر آ گیا۔

”آپ کو حور یہ کہاں ملی اور اس کی یہ حالت.....“ تو قیر نے پوچھا۔

انسپکٹر نے لمبا سانس کھینچا۔ ”صبح صبح ہی قبرستان کے گورکن نے مجھے اطلاع دی کہ قبرستان میں کوئی لڑکی بیہوش پڑی ہے۔ اطلاع ملتے ہی میں اپنے کچھ ساتھیوں کے ساتھ قبرستان پہنچا۔ حور یہ چند خستہ حال قبروں کے قریب بیہوش زمین پر پڑی ہوئی تھی۔ سوائے سر کے حور یہ کا سارا جسم گیلے گارے سے لٹ پٹ تھا۔ بالکل ایسے جیسے گیلی مٹی کے کسی گڑھے سے نکلی ہو۔ اس کے سر کے سامنے پیشانی سے خون بہہ رہا تھا۔ ہم نے اسے بمشکل ہسپتال پہنچایا۔ نرسوں نے اس کے جسم کو صاف کیا اور اسے دوسرے کپڑے پہنائے۔ حور یہ کو ہوش آ جائے تو یہ سب علم ہو جائے گا کہ اسے اس حالت تک کس نے پہنچایا ہے۔“

زخسانہ ہاتھ میں تسبیح تھامے اوپر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”کس ظالم نے میری بیٹی کو اس حال تک پہنچایا ہے۔ خدا اسے نہیں چھوڑے گا۔“

تو قیر نے زخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”بس دعا کرو کہ ہماری بیٹی کو ہوش آجائے۔“

دونوں میاں بیوی تسبیح پڑھنے لگے اور دعائیں مانگتے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد امیر جنسی روم سے نرس باہر آئی اور تو قیر سے مخاطب ہوئی۔ ”حور یہ کو ہوش آ گیا ہے۔ آپ لوگ اس سے مل سکتے ہیں۔“

اسماء الحسنی۔۔۔۔ کامیابی کا راستہ آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

ہر مشکل کا حل بذریعہ موکلات جس پریشانی کی وجہ سے آپ کی زندگی موت سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر عامل نام کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں عامل وہ جس علم سات سمندر پار چلے گئے و سفلی جادو ختم پتھر سے پتھر دل محبوب تابع ہوگا اولاد فرمان بردار خاوند سے بے رخی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی وہ نوک مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرمان شاہ سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون کال نے ہماری زندگی بدل دی

ہمارا ہر عمل دنیا کے ہر کونے میں اثر کرتا ہے

چھٹکارہ سے چھٹکارہ

شادی کرنی ہو یا رکوئی نہ ہو	جادو چلا نا ہو یا ختم کرنا ہو
شہر یا دیہی کی اصلاح	اواد کا تہ ہو یا ہو کر مر جانا
کھلیو کا پانی	کاروباری بندش
جنات کا ستایا	دیگر مسائل

سید فرمان شاہ کا پیغام جو لوگ سوچتے رہتے ہیں۔ وہ ہمیشہ دیکھتے ہیں چمک چمکنے سے پہلے کام غم جو گمزے کام بنائے

سرہان میں بھوسہ کی آنکھ کا ترانہ سنکتی ہے ہر کام 100% رازداری کے ساتھ

زندگی کی کوئی بھی خواہش ہے کسی کو پانے کی تمنا اپنی ہی ہے رشتے سے دیکھی ہیں یا میاں بیوی کی رنجش و ختم کرنا ہے

خواہش کلام الہی سے ہر پریشانی کا حل پہلے تعویذ سے آپ کی اجزی ہوئی زندگی میں بہار ایک فون کال پر آپ کے مسائل کا حل ایک فون کال پر

غرض کوئی بھی جائز خواہش ہے تو پوری ہوگی انشاء اللہ

میں آپ سے ایک فون کال کی دوری پر موجود ہوں فون ملائیے اور آزمائیجئے ایک بار ہمیں خدمت کا موقع دیں کامرانیاں آپ کے قدم چومیں گی اور آپ یقیناً بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف اٹھائیں گے۔ نوٹ: جو خواتین و حضرات خود نہیں آسکتے وہ گھر بیٹھے فون کریں اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

دولم ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔ و آنکھیں کی کیا جن میں شرم نہ ہو۔ و دلم ہی کیا جس میں نمل نہ ہو۔ و زبان ہی کیا جس میں اثر نہ ہو۔

اچھرہ شاپ مین بازار اچھرہ لاہور پاکستان  
سید فرمان شاہ  
0300-6484398



توقیر اور رُخسانہ کمرے میں چلے گئے۔ انسپکٹر بھی ان دونوں کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔ حور یہ نے آنکھیں کھولی ہوئی تھیں۔ لیڈی ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے رُخسانہ کی طرف دیکھا۔ ”اب آپ کی بیٹی خطرے سے باہر ہے۔“

رُخسانہ اور توقیر حور یہ کے بیڈ کے قریب آ گئے۔ حور یہ نے انجان سی نظروں سے اپنے والدین کی طرف دیکھا اور پھر کوئی تاثر دیے بغیر لیڈی ڈاکٹر کی طرف دیکھنے لگی۔ ”میں کہاں ہوں؟ اور یہ لوگ کون ہیں؟“

لیڈی ڈاکٹر نے توقیر اور رُخسانہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم ان لوگوں کو نہیں جانتی.....“

حور یہ نے ایک بار اجنبیت سے دونوں کی طرف دیکھا۔ ”میں نے ان کو پہلی بار دیکھا ہے۔“

رُخسانہ کچھ کہنے لگی تو لیڈی ڈاکٹر نے انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ پھر اس نے ان سب کو اپنے ساتھ باہر آنے کو کہا وہ کمرے سے باہر آ گئے۔

”ڈاکٹر صاحبہ! حور یہ ہمیں کیوں نہیں پہچان رہی۔“ رُخسانہ نے پوچھا۔

ڈاکٹر کچھ دیر خاموش رہی پھر دھیمے سے لہجے میں گویا ہوئی۔ ”ہم نہیں جانتے کہ حور یہ کن حالات سے گزری ہے۔ مجھے لگ رہا ہے کہ وہ اپنی یادداشت کھو بیٹھی ہے۔ مگر یہ بات میں وثوق سے نہیں کہہ سکتی، پہلے

کچھ ٹیسٹ لینے ہوں گے۔ ایک بات تو مجھے آپ لوگوں کو سمجھانی ہے وہ یہ ہے کہ جب تک یہ بات ثابت نہیں ہو جاتی کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ آپ لوگوں

نے اسے کچھ یاد دلانے کی کوشش نہیں کرنی۔ اس کے ذہن پر کسی قسم کا دباؤ نہ ہو۔ ایک ہارنیسٹ ہو جائیں

رپورٹ آ جائے پھر آپ کو سمجھاؤں گی کہ اسے کیسے ٹریٹ کرنا ہے۔“

پھر وہ انسپکٹر سے مخاطب ہوئی۔ ”آپ اسے ایک ذہنی مریض کی طرح سمجھیں اس لیے ابھی اس سے کوئی سوال جواب مت کریں۔ آپ کی تعینات ہمارے

علاج میں رکاوٹ پیدا کرے گی۔ مہربانی فرما کر آپ

حور یہ کے ٹھیک ہونے کا انتظار کر لیں۔“

لیڈی ڈاکٹر کی بات سن کر انسپکٹر، توقیر سے مخاطب ہوا۔ ”ٹھیک ہے میں جاتا ہوں، آپ حور یہ کے

ٹیسٹ وغیرہ کروائیں پھر اسے صورت حال سے آگاہ کر دیجیے گا۔“

”میں آپ سے رابطہ رکھوں گا۔ آپ کی بڑی مہربانی جو آپ نے حور یہ کو ہسپتال تک پہنچایا۔“

”یہ تو میرا فرض تھا۔“ یہ کہہ کر انسپکٹر اپنے ساتھیوں کے ہمراہ وہاں سے چلا گیا۔ ایک دو روز میں

حور یہ کے ٹیسٹ کی رپورٹ بھی آ گئی۔ توقیر اور رُخسانہ لیڈی ڈاکٹر کے آفس میں آئے۔

”آجائیں بیٹھیں.....“

پھر وہ رپورٹس ان کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”حور یہ کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک ہے۔ اس کا یہ

برتاؤ تشویش ناک ہے۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ اسے کچھ یاد نہیں۔ شاید اس کی یہ حالت عارضی ہو۔ کچھ روز آپ

کے ساتھ گزارنے کے بعد اسے شاید سب یاد آ جائے۔ اس لیے یہ بہتر ہو گا کہ اسے ساری صورت حال سے

آگاہ کر دیا جائے پھر اسے اپنے ساتھ گھر لے جائیں۔ کسی قسم کی Complications ہو تو آپ مجھ سے

رابطہ کریں، میں کچھ دوائیاں لکھ رہی ہوں یہ آپ اسے باقاعدگی سے دیں۔“

توقیر نے ادویات کی پرچہ لیتے ہوئے کہا۔ ”ہم ماضی کی کچھ باتیں دہرا کے اسے اپنی زندگی یاد

دلانے کی کوشش کر سکتے ہیں۔“

ڈاکٹر نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”جی بالکل اسے اس کی پسند ناپسند میں ایسا ماحول بنائیں کہ جس سے

اسے کچھ یاد آئے۔“

توقیر اور رُخسانہ، حور یہ کو لے کر گھر آ گئے۔ حور یہ کو رُخسانہ اس کے کمرے میں لے کر آئی۔ حور یہ اپنے کمرے کے دروازے کو انجان نظروں سے دیکھتی آ گئے

بڑھ رہی تھی گویا اس کے لیے کمرے کی ہر چیز نئی تھی۔

رُخسانہ نے اسے اس کے بیڈ پر بٹھایا۔ ”تم

زُخسانہ نے اس کے سر پر پیار دیا اور کمرے سے باہر آگئی۔

حور یہ کے ملنے کی خبر نے وِشاہ، فواد اور خیام کے گھر والوں میں افراتفری کا ماحول پیدا کر دیا۔ اُمید کی ایک لہر نے ان کے دلوں میں پھیل چلا دی۔ مگر اس خبر نے انہیں ایک بار پھر اُداس کر دیا کہ حور یہ اپنی یادداشت کھو چکی ہے۔ وہ سب حور یہ سے ملنا چاہتے تھے مگر تو قیر اور زُخسانہ نے انہیں کہا تھا کہ جب حور یہ گھر آ جائے گی اس وقت وہ اس سے مل لیں۔

اتوار کے روزِ ظفر، وقار احمد، ایمین، زبیر اور یاجین زُخسانہ کے گھر آئے۔ تو قیر نے ان سب کو مہمان خانہ میں بٹھایا۔ زُخسانہ ان سب سے ملے اور پھر کچن میں جا کے چائے کے اہتمام میں مصروف ہو گئی۔ زُخسانہ کا چہرہ خوشی سے دھک رہا تھا۔ دیکھنے میں بھی کافی چست لگ رہی تھی۔

ایمین نے تو قیر کی طرف دیکھا۔ ”تو قیر بھائی! بیٹی کے آتے ہی زُخسانہ کیسے کھل اُٹھی ہے۔ اولاد میں تو جان پھنسی ہوئی ہے۔ ہمارے لیے بھی دعا کریں کہ ہماری اذیتیں بھی ختم ہو جائیں۔“

تو قیر احمد نے بُد اُمید لہجے میں کہا۔ ”کیوں نہیں! خدائے گھر میں دیر ہے اندھیر نہیں۔ جس طرح ہماری حور یہ لوٹ آئی ہے اسی طرح خیام، وِشاہ اور فواد بھی لوٹ آئیں گے۔ حور یہ کے زندہ و سلامت ملنے کا یہی مطلب ہے کہ وہ تینوں بھی ہمیں روپوش ہیں ہو سکتا ہے کہ وہ خود ہی گھر نہ آنا چاہتے ہوں یا کہیں پھنسے ہوئے ہوں کچھ بھی ہو سکتا ہے ہمیں اپنی تلاش جاری رکھنی چاہیے۔“

ظفر جو سر جھکائے خاموشی سے سب کچھ سن رہا تھا، تھکے تھکے لہجے میں بولا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ حور یہ آپ کو زندہ و سلامت مل گئی۔ میرے من میں طرح طرح کے خدشات جیسے پھن پھیلانے بیٹھے ہیں جوں جوں وقت گزرتا جا رہا ہے، اُمید بھی ٹوٹی جا رہی ہے۔“ ظفر کی اس بات پر زبیر نے اس کے شانے پر

آرام کرو، میں تمہارے لیے کچھ کھانے کے لیے لاتی ہوں۔“ زُخسانہ، حور یہ کے لیے کچھ کھانے کے لیے لینے چلی گئی۔ تو قیر، حور یہ کے پاس آیا۔ بیٹی کو اپنے گھر دیکھ کر اس کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں تھا۔

وہ حور یہ کے قریب بیٹھ گیا اس نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ ”میرے گھر کی خوشیاں لوٹ آئی ہیں، تم نہیں جانتی کہ تمہارے بغیر ایک سال ہم نے کیسے گزارا، کیسے کیسے خدشات دل میں لے کر ہم انگڑوں پر چلتے رہے۔ تم ہماری اگوتی بیٹی ہو۔ تمہیں آہستہ آہستہ سب یاد آ جائے گا۔“

حور یہ جذبات سے عاری سر د آنکھوں سے تو قیر کی طرف دیکھتی رہی پھر اس نے تو قیر کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ ”جب یاد آئے گا تب دیکھا جائے گا، ابھی یہ بردستی کی محبت مجھ پہ مسلط نہ کریں۔“

تو قیر کہتے کی سی کیفیت میں کھڑا ہو گیا۔ ایک بار تو دل نے یہ کہا کہ یہ لڑکی اس کی حور یہ نہیں ہو سکتی۔ پھر لیڈی ڈاکٹر کی بات یاد آئی کہ حور یہ کو ایک ذہنی مریض کی طرح ٹریٹ کریں۔ اس نے خود کو سنبھالا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد زُخسانہ اس کے لیے کچھ کھانے کے لیے لے آئی۔

زُخسانہ نے ٹرے میں کچھ پھل اور سوپ رکھا ہوا تھا۔ زُخسانہ نے پھل سائڈ ٹیبل پر رکھ دیئے اور سوپ لے کر حور یہ کے قریب بیٹھ گئی۔ اس نے چمچ میں سوپ لیا اور حور یہ کے منہ کے قریب لے کر آئی۔

حور یہ نے اپنے ہاتھ سے چمچ پیچھے کر دیا۔ ”پلیز آئی آپ مجھے بچے کی طرح ذیل مت کریں۔ آپ یہ سوپ رکھ کے چلی جائیں میں پی لوں گی۔“ آئی کا لفظ سن کر زُخسانہ کی آنکھیں بھر آئیں۔

”ٹھیک ہے بیٹی! میرے ہاتھ سے سوپ نہیں پینا نہ چوکر مجھے آئی مت کہو میں تمہاری ماما ہوں۔“ زُخسانہ نے انتہائی پیار سے کہا۔ ”سوری! کوشش کروں گی یہ غلطی دوبارہ نہ ہو۔“ حور یہ نے آنکھیں جھکاتے ہوئے کہا۔



وہاں سے چلی گئی۔

ایمن نے حیرت میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”حوریہ کو تو کچھ بھی یاد نہیں، اس کے ذہن میں تو اس کے اپنوں کی، دوستوں کی و حندی تصویریں بھی نہیں ہیں۔ اس کی یادداشت گم ہو گئی ہے یہ تو مانتے ہیں مگر حوریہ کی شخصیت میں یہ بدلاؤ کیسے.....“

زُرخسانہ کی پیشانی پہ سوچ کی لکیریں نمایاں ہو گئیں۔ وہ تذبذب کی سی کیفیت میں پڑی۔ ”میں خود بہت اُبھی ہوئی ہوں۔ حوریہ کا یہ روپ میں خود آج پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔ میرے اور تو قیر کے ساتھ حوریہ کا پرانا ڈاٹا قابلِ برداشت تھا، وہ جب سے گمراہ کی ہے، کبھی کبھی ہے۔ بات بات پر غصہ کرنا، کمرے میں تنہا بند رہنا اور آج اس طرح ایک دم بدل جانا۔ جو کچھ حوریہ کو پسند تھا اسے وہ سب پسند نہیں۔ ایسا لگتا ہے جیسے چہرہ حوریہ کا ہے اور وہ کوئی اور ہے۔“

تو قیر جو ظفر کے ساتھ بیٹھا تھا، زُرخسانہ سے مخاطب ہوا۔ ”تم جانتی ہونا کہ حوریہ اس وقت ایک ذہنی مریض ہے جب تک وہ مکمل ٹھیک نہیں ہو جاتی تم اس کی عادات و اطوار، اس کی حرکات کا اتنا نوٹس مت لو۔ ٹھیک ہے اس پر نظر رکھو مگر خود پریشان مت ہو اسے ذہنی مریض کی طرح ذیل کرو کہ ہمیں اس کا علاج کرنا ہے۔ ڈاکٹر نے کیا کہا تھا، ذہن میں رکھو، ڈاکٹر نے کہا تھا کہ حوریہ کو اب ادویات کی ضرورت نہیں اسے ہماری ضرورت ہے۔ اسے وہ واقعات یاد دلانیں جو اس کی زندگی میں اہم تھے، ان مقامات پر اسے لے جایا جائے جو اسے پسند تھے۔“

مایین، تو قیر کی طرف متوجہ ہوئی۔ ”میرے خیال میں اسے اس کی یونیورسٹی کا بھی Visit کروانا چاہیے۔ اور مجھے یاد پڑتا ہے کہ زُرخسانہ نے بتایا تھا کہ چھٹیوں میں وہ پہاڑی علاقوں میں جانے کی خد کرتی تھی۔“

زُرخسانہ نے بے چینی سے اپنے ہاتھوں کو بلایا۔ ”پہاڑی علاقوں سے وحشت ہونے لگی ہے۔ اس حادثہ کے بعد.....“

(جاری ہے)

ہاتھ رکھا۔ ”ماہوسی کی ہاتھیں مت کرو۔ ڈاکٹر نے اُمید دلائی ہے کہ حوریہ کی یادداشت بہت جلد واپس آ سکتی ہے کیونکہ اس کی ذہنی حالت نارمل ہے۔ اس کی یہ حالت کسی حادثے کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ جو ذہنی حوریہ کی یادداشت واپس آئے گی تو وہ بتا سکتی ہے کہ اس کے دوست فواد، خیام اور وشا کہاں ہیں۔ اُمید کی اس کرن نے ہم سب میں حوصلہ پیدا کر دیا ہے۔“

مایین نے صوفے سے اُٹھتے ہوئے کہا۔ ”حوریہ سے اس کے کمرے میں مل لیتے ہیں۔“

تو قیر فوراً کھڑا ہو گیا۔ ”آپ ادھر ہی بیٹھیں، حوریہ کو میں بلا کے لاتا ہوں۔“

تو قیر کے جانے کے ساتھ ہی زُرخسانہ چائے لے کر آگئی اس نے سب کو چائے پیش کی۔ ایمن نے زُرخسانہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بیٹھا لیا۔ ”چھوڑو یہ تکلفات ادھر ہمارے پاس بیٹھو، بیٹی کی واپسی مبارک ہو، یہ سب تمہاری دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“

زُرخسانہ نے مسکراتے ہوئے ایمن کی طرف دیکھا۔ ”خدا کا فضل ہے میں خوش تو بہت ہوں مگر.....“

”مگر کیا.....؟“ ایمن نے پوچھا۔

اتنی دیر میں حوریہ، تو قیر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی۔ حوریہ کو سب تو دیکھتے ہی رہ گئے۔ اس نے انتہائی سادہ لباس زیب تن کیا ہوا تھا بڑے سے دوپٹے کے ساتھ اس نے سکارف سے اپنے سر کو اس طرح ڈھانپا ہوا تھا کہ اس کا ایک بھی بال نہیں دکھائی دے رہا تھا۔ اس نے انتہائی احرام سے سب کو سلام کیا اور ایمن اور مایین کے پاس بیٹھ گئی۔

ایمن اور مایین نے آنکھوں آنکھوں میں زُرخسانہ کو اشارہ کیا کہ حوریہ کی شخصیت تو بالکل بدل گئی ہے۔ حوریہ وہ حوریہ نہیں رہی اس کا یہ روپ بالکل نیا ہے۔ زُرخسانہ نے اسے سب سے ملوایا اور اسے اس کے دوستوں کے بارے میں بھی بتایا مگر وہ ہر بات سے انجان تھی۔ وہ انتہائی شائستگی سے سب سے باتیں کرتی رہی پھر جو ذہنی عصر کا وقت ہوا وہ نماز کے لیے

# قوسِ قزح

قارئین کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

ہم تمہیں دل میں بسالیں گے تم آؤ تو سہی  
ساری دنیا سے چھپالیں گے تم آؤ تو سہی  
ایک وعدہ کرو ہم سے نہ پھڑو گے کبھی  
ناز تیرے سب اٹھالیں گے تم آؤ تو سہی  
(فلک زائد..... لاہور)

کیسے کہہ دوں کہ مجھے چھوڑ دیا اس نے  
بات تو سچ ہے مگر بات ہے رسوائی کی  
تم ترک تعلق کا ذکر کسی سے نہ کرنا  
میں لوگوں سے کہہ دوں گی کہ فرصت نہیں ملتی  
(فاتزہ احمد..... کراچی)

انداز اپنا دیکھتے ہیں آئینے میں وہ  
زلفیں سنوار کر کبھی زلفیں بگاڑ کر  
(عرفان..... کراچی)

دم رخصت مہا ان ترگی آنکھوں میں آنسو تھے  
نمود صبح کے آنکھوں میں دیکھی کھکشاں میں نے  
(شرف الدین جیلانی..... ٹنڈوالہار)

ضروری تو نہیں کہہ دوں لیوں سے داستان اپنی  
زباں اک اور بھی ہوتی ہے اٹکھار تمنا کی  
(محمد اقبال..... کلکتہ پور)

سمجھا دو اپنی یادوں کو وہ  
بن بلائے پاس آیا کرتی ہیں  
تم دور رہ کر ستاتے ہو حشر  
وہ پاس آ کر رلایا کرتی ہیں  
(ایم فیضان..... رحیم یار خان)

چہرے مگر برف کے گالوں کی طرح ہے  
وہ گھٹس اندھیروں میں اجالوں کی طرح ہے  
الجھا ہوا اس طرح کہ سلجھنے نہ پائے  
اور سلجھا ہوا اس طرح کہ مثالوں کی طرح ہے  
(محمد قاسم رحمان..... ہری پور)

دل کی دنیا میں یوں چراغا نہ کرو  
موم کا شہر ہے مگری سے پھل جائے گا  
(مہروراز..... کھنڈیاں خاص)

چاندنی رات میں خاموش ستاروں کی قسم  
دل میں تیرے سوا کوئی آباد نہیں  
(محمد اسحاق انجم..... کلکتہ پور)

☆☆

چپ چپ کے آنسو بہاتا ہے کوئی  
وہ رو کے یاد آتا ہے کوئی  
کوئی جا کے کہاں پھر فریاد کرے  
کانٹوں سے دل بہلاتا ہے کوئی  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

اگر وہ پوچھ لیں ہم سے، تمہیں کس بات کا غم ہے  
تو پھر کس بات کا غم ہے؟ اگر وہ پوچھ لیں ہم سے  
پوچھنا نہ پھر پلٹ کے، اسیر جنوں کا حال  
تجھ سے پھڑو گے، جان سے گزر تو نہیں گیا  
(انتخاب دعا عالم بخاری..... بصیر پور)

خلقت شہر میں جس بار کے چہرے ہیں بہت  
میں وہ بازی کیلا بھی نہیں تھا شاید  
وہ ایک بادل کہ میرے نام سے منسوب ہوا  
میرے صمرا میں تو برسا بھی نہیں تھا شاید  
(راعل بخاری..... محبوب شاہ)

ملاقاتیں نہیں ممکن ہمیں احساس ہے لیکن  
تمہیں ہم یاد رکھتے ہیں بس اتنا یاد رکھنا تم  
(مہمان غنی..... پشاور)

دنیا نے ستم ڈھائے تو دل ٹوٹ گیا  
تیری باتیں تیرا انداز وفا یاد آیا  
کاش ہم تم کو منالیتے نہ جانے دیتے  
مدتوں بعد یہ احساس خطا یاد آیا،  
(بلقیس خان..... پشاور)

بہت راز پوشیدہ ہیں اس تنہا پسندی میں  
یہ مت سمجھو کہ دیوانے جہاں دیدہ نہیں ہوتے  
تجربہ کیا اگر دنیا ہم سے ناخوش ہے  
سب سے لوگ دنیا میں پسندیدہ نہیں ہوتے  
(انتخاب: کاشف عید کاوش..... بدھ موڑی نگر ام)





خبر سے بات کرو نہ تلواری سے پوچھو  
میں قتل ہوا کیسے میرے یار سے پوچھو  
غرض اپنا مسیحا نے ادا کر دیا لیکن  
کس طرح کئی رات یہ پیار سے پوچھو  
کچھ بھول ہوئی ہے تو سزا بھی کوئی ہوگی  
سب کچھ میں بتا دوں گا ذرا پیار سے پوچھو  
آنکھوں نے چپ رہ کے بھی روداد سادی  
کیوں کھل نہ سکے یہ لب واجد سے پوچھو  
روقی ہے میرے گھر میں تصور سے ہی جس کے  
وہ کون تھا رانی واجد و د دیوار سے پوچھو  
(پروفیسر ڈاکٹر واجد گینوی.....کراچی)

ساتھ کیا کیا ہوئے اک میری ذات کے ساتھ  
اکثر بری ہیں آنکھیں بن موسم کے برسات کے ساتھ  
جہانوں میں جب قریبوں کے سلسلے چاہے میں نے  
زمانے کے ہاتھ آئے سنگ میری بات کے ساتھ  
میرے چہرے پر بھی مسکراہٹ سے بدگماں نہ ہوں  
کرنا پڑتا ہے سمجھو یہ بھی کبھی حالات کے ساتھ  
تھ سے چھڑ کر کس قدر ادھر ہوں دیکھ کبھی  
زندگی گزر رہی ہے میری سچ تجربات کے ساتھ  
تیرے خیالوں کی خوشبو رہتی ہے میری اطراف یوں  
انٹ یادوں کے سلسلے جیسے حسین لمحات کے ساتھ  
ہم آوارہ منش لوگوں کی زندگی بھی کیا ہے نوید  
مرنے کی چاہ میں جیتے اوروں کے نظریات کے ساتھ  
(نوید قر.....کراچی)

چنچل ہیں کتنے شوق چلتے ہوئے بدن  
آزاد ہرغوں سے اچھلتے ہوئے بدن  
ان کو بلا کی ٹھنڈ کا احساس تک نہیں  
ہیں کتنے گرم برف پہ چلتے ہوئے بدن  
سانسوں سے اپنی آگ لگا دیں ہواؤں میں  
جلسا نہ دیں یہ آگ اگلے ہوئے بدن  
دل کش بھی ہیں، سڈول بھی ہیں، پری جمال بھی  
مرمریں، گداز، چلتے ہوئے بدن  
پھل دار ٹہنیوں سے ہیں، اپنے ہی بوجھ سے

خواب کے اندر خواب سمجنا پڑ جاتا ہے  
کبھی کبھی اس دور پہ جانا پڑ جاتا ہے  
رات اندھیری سے اس کو جب خوف آتا ہے  
چاند کی صورت ہم کو آنا پڑ جاتا ہے  
خبط کا بندھن ٹوٹنے لگ جاتا ہے لیکن  
کبھی کبھی اٹھوں کو چھپنا پڑ جاتا ہے  
دل میں لمن کی آس جب آئیں بھرتی ہے  
آنکھوں سے پھر خواب چرانا پڑ جاتا ہے  
طاق یہ دکھ کے انا کی شمع مجبوری کے ساتھ  
کبھی کبھی ساجن کو مٹانا پڑ جاتا ہے  
کبھی کسی کی خاطر سب کو چھوڑنا پڑتا ہے  
کبھی کسی کی خاطر جانا پڑ جاتا ہے  
ایسے بھی حالات حکیم آ جاتے ہیں  
کانٹوں کا بھی ساتھ نبھانا پڑ جاتا ہے  
(حکیم خان حکیم.....کابل پور موسیٰ انک)

اک پاگل سی لڑکی ہوں میں  
خواہش کی دیوانی ہوں میں  
جب سارا عالم سو جائے  
رات کو جاگتی رہتی ہوں میں  
پنے دیکھنا حق ہے میرا  
تیرا ساتھ ہی چاہتی ہوں میں  
چپ ہے تو پر آنکھیں پولیس  
تیری محبت سوچتی ہوں میں  
اپنی پناہ میں لے لے مجھ کو  
لمن تمنا رکھتی ہوں میں  
تیرے نام کے ساتھ ہمیشہ  
نام اپنا اب کھکتی ہوں میں  
تمھ سے خاتم ہے وابستہ  
تمھ پہ جیتی مرنی ہوں میں  
(فریدہ خانم.....لاہور)

کہ فخل شب تو ستارے شمار کرنا ہے  
پلو یہ اشک ہی موتی سمجھ کے چھ آنکھیں  
کسی طرح تو ہمیں روزگار کرنا ہے  
کبھی تو دل میں چپے زخم بھی نمایاں ہوں  
قبا سمجھ کے یہ دل تار تار کرنا ہے  
خدا خیر! کہ یہ کوئی ضد ہے کہ شوق ہے محسن  
خود اپنی جان کے دشمن سے پیار کرنا ہے  
(انتخاب: راصل بخاری... محبوب شاہ)

کیانہ میں نے کہا، اک ہنسی کیلئے، زخم کھائے ہیں کتنے خوشی کیلئے  
ان کے گھر میں چراغاں و بارگاہ، ہم ترستے رہے روشنی کیلئے  
اس محبت کو مخصوص کئے کروں، یہ محبت ہے ہر آدمی کیلئے  
دشمن کے تسلسل سے کیا فائدہ، ہاتھ اپنا بڑھا دوستی کیلئے  
کب سے منزل کی حسرت ہے دل میں غم کوئی رہ نہیں رہبری کیلئے  
آکے دنیا میں یہ علم ہوا ہم کو کتنے ہیں آزار آدمی کیلئے  
اتنا آسان نہیں ہے جمل سخن، خون دل چاہے شاعری کیلئے  
(انتخاب: شرف الدین جیلانی... نند والد یار)

تو محض عام قاتل تو قیر نہیں ہے  
کوئی قول میرا لائے تحریر نہیں ہے  
قابض نہیں ہو سکتا میرے قلب پہ اب تو  
دل ہے میرا تیری کوئی جاگیر نہیں ہے  
تجھ پہ رہا ہم کو ذرہ بھر اعتبار  
تیری باتوں میں اب کوئی تاثیر نہیں ہے  
اپنے شہر کی دولت میں جتنا بھی نہالوں  
ہاں مگر شہر محبت میں تو امیر نہیں ہے  
اب بول پہ تیرے ہم کیوں غور دیں اتنا  
ہے بات تیری شاہ کی تقریر نہیں ہے  
وقت وہ گیا جب تم پہ مرے تھے ہم راج  
اب میری ذات تیری چاہ کی اسیر نہیں ہے  
(سید عہادت راج... ڈیرہ اسماعیل خان)

توڑ لاؤں گا فلک سے میں دمکا سورج  
چاہئے مجھ کو ذرا دیر کو چٹا سورج  
دیکھ کر قوم کے حالات میرے اندر کا  
مانند اسی بے آب ترپا سورج

یہ جھوٹے، یہ گرتے، سنبھلتے ہوئے بدن  
ہر روز غسل کرتے ہیں دریائے حسن میں  
نظروں کی دھوپ سے یہ پگھلتے ہوئے بدن  
چلتے ہیں لالہ زاروں میں راہوں سے بے نیاز  
بدریں تلے گھوں کو مسلتے ہوئے بدن  
موسم ہو سرد، راتیں ہوں لمبی تو کیا کریں  
پی کے بدہ کی آگ میں جلتے ہوئے بدن  
میں بے قرار کوئی انہیں پیار تو کرے  
بانہوں میں جھولنے کو پگھلتے ہوئے بدن  
ڈر ہے کہ صوفیوں کو بھی مدہوش کر نہ دیں  
مئے کی سراچیوں سے اچھلتے ہوئے بدن  
امتیاز بغیر آگ کے کٹ جائیں سردیاں  
گر ہوں کہیں قریب ہی چلتے ہوئے بدن  
(ایس امتیاز احمد... کراچی)

ہم نے کچھ دھپ جلائے تھے تیری گلیوں میں  
کچھ خواب سجائے تھے تیری گلیوں میں  
جسہیں ہی سمجھ نہ آئی محبت... ہماری  
ورنہ دلائے گئے سرعام تھے تیری گلیوں میں  
محفل میں تذکرہ ہو تیری گلیوں کا تو ڈر جاتے ہیں  
کیونکہ دل کے کلوے ہوئے تھے چار تیری گلیوں میں  
اس لئے بھی نہیں آتے ہیں ظالم تیری گلیوں میں  
ہم نے اک مسکرائی زندگی ہادی ہے تیری گلیوں میں  
اب آنکھیں کے "باسط" اسی دن تیری گلیوں میں  
جس دن آنا ہوگا موت نے تیری گلیوں میں  
(دلبرہ باسط مظہر بھٹی... گوجرانہ)

دفا میں اب یہ ہنر بھی اختیار کرنا ہے  
وہ سچ کہے نہ کہے اعتبار کرنا ہے  
یہ تجھ کو جاننے رہنے کا شوق کب سے ہوا  
تجھے تو خیر تیرا انتظار کرنا ہے  
ہوا کی زد میں جلائے ہیں آنسوؤں کے چراغ  
کبھی یہ جشن سر راہگوار کرنا ہے  
وہ مسکرا کے نئے دوسروں میں ڈال گیا  
خیال تھا، اسے شرمسار کرنا ہے  
تیرے خیال میں دن کس طرح کٹیں اپنے



عمر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن  
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں  
بلبل کو باغباں سے نہ میاں سے گد  
قسمت میں قید کبھی تھی فصل بہار میں  
کہہ دو ان حسرتوں سے کہیں اور جا بیس  
اب اتنی جگہ ہائی نہیں دل داغدار میں  
کتنا بد نصیب ہے ظفرِ دُہن کے لئے  
دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں  
(انتخاب: شہزاد الرحمن..... مردان)

محبت کے لئے مخصوص ہے دل  
خیر انس ہے انسان کی کلی  
ہے تمہید محبت چشم حیراں  
خودی کا ہے نشین قلب انسان  
اسے کہتے ہیں اعجاز رسالت  
جسے حل کر سکے نہ عقل ناداں  
ہے جیسے ایک قطرے میں سمندر  
ہے پناہ دیے اک کلی میں گلستاں  
بشارت دو اسے خلد بریں کی  
ندامت کا ہے جس کے پاس ساماں  
کسی تدبیر سے نہ حل ہو مشکل  
خدا کے اسم سے ہوتی ہے آساں  
(چوہدری قمر جہاں علی پوری..... سلمان)

تسلی بات ہے اک پرانی  
تسلی ملے میں رہتا تھا اک مالی  
کرتا تھا وہ باغوں کی رکھوالی  
کہلاتا تھا وہ خود کو ادنیٰ سا مالی  
اپنا کام خود سوزی خدا سے کرتا تھا وہ مالی  
باغوں کی حفاظت کو اپنا فرض سمجھتا تھا مالی  
جب پھل پک جاتے ہیں  
ہم خوب مزے سے کھاتے ہیں  
سب اس مالی کی محنت کو بھلا دیتے ہیں ہم  
یاد رکھنا چاہیے یہ مالی ہے عظیم  
(نصیم اللہ..... ہڈالی)  
☆☆

ہو گیا سرد مری قوم کے بیٹوں کا لہو  
برف پگھلانے کو لاڈوں کا دہکتا سورج  
سوج مفلوج ہے اور عزم ہے ہمت سے تھی  
دیکھ کر روتا، بلکتا، سسکتا سورج  
ظلمتِ شب کو مٹاتا ہے اجالوں کا امیں  
قوم کی کیوں ہے پھر آنکھوں میں کھٹکتا سورج  
کوچہ دھڑ میں رونق ہے بدولت اس کی  
میرے سینے میں مرے دل سا دھڑکتا سورج  
آگ ہے قوم مری پر ہے ذرا سوتی سی  
اب بچانے کو ہے درکار بھڑکتا سورج  
جھگڑا اٹھے گا اب میرا نشین اشعر  
ہر روشن نور لٹائے گا چمکتا سورج  
(انتخاب: کاشف عید کاوش..... بڑے موڑی بٹ گرام)

بارشوں کے موسم میں دل بہت چھتا ہے  
تیرے سگ چنے کو تجھ سے بات کرنے کو  
تیری بات سننے کو دل بہت چھتا ہے  
دل کو کیسے سمجھائیں ہم کو زندگی بھر بارشوں کے  
موسم میں بھیگتا ہے اور تم کو یاد کرنا ہے  
بارشوں کے لمحوں میں تجھے ہی یاد کرنا ہے  
ہاں تجھے ہی یاد کرنا ہے تجھے ہی یاد کرنا ہے  
(انیم فیضان..... رحیم یار خان)

جیسے جام شراب میں ڈوبے  
جب سے تیرے کے شراب میں ڈوبے  
ہم کر فکر وصال میں گم ہیں  
شیخ اجر و ثواب میں ڈوبے  
اس کی قربت میں تھا حرم ایسے  
ہم ابھی تک ہیں خواب میں ڈوبے  
چند عرصہ ہی شر پسند ٹھہرے  
بہتی ہماری عذاب میں ڈوبے  
میری آنکھیں ہیں دید کی پیاسی  
اور وہ ہیں تاج میں ڈوبے  
(عمران فائق..... انک)

گنا نہیں ہے جی مرا اجرے دیار میں  
کس کی نئی ہے عالمِ ناپائیدار میں

کل رات ہوائیں تیز تھیں اور ٹوٹ کے بادل برسنا تھا  
 سب گلی مکھلے بل تھل تھے  
 احساس کا صحرا پیاسا تھا  
 پھر بند کواڑ کے شیشوں پر  
 بارش نے جب دستک دی  
 احساس ہوا تم آئے ہو  
 انداز تمہارے جیسا تھا  
 (بلیس خان..... پشاور)

جانے کیوں دل توڑ گئی ہے وہ  
 کچھ ہم سے سوڑ گئی ہے وہ  
 دل کی حسرت دل میں رہ گئی  
 اتنی جلدی ہمیں چھوڑ گئی ہے وہ  
 میں تو کھویا تھا، اس کے سپنوں میں  
 اور ہمیں جھنجھوڑ گئی ہے وہ  
 اپنا دل تو آئینہ تھا اک  
 اور بے دردی سے توڑ گئی ہے وہ  
 ان دیواروں اور پاروں سے  
 میرا ناٹھ جوڑ گئی ہے وہ  
 (عثمان غنی..... پشاور)

تھا نہ بہتی میں آدمی کوئی  
 پھر بھی آتی رہی صدا کوئی  
 پوری خواہش نہ ہو سکی کوئی  
 ہے بھلا یہ زندگی کوئی  
 سیاہ مجھ سے جو آگے ہے  
 میرے پیچھے ہے روشنی کوئی  
 اپنے بچوں میں شام کو آکر  
 بانٹ دیتا ہے ہر خوشی کوئی  
 رات ہوتے ہی یوں بھی ہوتا ہے  
 یاد آتا ہے ہر گھڑی کوئی  
 کالج اس نے بچھاویئے عاطر  
 یوں بھی کرتا ہے دشمنی کوئی  
 (رانا حنیف عاطر..... جھڑو)

سنو جاناں  
 رنگین شامیں تیرے سنگ  
 گزاردی ہیں  
 ہرے ہر پل کی کچھ یادیں  
 نکھاردی ہیں  
 ہر راہ سے ہمسفر

لوگوں نے برسائے پھر  
 ہم کو بھی ہیں بھائے پھر  
 جس کو میں نے جان سے چاہا  
 اس نے بھی برسائے پھر  
 کوئی نہیں تھا پھولی آگن میں  
 میرے تھے مسائے پھر  
 عشق کی راہ میں جو بھی آئے  
 اپنے ساتھ لائے پھر  
 میری راہ میں نوکیلے سے  
 تم نے خوب اگائے پھر  
 اس کی خاطر راہ ہم نے

وطن پہ جان قربان کرو  
 وطن کی اونچی شان کرو  
 کام کرو سب اچھے اچھے  
 خدمت پاکستان کرو  
 اپنے وطن کی آن کی خاطر  
 تن، من، دھن قربان کرو  
 بن جاؤ تم سچے مسلمان  
 فقر کا ختم نشان کرو  
 وطن کی خاطر جینا مرنا  
 انجم  
 (محمد اسحاق انجم... سکٹن پور)  
 ☆☆



# ابھی اک رات باقی ہے

سائل دعا بخاری۔ بصیر پور

رات کا گھٹا شوپ اندھیرا پوری بستی ہر مسلط تھا اور بستی سے باہر ایک نوجوان ہگڈنڈی ہر روان دواں تھا کہ اچانک ایک چیخ بلند ہوئی جس نے نوجوان کو تھرا کر رکھ دیا اور نوجوان حواس باختہ جیسے زمین میں گز کر رہ گیا اور پھر.....

لفظ لفظ اور سطر سطر جسم و جاں پر سکتہ طاری کرتا اور رگوں میں ابو نعیمہ کرتا خوفناک شائسانہ

گزر چکی ہیں اور ساتویں اور آخری رات باقی ہے۔ ہاں ابھی رات باقی ہے۔ خدا جانے رات گزرے گی یا نہیں..... یہ قصہ آج سے سات سال قبل شروع ہوا تھا اور کل رات ختم ہو جائے گا۔ نمبر بے میں آپ کو شروع سے بتاتا ہوں۔ ابھی تو ایک رات باقی ہے۔

24 نومبر 2005ء کی وہ رات مجھے اب بھی ٹھنڈا دیتی ہے۔ اس رات کا ایک ایک ہل میری آنکھوں میں زندہ ہے۔ اس شام موسم ابرو آلود تھا۔ ڈوبتے سورج کو بھی سرمئی بادلوں نے ڈھانپ رکھا تھا۔ میں اپنے کزن احمد کی شادی میں جانے کے لئے گھر سے نکلا تھا۔ یوں بھی اکیلے گھر میں بندہ کب تک بند رہے؟ ماما میرے بچپن ہی میں مجھے چھوڑ گئی تھیں، بابا ہی نے مجھے ماں، باپ، بہن اور بھائی کا پیار دیا تھا۔ ہماری اپنی کافی زمین تھی اور بابا خود زمین کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ میں نے اپنی ابتدائی تعلیم یہیں محبوب شاہ سے حاصل کی تھی۔ بعد میں ہاسٹل میں پڑھتا رہا۔ مجھے ماسٹر کروانا بابا کا خواب تھا اور جس سال میں نے ماسٹر کیا، اسی سال بابا دنیا کو الوداع کہہ گئے۔

بابا کی اچانک موت نے میرے حواس ہی چھین لئے۔ وہ صرف میرے باپ نہیں تھے بلکہ میرا بردشتہ ان سے وابستہ تھا۔ یہ موت بھی کس قدر سفاک اور بے رحم ہے

شام کا کچھ اپنے سرمئی پر پھڑپھڑاتا ہوا گزر چکا ہے۔ اور اپنے اداسی سے بوجھل پر نہیں بھاڑ گیا ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ اب بھی اداسی ہر شے پر سو گواہی سے لپٹی ہوئی ہے۔ تاریکی اور اجالے میں جنگ ہوئی تھی، اس جنگ میں اجالے کو شکست فاش ہو گئی۔ لہذا، اجالا..... شام مردہ اجالا سکتے ہوئے منہ چھپائے تاریکی کا حصہ بن گیا۔ اور تاریکی اپنا اندھا چہرہ لئے نفع کا جشن منانے نکل آئی ہے اور اب ہر شے کو اپنے بھیاں یک قدموں تلے روندتی پھرتی ہے اور نفع کے نشے میں چور قہقہے لگاتی پھرتی ہے۔ چاند کسی صدمے کے زیر اثر غم سے غمگین، بھرکی اندھی کھانچوں میں ماتم کنناں ہے۔ آسمان پہ اکا دکا براجمان ستارے گم گم ہیں اور میں.....

میں ٹیرس پہ کھڑا اندھیرے میں عجیب و غریب بلاؤں کے ہیولوں سے مشابہ گھروں کو دیکھ رہا ہوں۔ دس بج کر سترہ منٹ ہوئے ہیں۔ اب سے کچھ دیر بعد تاریکی بدل جائے گی۔ 24 نومبر شروع ہو جائے گی، اور ہر چوتیس نومبر میرے لئے بے حد بوجھل، تھرا آفریں اور اذیت رساں ہوتی ہے۔ میرے اندہ ایک عجیب جنگ چھڑ جاتی ہے۔ میرے لئے گھر رہنا ممکن نہیں رہتا۔ اور گھر سے باہر میرے لئے خوف، وحشت اور اذیت کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔ 6 راتیں





Scanned by [illegible]



ناکسی پر بھی رحم نہیں کرتی۔ یہ بھی نہیں دیکھتی کہ جسے چھین رہی ہے ہم سے، اس کی ہمیں کتنی زیادہ ضرورت ہے۔ ہر آنکھ کو اٹکھار کر کے دکھانا اس کی فہرٹ ہالی ہے۔

ایڈیاں سونیاں اکھیاں دے دج پنجو بھرن نہ دیواں میرا دس چلے تے یارو! سے نوں مرن نہ دیواں خیر تو میں بتا رہا تھا کہ میں امر کی مہندی سے ایک دن قتل جا رہا تھا۔ امر کرن ہونے کے علاوہ میرا اچھا دوست بھی تھا۔ زمینوں کے کچھ کام چناتے چناتے مجھے دیر ہوئی۔ شام ڈھل رہی تھی۔ موسم ابر آلود تھا۔ اور میں ایسے موسم کو خوب انجوائے کرتا تھا، سو میرا موڈ بھی خوشگوار ہو چلا تھا۔ فضا میں خشکی بڑھ چلی تھی اور گاڑی میں بیٹر آن ہونے کے باوجود ٹھنڈک کا احساس ہو رہا تھا۔ ذرا دیر بعد بادلوں کو نبھانے کیا سوچھی کہ وہ بری طرح گر بنے گئے۔ ہوائیں بری طرح چکرانے لگیں۔ موسم کے توجہ بھانپتے ہی میں تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ میں نے اسٹیلینڈ پر دباؤ بڑھا دیا۔ بارش شروع ہونے سے پہلے میں کسی محفوظ مقام تک پہنچ جانا چاہتا تھا۔ میری یہ خواہش فطری تھی لیکن ہمیشہ وہ کب ہوتا ہے جو ہم چاہتے ہیں۔

”چاہئے“ اور ”ہوئے“ میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ نہیں ہوتا جو ہم ”چاہتے“ ہیں۔ ہوتا وہ ہے جو ہونا ہوتا ہے۔ اس وقت بھی وہ نہیں ہوا جو ہم نے چاہا تھا، وہی ہوا جو ہونا تھا۔ بارش شروع ہو گئی۔ تیز ہوا کے ساتھ بارش کی پوچھاڑ، بھنور میں ڈلبی کشتی کی مانند چکر رہی تھی۔ یونہی وحشیانہ انداز میں کھڑکی اور وینڈو اسکرین پر تابو توڑ چلے کر رہی تھیں۔ ان کی گاڑی سے گرانے کی آواز ایسے تھی گویا لوہے پہ تھوڑا برس رہا ہو۔ گاڑی چلانے میں بے حد دشواری ہو رہی تھی لیکن اب اسے یوں سچ سڑک پر بھی نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔ میں نے گاڑی ایک سائڈ پر کرنا چاہی تو وہ پٹنی سڑک پر پھسلتی چلی گئی۔ گاڑی سڑک سے بائیں جانب اتری اور میرے قابو پاتے پاتے بھی خاردار جھاڑیوں میں ٹھسٹی چلی گئی۔ پھر بڑی مشکل سے میں اس پر قابو پانے میں کامیاب ہوا تھا۔ جھاڑی سے قدرے دور جا کر میں نے گاڑی روک لی اور

بارش رکنے کا انتظار کرنے لگا۔ بجلی وہ رہ کر چمکتی تھی اور بادل چارحانہ انداز میں گر جتے تھے۔ موٹی موٹی یونہی گاڑی پر تابو توڑ چلے کر رہی تھیں۔ میں نے سرسٹ کی پشت سے لگا کر آنکھیں موند لیں۔ دفعتاً ہی یوں لگا کوئی چیخ سی ابھری ہو جیسے..... میں نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ بھری ہوائیں چک بھیریاں کھاتی پھر رہی تھیں۔

معا میں از سر نو بری طرح چونک گیا..... مجھے لگا تھا کہ ہزاروں لوگ مل کر ماتم کر رہے ہیں..... آنکھی، طوفان وغیرہ میں اکثر ایسا ہی لگا کرتا ہے لیکن..... یہ آوازیں بہت قریب سے سنائی دے رہی تھیں گویا..... بین کرنے کی آوازیں سرسٹ واضح تھیں۔ ماتم کی یہ آوازیں اس قدر واضح تھیں کہ بھری ہواؤں کی وحشیانہ سرسراہٹیں اور گر جتے بادلوں کی چارحانہ گڑگڑاہٹیں ان کے سامنے ماند پڑ گئی تھیں حتیٰ کہ..... گاڑی پہ گولیوں کی مانند ترائر برستی یونہی کی آواز بھی دب کر رہ گئی تھی۔ بس کوئی رور رہا تھا..... کوئی چلا رہا تھا۔ کوئی ماتم کر رہا تھا..... کوئی بین ڈال رہا تھا۔ یہ بلند آوازیں میری سماعتوں کا قریب نہیں تھیں بلکہ حقیقت تھیں۔ ایک کھلی حقیقت، جسے کسی وضاحت کی ضرورت نہیں ہوتی..... جو خود بخود بتا کسی کوشش کے اپنا آپ منوالیتی ہیں۔

میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا لیکن کچھ بھی دکھائی نہ دیا۔ جبکہ ماتمی آوازیں بدستور آ رہی تھیں اور لہجہ بہ لہجہ ان کی تیزی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

معا دور کسی درخت پر براجمان پہنچی نے اپنے سیاہ پر پھڑ پھڑائے اور ایک لمبی ازان بھر کر میرے سر پر منڈلانے لگا..... ”مار ڈالا.....“ ہائے میرے بچے کو مار ڈالا ظالم نے.....“ یہ کانوں میں چبھتی نسوانی آواز میرے بے حد قریب ابھری تھی۔ میں نے ہڑبڑا کر دیکھا۔ مگر کچھ بھی نہ تھا۔ لیکن ان کی موجودگی میں اندر تک محسوس کر رہا تھا۔ بادلوں کی گڑگڑاہٹ میں خاطر خواہ کی ہو گئی تھی۔ ہوا بھی اب ہولے ہولے سرسرا رہی تھی۔ بارش بدستور جاری تھی اور گاہے بگاہے بجلی چمک جاتی تھی۔ تو چند ہیے کو قرب و جوار روز روشن کی مانند عیاں ہو جاتے تھے۔

”اسے حساب دینا ہوگا..... اس قلم کا اس قلم کا حساب اسے ہر حال میں دینا پڑے گا۔“ تیز چلاتی آوازیں میری پسلیاں چیر کر سیدھی دل میں گھس گئیں۔ ہر اس میں لپٹی ایک سرد لہر نے میری ریڑھ کی ہڈی میں جنم لیا اور یکبارگی پورے وجود میں سرایت کر گئی۔

معاذ مجھے مشرقی سمت ہیولے سے دکھائی دیئے۔ میری گاڑی کا رخ شمال کی جانب تھا۔ میں نے کھڑکی سے جھانکا..... بارش کے باعث کھڑکی کا شیشہ دھندلا ہو رہا تھا۔ اس لئے باہر دیکھنا مشکل تھا۔ کھڑکی کھولنا خطرناک بھی ہو سکتا تھا۔

بہر حال تجسس نے خوف پہ قابو پالیا اور میں نے کھڑکی کھول دی۔ سرد ہوا کے جھونکے میں لپٹنا خوف مجھے کپکپانے پہ مجبور کر گیا۔ ایک عجیب و غریب چارپائی پہ سفید چادر اوڑھے کوئی میت پڑی تھی اور ارد گرد سینکڑوں عجیب و غریب لوگ ماتم کھاتے تھے۔

بجلی چمکی تو سب عیاں ہو گیا تھا..... میرا رواں رواں کانٹا اٹھا۔ بارش کی بو پھاڑ کھڑکی کے راستے مجھے بھگو رہی تھی۔ ”اسے حساب دینا ہوگا۔“ ماتمی آوازیں نمایاں تھیں۔ وہ آواز میرے عین سامنے ابھری۔ ”تم نے میرے بیٹے کو مار ڈالا ہے..... کیوں مارا تم نے اسے؟“ یہ سننے ہی میں اندر تک لرز اٹھا۔ خوف دہراں میرے ارد گرد چکرانے لگا۔ ”مم..... میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ مجھے اپنی آواز کسی کنویں سے آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”تم نے مارا ہے اسے.....“ اس آواز میں چٹانوں کی سی سختی تھی۔ ”جھوٹ بولتی ہو تم۔ میں نے کسی کو نہیں مارا۔“ میں اپنے دفاع میں ڈٹ گیا۔

میرے سامنے ابھرتی آواز غرانے لگی۔ ”تم نے مارا ہے اسے..... میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے.....“ میری ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی سرد لہر دوڑ گئی۔ وہاں دکھائی کوئی بھی نہ دے رہا تھا لیکن آواز عین کھڑکی کے پاس سے ابھر رہی تھی۔ بارش ہنوز جاری تھی مگر پو پھاڑ اب میرا چہرہ نہیں بھگو رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا۔ ”گو باجج میں کوئی دیوار کھڑی ہو گئی ہو۔“ وہ جھاڑی میں سو رہا تھا۔ تم

نے کچل ڈالا اسے..... اس کی خند بہت گہری ہوتی تھی اور تم نے تو اسے ہمیشہ کے لئے سلا دیا۔ میرے اکلوتے بیٹے کو مار ڈالا تم نے..... کتنی منٹوں مرادوں سے اسے حاصل کیا تھا۔ میں نے۔“ وہ پھر رونے لگی۔

خوف سے میری بری حالت تھی۔ ”اگر ایسا ہوا بھی ہے تو مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ جھاڑی میں ہے..... آتم سوری۔“ میں نے تھوک نلکتے ہوئے کہا۔ میرے معذرت کرنے پر وہ بھڑک اٹھی۔

”سوری؟ یہ اچھا الفاظ ملا ہے تم لوگوں کو..... تمہاری سوری کیا کسی کو زندہ کر سکتی ہے؟ یو لویا میرا بیٹا زندہ ہو سکتا ہے؟ یو لویا؟“ وہ چبا چبا کر بولی۔ میں چپ رہ گیا۔

”تم قاتل ہو.....“ وہ قاتل پھاڑ کر چلائی۔ ”تم قاتل ہو۔“ وہ سب لوگ چلانے لگے۔ بارش رک چکی تھی۔ ماحول پر سکوت مرگ طاری تھا اور اس سکوت میں ڈکھاف ڈالتی فلک ڈکھاف آوازیں..... ”تم قاتل ہو..... تم قاتل ہو۔“

سخت سردی کے باوجود میری پریشانی عرق آلود ہو گئی۔ دل کنبیوں میں دھڑکنے لگا۔ ”تم قاتل ہو“ کی گونج زمین سے آسمان تک پھیلی ہوئی تھی۔ چاند ہاتھوں کا سینہ چیر کر باہر نکل آیا تھا۔ اب شفاف چاندنی ہر شے پہ لپٹی ہوئی تھی۔ یکا یک ایک عجیب واقعہ ہوا۔ میت نے سفید چادر اتار پھینکی اور اٹھ گئی۔ ”ماں!“ اس نے پکارا تو وہ نادیدہ شے ایک دم بیٹے کی جانب لپکی۔ ”میرا بچہ..... میرا لعل زندہ ہو گیا۔“ وہ اتنے خود سے لپٹائے پیار کرنے لگی۔ میں سنائے میں رہ گیا۔ اب وہ ماں بھی ظاہر ہو چکی تھی۔ اس کی شکل و صورت عجیب بہت ناک تھی۔ وہ بیٹے کا ہاتھ تھا سے میرے پاس آئی۔ ”تم نے میرے بیٹے کو قتل کیا تھا۔ وہ تو ہم لوگ اتنی دیر کے لئے ہی مرتے ہیں ورنہ تو..... بہر حال اب تمہیں سزا تو بھگتنا ہوگی۔ کم از کم 7 سال تک..... ہر سال کی آج کی رات تم پہ بھاری گزرا کرے گی۔ تمہیں بھی پتہ چلے کہ ہم سے بچنے کا انجام کیا ہوتا ہے.....“ سانپ کی سی پھنکارنی آواز سامنوں سے سیدھی دل میں چھپی تھی۔ میری زبان منک ہو کر رہ گئی تھی۔ مجھے اپنا



وجود سکڑتا ہوا محسوس ہوا۔ وہ لمحات صدیوں سے ہماری تھے۔ دھیرے دھیرے میری آنکھیں بند ہونے لگیں..... دل سینے میں بری طرح پھڑپھڑا رہا تھا.....

اور پھر میری آنکھیں کھلیں تو میں گاڑی میں ہی تھا اور گاڑی اسی سڑک پر تھی۔ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کل رات میں اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اس معمولی نوعیت کے واقعے پر حیرت نہیں ہوئی۔ میں نے گاڑی اشارت کی اور احمر کے گاؤں کے راستے پہ ڈال دی۔ گزشتہ رات کے واقعات میری آنکھوں میں گردش کر رہے تھے اور میری ریڑھ کی ہڈی میں بار بار سنسناہٹ سی دوڑ جاتی تھی۔ احمر کی شادی بھی مجھے نارمل نہ کر سکی۔

بہر کیف میں گھر واپس پہنچ گیا۔ اگلے چند روز میں، میں کسی حد تک سنبھل گیا تھا۔ لیکن بہر حال وہ بیاہک رات اپنی تمام تر ہولناکی سمیت مجھے لرزیدہ کر دیتی تھی۔

دو دسمبر کی ایک گلابی شام تھی۔ میں قریبی شہر بصیر پور سے کچھ ضروری اشیاء کی خریداری کرنے گیا تھا۔ گھر میں ہمارے پرانے ملازم تھے۔ کھانا وغیرہ اماں جتنے ہی بتاتی تھیں۔ خریداری سے فارغ ہو کر میں نے چند ڈائجسٹ لینے کا سوچا کہ مطالعے سے ذہن بے گا۔ اس سے قبل مجھے مطالعے سے کوئی شغف نہ تھا۔ ”احمر کوئی لائبریری وغیرہ کہاں ہے؟“ میں نے ایک ادیبز عمر سے پوچھا۔

”کیا لیتا ہے؟“ وہ برتن سیٹ کرنے لگا۔ ”یہی ڈائجسٹ وغیرہ۔“ میں نے قدرے آکٹاہٹ سے بتایا۔

”اچھا تو تمہیں ڈائجسٹ لینے ہیں۔ یہ سیدھے چلتے جاؤ، آگے ایک میڈیکل اسٹور ہے، اسٹور کا نام تو مجھے یاد نہیں آ رہا۔۔۔۔۔ مگر اس اسٹور سے ایک دو کتابیں چھوڑ کر ٹاؤن اسکول ہے۔“

”اسکول سے ڈائجسٹ ملیں گے؟“ میرا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔ ٹاؤن اسکول میں نے دیکھ رکھا تھا۔ لیکن مطالعے سے وابستگی نہ ہونے کے باعث کسی لائبریری کے بارے میں علم نہ تھا۔ ”نہیں، ٹاؤن اسکول سے ایک دو کتابیں چھوڑ کر جو میڈیکل اسٹور ہے اس سے تمہیں رسالے مل

جائیں گے۔“ ”میڈیکل اسٹور پہ ڈائجسٹ.....؟“ میں زیر لب بڑبڑایا اور اس کا شکریہ ادا کرتا آگے چل پڑا۔ اسٹور کے کاؤنٹر پر ہی مجھے میگزین وغیرہ رکھے دکھائی دیئے۔ میں نے چند ڈائجسٹ سلیکٹ کئے اور ادائیگی کر کے واپس ہوا۔ گھر تک پہنچتے پہنچتے موسم ابر آور ہو گیا تھا۔ سورج نے بادلوں کی چادر اوڑھ لی تھی اور سردی میں حرید اضافہ ہو گیا تھا۔ میں نے گاڑی پورچ میں کھڑی کی اور باہر نکل کر ملازم سے سامان نکالنے کا کہہ کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ رات کے کھانے سے فارغ ہو کر میں نے ڈائجسٹ نکالے۔ ٹائٹل پہ ایک دو شیرہ کا عکس تھا۔ سمندر کے ٹیل مائل سبز پانی کی لہروں میں ابھرتا وہ عکس بے حد دلکش تھا۔ سرورق اتنا دلچسپ تھا کہ میں بے اختیار وہی ڈائجسٹ کھول بیٹھا۔ کہانیاں بھی کافی دلچسپ اور سنسنی خیز لگ رہی تھیں۔ میں ایک اسٹوری میں کھویا ہوا تھا۔ باہر بارش شروع ہو چکی تھی۔ اچانک ہی مجھے لگا کہ جیسے کھڑکی کے پار کوئی ہے۔ وہ میرا وہم نہیں تھا وہاں واقعی کوئی تھا۔ اس کی سرخ انگارہ آنکھیں مجھے ہی گھور رہی تھیں۔ ہر اس کی ایک سرد لہر نے بے اختیار میری ریڑھ کی ہڈی میں گردش کی..... میں نے کھڑکی سے جھانکا تو وہاں کچھ بھی نہیں تھا۔ اسے ڈائجسٹ کی کہانی سے منسوب کر کے میں نے اس خیال سے سر جھٹکنا چاہا تاہم میں بخوبی جانتا تھا کہ وہ میرا وہم نہیں تھا..... ٹھوس حقیقت تھی۔

خیر اس دن میں ایک رشتے دار کی فونک پی گیا تھا۔ ذاکر میرے بابا کے چاچا تھے۔ میں پہنچا تو جنازہ تیار تھا۔ انہیں دفنانے کے بعد میں بابا کی قبر پر فاتحہ پڑھ کر وہیں بیٹھ رہا۔ سب لوگ چلے گئے تھے۔ سورج ڈوب چکا تھا اور تاریکی کے سائے گہرے ہونے لگے تھے۔ قبرستان زیادہ بڑا نہیں تھا لیکن چونکہ شہر خوشاں تھا لہذا ماحول پہ موت کی سی خاموشی طاری تھی۔ برگد کے درخت پہ بھی خاموشی کا راج تھا گو یا پرندے تک دم سادھے ہوئے تھے۔

سنا میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی۔ ساتھ ہی ہلکے ہلکے قدموں کی چاپ ابھری۔ میں چونک کر پلٹا اور

سنائے میں رہ گیا..... خوف و سناہٹ کی ایک برقی لہر  
ریڑھ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی سر تک رینگ گئی۔ میرے  
سامنے ڈاکر بابا کھڑے تھے..... سفید کفن میں ہلبوس بلاشبہ  
وہ ڈاکر بابا ہی تھے..... وہ ڈاکر بابا جنہیں محض آدھا گھنٹہ  
قبل دفن کیا گیا تھا۔ وہ اپنی خو خوار آنکھوں سے مجھے گھور  
رہے تھے۔ میرے اندر سناہٹ پھیل گئی۔ دل کی دھڑکن  
تیز ہو گئی۔ دل و دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہے تھے کہ مجھے فوراً  
سے دوشتر بھاگ جانا چاہئے۔ لیکن میرے قدم اٹھنے سے  
قا صرتے۔ میرا وجود گویا کسی برف کی سل میں ڈھل گیا  
تھا۔ اچانک ڈاکر بابا نے حرکت کی۔ وہ پیچھے کی سی پھرتی  
سے مجھ پر جھپٹا۔ اس کے نوکیلے ناخن مجھے اپنی گردن میں  
دھنسنے محسوس ہوئے۔ ایک گھٹی گھٹی سی چیخ میرے حلق میں  
دم توڑ گئی۔ میرے اعصاب جھٹکنے لگے اور میرا ذہن غنودگی  
کے گہرے سمندر میں اترتا چلا گیا۔

☆.....☆.....☆  
رائل بیکری سے فروٹ ایک اور رسک کے تحکس  
لے کر میں باہر نکلا تو ایک بچہ کوروتے پایا۔ وہ سات آٹھ  
سال کا بچہ تھا۔ سرخ و سفید رنگت اور پھولے گالوں والا۔  
میں بےسیرپور میں کچھ شاپنگ کرنے گیا تھا۔ ”آپ کیوں رو  
رہے ہو بیٹا؟“ میں نے اس کے قریب گھنٹوں کے بل  
بیٹھے ہوئے کہا۔ ”انکل..... میری ماما اور بابا مجھے ادھر  
چھوڑ کر چلے گئے ہیں وہ کہہ رہے تھے کہ ”اب مجھے کبھی نہیں  
لے جائیں گے؟“ اس نے مسلسل روتے ہوئے ایک  
انکل کر بتایا۔ میں نے اسے اٹھایا اور اسے لے کر پھر بیکری  
میں گھس گیا۔ اسے چاکلیٹ وغیرہ دلو کر میں مذہب تک ڈپو  
پہنچا جو رائل بیکری کے تقریباً ساتھ ہی تھی۔ مذہب بھائی سے  
میری اچھی سلام دعا تھی۔ ”مذہب بھائی! یہ بچہ ادھر رو رہا  
تھا۔“ میں نے انہیں تفصیلاً بتایا۔ ”تم بیٹھ تو جاؤ۔“ میں  
استول تھکیت کر بیٹھ گیا تو انہوں نے ایک لڑکے کو مسجد میں  
اطمان کروانے بھیج دیا۔ بچہ اب گمن سے اعجاز میں  
چاکلیٹ اور کینڈیز کھا رہا تھا۔ شام تک انتظار کے باوجود  
کوئی بھی نہ آیا۔ ”اسے میں اپنے گھر لے جاتا ہوں۔ مذہب  
بھائی! آپ میرا نمبر نوٹ کر لیں۔ اس کے درنا کے بارے  
میں پچھلے تو مجھے اطلاع کر دیجئے گا۔“ انہیں نمبر نوٹ  
کر دیا کہ میں اسے ساتھ لے گیا تھا۔

☆.....☆.....☆  
”کامی! شام کو باہر مت نکلا کرو۔“ کامی کو باہر  
سے آتے دیکھ کر میں نے تنبیہ کی۔ اسے میرے پاس  
آئے ایک ہفتہ ہو چلا تھا۔ اس کے والدین کا کچھ پہنچ نہیں

کئی ساتوں تک میں یہ سمجھنے سے قاصر رہا کہ میں  
کہاں ہوں۔ میں غالباً لیٹا ہوا تھا اور تھیر ذرا سا گھاس اور  
لکڑیوں سے بنی چھت کو تک رہا تھا جو سر کے اوپر تھی، رفتہ  
رفتہ حواس بحال ہوتے گئے اور مجھے احساس ہوا کہ میں  
چارپائی پہ لیٹا ہوں۔ میں نے کزروی کے باوجود گردن موڑ  
کر کمرے کا جائزہ لیا۔ بھی کوئی آیا تھا۔ ”اذا ہاں بیٹا! یہ یو پانی  
پلی لو۔“ وہ دینو بابا تھے۔ قبرستان کے گورکن..... میں نے  
اٹھنے کی کوشش کی لیکن میرا سر پکرا گیا۔ اور پھر ایک ایک  
منظر اپنی تمام تر جزئیات سمیت مجھے یاد آ گیا۔ ڈاکر کا  
مردہ..... اس کی بے جان آنکھوں کا مجھے گھور..... اچانک  
اس کا مجھ پر جھپٹنا اور..... ”ڈاکر بابا کہاں گئے؟“ میں نے  
متلاشی نظروں سے ادھر ادھر دیکھا۔

”ڈاکر بابا؟“ دینو بابا کی سوالیہ نظرس مجھ پر جم  
گئیں۔ میں نے اٹھتے ہوئے سارا ماجرا کہہ سنایا۔  
”میں جب آیا تو تم تنہا بے ہوش پڑے تھے۔ لگتا  
ہے ڈر گئے ہو۔“ اس نے کہا تو میں اصرار کرنے لگا کہ وہ  
بچ تھا۔ وہ مجھے ساتھ لے ڈاکر کی قبر تک گیا اور قبر کھودنے  
لگا۔ وحشت ناک سناٹا پھیل چکا تھا۔ اس اس نے تابوت  
کھولا اور مجھے تاریک تھما کر اندر جما کٹنے کی دعوت دی۔ میں



صدیوں کی محکمہ سمٹ آئی تھی۔ دیر سے دیر سے اس کی خرابی بھی دم توڑ گئی۔ تب ان الجھے ہوئے لمحات میں مجھے یکدم احساس ہوا کہ کامی وہاں نہیں ہے۔

”کامی..... کامی.....“ میری آواز میں فکر مندی بھی تھی اور خوف بھی۔ میں نے تیزی سے واش روم میں جھانکا۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ مجھے اپنے وجود میں سنسنی سی محسوس ہوئی۔ میں پلٹا اور..... سنائے میں رہ گیا۔

کارپٹ پر عین اس جگہ جہاں چند ہلے تلے تل ڈاگ کی لاش پڑی تھی وہاں اب کامی کا بے جان وجود پڑا تھا۔ اس کی ہڈی کی ہڈی میں سوراخ تھا اور اس سے خون بہہ رہا تھا۔ اس کے محسوس چہرے پر ابدی خاموشی چھائی تھی اور اس کی ہلاکتی چمکدار اور براؤن آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ میں نے بے اختیار ہلکی جھپک جھپک ڈالیں..... وہ ناقابل یقین منظر جوں کا توں رہا۔ میرا وجود زلزلوں کی زد میں تھا۔ یکا یک کامی کا وجود بھی غائب ہو گیا..... جتنے اعصاب کے ساتھ میں دہیں ڈھیر ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

تلاخ 24 نومبر کی رات آن بچی..... وہ سارا دن ہی بوجھل سا تھا۔ اک نامعلوم سی بے چینی میرے رگ د پے میں خون کے ہمراہ گردش کر رہی تھی۔ مجھے اپنے کندھوں پہ اک بوجھ سا محسوس ہو رہا تھا۔ اعصاب کشیدہ سے تھے..... دھیان بنانے کو نادل وغیرہ پڑھنا چاہا۔ مگر نہ پڑھ سکا۔ پھر میں ایک دوست سے ملنے بھیر پور چلا گیا۔ اس کے گھر بھی دل نہ لگا تو بھیر پور کی مارکیٹس چھاننے لگا۔ ”عظیم میڈیکل اسٹور“ سے چند ڈائجسٹ لئے اور گھر چلا آیا۔ دوپ سرکتی جا رہی تھی اور سائے طویل ہو رہے تھے۔ گھر میں بھی کسی طور دل نہ بہلا..... ایک عجیب سا اضطراب تھا جس نے مجھے اپنی لپیٹ میں لے رکھا تھا۔ ہلا خرم میں گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ کھیتوں کے درمیان میں ہاتھ ٹراڈر کی جیبوں میں پھنسائے غائب دماغی سے چلا جا رہا تھا..... میرے ذہن میں بھلی چو میں نوبر تازہ ہو گئی تھی۔ اس بھیا تک رات کے تمام واقعات اپنی تمام تر جزئیات سمیت میری آنکھوں میں گھوم رہے تھے۔

چلا تھا۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا اور ڈانٹنگ ٹیکل پر آگیا۔ ایک بات میں نے بارہا محسوس کی تھی کامی کے چہرے پر تو معصومیت تھی لیکن اس کی براؤن آنکھوں میں ہلاکتی چمک اور ایک سرد سا اثر تھا۔ جو مجھے عجیب سی ناقابل بیان کیفیت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ میرے کمرے میں ہی کامی بھی سوتا تھا۔

اسی رات ایک خرابیٹ ابھری تو میں ہڑبوا کر جاگ اٹھا۔ ایک بھاری جسامت کا تل ڈاگ اپنی قاتل آنکھوں سے مجھے گھور رہا تھا۔ اس کی دم تیزی سے دائیں بائیں حرکت کر رہی تھی۔ اس کے جڑے تختی سے بیسنے ہوئے تھے اور وہ مسلسل غرا رہا تھا۔ میں حیرت کے سمندر میں غوطہ زن تھا۔ ایسا کتا پورے گاؤں میں کسی کا بھی نہ تھا۔ اگر ہوتا بھی تو یوں اندھیرے میں..... جبکہ میں دردازہ لاک کر کے سویا تھا۔ اس نے اچانک اپنی اگلی ٹانگوں کو اٹھایا اور برق رفتاری سے مجھ پر چلا ٹنگ لگائی۔ میں تلا بازی کھا کر بیڈ سے نیچے کود گیا۔ اگر مجھے اپنی جگہ چھوڑنے میں ایک لمبے کی تاخیر ہوئی ہوتی تو وہ میرا زخروہ ادھیڑ چکا ہوتا۔ میں نے تیزی سے اپنے بکھرے اعصاب کو مجتمع کیا اور سائیڈ ٹیکل سے ریوالور نکالا۔ اسی پہل اس نے مجھ پر پھر چلا ٹنگ لگائی۔ اس بار بچتے بچتے ہی میرا بایاں بازو اس کے خونی جڑے کے شکبے میں آگیا۔ مجھے اپنے بازو میں انکار سے سے گھستے محسوس ہوئے۔ درد نے پوری شدت کے ساتھ مجھ پر حملہ کیا تھا۔ تاہم بہر حال یہ سوچنے کا نہیں، نکل کرنے کا وقت تھا۔ وہ اپنے جڑے میں میرا بازو دبوچے جھکے دے رہا تھا۔ درد کے مارے میری چھینٹیں نکل رہی تھیں۔ میں نے بمشکل تمام ریوالور کا سیفٹی کچ بٹایا اور نال کارخ اس کی جانب کر کے ٹرائیگر دبا دیا۔

فضا میں پہلے سکوت کو ایک دھمکے نے چیر دیا۔ گولی اس کی گردن پہ گئی تھی۔ اس کے دانتوں کی گرفت میرے بازو پر ڈھیلی پڑ گئی اور وہ دھپ سے کارپٹ پہ گرا۔ اس کا سرخ خون گرے کارپٹ کو رنگین بنا رہا تھا۔ اس کے جڑے کھلے تھے اور وہ دردناک انداز میں چلا رہا تھا۔ ریوالور میرے ہاتھ سے کھٹ سے گر گیا اور میں ہلپنے لگا۔ مجھ میں اچانک

سورج ڈوب گیا اور شام کے چمبھی نے نہ جانے کس بات پہ نوحہ خواں انداز میں سوگواری سے اپنے پر پھیلا دیئے تھے۔ ”آگے مت جاؤ.....“

اچانک ہی کئی کے کھیت سے ایک مفلوک الحال بوڑھا برآمد ہوا۔ اس کے بڑھے ہوئے سفید بال شانوں پہ بکھرے تھے اور بے ترتیب واڑھی جھاڑ جھنکار کی مانند لنگ رہی تھی۔ اس کی گدلی آنکھیں بڑی پراسرار معلوم ہوتی تھیں۔ میں اسے نظر انداز کرتا آگے بڑھ گیا۔ دیر تارکی نے ماحول کو اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ کھیتوں کا سلسلہ اب ختم ہو چلا تھا اور ایک ویران سی جگہ آگئی تھی۔ ”میں نے کہا تھا آگے مت جاؤ۔“ میں چونک گیا۔ وہ وہی بوڑھا تھا۔ تارکی میں وہ حریف پراسرار لنگ رہا تھا۔

جب میں آگے بڑھا تب اچانک مجھے اپنے عقب میں پھڑپھڑانے کی غیر متوقع آواز سنائی دی اور ہوا کا ایک تیز جھونکا میری کمر سے لگرایا۔ میں فوراً مڑا اور خوف کی ایک سرد لہر میرے بدن میں داخل ہوگئی..... وہاں کوئی نہیں تھا..... کوئی بھی نہیں..... اور تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ یہ جگہ کھمرا جیسی ہے۔ میں غائب دماغی سے چتا خدا جانے کہاں آن پہنچا تھا۔ میں ایک دہریہ ہی اپنے حواسوں میں لوٹا تھا۔ تاحہ نظر ویرانہ پھیلا ہوا تھا۔

چاند اگر چہ تاریکی کا سینہ چرتے نکل آیا تھا۔ تاہم شانے اور ویرانی کا راج بدستور قائم تھا۔ ٹھہر مندی میرے دل میں جا گزری تھی۔ میں نے وہاں سے نکلنے کا سوچا..... اور انداز سے سے ایک جانب چل دیا۔ اکا دکا جھاڑیوں کے بیولے بڑے پراسرار معلوم ہوتے تھے۔ چنگی چاندنی میں اچانک میں نے دیکھا کہ چار بیولے ایک چار پائی اٹھائے آرہے تھے۔ میں بے اختیار ایک درخت کی اوٹ میں ہو گیا۔ یہ غالباً نیکر کا درخت تھا۔ چوں سے عاری اس کی مردہ شاخیں عجیب پراسرار انداز میں جھکی ہوئی تھیں۔ انہیوں نے چار پائی لا کر میرے تقریباً سامنے رکھ دی اور اس کے گرد گول گول چکر لگانے لگے۔ میں متعجب سا دیکھتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ آہیں میں کھسک پھسکرتے رہے۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن میت کے پاس کون رہے گا؟“ ایک نے

بند آواز میں کہا۔

”وہ ادھر درخت کے پیچھے کوئی ہے۔ اس کو بول دیتے ہیں۔“ میری دھڑکن تیز ہوگئی۔

”آپ پلیز تھوڑی دیر میت کے پاس رک جائیں، ہمیں ذرا ایک کام سے جانا ہے۔“ ایک نے پاس آ کر مہذب انداز میں کہا، تاہم اس کی آواز سے لا پرواہی مترشح تھی۔ گویا میرے رکنے یا نہ رکنے سے کوئی فرق نہ پڑتا ہو۔ میں محض اثبات میں سر ہلا کر رہ گیا۔ میں ڈھیلے قدموں سے چلتا ہوا میت کے پاس جا پہنچا تو وہ چاروں ایک جانب چل دیئے۔ ”پلیز! جلدی آئیے گا۔“ میں نے تھوک نکلے ہوئے کہا۔

وہ لوگ بنا جواب دیئے آگے بڑھتے رہے۔ ان کے جاتے ہی خوف کے دہشت ناک ناگ نے میرے گرد کنڈلی مار لی اور پھن کر جھونسنے لگا۔ دھیرے دھیرے ہوا سرسرا نے لگی۔ میت کے پیروں سے سر تک سفید چادر تھی۔ وہ ہوا سے لرز رہی تھی..... ہوا کی سرسراہٹیں بڑھنے لگیں۔ مچا ہوا کے ایک منہ زور جھونکے نے میت کے سر سے چادر اتار دی۔ میرا دل اچھل کر حلق میں آ گیا۔ مردے کا سر دھڑ سے الگ تھا اور سرخ خون نیم تار کی میں سیاہ لگ رہا تھا۔ میں نے بے اختیار پلکیں جھٹی سے بھینچ لیں۔ بند پکوں کے عقب میں بھی وہ منظر تازہ تھا۔ کھیتوں کی جھنسنات سی آوازوں پہ میں نے بے ساختہ آنکھیں کھول دیں۔

بہت سے لوگ جلتی مشعلیں تھامے اسی جانب آرہے تھے۔ میرے گرد خوف چھڑانے لگا۔ وہ ماتم کناں انداز میں چار پائی کے گرد بیٹھ گئے۔ ”ہائے شام تجھے کس نے مار ڈالا۔ یہ جو شخص کھڑا ہے اسی نے مارا ہوگا۔“ ایک شخص کی رائے پہ سب کی نظریں مجھ پر مرکوز ہو گئیں۔ میرا دل یکبارگی سکڑ کر پھیلا۔ جسم کے تمام مساموں سے پسینہ پھوٹ نکلا۔ ”تم سچ کہتے ہو۔ اسے اسی نے مارا ہے۔“

”نن..... نہیں اسے میں نے نہیں مارا۔“ میں نے لکت زدہ آواز میں کہا۔ ”اسے اسی نے مارا ہے.....“ وہ





”آدم خور؟“ عورت نے تعجب سے دہرایا۔ اب  
کے میں نے کھانے پہ لکھ ڈالی تو ساکت رہ گیا۔ چکن  
روست تھا اور دودھ کا جگ..... یہ سب کیا ہو رہا تھا۔  
میرے ساتھ؟ اور ایسا کب تک ہوتا رہے گا آخر؟ کب  
تک؟؟؟

★.....★.....★

چاند تیر ہویں سیڑھی پہ قدم رکھ چکا تھا۔ میں نہر کنارے چلتا گد لے پانی میں چاند کا روشن عکس جھللاتا دیکھ رہا تھا۔ جب میں قبروں کے سامنے پہنچا تو مجھے قبرستان میں کسی کی موجودگی کا گمان ہوا۔ میں اسے اپنا وہم جان کر سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ تھوڑا آگے جا کر مجھے نہر پار کر کے اسی قبرستان سے گزرنا تھا۔ تقریباً بیس منٹ کی دوری پر ایک بڑا اہل ہے جو بذرِ رعب و مرگ گاؤں تک پہنچاتا ہے۔ جبکہ قریب ہی کھمبار کہ نہر پار کرنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ میں نے اسی شارٹ کٹ کا سہارا لیا تھا۔ کھمبے سے

خیر..... 24 نومبر کا دن پھر اپنی تمام تر بے چینیوں سمیت آن پہنچا۔ اضطراب میری لیس لیس میں مایا تھا۔ بے چینی میرے خون میں شائل ہو کر رگوں میں گردش کر رہی تھی۔ میری یہ کیفیت سورج طلوع ہوتے ہی ہونے لگی تھی۔ اور لمحہ بہ لمحہ یہ شدید تر سے شدید ترین ہوتی جا رہی تھی..... بے چینیاں آنکھوں میں آن بسی تھیں۔ گھر میں کسی کل چین نہ ملا تو میں نکل کھڑا ہوا۔ دیبا پور میں ایک دوست سے ملنے گیا مگر وہ گھر پہ نہ تھا۔ ادھر ادھر محوم کر کچھ وقت گزارا اور گھر کی راہ لی۔ میں گھر نہیں جانا چاہ رہا تھا۔



بھری کے پاس رک کر میں یادوں میں کھوسا گیا۔ سب کی شرارتیں اور فحشیاں کہیں نہ گھری تھیں۔ احمد دینی چلا گیا، فہد کراچی سینٹرل ہو چکا ہے اور فرمان..... میرے وطن میں آنسوؤں کا پھندا سا بننے لگا۔ آگے توڑی دوری پر ایک بھری کا درخت تھا۔ شام رات کے گھل رہی تھیں۔ بھری کے بچوں میں ہونے والی سرسراہٹ نے مجھے چونکا دیا۔ کوئی چیز دھپ سے میرے سامنے گری تھی۔ میرا دایاں ہاتھ جیب میں رینگ گیا۔ مگر میں اک گھری سانس لے کر رو گیا۔ فون شاید راستے میں ہی کہیں گر گیا تھا۔ میں نے غم تاریکی میں دیکھا۔ وہ چھوٹی سی بچی تھی۔ گول منول اس کے معصوم چہرے پر تشکر کے سائے تھے۔ میں نے پھل ڈرج نکال کر روشن کی۔ اس کا لباس کافی خستہ تھا۔ "کون ہو تم اور اتنی رات کو ادھر کیا کر رہی ہو؟"

"انکل! میں بھرا رہی تھی۔" اس کی آواز سے لاہرو ای مترشح تھی۔

"اتنی دیر تک یوں نہیں بھرتے بیٹا!" میں نے اسے تنبیہ کی۔

"مجھے خیال ہی نہیں رہا انکل۔ ماں نے بھی منع کیا تھا مگر..... ماں نے کہا تھا ادھر دوندے ہوتے ہیں اور کچھ لوگ بھی بچوں کو پکڑ لیتے ہیں۔ اب تو اتنی رات ہو گئی ہے میں گھر کیسے جاؤں گی؟"

پکا یک دہرو نے لگی۔ واقعی ان دنوں بچے غائب ہونے لگے تھے۔ "چلو میں آپ کو گھر چھوڑ دیتا ہوں۔"

"آپ کا گھر کدھر ہے؟" میں اس کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ "کیا ج میں؟" میرے اثبات میں سر ہلانے پہ وہ چل پڑی۔ مختلف پگڈنڈیوں سے گزرتی وہ آرام سے چل رہی تھی۔ جبکہ مجھے چلنے میں کافی دشواری کا سامنا تھا۔ تاریکی نے ہر چیز پر تسلط جمالیا تھا۔ سنانے گرد و پیش پھیلے تھے۔

وحشت میرا دامن تھامے ہوئے تھی اور بے چہیاں میرے اندر اتر آئی تھیں۔ بھری آنکھوں میں کالی دلا دلا لہرایا تو کسی کونے میں دیکے خوف نے اپنا سر ابھارنا شروع کر دیا۔ وہ بچی کسی چھلاوے کی طرح بھاگی

گھر کے خیال سے ہی مجھے وحشت ہو رہی تھی لیکن بہر حال گھر تو جانا ہی تھا۔ لیکن ہوا کچھ یوں کہ بھری گاڑی خراب ہو گئی۔ اسے سروس کے لئے دے کر میں بذریعہ بس روانہ ہوا۔ بمبیر پورا تر کر میں نے پیدل گھر جانے کا فیصلہ کیا کہ وقت کٹ جائے گا..... اس کے لیے بھی میں طویل راستے کا انتخاب کیا تھا۔ میں بچی کا شن اور پاپ کارن لئے نہر کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ آسمان کا رنگ گدلا ہو رہا تھا اور اس گدلے آسمان پہ سورج کا سہرا تھا۔ دمک رہا تھا۔ سورج اپنا آدھا سفر طے کر چکا تھا۔ قریباً بیس منٹ بعد میں جنوبی سڑک پر مڑ گیا۔ میں سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔

معاذ مجھے لگا گویا بھر میں کسی نے پتھر اتار دیا ہو۔ میں نے ساختہ بانٹیں جیر پر جبک گئیں۔ ایک لمبا ٹوکیلا کا ٹانگو سے میں گھس گیا تھا۔ میں نے نچلے لب پہ دانت بنائے اور کاٹا ایک جھٹکے سے کھینچ لیا۔ خون کے موٹی ابھرا آئے تھے۔ میں لڑکھڑا کر چلتا ایک درخت کے نیچے گھاس کے قالین پر دھپ سے بیٹھ گیا۔ بنجانے رینگے کا اثر تھا یا پھر تشکن کا احساس غالب آ گیا..... میرا ذہن غنودگی میں ڈوبنے لگا..... کبھی کبھی سڑک پر سے کوئی گاڑی وغیرہ گزرتی تو اس کی آواز میری سماعتوں پہ ہتھوڑے کی طرح برستی تھی۔

اور پھر میں جب آنکھیں مسلتا اٹھا تو سورج ڈوب رہا تھا۔ ارد گرد ہو کا عالم طاری تھا۔ ہوا کسی کونے کدھر سے میں دیکھی نہیں تھی۔ وحشت ہر چیز پہ لپٹی محسوس ہو رہی تھی۔ "میں اتنی دیر دوتا رہا؟" میں حیرت سے بیڑا نا چل دیا۔ شام نے دھیرے دھیرے سر ابھارنا شروع کر دیا تھا اور شام پہ لپٹی اداسی کا احساس قوی تر تھا۔ دونوں اطراف کھیتوں کا سلسلہ پھیلا تھا۔ آگے جا کر میں کھیتوں کے سچ گزرتی پگڈنڈی پہ مڑ گیا۔ میں، احمد، فہد، فرمان اور فخر اکثر اسکول سے واپسی پہ اس طرف نکل آتے تھے۔ مگر ماکہ طویل اکتادہ پینے والی دوپہروں میں بھرا تارنا ہمارا پسندیدہ مشغلہ ہوا کرتا تھا، اس بھری کے بھر مجھے یوں پسند تھے کہ یہ کھلے میٹھے تھے۔ اس سے ڈیڑھ دو فرلانگ کے فاصلے پہ امرود اور آموں کا باغ بھی ہوا کرتا تھا۔ وہ باغ اب اجڑ چکا ہے لیکن بھری ابھی سلامت ہے۔

ہلی جاری تھی۔ اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں، میں ہانپ رہا تھا۔ بہر طور ایک کچا گھرا گیا۔ "اندر آئیے انکل!" اس نے کہا اور میں اندر بڑھتا چلا گیا۔ 2 کمرے تھے بائیں سمت غالباً دواش روم تھا۔

چاند دھیرے دھیرے ابھرنے لگا۔ میری سامتوں میں "ٹپ ٹپ" کی آواز پڑی۔ جیسے پانی میں حریف پانی قطرہ قطرہ گر رہا ہو۔ وہ بچی نبھانے کہاں چلی گئی تھی۔ گھر میں اور کوئی بھی نہ تھا، سوائے خوف کے۔ جو مجھے اپنے سینے میں جکڑنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ٹپ ٹپ کی آواز میرے ذہن پہ ہتھوڑے کی مانند برس رہی تھی۔ میں ٹوٹی بند کرنے کے خیال سے آگے بڑھا۔ نسل تاریخ کا دائرہ ٹوٹی کے نیچے رکھے شب پر پڑا اور میں بے ساختہ لڑکھڑا گیا۔ وہ شب خون سے بھرا ہوا تھا اور اس میں انسانی اعضا تیر رہے تھے۔ کئے پٹے بازو، انگلیاں اور انسانی سر... سر کسی عورت کا تھا۔ اس کے لمبے بال خون بھرے شب میں چکرا رہے تھے۔ ٹوٹی سے خون قطرہ قطرہ شب میں گر رہا تھا۔

مجھے ایک زبردست ابکائی آئی اور کھانسی کا دورہ پڑ گیا۔ خوف کا گھنٹو میرے گردنگ ہونے لگا۔ اسی اثنا میں وہ بچی آگئی۔ "چائے پیئیں گے انکل؟" اس نے پوچھا اور ہاتھ میرا جواب سننے دائیں جانب بڑھ گئی۔ ادھر غالباً چلہا تھا۔ ادھر یقیناً چلہا تھا۔ اس بچی نے کوئی برتن چوبے پر رکھا۔ چاند کی روشنی میں برتن ٹکٹے کی مانند چمک رہا تھا۔

میں غائب دماغی سے چلا اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنا دایاں ہاتھ برتن کی جانب یوں کیا کہ اس کی انگلیوں کا رخ برتن میں تھا۔ پھر میری آنکھوں نے ایک حیرت انگیز منظر دیکھا۔ اس کے ننھے ننھے ہاتھوں کی انگلیوں کی پوروں سے سفید سیال پھوٹ رہا تھا۔ دودھ کی دھاریں کچھ دیر گرتی رہیں۔ پھر اس نے ہاتھ جھٹکا۔ دودھ گرنا بند ہو گیا۔

میرا جسم من ہو گیا۔ میں بت بنا کھڑا رہا..... اٹھا منہ دیکھ کر میری سانسیں سینے میں اٹکنے لگیں..... اس نے اپنے دونوں ہیر چوبے میں رکھے..... اس کے ہیر جل رہے تھے۔

ہے تھے۔ ہاں! اس کے ہیر جل رہے تھے۔ جلتے گوشت کی نگوار بوار دگر دغوز کر گئی۔ وہ چھوٹی سی بچی از حد اطمینان سے بیٹھی تھی۔ اس کے ہیروں سے پنڈلیوں تک بدستور شعلے لپک رہے تھے۔ سرد ہوا کا ایک ٹوکیلا جھونکا میری کمر سے نکل گیا۔ میرے پورے وجود میں ٹھنڈک دوڑ گئی۔ خون کی گردش ختم سی گئی۔ سینے میں جھپی دھڑکن لمبے بالوں والے منہ درد گھوڑے کی طرح سر پٹ بھاگنے لگی۔

وہ میری جانب مڑی اور پھر اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ میری جانب بڑھنے لگی۔ اس کے ہیروں سے بدستور شعلے بلند ہو رہے تھے۔ اس کے برعکس اس کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی کرب و اذیت کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ اس کے لیوں پر مسکراہٹ بکھری تھی اور چہرہ نشاط آماجگ تھا۔ اس نے دائیں ہاتھ میں برتن تمام رکھا تھا جس سے بھاپ اٹھ رہی تھی۔ دھیرے دھیرے بچی کے نقش و نگار تبدیل ہونے لگے۔ اس کا قد بڑھنے لگا اور اس کا چہرہ زائکہ کے چہرے میں تبدیل ہو گیا۔ میری سانسیں دھوکئی کی مانند چلنے لگیں۔ دل پہلو میں پارے کی مانند اچھلنے لگا۔ ذہن میں جھکڑ سے چلنے لگے۔ دماغ آندھیوں کی زد میں تھا۔ اس کے سفاک چہرے پر میرے لئے بے حد حقارت تھی۔ آنکھوں میں بلا کی سفاکی تھی۔ بے اختیار میرا دل چاہا کہ بھاگ جاؤں۔ مگر میرے قدم زمین کی دلدل میں ٹھنڈ ہو چکے تھے۔ دھنس چکے تھے۔ اس نے یقیناً دائیں ہاتھ کو حرکت دی۔ میری آنکھوں کے سامنے بجلی کا کوندا سا پلکا۔ اسی لمحے میرا چہرہ "جس کر رہ گیا۔ بے تحاشا جلن کے احساس نے مجھے کرب و اذیت کی بھٹی میں اتار دیا۔ میں چہرے پہ ہاتھ رکھے بیٹھتا چلا گیا۔ مجھے لگ رہا تھا کہ کسی نے لا تعداد انگارے میرے چہرے پر پھینک دیئے ہیں۔ گویا کاتنوں بھری چھری میرے چہرے پر چھو دی گئی۔ درد تھا..... بے پناہ درد تھا..... اذیت تھی..... ناقابل برداشت اذیت تھی..... میری سامتوں پر زائکہ اور دشال کے قہقہے دسک دے رہے تھے۔ نبھانے کتنی دیر تک میں درد سے نزار رہا..... لمحے، صدیوں پہ محیط ہو گئے تھے..... اسی بے پناہ درد و اذیت کے احساس سمیت میرا ذہن اندھی کھاتوں میں



بابا کی بھانجی رشتم سودب سی پوچھ رہی تھی۔ میں نے بولنا چاہا اسے کہنا چاہا کہ میں ناشتہ نہیں کروں گا مگر..... میرے حلق سے آواز نہ نکل سکی۔ زبان پتھر ہو چکی تھی۔ میں نفی میں سر ہلاتا مگر حال سا وہیں گھاس پہ گر گیا۔

میں کتنی ہی دیر خالی الذہن کے عالم میں وہی پڑا رہا..... دلھتا میری چیخ نکل گئی..... میرے جسم میں لاتعداد سونیاں چھینے لگیں..... میں ایک دم اچھل کر اٹھا۔ گھاس نوکیلے کانٹوں میں تبدیل ہو چکی تھی۔ کانٹے میرے پردوں میں اتر گئے..... وہاں کھڑا ہونا ناممکن تھا۔ میں پھر وہیں گر گیا۔ کانٹے پھر میرے جسم میں دھنس گئے۔ میرے حلق سے بے اختیار چیخیں نکلنے لگیں.....

یہ ایک نوکیلے کانٹے پھر سے نرم گھاس میں دھل گئے۔ میرے جسم سے گویا ساری توانائیاں نچڑ کر رہ گئی تھیں۔ ذہن میں جھکڑ سے چل رہے تھے۔ میں دانتوں تلے لب کھیلنے ہوئے بے حس سا وہیں پڑا رہا۔

☆.....☆.....☆

عجیب جنون مسافت میں گھر سے نکلا تھا خبر نہیں ہے کہ سورج کدھر سے نکلا تھا میں رات ٹوٹ کے روپا تو چین سے سویا کہ دل کا زہر میری چشم تر سے نکلا تھا یہ اب جو آگ بنا شہر شہر پھیلا ہے یہ دھواں میرے دیوار و در سے نکلا تھا یہ کون بھر سے مجھے راستوں میں چھوڑ گیا؟ ابھی ابھی تو عذاب سفر سے نکلا تھا..... سیاہ تارکول کی طویل سڑک سنسان تھی۔ اک عجیب سی کشش ایک انجانی طاقت میرے قدموں سے لپٹی مجھے باہر کھینچ لاتی تھی۔ میں کسی سحر زدہ معمول کی طرح چل رہا تھا۔ میرا ذہن سوچوں سے عاری تھا۔ میں پچھلے کئی گھنٹوں سے مسلسل یونہی چل رہا تھا۔ قوت ارادی گویا سلب ہو کر رہ گئی تھی۔ میری حالت اس وقت کسی رو بوٹ کی سی تھی۔ سڑک کے اطراف قطار در قطار سنبل کے سفید قامت درخت سر تانے کھڑے تھے۔ ان کی نیم برہنہ شاخوں پہ گلابی اور نارنجی پھول سوگاری سے مسکرا رہے تھے۔ میں تھک چکا

گرتا چلا گیا..... ان کے قہقہے بدستور جاری تھے..... اور پھر تیز دھوپ کی جبین نے مجھے کسمانے پر مجبور کر دیا۔ میں آنکھیں سکتے ہوئے اٹھ بیٹھا۔ میں اپنے گھر میں گھاس پہ پڑا تھا۔ سورج عین سر پر چمک رہا تھا۔ مجھے گزشتہ رات کے واقعات یاد آئے تو جسم میں ہراس کی سنسانہٹ سی دوڑ گئی۔ میں نے دیرے دیرے چہرے اپنے چہرے کو چھوا۔ میرے ہاتھ ہولے ہولے لرز رہے تھے۔ جلد نارمل پا کر میں تیزی سے اپنے کمرے میں گیا۔ میں نے ڈرتے ڈرتے ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینے میں جھانکا۔ میرا چہرہ صحیح سلامت تھا۔ میرے لرزاتے ہاتھ بے یقینی سے چہرے پہ گردش کرنے لگے۔ کیا تھا یہ سب.....؟ کیا ہو رہا تھا میرے ساتھ؟ میں ماؤف ہوتے ذہن کے ساتھ بحر حال انداز میں بستر پہ گر گیا..... میری سوچیں ذہن میں آندھیاں چلا رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

چوتیس نومبر کی وہ صبح مبین دھند کے پردے میں لپٹی تھی۔ دھند میں بخوف سورج ہلکا سنہری لگ رہا تھا۔ اس دن بیدار ہوتے ہی اک خالی پن سا میرے اندر اتر آیا تھا۔ اک عجیب سی ویرانی نے میرے اندر ڈیرے ڈال رکھے تھے۔ میں ننگے پاؤں گھاس پہ چٹا لان چیز پہ گر سا گیا۔ ہلکی ہلکی گھاس پہ جنم کے شفاف قطرے موتیوں کی مانند دک رہے تھے۔ موتیاں اور گلاب کی خوشبو بھی میرے حرا ج پاثر انداز نہ ہونے پائی۔

میری نگاہ ایک نیلے کانڈ پہ پڑی۔ وہ کانڈ گھاس پہ یوں پڑا تھا گویا ابھی ابھی کسی نے دکھا ہو۔ میں نے اٹھ کر دھڑکتے دل سے کانڈ اٹھا لیا۔ شیشی قطروں کے باعث کانڈ ذرا سا نم تھا۔ 24-11-2008..... تیسری رات..... میری ریڑھ کی ہڈی میں ہراس میں لپٹی ایک برقی لہر نے جنم لیا اور یکبارگی، پورے وجود میں سرایت کر گئی۔ ان الفاظ کا مفہوم واضح تھا۔ اور ان الفاظ نے مجھ پہ گویا لرزہ طاری کر دیا تھا۔ جسم کے تمام مساموں سے پسینہ چھوٹ نکلا۔ فضا میں آکسیجن ایک دم گھٹ گئی۔

”ناشتہ اندر کریں گے یا پھر یہاں لاؤں؟“ دینو

کھیل رہی تھی۔ اس نے میرا ہاتھ کلائی سمیت دبوچا اور چلے لگا۔ میں کسی سرزد معمول کی مانند اس کے ساتھ چلنے لگا۔ سامنے دور..... بہت دور آگ کے شعلے آسمان کی جانب لپک رہے تھے۔ دشال کا رخ اسی آگ کی جانب تھا۔ میں اس کا ارادہ بھانپتے ہی اندر تک لرز اٹھا۔ میں نے اس سے ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی۔ میری حراست پہ اس نے مجھے ہنموڑ کر رکھ دیا۔ ”چھوڑو مجھے۔“ میں کلائی چھڑانے کی ناکام کوشش کرتا کھٹی کھٹی آواز میں بولا۔

”ہاں..... چھوڑ دیں تمہیں؟“ زائد کا استہزاءیہ قہقہہ میری سماعتوں سے نکلایا..... اس کا قد تقریباً دس فٹ تک ہو چکا تھا۔ اس کے سیاہ لمبے لمبے بال گھٹنوں سے بھی نیچے پہنچ رہا تھا۔

”چلو لاؤ۔“ اس نے دشال کو اشارہ کیا اور آگ کی جانب چل دی۔ اس کے گھنے سیاہ بال کسی چادر کی طرح اس کے عقب میں زمین پہ گھسٹ رہے تھے۔ دشال مجھے پھر سے کھینچا ہوا لے چلا۔ میں برابر حراست کر رہا تھا تاہم اس کی فولادی گرفت سے لٹکانا ناممکن تھا۔ آگ آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔ اس کے پیلے نارنجی شعلے سمندر کی لہروں کی مانند اچھل کود کر رہے تھے۔ آگ، جو سب کو کھا جاتی ہے، سب کچھ جلا کر خاکستر کر دیتی ہے..... ایک آگ انتقام کی آگ بھی ہوتی ہے۔ یہ وہ آگ ہے جو اس وقت تک سر نہیں پڑتی جب تک سب کچھ جلا کر راکھ نہ کر دے.....

میں بھی اسی آگ کا شکار تھا۔ اور دشال کے انتقام کی آگ بھڑک رہی تھی..... آگ کے بلند ترین شعلے میری جانب دیکھ دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ شعلوں کی تپش اتنی دور سے بھی میرا روم روم جلا رہی تھی۔ دشال مجھے بدستور گھسٹتا چلا جا رہا تھا اور میں بدستور چلاتے ہوئے خود کو اس کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کر رہا تھا۔ ”خدا کے لیے مجھے اس میں نہ پھینکو.....“ میری دہانیاں ان پر بے اثر تھیں۔ میں اس کے ساتھ گھسٹتا اس فلک بوس آگ کے پاس جا کھڑا ہوا۔ ”خدا کے لئے مجھے اس میں نہ پھینکو..... خدا کے لئے ایسا مت کرو۔“ میں ہڈیانی انداز

تھا۔ مگر رک نہ سکتا تھا۔ مجھے پیاس محسوس ہوئی۔ سڑک کے بائیں جانب ندی بہہ رہی تھی۔ میں نے اپنی ہچی ہچی تمام تر قوتوں کو جمع کیا اور بہ وقت ندی کی سمت مڑا۔ ہاتھوں کے پیالے میں پانی لے کر چہرے پہ چند چھپا کے مارے اور پانی پیا۔ پانی کافی ٹھنڈا تھا۔ دھیرے دھیرے مجھے اپنے اندر زندگی ووزنی محسوس ہونے لگی۔ کچھ دیر قبل کی غائب دماغی غائب ہو گئی اور میرا ذہن کام کرنے لگا۔ قوت ارادی بھی بحال ہو گئی۔ یہ سیکرا جنسی جگہ تھی۔ مگر ہلکا سا توسیت کا احساس ہو رہا تھا۔ مگر یہ احساس کہیں لاشعوری میں تھا۔ سورج کا دن بھر کا سفر اختتام پذیر ہونے کو تھا اور میرا سفر شروع..... وہ جو بھی جگہ تھی، مجھے وہاں سے لٹکانا تھا۔ میں نے از سر نو منہ پہ پانی کے چھپا کے مارے اور اٹھا۔

پانی کی گہرائیوں میں چھپا چاند بڑے ہی باوقار انداز میں آسمان پہ آن ٹھہرا، چاند کے عقب میں آسمان کی سیاہ چادر پہ ستارے جھللا رہے تھے۔ میں نے اپنے بے دم وجود کو جھپٹ دی اور آہستہ آہستہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ارد گرد کا جائزہ لیا اور اندازے سے مشرقی جانب چل دیا۔ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ خود اپنے پیروں سے چل کر قتل میں جا رہا ہوں یا شاید میں اتنا بھی بے خبر بھی نہ تھا۔ میری چھٹی حس مسلسل الارمنگ تھی۔ ماحول پہ وحشت ناک خاموش طاری تھی۔ میرے چہرے پہ خوف کے سائے لرزاں تھے اور قدموں میں لغزش تھی۔ وہ خدا جانے کون سی فصل تھی، میا و حیان اس جانب نہ تھا۔ وہ جو بھی فصل تھی میری کمر تک آ رہی تھی اور میں اس کے بیچ بن گئی، پگڈنڈی پہ چل رہا تھا۔ ہوا تھم چکی تھی..... مجھ پہ تناؤ طاری تھا۔

دفن میرے بائیں شانے پہ کسی ہاتھ کا دباؤ آن ٹھہرا..... میرا دل اچھل کر قلع میں آ گیا..... پاؤں کالی دلدل کی مانند بھی زمین میں گڑ گئے..... میرے کندھے پر دباؤ اس قدر بڑھ گیا کہ ہڈیاں چٹختی ہوئی محسوس ہونے لگیں۔ میں نے رخ موڑ کر دیکھا..... وہ پراسرار چہرہ دشال کا تھا۔ اس کی سفاک ترین جگر جگر کرتی آنکھیں مجھ پہ گڑی تھیں۔ اس نے پتلے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ



وے والی۔ ”نہیں بار آج شام تم ہمارے گھر آ رہے ہو۔  
نوبہ بھی تم سے ملنا چاہتی ہے۔“ اس کے اصرار پر میں نے  
ہاں بھری۔ اور پھر شام کے وقت میرے گھر کی طرف چل  
پڑا گاڑی میں۔

میں نے گاڑی میرے گھر سے قدرے فاصلے پر  
کھڑی کر دی۔ بارش کے سبب گلی جو بڑکی شکل دھار چکی  
تھی۔ مجھے بار بار لگ رہا تھا کہ کوئی میرے تعاقب میں  
ہے۔ میں مڑ کر دیکھتا تو سنسان گلی میرا منہ چڑا رہی ہوتی۔  
دفعتاً چھپاکی سی آواز پیدا ہوئی۔ میں نے بے اختیار پلٹ  
کر دیکھا۔ گدے لے پانی میں بخور سے اٹھ رہے تھے۔ شاید  
کوئی اینٹ وغیرہ گری تھی۔ میں سر جھٹک کر رہ گیا۔ میرا اور  
نوبہ بھابھی بہت گرم جوشی سے ملے تھے۔ ”رمشال“  
آ جاؤ تم بھی۔“ ڈانٹنگ ہال میں جاتے ہوئے نوبہ  
بھابھی نے اسے پکارا۔ لائٹ پنک سوٹ میں وہ بہت  
اچھی لگ رہی تھی۔ میری نظریں بار بار اس پہ اٹھ جاتیں۔  
میں نے چائے کا سپ لیتے ہوئے دائیں جانب دیکھا اور  
ٹھٹک گیا۔ دشال اور زائلہ میری جانب ہی متوجہ تھے۔ پھر  
انہوں نے معنی خیز انداز میں رمشال کو دیکھا اور پھر پراسرار  
انداز میں مسکراتے ہوئے میری جانب..... ان کی معنی خیز  
نظروں نے میری ریڑھ کی ہڈی میں برقی رو دوڑا دی۔  
”کیا..... کیا کرنے والے تھے وہ؟“ رمشال پہ ڈالی گئی ان  
کی وہ معنی خیز نظر کیا معنی رکھتی تھی؟“ یہ سوال میرے دماغ  
میں چکرانے لگا۔ پورے جسم میں چوٹیاں سی رینگ  
”سہیں۔ کہیں..... کہیں وہ لوگ اسے کوئی نقصان پہنچانے  
کا تو ارادہ نہیں..... اس خیال نے مجھے بے حد مضطرب  
کر دیا۔ میرے لئے حریہ وہاں بیٹھنا دو بھر ہو گیا۔ ان  
لوگوں کے اصرار کے باوجود میں اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

اکس جولائی کا وہ دن گرم ترین تھا۔ گرمیوں کی  
طویل دو پہر میں مجھے شروع ہی سے ایک عجیب سی اداسی  
میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ وہ بھی اک ایسی ہی دو پہر تھی۔ ہر  
منظر جس کی زد پہ تھا۔ چار سو خا موٹی چھائی تھی۔ جیسے گاہے  
بگاہے غفلت پرندوں کی آوازیں منتشر کر دیتی تھیں۔ میں

میں چلانے لگا۔ آگ کی تپش مجھے حال سے بے حال  
کر رہی تھی۔ میں گڑ گڑاتے ہوئے ان کی تپش کو برداشت کرتا تھا۔  
”تم سے کس نے کہا کہ ہم تمہیں اس میں بھیجنے  
لگے ہیں؟ اس میں بھیجنے سے تو تم مر جاؤ گے اور ہم نہیں  
چاہتے کہ تمہاری موت اتنی جلدی واضح ہو اور اس قدر  
آسان ہو۔ ہم تمہیں تڑپا تڑپا کر ماریں گے۔ اور ابھی تو کئی  
راتیں باقی ہیں اڑا ہن عمر.....“ زائلہ کی آواز میں کسی ڈھکی  
وحشی درندے کی خراہٹ تھی..... اس کا لہجہ ہرزہ بر تھا۔  
میرا دل یوں پھڑ پھڑا رہا تھا گویا سینہ توڑ کر باہر  
آ جائے گا۔ کہنیاں سلتی محسوس ہو رہی تھیں۔ وہ منظر.....  
اودھ خدایا..... وہ منظر دیکھنا بہت دل گردے والے کام  
تھا۔ اور میں تو شروع ہی سے بے حد حساس واقع ہوا ہوں،  
اسے دیکھنا میرے بس سے باہر تھا۔ آگ کے ٹلک بوس  
شعلے، انسانی حلقے وجود، گوشت سے عاری چہرے، گردن  
اور بازوؤں کی پھلتی کھال، ان کی کرب انگیز دیوانگی بھری  
چینیں..... میں نے بے اختیاری میں گڑ گڑا کر حواس  
جانے کی دعا مانگی..... دھیرے دھیرے میرا ذہن تاریکی  
آگ کی پلٹوں میں ڈوبنے لگا۔ دل شکاف چٹھیں مدھم  
ہوتے ہوئے دم توڑ گئیں۔ ہوش و حواس سے بیگانہ ہوتا  
بھی بعض اوقات کس قدر باعث نشاط ہوتا ہے۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو ہوش و خرد کی وادی میں قدم رکھا تو  
حسب معمول خود کو اپنے گھر میں پایا۔ میں آم کے درخت  
تले چٹ لیٹا تھا اور دھوپ میرے بچروں کو چھو رہی تھی۔  
گزشتہ رات کے واقعات آنکھوں میں جھم سے آن  
اترے، میں بے ساختہ اک جھرجھری لے کر رہ گیا۔  
اعصاب مضطرب ہو رہے تھے۔ برائے نام ناشتہ کرنے کے  
بعد میں نکھتوں میں نکل گیا۔ ”ارے اڑا ہن اتم تو عید کا  
چاند ہو گئے۔ کہیں اس لئے تو نہیں چپ بیٹھے کہ ذر نہ  
کر دانا پڑے؟“ میرے کو دیکھ کر میں چونکا۔ اس کا ٹھٹکی بھرا  
ہلکوا مجھے شرمندہ کر گیا۔ اصولاً تو مجھے اس کی دعوت کرنی  
چاہیے تھی مگر میں اپنے حالات کی سنگینی میں کچھ یوں جکڑا  
تھا کہ..... میں نے اس سے گلے ملتے ہوئے فوراً دعوت

نارنجی، پہلی آگ..... اور اس آگ میں عجیب و غریب بے ڈھنگے، بے ہنگم سے ہوئے موجود تھے۔ ایک عجیب سی لہر عمار شاہ کے وجود کو جھوڑ گئی۔ ایک بے حد عجیب مگر بے حد پراثر تاثر تھا جو اس کی رگوں میں گویا پھنکیاں کاٹنے لگا۔  
 ”یہ تصویر راجستھان کی ایک بستی کی ہے۔ یہ لڑکی وحشتی ہے۔“ شاہ میر نے اسے اٹھا کر سے نکتے پا کر بتایا۔  
 ”یہ آگ.....؟“ اس نے حیرت سے استفسار کیا۔  
 ”اس گھر میں برسوں سے بھوتوں کا قبضہ تھا۔ میں اپنی نیم کے ساتھ اس مکان پر ریسرچ کرنے گیا تھا۔ مگر اتفاقاً ہمارے وہاں کچھ سے قبل ہی آگ لگ چکی تھی اور یہ..... وحشتی جو بیک بیک سینے کے سلسلے میں اس مکان میں رہائش پذیر تھی، بمشکل جان بچا کر نکلی تھی۔“ وہ ریو الونگ چیز گھما کر عمار شاہ کی سمت متوجہ ہو گیا۔

وہ اگرچہ ایک عام سی شکل و صورت کا نوجوان تھا۔ اس کی صرف ناک خشکی تھی اور سیاہ آنکھیں گہرائی کی حامل تھیں۔ تاہم اس کے عام نقوش، گندی رنگت اور درمیانی جسامت کے باوجود وہ متناطبی کشش رکھتا تھا۔ اس کے ہوتوں پہ اپنائیت سے بھرپور بے حد نرم مسکراہٹ تھی۔ عمار شاہ کو اس کے دوستانہ انداز سے لگا کہ وہ اس سے پہلی بار نہیں مل رہا۔ جیسے وہ برسوں سے اس کے ساتھ ہے۔ جب عمار شاہ اسے شاز یہ کے بارے میں بتا رہا تھا تو وہ کہنی میز پر ٹکائے مٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی ٹوک پہ ٹھوڑی ٹکائے ہوئے تھا۔ اور یہ اس کا مخصوص انداز تھا۔ وہ سچ سچ میں ضروری سوال بھی کر رہا تھا۔ چون اور سچ جوں رکھ گیا تھا۔ عمار شاہ کو پینے کا اشارہ کر کے اس نے نوٹ بک دراز سے نکالی۔ ”اس کے گھر کا ایڈریس بتاؤ۔“ جین ہولڈر سے قیمتی نفیس جین ٹکاتے وہ گویا ہوا۔ اس نے پتہ سننے پہ کھینٹا اور اک گہرا سانس لے کر عمار شاہ کو دیکھا۔ ”کل شام چار بجے وہاں پہنچ جانا۔ اگر آنا چاہو تو..... آج مجھے ایک گاؤں جانا ہے۔ کل ہماری نیم شاز یہ صبح کی ”بن بلائی“ بنے گی۔“ اس کے لبوں پر مسکراہٹ مسکراہٹ بکھری۔ عمار بے ساختہ ہنسا۔ اس کا سلی نمبر اپنے موہاٹل میں محفوظ کر کے وہ اس سے گرم جوشی سے ہاتھ ملا کر درخواست ہو گیا۔

آم کے پلے کے لینا تھا۔ اس پلے کی اونچی نیچی شاخوں سے ہرے پیلے آم جھانک رہے تھے۔ دھنسا آم کی ایک بڑی شاخ زوردار کڑا کے سے نیچے آن گری۔ اس کے ساتھ ہی ایک سیاہ ناگ پھن پھلائے گرا تھا، اس نے بل کھاتے ہوئے کندلی ماری اور ٹنگلی ہانڈھے مجھے گھورنے لگا۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھوں میں ہلا کی سفاکی تھی۔ میں نے بنا ڈرے بنا خوف زدہ ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکنا شروع کر دیا۔ وہ ایک تک مجھے گھور رہا تھا۔ اور میں اگرچہ پلکس تو جھپک رہا تھا مگر بدستور اسے گھور رہا تھا۔ کافی دیر یہ کھیل جاری رہا..... پھر ناگ نے پھن کو ذرا سا خم کیا اور اک ستائی تہقبہ بلند کیا۔ ”بہت خوب..... تو اب تم مقابلے پر اتر آئے ہو؟“ ناگ کے طلق سے وصال کی آواز سن کر مجھے ذرہ بھی حیرت نہ ہوئی۔ ”تو دیکھتے ہیں..... کب تک مقابلہ کرتے ہو کتنی ہمت ہے تم میں..... دیکھتے ہیں.....“ وہ پھنکا رہا۔ میں بنا کوئی جواب دیے اٹھ گیا۔

☆.....☆.....☆

”پاکستان گھوسٹ بنرز آرگنائزیشن“ کی نیم پلیٹ اس کے سامنے تھی۔ وہ اندر داخل ہوا تو کوئی نوجوان بڑے معروف انداز میں لیپ ٹاپ پر انگلیاں چلا رہا تھا۔ ”تشریف رکھیے۔“ وہ نگاہ لیپ ٹاپ اسکرین پر جمائے جمائے اس سے مخاطب ہوا۔ عمار شاہ کرسی پہ بیٹھا اور کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ کمرے میں دیوار گیر الماری کتابوں اور قلموں سے آبی بڑی تھی۔ اس کی نظر میں دیوار پہ تنگی ایک پینٹنگ سے الجھ گئیں وہ ایک بے حد حسین لڑکی کی تصویر تھی۔ وہ سفید ساڑھی میں ملبوس تھی جس پہ سلور نفیس کام تھا اور اکا دکا کھینچے جھللا رہے تھے۔ سیلیس بلاؤز اور باریک ساڑھی کا پلوری بنا گلے سے ہوتا بانس شانے کے عقب میں جمول رہا تھا۔ اس کے لیے، سیاہ بال بکھرے تھے۔ اس کی رنگت اتنی سفید تھی کہ یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ ساڑھی زیادہ اعلیٰ سے یا وہ خود..... بھرے بھرے ہونٹ نیم داٹھے اور نیلی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف ہلکورے لے رہا تھا۔ وہ بے حد پرکشش لڑکی بے حد ہراساں نظر آتی تھی۔ اس کے پیچھے آگ تھی۔ ٹنک بوس



”خیریت؟“ وہ ابھی ابھی نماز سے فارغ ہوا تھا۔ رات بھر اسے بیڈروم کے دروازے اور کھڑکی پہ کسی لڑکی کا سایہ دکھائی دیتا رہا تھا۔

”خیریت؟؟؟؟ تو تم..... تم ابھی شاہ میر کو منع کر دو وہاں جانے سے عمار! میں امی، ابو، سبزیل آئی اور تمہیں کھونے کا حوصلہ نہیں پاتی خود میں۔“ وہ سسک اٹھی۔

”ہوا کیا ہے یار؟ کچھ بتاؤ بھی نا!“ وہ تشویش میں جھلا ہو گیا۔

”ساری رات..... عمار ساری رات میں اک پل بھی سو نہیں پائی۔ شاہ میر سے پاس آئی تھی۔ اس نے صاف کہا ہے کہ اگر تم نے ان کے خلاف کوئی کارروائی کی تو وہ ہم سب کو.....“ وہ بتا بات مکمل کئے ردی۔

اس ادھوری بات کا مفہوم عمار شاہ نے پوری طرح سمجھ لیا تھا۔ ”غلط! کوئی بھی زندگی اور موت پہ قادر نہیں، سوائے اللہ کے اور تم کیا سمجھتی ہو کہ جو رات قبر میں آئی ہے، وہ اگر اللہ نہ چاہے تو باہر آ سکتی ہے؟ اور جو سانس آخری ہے، وہ کیا آخری نہیں ہو سکتی؟ نہیں میری جان! ایسا نہیں ہے۔“ وہ اسے دھیرے دھیرے رسائی سے سمجھانے لگا۔ بات اس کی سمجھ میں آئی یا نہیں، مگر وہ چپ ضرور ہو گئی۔

شاہ میر اپنی ٹیم کے ساتھ مقررہ وقت پر پہنچ گیا۔

وہ لوگ سامان گاڑی سے اتار رہے تھے جب عمار شاہ بھی پہنچ گیا۔

شاہ میر کی ٹیم چار افراد پر مبنی تھی۔ صائم رضا، شامل حیدر، ارسل حیدر اور خود شاہ میر ہاشمی! صائم رضا اور ارسل حیدر مختلف آلات کے ہمراہ آبجی مقامات کے دورے کرانے کی ذمہ داری نبھاتے تھے۔ شامل حیدر تمام تکنیکی معاملات سنبھالتا تھا اور عموماً آڈیو ویڈیو ریکارڈنگ کا تجربہ کرنے اور رسمی و بصری مواد کو ترتیب دینے کا کام کرتا تھا۔

شاہ میر ہاشمی کا حصہ ہر کام میں ہوتا تھا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو سرد ہوا کا جھونکا سرسراتا ہوا انہیں چھوٹا ہوا گزر گیا..... ”خلاف توقع شاہ میر کو زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ اس نے اسی گھر کے تہہ خانے میں

شاہ میر کے آفس سے نکل کر وہ پارکنگ کی جانب بڑھ گیا۔ وہ قدرے جھک کر گاڑی کا ڈور کھول ہی رہا تھا کہ اس کی کمر پہ بھرپور گھونسنہ پڑا۔ اس کی کمر سننا اٹھی اور وہ اچھل کر گاڑی سے نکلنا پختہ فریض پہ جاگرا۔ اس نے قبر آلود نظروں سے حملہ آور کو گھٹا۔ مگر وہاں کوئی نہ تھا۔ چند ایک گاڑیاں ہی تھیں اور وہ بھی اس کی گاڑی سے قاصطے پر تھیں۔ وہ اٹھنے لگا تو ایک بھرپور چھڑاس کے ہائیں رخسار کا حراج پوچھ گیا۔ اس کے گال پہ چنگاریاں سی رینگ گئیں اور آنکھوں کے آگے ستارے ٹانچ گئے۔ اس نے لاشعوری طور پر ہونٹ دانتوں تلے دبا کر کراہوں کا گلا گھونٹا اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اگر زندگی چاہتے ہو تو شاہ میر کو منع کرو۔“ سرسراتی آواز گویا فضا میں گھٹی۔ اس کا جیزا پختی سے بھیج گیا۔

”زندگی اور موت پہ اللہ کے سوا کوئی قادر نہیں۔“ اس کے سر دلچے میں کسی چٹان کی سی سختی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وہ قرآنی آیات کی تلاوت کرنے لگا۔ اس کے بعد اس کے راتے میں کوئی حاکم نہ ہوا تھا۔

یا قوت اس کے گھر میں اس کی خنجر تھی۔ خود یا قوت کا گھر اس کے گھر سے زیادہ قاصطے پہ نہ تھا۔ ”کیا رہا؟“ وہ جھوٹے ہی بولی۔ جواب اس نے تمام واقعہ کہہ سنایا۔

”عمار! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ تم شاہ میر کو منع کر دو؟“ م..... میں نے سنا ہے کہ جب یہ مخلوق انتقام پہ آتی ہے تو بہت جلدی مچاتی ہے۔..... مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔“ ڈر تو اس کے لہجے سے ہی مترشح تھا۔

”ڈونٹ وری یار!“ اسی دوران عمار شاہ کی والدہ زرمینا گئیں تو موضوع تبدیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

رات گہری تھی، ڈر بھی سکتے تھے ہم جو کہتے تھے ”کر“ بھی سکتے تھے تم جو بھیڑے اتنا بھی نہ سوچا تم نے ہم تو ”پاگل“ تھے ”مر“ بھی سکتے تھے یا قوت کو اتنی صبح صبح وہ اپنے کمرے میں دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس کا حلیہ بے ترتیب تھا۔ بال بکھرے، ٹکٹوں سے بھرپور کپڑے اور آنکھوں میں نمی.....

☆.....☆

☆☆☆☆☆

”ہوا کیا ہے؟“ وہ اس افتاد پر حیران تھا۔

19 March 2015

ہاسپٹل کے سر دکور ٹور میں بے چینی سے چکراتا

**Der Beste** [3]



؟" وہ ڈاکٹر کا سپاٹ چہرہ کھوج رہا تھا۔

"خون بہت بہہ گیا تھا اور....."

"وہ ٹھیک ہے؟" ڈاکٹر کی بات کاٹ کر وہ بے قراری سے بولا۔ "وہی تو بتا رہا ہوں کہ سر کی چوٹ بھی بہت شدید تھی اور پھر....."

"ڈاکٹر! مجھے صرف یہ بتائیں کہ وہ ٹھیک ہے؟" ڈاکٹر تیمور آقندی نے بے بسی سے اسے دیکھا جو صرف "ہاں" منہ چاہتا تھا۔ اس کے علاوہ کچھ بھی سننے کا روادار نہ تھا۔

"آئی ایم سوری! شی از نو مور....." ڈاکٹر نے اس کے اعصاب پہ اس کے حواس پہ بم پھوڑا تھا۔ بعض اوقات کوئی غیر متوقع صدمہ اتنا اچانک حملہ آور ہوتا ہے کہ ہم ڈھنگ سے حیران بھی نہیں ہو پاتے.....

"شی از نو مور....." ہاسپٹل کے مرد کوئی دور میں یہ صدا چکرانے لگی۔ "شی از نو مور....." در و دیوار بین کرنے لگی۔ "شی از نو مور....." زمین سے لے کر آسمان تک یہی اک صدا محیط تھی۔ "یا قوت!" وہ بے جان انداز میں تنگی فرش پہ بیٹھا۔ "شی از نو مور....." اسے لگا کہ وہ "مر" گیا ہے۔ اس نے خالی خالی نظروں سے اپنے گھر والوں کو روتے دیکھا۔ پھر اپنے خالی ہاتھوں کو دیکھ کر اس نے اپنے آپ سے سرگوشی کی تھی۔ "عمار شاہ مر گیا۔"

☆.....☆.....☆

اس کے بھر میں چپکے سے مر گئے ہم تھی کمال واسی دل کو اس آدمی کے ساتھ مر جیتے کچھ دن اور، تو دکھاتے نبھا کر بھی! وہ زندگی کی بات تھی..... مٹی زندگی کے ساتھ دفن ہو چکا تھا۔ اس کی ساتوں سے نسوانی ہنسی لگرائی تھی۔ کھٹکتی ہوئی بھر پور ہنسی..... گویا کہیں جلتی رنگ اٹھا ہو۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ شاز یہ تھی۔ "یہ تو کچھ بھی نہیں عمار شاہ! آج یعنی 28 جون کی رات تمہیں بتائے گی کہ ہم سے دشمنی کسی بھی پڑتی ہے۔" اس کی آواز میں کسی چوٹ کھائے ناگ کی سی پھنکار تھی۔ اس کے اعصاب ابھی بھی پھرائے ہوئے تھے۔ لہذا وہ اسے بے

تاثر نظروں سے دیکھنے کے سوا کچھ بھی نہ کر سکا۔ کچھ دیر بعد زوار شاہ اسے زبردستی گھر لے گئے۔ سبز پھر اس سے لپٹ کر دھاریں مارنے لگی۔ باقی سب بھی رد رہے تھے مگر اس کی آنکھ سے ایک آنسو بھی نہ ٹپکا۔ وہ کسی پتھر کی مانند ساکت کھڑا رہا۔ ابھی وہ "بے یقینی" کی کیفیت میں تھا۔ تقدیر اس کے ساتھ ایسا بھی کر سکتی ہے؟ خدا اس کی زندگی بھی جین سکتا ہے؟ اسے یقین نہ آتا تھا۔ اس کے کزن ڈاکٹر کامران نے اسے ٹریکولار زروے دیں۔ اس کا خیال تھا کہ وہ سوئے گا تو اس کے اعصاب بھر پور نیند کے بعد جاگ اٹھیں گے۔ پرسکون نیند، بلکہ "صرف" نیند بھی بہت بڑی نعمت ہے۔ کیونکہ بقول کسی دانا کے کہ "نم کتا ہی بڑا ہو، نیند سے پہلے تک ہوتا ہے۔ اگرچہ نیند کے بعد نم پھر حاوی ہو جاتا ہے۔ مگر پھر بھی نم کے دوران کا یہ چھوٹا سا وقفہ اعصاب کو ٹوٹنے نہیں دیتا۔

☆.....☆.....☆

اس کے حلق سے ایک کھٹی کھٹی سی چیخ نکلی اور وہ ہڑ بڑا کر جاگ اٹھا۔ اس کے سامنے موجود عمارت بھڑ بھڑا رہی تھی۔ سنانے پہ آگ کے بھڑکنے اور پختنے کی آوازیں حاوی تھیں۔ "بگ گہری نیند سے جاگا تھا۔ لہذا کچھ ہی نہ پٹیا کہ سامنے موجود عمارت کسی تھی؟ ایک اس کے ذہن میں جھماکا ہوا اور پھر دھماکے ہوئے جو لگا تار ہوتے ہی چلے گئے۔ سامنے چلتی وہ عمارت محض عمارت نہیں تھی۔ وہ اس کا گھر تھا۔ اور اس کے کین، مہی، بابا، سبز، بھائی، زوار شاہ اور ننھا عمر شاہ..... وہ چلاتے ہوئے اس طرف لپکا۔ مگر لوگوں نے اسے تمام لیا۔ "قادر بر یکید کو فون کر دیا ہے۔" صدمہ بچا اس کے پڑوسی نے بتایا۔ "میرا گھر..... میرے گھر والے..... چھوڑیں مجھے۔" وہ ہڈیانی انداز میں چلاتا خود کو چھڑانے کی ناکام سعی کر رہا تھا۔ اور تھی اس کی نگاہ چلتی عمارت سے باہر آتی شاز یہ پہ پڑی جس کے لمبوں پہ خط اڑاتی مسکراہٹ تھی۔ وہ آگ کے پتھوں سے بڑے آرام سے چلتی آ رہی تھی۔ اس کی سرخ ساڑھی سے شیطنے لپٹے ہوئے تھے مگر اس کے چہرے پر تکلیف کا نشان تک نہ تھا۔ اس کے لیے گھنے بال بھی آگ کے لباس پہنے ہوئے

تھے۔ پس منظر میں آگ کے رنگ برنگے شعلے تھے اور آسمان کی جانب کچھ پرواز دھوئیں کے بادل..... اس کے اندر ایک شدید دھماکہ ہوا اور وہ نیچے گرتا چلا گیا۔ کسی ریت سے بننے کی طرح.....

☆.....☆.....☆

”اب تمہاری باری ہے۔“ ان کا مخاطب عمار شاہ تھا۔ وہ بری طرح چونکا۔ عمار شاہ کا چہرہ پر سکون تھا۔ میں نے بے حد حیرت سے اس کے پرسکون انداز کو دیکھا۔ اس کے سکون میں رتی برابر فرق نہ آیا تھا۔ ویسے ایک چیز کی مجھے سمجھ نہ آئی تھی کہ عمار شاہ پھر سے اس چکر میں کیسے پھنس گیا؟ میں نے شاہ میر ہاشمی کی مدد سے شاہزادہ کو بلا ڈالا تھا اور یہ لوگ اس کے رشتہ دار ہیں۔“ عمار شاہ نے مسکراتے ہوئے دائیں آنکھ کا بایاں کو نہ دیا۔

”بکواس نہ کرو۔“ ایک شخص غرایا۔

”کر لینے دو۔ یہ اس کی زندگی کی آخری بکواس ہے۔ چل شہزادے! موت کا تختہ تیرا انتظار کر رہا ہے۔“

دوسرا زہریلے انداز میں پہنکارا۔ ”مرنے والے کی آخری خواہش پوری کی جاتی ہے۔ میری خواہش نہیں پوچھو گے؟“ عمار شاہ نے مصحوبیت سے پوچھا۔ ایک شخص نے عمار شاہ کو دھکا دیا۔ اس ہل میری نگاہ ایک پلاسٹک شب پر پڑی۔ اس میں کچھ دیر قبل لے جاتی جانے والی عورت کی لاش کے ٹکڑے پڑے تھے۔ سب سے اوپر اس کا کٹا پٹنا چہرہ تھا۔ عمار شاہ نے بھی شب کو دیکھا اور چہرہ بھیر لیا۔

”چلو۔“ ایک کرپہ صورت نے اسے بازو سے دبوچا۔ ”دوست! اللہ حافظ!“ اس نے پلٹ کر مسکراتے ہوئے مجھے الوداعی ہاتھ لہرایا اور اطمینان سے چلتا ان کے ہمراہ ہولیا۔ میرا دل کسی نے ٹھگی میں لے کر مسل ڈالا۔ عمار شاہ کی موت میرے لئے ایک بمیابک صدمہ ہوتا۔ تھوڑے ہی وقت میں مجھے اس سے بے حد انیسیت سی ہو گئی تھی۔ جبکہ وہ تھا کہ آرام سے اٹھ کر مرنے چل دیا تھا۔ اس کے چہرے پر اور سیاہ روشن آنکھوں میں بلا کا اطمینان تھا۔ وہ تینوں اوجھل ہو چکے تھے۔ باہر بجلی کڑکی۔ میں یکدم گویا خواب سے جاگ اٹھا۔ ”عمار شاہ!“ میں ان کے پیچھے

لپکا۔ کئی لوگوں نے مجھے روکنے کی کوشش کی مگر میں خود کو ان سے چھڑاتا آگے بڑھتا چلا گیا۔

بارش ایک بار تو اتار سے جاری تھی۔ راہداری کے دونوں اطراف گروں پہ توجہ دینے ہمیں آگے بڑھتا رہا۔ ایک کمرے کا ادھ کھلا دروازہ دیکھ کر میں اس میں داخل ہوا۔ مگر میرے قدم دہلیز میں ہی گڑ کر رہ گئے۔ خوف میری رگوں میں ٹنجد ہو گیا۔ اندر موجود شخص کی دھاڑ اور ہادوں کی دھاڑ ایک ساتھ ابھری اور میرا دل اچھل کر حلق میں پھنس گیا۔ خون میں بھوری چوٹیاں شامل ہو کر رگوں کو کائے لگیں۔ کپٹیاں پھڑکنے لگیں اور شخص میں تیزی آ گئی۔

اگلا..... اگلا..... اگلا..... میرے لئے بے حد حیرت ناک تھا..... میری آنکھوں میں اندھیرے گھسنے لگے اور میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے اختیار دروازے کا سہارا لیا تھا۔ ٹوکے نما آکر گردن تن سے جدا کرتا ٹکڑی کے مضبوط تختے سے ٹکرایا اور ”ٹھک“ کی آواز ابھری۔ دروازے پہ میری گرفت مضبوط ہو گئی اور انگلیاں برف کی مانند سفید پڑ گئی تھیں۔

ہر اس بدستور مجھے دبوچے ہوئے تھا۔ اور تھیر..... دنیا جہان کا تھیر میری آنکھوں میں سٹ آیا تھا۔ عمار شاہ تختہ دار پہ لیٹا تھا اور وہ لوگ بار بار کلباڑے نما ہتھیار سے اس کی گردن کو نشانہ بنا رہے تھے۔ تاہم حیرت ناک امر یہ تھا کہ کلباڑے کا پھل جو نبی عمار شاہ کی گردن سے ٹکراتا۔ جنگار یاں سی جھوٹ جاتی تھیں اور وہ کلباڑا کئی فٹ اور اچھل جاتا تھا۔ عمار شاہ پرسکون انداز میں انہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ لوگ غصے میں جنونی ہو رہے تھے اور دیوانہ وار ضربیں لگا رہے تھے۔ عمار شاہ کا اطمینان دیدنی تھا۔ وہ یوں لیٹا تھا گویا کسی اور کو ضربوں کا ہدف بننے دیکھ رہا ہو۔

پھر..... اچانک اس نے اپنی جگہ سے حرکت کی۔ اس کے انداز میں بجلی کی سی لپک تھی۔ میں جان ہی نہ پایا کہ ہوا کیا ہے۔ بس میں ان دونوں کی لاشوں کو نیچے فرش پہ پڑا دیکھ رہا تھا۔ عمار شاہ ایک دم مڑا، اور باوقار انداز میں چلتا میرے سامنے آ گیا۔ اس کے لبوں کے تراش میں مسکراہٹ بکھری تھی..... ”یہ سب؟“ میرے لہجہ میں تھیر



و بے یقینی کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ "ایک سرے ہوئے شخص کو کوئی کیا مارے گا؟"

"مطلب؟"

"مطلب۔" میں مرچکا ہوں۔ کل شام ایک روڈ ایکسپریٹ میں۔

میں نے حیرت کے ایک جھلکے سے لڑکھڑاکر دہلیز کو تھا۔ اس نے مسکراتے ہوئے اثبات میں سر ہلایا۔ "میں واقعی کل شام مرچکا ہوں۔ جب میری روح کو لے جایا جا رہا تھا، تب میں نے اللہ سے التجا کی تھی کہ کچھ وقت کے لئے مجھے صہلت دی جائے۔ اصل میں میری روح اس جگہ کے اوپر سے گزرنے لگی تو میں نے جان لیا کہ یہاں کچھ بے گناہوں کا خون ہونے والا ہے۔ میں ایسا نہیں ہونے دینا چاہتا تھا۔ سو میری روح کو یہ اجازت مل گئی۔" وہ مجھے مختصر آیتا نے لگا۔

میں ابھی بھی شاک کے زیر اثر تھا۔ وہ مزید بتاتا رہا کہ "یہ لوگ بھی شادی کے قیلے سے تعلق رکھتے تھے۔ اور جو عورت کچھ دیر قبل ان کا نکاح ہوئی تھی وہ خود بھی کالا جادو کرتی رہتی تھی اور شیطان کو سجدہ کر کے مرتد ہو چکی تھی۔"

میرا جتنا زہ تیار ہو چکا ہے۔ میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔ تم جا کر ان سب لوگوں کو بتا دو کہ وہ سب اپنے گھر جاسکتے ہیں۔ اور تم اذان عمر! اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھام لو۔ یہی واحد نجات کا راستہ ہے۔ میں چلتا ہوں۔ اللہ حافظ دوست! وہ دیر دیر دیر دیر۔ ایک بیڑے میں تبدیل ہوتا چلا گیا۔ لہو بہ لہو اس کا وجود دھندلا پڑتا چلا گیا۔ اور پھر..... وہ ابھل ہو گیا۔

میں بہت دیر عالم بے یقینی کے حصار میں گھرا رہا۔ پھر واپس پلٹا۔ لوگوں کی آزادی کی خوشخبری سنانے کے لئے میرے قدموں سمیت پورا وجود حیرت سے ابھل گیا۔

☆.....☆.....☆

سورج ڈوب چکا تھا اور سرمئی لباس میں ملبوس شام نکل آئی تھی۔ سرد کٹیلی ہوائیں سڑکوں پہ مڑمڑت کرنے نکل آئی تھیں۔ میں نے ہاتھ رگڑ کر حرارت پہنچانے کی کوشش کی۔ میں کسی کام سے قریبی گاؤں جلال کوٹ سے

ہو کر واپس آ رہا تھا۔ زیادہ فاصلہ نہ ہونے کی بنا پر میں پیدل ہی آ گیا تھا۔ سڑک کے دونوں اطراف کئی اور سڑکوں کی فصل تھی۔ اچانک کئی کی فصل میں زبردست سرسراہٹ سی ہوئی۔ جیسے کوئی مہاڑیوں سے گزر رہا ہے۔ میں نے توجہ نہ دی۔ "اذہان!" اپنے نام کی پکار پہ میں نے پلٹ کر دیکھا۔ وہ چھوٹا سا ایک بچہ تھا۔ قریباً چار ساڑھے چار سال کا ہو گا۔ شام کے دھندلکے میں بھی اس کی ہیزل گرین آنکھوں کی چمک واضح تھی۔ "کہاں جا رہے ہو؟" اس کی آواز بہت بھاری تھی۔ جیسے کسی پختہ عمر مرد کی ہو۔ میری ریڑھ کی ہڈی میں سنسناہٹ دوڑ گئی۔

"کون ہو تم؟" میں نے ہاتھ جیکٹ کی جیبوں میں پھنسائے۔

"تمہاری شامت۔" اس نے قہقہہ لگایا اور ایک دم اچھل کر مجھ پہ جھپٹا۔ وہ مجھے لیتا ہوا نیچے گرا۔ میری آنکھوں کے گرد لاتعداد ستارے رقص کرنے لگے۔ وہ میری چھاتی پر سوار تھا اور اس کا وزن کم از کم بھی سینکڑوں پونڈ تھا۔ میں اس کے بوجھ تلے پسا جاتا تھا۔ مجھے گویا کسی نے پٹری پر پھینک دیا تھا۔ اور اوپر سے جیسے ٹرین گزر رہی تھی۔ مجھے سانس لینے میں بے حد دشواری کا سامنا تھا۔ سانس حلق میں اکٹھے جاتی تھی۔ "اسکین لہو بہ لہو کھٹتی جاتی تھی" اللہ..... اللہ!" بے اختیار لاشعوری طور پر میرے حلق سے کھٹتی گھٹتی سی آواز نکلی۔ مجھے لگا بوجھ کم ہو گیا ہے۔ میں نے زور لب آیت الکرسی کی تلاوت شروع کر دی اور پھر حلق کے تلے چلا کر غائب ہو گیا۔ میں بمشکل اٹھا۔ گردن پر خراشیں آئی تھیں۔

☆.....☆.....☆

موسم کے تیز بدلنے لگے تھے۔ آسمان تلے آوارہ بادل منڈلاتے پھرتے تھے۔ چونکہ سیر کا اواخر چل رہا تھا تو ایک عجیب سی اداسی جیسے فضاؤں میں کھلی ہوئی تھی۔ میرا آج باہر جانے کا موڈ نہیں تھا۔ میں آتش دان لگائے بیٹھا تھا۔ سردیاں ہمیشہ سے مجھے پسند ہی ہیں۔ "اذہان چٹا؟" دینو بابا کی آواز پہ میں چونکا۔ "چائے کے ساتھ کیا لو گے؟" "پکڑے بنوا دیں اور کباب تیلے کا کہہ دیں۔"

میں نے انہیں جواب دے کر ایک ناول اٹھالیا۔ آگ تاپتے ہوئے میں مطالعے میں مستغرق ہو گیا۔

اچانک ایک بار ایک سی چی ابھری۔ ایک عجیب سی چی..... وہ چیخ بلی کی آواز سے مشابہ تھی۔ میں نے چونک کر ارد گرد دیکھا۔ پھر میری نگاہ سامنے آتش دان پہ پڑی اور میں ششدر رہ گیا۔ آتش دان کی سنگتی لکڑیوں میں ایک بلی موجود تھی۔ اس کا رنگ کونسلے کی طرح سیاہ تھا۔ چٹکی جلتی لکڑیوں سے بے نیاز وہ بعد اطمینان بیٹھی تھی۔ اور اپنی پراسرار انگوڑی کا نیچ جیسی آنکھوں سے مجھے گھور رہی تھی۔ خوف نے میری ریزہ کی ہڈی کو اپنے بچوں تلے بری طرح سے روند ڈالا۔ ایک لکڑی چٹکی، چنگاریاں ابھریں اور بکھر گئیں۔ اسی بل، یمن اسی بل، اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے اپنا سارا وزن اپنے اگلے بچوں پہ ڈالا۔ وہ آگ میں اٹکاروں پہ کھڑی تھی مگر آگ حیرت انگیز طور پر اس کا کچھ بھی بگاڑ نہ پا رہی تھی۔

اس نے انگوڑی کا نیچ جیسی آنکھیں مجھ پہ بھاری تھیں اور اپنی مڑی ہوئی سیاہ دم کو تیزی سے ہلاتی تھی۔ اس کی پراسرار نگاہیں میرے وجود میں گڑی جاتی تھیں اور نیرے کی انی کی طرح چبھتی تھیں۔

اگلے ہی لمحے اس نے مجھ پہ چھلانگ لگا دی۔ میں نے لاشعوری طور پر بے ساختہ آنکھیں میچ لیں۔ اسی وقت دروازہ چرچایا۔ قدموں کی چاپ ابھری اور فضا میں ہکڑوں کی خوشبو اور چائے کی سوندھی سبک پھیل گئی۔ میں نے آنکھیں کھولیں تو بلی غائب تھی۔ آتش دان میں سنگتی لکڑیوں اور بھڑکتے شعلوں کے سوا کچھ نہ تھا۔ میں نے نگاہوں سے پورا کمرہ کھوج ڈالا۔ وہ کہیں نہ تھی۔ دینو بابا ڈرے تپائی پر دکھ کے چلے گئے۔ تو میں بے دلی سے چائے کی سمت متوجہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

میں اس سیاہ ترین ناگ کو یک تک دیکھے جا رہا تھا۔ وہ بہت بڑا ناگ تھا۔ اس کی سیاہ جلد خوب چمک رہی تھی۔ اس کی سیاہ چمکدار آنکھیں بڑی حیرانگیز تھیں۔ دہشت میرے گرد گھبراڈالنے لگی۔ اچانک میرے ذہن

میں بھماکا سا ہوا۔ عمار شاہ کی آواز میرے کان میں گونجی۔ "اللہ کے کلام میں ہر مصیبت کو مٹانے کی طاقت ہے۔" میں نے بے اختیار آیت الکرسی پڑھنا شروع کر دی۔ سانپ کی چند ارحال کھیلنے لگی۔ اس کی کمال تیزی سے پگھل پگھل کر مائع میں تبدیل ہو رہی تھی اور وہ کسی غبار سے کی مانند چرچر کر سکتا جا رہا تھا۔ وہ تڑپتے ہوئے تیزی سے بل کھا رہا تھا۔ اور بری طرح بل کھاتے ہوئے تیزی سے اپنی دم کو زمین پہ میخ رہا تھا زراد پر بعد وہ مکمل مائع بن چکا تھا۔

میں اک طویل سانس لے کر پلٹا۔ میری نگاہوں میں عمار شاہ کا چہرہ محسوس کیا۔ کمال کا شخص تھا وہ بھی۔ عمار شاہ مجھے صرف ایک رات کے لیے ملا تھا لیکن میری زندگی پہ چھا گیا تھا۔ میری سوچوں کے تسلسل کو سیل فون کی رنگ ٹون نے توڑا۔ میں نے فراڈ زر سے موبائل نکال کر نمبر دیکھا۔ موبائل اسکرین پہ "رمشا کالنگ" چمک رہا تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ عموماً سمیر کی کال آتی رہتی تھی مگر رمشا!..... میں نے کال اوکے کی۔ "اوپان!"

رمشا کی سہمی سی آواز میری سامتوں سے گھرائی۔ "کیا ہوا خیریت؟" میں نے ٹھک کر پوچھا۔ "سمیر بھائی کا کچھ پتہ نہیں چل رہا۔ دو گھر سے کہتوں کی طرف نکلے تھے۔" وہ روہانے انداز میں کہہ رہی تھی۔ "ان کا نمبر بھی آف ہے۔"

"میں ابھی آتا ہوں۔" بائیک نکالنے میں مجھے چند منٹ سی لگے تھے۔ اور اگلے دو دن تک سمیر کا کچھ پتہ نہ چل رہا۔ رمشا کا برا حال تھا جبکہ نویرہ بھابی کی فکر مندی نبھانے کیوں مجھے معنوی لگتی تھی۔ اکثر رشتے دار سمیر کے گھر ہی ٹھہرے ہوئے تھے۔ جن میں ریحان، جازب اور شہرام بھی شامل تھے۔ جس وقت سمیر غائب ہوا، تب رمشاں سو رہی تھی۔ وہ نویرہ بھابی کو بھی بتا کر گیا تھا کہ وہ ذرا کہتوں کا ایک چکر لگا کر آتا ہے۔ جبکہ کہتوں میں کام کرنے والے کسی بھی شخص نے اسے نہیں دیکھا تھا۔ عجیب معرکہ تھا۔ اس کی کسی سے دشمنی بھی نہ تھی۔ وہ فطرتاً اپنے کام سے کام رکھنے والا صلح جو انسان تھا۔ شہرام اور ریحان کی



بہن سیرہ ریشال کے کمرے میں سوئی تھیں۔ باقی لوگ گیسٹ روم میں تھے۔ جبکہ میں اور شہرام ابھی ابھی باہر سے آئے تھے۔

گھر کے لان کے ساتھ گلے آم کے بیڑے کوئی سایہ تھا۔ میں نے شہرام کو متوجہ کیا اور اشارے سے چپ رہنے کو کہا۔ ہم دیوار کے ساتھ لگے پودوں کی آڑ لے کر وہ پاؤں آگے بڑھنے لگے۔

اس کے کندھے پہ بکھرے بالوں سے اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ کوئی لڑکی ہے۔ مگر کون ہو سکتی تھی وہ؟ آم کے بیڑے کے ساتھ ہی انار کے پودے تھے اور ہم انہی کے عقب میں کھڑے تھے۔ اس نے گردن گھما کر چاروں طرف دیکھا تو ہم پر انکشاف ہوا کہ وہ نویرہ بھابھی ہیں۔ مگر وہ اتنی رات گئے ادھر کیا کر رہی تھیں؟ وہ بیچوں کے بل بیٹھ کر زمین کھودنے لگیں ان کا پر اسرار انداز ہمیں الجھا رہا تھا۔ جب وہ کافی زمین کھود چکیں تو انہوں نے کھینچ کر کوئی چیز نکالی اور چھری سے اسے کاٹنے لگیں۔ چھری کا پھل آم کے پتوں سے چھٹی روشنی میں چمکا تھا۔

شہرام سے مزید ضبط نہ ہو سکا تو وہ نارنج ہاتھ میں لئے آگے بڑھا۔ میں نے بھی اس کی تھید کی۔ ”کیا کر رہی ہیں آپ؟“ شہرام کی آواز پہ وہ اچھل کر پلٹیں۔ نارنج کا دائرہ سیدھا ان پہ تھا اور..... جو منظر ہمیں دکھارہا تھا۔ وہ ہمیں پگھل کر دینے کو کافی تھا۔ ہم دونوں ہی سانسے میں رہ گئے۔ ”وہ..... ہم میں.....“ وہ پتہ نہیں کیا کہہ رہی تھیں۔ میں پھر آئے ہوئے انداز میں کھڑا دیکھتا رہا..... میں ”زمین جعد، نہ جعد گل محمد“ کی عملی تفسیر بنا کھڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

ہال روم لوگوں سے بھر چکا تھا۔ آوازیں تھیں، شور تھا..... خاموشی تھی، سکوت تھا۔ سبھی میں نے سیرا کو دیکھا وہ اور ایک اور لڑکی ریشال کو تمام کر لا رہی تھیں۔ اس کے چہرے پہ بے یقینی مثبت تھی اور وہ مسلسل نفی میں سر ہلا رہی تھی۔ اور تب اس وقت پہلی بار اس سارے عرصے میں میرا دل دھڑکا تھا۔ رشتے دار اسے تاسف سے جھٹے راستہ دیتے گئے۔ اس نے چار پائی پہ سیر کی کٹی پھٹی لاش کو دیکھا

اور اس کی رنگت خطرناک حد تک زرد پڑ گئی وہ لڑکھڑا کر مری۔ میں بے ساختہ اس کی جانب لپکا۔ وہ ہوش و خرد سے بیگانہ ہو چکی تھی۔ ریشال جو میڈیکل کے آخری سال میں تھا، اسے ہوش میں لانے کی ترکیب کرنے لگا اور میں شدت تحیر سے رسیوں میں جکڑی نویرہ کو دیکھنے لگا۔ اس کی آنکھیں بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں اور وہ ہانپنے کے انداز میں سانس لے رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں اس وقت تھا سیر کا کلائی سے کٹا ہوا اس کی رست واپس کی وجہ سے میں نے فوراً ہی پہچان لیا تھا اور وہ اس کی کلائی نوچ کر کھاری تھی جب اسے شہرام نے متوجہ کیا تھا۔ شہرام ہی نے چلا چلا کر سب کو اکٹھا کیا تھا اور آم کی جڑوں سے سیر کی لاش برآمد ہوئی تھی۔

میں حیران تھا کہ کوئی لڑکی اس قدر سفاک اور شقی انقلاب کیسے ہو سکتی ہے؟ لڑکیاں تو بہت نازک دل ہوتی ہیں۔ پھٹکی تک سے ڈر جانے والی اور یہ..... بہر صحت سیر کو اس کی آخری آرام گاہ میں پہنچا دیا گیا۔ اس کے بعد نویرہ سے پوچھ چھچھوئی۔ اس نے جو کچھ بتایا کچھ یوں ہے.....

سیر سے اس کی شادی کو چند ہفتے ہی ہوئے تھے کہ ایک رات ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔ رات کو نویرہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ کافی دیر کروٹیں بدلتی رہی تاہم نیند شرارت سے مسکراتی دور جا کھڑی تھی۔ وہ یونہی اٹھ کر کمرے میں ٹھیلنے لگی۔ ٹھیل لیسپ کی روشنی میں اس کا سایہ دیواروں پہ رینکتا پھرتا تھا۔ وہ بے دھیانی میں سانسے پہ نگاہ جمائے ہوئے تھی۔ دفعتاً وہ چونکی اور ٹھٹک کر رک گئی۔ سامنے کی دیوار پہ اس کے سانسے کے علاوہ ایک اور سایہ بھی موجود تھا۔ اس نے آنکھیں ممل ڈالیں۔ تاہم سایہ پھر بھی موجود رہا۔ وہ دوسرا سایہ بھی نسوانی تھا۔ نویرہ کے بالی ٹولڈ رکٹ تھے جبکہ اس کے بال کافی لمبے تھے۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ لیکن سایہ موجود تھا۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو گئی۔ وہ سیر کو جگانے کے خیال سے پلٹی اور عین اسی وقت، اسی لمحے اس کے وجود کو ایک جھٹکا سالگا۔ اسے لگا اس کے اندر آگ سی بھرنی ہے۔ اسی پل، اسی ساعت دوسرا سایہ غائب ہو گیا۔

رمثال کی رخصتی کی بات کی گئی تھی مگر وہ ابھی بھائی کے صدمے سے سنبھل نہ پائی تھی لہذا اس نے انکار کر دیا۔ ان کے گھر میں اس کی امی کے کزن اپنی فیملی سمیت شفٹ ہو گئے تھے یوں اس کی جہاں کا مسئلہ حل ہو گیا۔ اس حادثے نے ہم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب اور کر دیا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں نے از سر نو حواس کی دنیا میں آنکھیں کھولیں تو میں اپنے کمرے میں بیٹھ رہا تھا۔ کھٹکے کی آواز پہ میں نے بدقت گردن موڑ کر دیکھا۔ دینو بابا کے ہمراہ ڈاکٹر شہریار کو دیکھ کر میں نے آنکھیں موند لیں۔ ”کیوں جوان؟ جب تیرا ہی نہیں آتا تو سونگ پول میں کودنے کی کیا ضرورت تھی؟“ ان کا لہجہ خشک لگتا تھا۔

”سونگ پول؟“

”جی صاحب“ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے تا تو میں یونہی ٹھٹھا ہوا سونگ پول کی طرف چلا گیا جہاں کنارے پہ آپ بے ہوش پڑے تھے۔ ”دینو بابا کی بات یہ مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ مجھے حیرت ہوئی چاہئے بھی نہیں تھی۔ میں اپنے ساتھ پیش آنے والے حیرت ڈاک واقعات پہ اس قدر حیران ہو چکا تھا کہ اب مزید حیران ہونے کی گنجائش ہی نہیں بچتی تھی۔

”تمہارے بھیمبردوں میں بہت پانی بھر چکا تھا۔ بروقت طبی امداد نہ ملتی تو.....“ ڈاکٹر شہریار کا ادھورا جملہ مجھے تھکی سے مسکرانے پر مجبور کر گیا۔

یہ اس سے چند دن بعد کی بات ہے۔ میں جبران کے اسرار پہ اس کے گاؤں جا رہا تھا۔ اس کا گاؤں پاکپتن سے ذرا آگے واقع ہے۔ گاڑی سروس کے لئے دی ہوئی تھی۔ لہذا میں ایک بانیک پہ جا رہا تھا۔ آسمان تلے بادل ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے پھر رہے تھے۔ سردی میں اضافہ ہو چلا تھا۔ میری بانیک تیزی سے رواں تھی۔ سرد ہوائیں جیکٹ کے اندر سے ہو کر جسم میں چھٹی اور ہڈیوں کا گودا بھاتی محسوس ہو رہی تھیں۔ سڑک کے اطراف سروس کی فصل اور دیگر فصلیں لہلہا رہی تھیں۔ پھر آگے جا کر ایک ویرانہ آ گیا۔ یہاں زمین بھر پڑی تھی۔

نورہ کو بے حد گھبراہٹ محسوس ہو رہی تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ کوئی اس کا کلیجہ پاختوں سے کھرچے جا رہا ہے۔ وہ فریج کی جانب بڑھی اور پانی پیا۔ ایک نظر اس نے سوئے ہوئے سیر پہ ڈالی اور مچن کی جانب بڑھ گئی۔ فریزر میں فریزر کئے کباب کھانے کے بعد اس نے بے حد رغبت سے تمام گوشت کھالیا اور جا کر سو گئی۔

اگلی صبح سیر نے اسے جگایا۔ وہ کسی بات پہ ہنسی تو سیر چونک گیا۔ ”چلو دانت صاف کرو۔ ایسا لگ رہا ہے جیسے تم نے کچا گوشت کھالیا ہو۔“ سیر نے یہ بات مذاق میں کہی تھی۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ واقعی ایسا ہے۔ وہ خفیف سی ہو کر اٹھ گئی۔ اور پھر اکثر ایسا ہونے لگا کہ سارا گوشت غائب ہو جاتا۔

گاؤں کے موٹیٹی پر اسرار طور پر غائب ہونے لگے اور ایک رات..... نورہ کو بھوک لگی تھی۔ گوشت ختم تھا اور اس سے بھوک برداشت نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے کوارٹر میں جا کر دیکھا اور چوکیدار کا شیرخوار بچہ اٹھالیا جو اس کی بھوک کی نذر ہو گیا۔

وہ بھی ایسی ہی دوپہر تھی کہ رمثال سو رہی تھی۔ سیر بھی سو رہا تھا۔ نورہ کو بھوک نے ستایا وہ بے تاب ہو کر باہر نکلے۔ وہ چوکیدار کو بے ہوش کر کے پودوں کے پیچھے لے گئی وہ اس کی گردن پہ جھکی ہوئی تھی کہ سیر کے حلق سے چیخ نکلی۔ وہ اسے نہ پا کر باہر دیکھنے نکلا تھا۔

راز فاش ہونے پر اس نے سیر کو ہمیشہ کے لئے چپ کر دیا۔ اور است آسم کے پاس دنا کر کہاں براہ کردی، چوکیدار کو وہ کھا چکی تھی۔ چوکیدار کو چونکہ اسی دن اپنے بھائی سے ملنے جانا تھا۔ لہذا سب بھی سمجھ رہے تھے کہ وہ وہاں چلا گیا ہے۔

ہم سب دم بخود بیٹھے تھے۔ جب ایک اور عجیب واقعہ ہوا۔ رسیوں میں جکڑی نورہ کا وجود ہمارے دیکھتے ہی دیکھتے دھواں بن کر فضا میں تحلیل ہو گیا۔ صوفے پہ پڑی رسیاں ہمارا منہ پڑا رہی تھیں۔ میرے ساتھ چونکہ اس جسم کے واقعات پیش آتے رہے تھے۔ موسم ذرا کم حیرت زدہ تھا۔ چند دن چپ چاپ سے گزر گئے۔



اچانک ہائیک کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ چند گز چلتے  
سڑک پر گھس گئی۔ پھر رک گئی۔ میں نے نیچے اتر کر جاترہ  
لیا اور ”اوہ شٹ!“ کہہ کر رہ گیا۔ ایک نوکیلا کنکر جیسے سے  
اگلا تازہ پتھر ہو گیا تھا۔ قریب کوئی درکشاپ بھی نہ تھی۔ میں  
نے ہائیک سڑک سے ہٹا کر ایک درخت تلے کھڑی کی اور  
ہاتھ رگڑتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ بادلوں کے سرسئی  
مرغولے آسمان پر رقصاں تھے۔ سڑک کے دونوں جانب  
زمین خیر پڑی تھی۔ کہیں کہیں کوئی درخت تھا۔ یا جھاڑیاں  
تھیں۔ دور تک جاتی سڑک دیران تھی۔ یہ سڑک ویسے بھی  
اتنی استعمال نہ ہوتی تھی۔ سو اس کا دیران ہونا غیر معمولی نہ  
تھا۔ میں اپنی سوچوں میں گم چلا جا رہا تھا۔ جب ”ٹپ“ سے  
کوئی چیز میری پیشانی پر گری اور پھسلنے ہوئے تاک سے  
نیچے گر گئی۔ میں نے سر اٹھایا اور حریہ کئی بوندیں ٹپ ٹپ  
میرے چہرے پر گریں۔ میں نے ارد گرد متلاشی نظروں  
سے دیکھا۔ کچھ دور جنگلی ٹیکر کا ایک گن درخت تھا۔ میں نے  
اپنی رفتار بڑھائی اور تقریباً دوڑنا ہوا درخت تک پہنچا تھا۔  
پھر بھی میرے بال اور جیکٹ کسی حد تک بھیگ ہی گئی تھی۔  
میں نے جیکٹ جھاڑی اور گلے میں لینا منظر گلے سے اتار  
کر اس کے ایک کونے سے بال خشک کئے اور پھر منظر گردن  
میں یوں پیٹ لیا کہ اس کا گیلہ کوٹنا پشت پہ جاگرا۔

بارش میں حریہ تیزی آگئی تھی۔ میں نے سیل نکال  
کر جبران سے رابطہ کرنا چاہا۔ میرا ارادہ اسے صورت حال  
بتا کر مدد لینے کا تھا مگر سگنل نہ ہونے کے باعث میں نے  
سیل واپس جیکٹ میں ڈال لیا۔ فضا پہ بارش کا دھندلا سا  
غبار پھیلا تھا۔ بوندیں ایک دھم کے عالم میں گرتی چلی جاتی  
تھیں۔ اندازہ ہوا کہ بارش کے رکنے کا ابھی کوئی سوؤ نہیں۔  
میں نے ریلیکس انداز میں درخت سے ٹیک لگالی۔ اور ایک  
سحر کے عالم میں برستی بارش کو دیکھنے لگا۔ چار سو سرسئی سا  
دھندلا غبار پھیلا تھا۔ ”ٹپ ٹپ ٹپ“ کی آواز ایک  
دوسرے میں مدغم ہو رہی تھی۔ ہوا بارش کی دیوار کو کاٹی ہوئی  
گزرتی تو بھنور جیسا مرغولہ سائین جاتا تھا۔ آہ.....! کتنا  
دلکش تھا وہ سب.....! خوب صورت موسم ایسے ہی تو موڈ پہ  
خوشگوار اثر ڈالنے کے لیے..... میرے سوچوں کے تسلسل کو

ایک عجیب سی آواز نے توڑا۔ بے حد عجیب آواز تھی وہ۔  
کسی چیل کی کرخت چیخ اور سانپ کی پھٹکار کا ملا  
جلا سا تاثر تھا۔ میں نے چاروں طرف دیکھا۔ مگر کسی ذی  
روح کا نشان تھا۔ نہ ذی نفس کا..... پھر وہ آواز کدھر سے  
آئی تھی؟ یکثرت وہ آواز پھر ابھری اور اس کے ساتھ ہی  
کوئی شے ”دھپ“ سے عین میرے سامنے زمین پر گری۔  
نیچے گرتے ہی وہ اسپرنگ کی طرح اچھل کر سیدھا کھڑا  
ہو گیا۔ وہ ایک مضبوط جسامت کا شخص تھا۔ بلیک ٹوپس  
میں ہونے کے باوجود وہ بالکل ریلیکس تھا۔ گویا اسے سردی  
وغیرہ کی کوئی پروا نہ تھی۔ اس نے چہرے پہ سیاہ نقاب  
چڑھا رکھا تھا اور حیرت انگیز طور پر اس کے کپڑے بالکل  
خشک تھے۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سرد سا تاثر تھا۔  
میں زیادہ دیر اسے دیکھ نہ پایا اور رخ پھیر لیا۔

”تمہیں بارش بہت پسند ہے؟“ اس کے لہجے  
میں وہی سانپ کی پھٹکار اور چیل کی چیخ کا ملا جلا سا تاثر  
تھا۔ ”ہوں.....“ میں بارش کو چیرتی ہوا کے سبب جتنے ہوا  
اور پانی کے بھنور نامرغولوں پہ نگاہ جمائے کھڑا رہا۔  
”مجھے بھی بہت پسند ہوتی تھی۔ مگر اب زہر لگتی  
ہے۔ جانتے ہو کیوں؟ کیونکہ یہ بارش ہی ہے۔ جس نے  
مجھے برا دیکھا ہے۔“

”بارش بھلا کسی کو کیسے برا دکر سکتی ہے؟“  
”تم یہ نہیں کہہ سکتے۔ کیونکہ مجھے بارش ہی نے  
برا دیا ہے۔“ وہ اپنی بات پہ زور دے کر بولا۔ میں نے  
محض اسے دیکھنے پہ اکتفا کیا۔ سرد ہوا کے جھوٹے ہارش کی  
بوچھاڑ کو اپنے ہمراہ لائے تھے۔ تیز ہوا سے اس کا نقاب  
پھڑپھڑایا اور میں بری طرح سردی سے لرز اٹھا۔ اس نے  
اپنے دائیں ہاتھ سے ایک جھٹکے سے نقاب کھینچ کر اتار دیا۔  
مجھے حیرت و خوف کا ایک جھٹکا لگا۔ اس کا چہرہ ہاک کی نوک  
کے نیچے سے عائب تھا۔ ہاک سے لے کر سر کے پچھلے حصے  
تک سیدھا سپاٹ زخم تھا۔ ہونٹوں سے لے کر گردن  
عائب تھی۔ اس کی کئی ہوئی آدمی کھوپڑی ہوا میں معلق  
تھی۔ میں نے لڑکھڑاتے ہوئے بے ساختہ درخت کا  
سہارا لیا تھا، بادل ایک دم زور سے دھاڑا اٹھے۔ بجلی اپنے

میں بس دشال کو دیکھ رہا تھا آہ! کتنا اچھا تھا وہ!  
اس کے لئے میرا دل گہری عقیدت سے مہر چکا تھا۔ میرا  
دل چاہ رہا تھا کہ زندگی اس کے قدموں میں ہی بتادوں۔  
خدا جانے کتنا وقت گزرا تھا۔

اچانک مجھے ایک شدید ترین جھٹکا لگا۔ میرا ذہن  
ایک دم جھنجھایا تو اندر کچھ لڑکھڑایا تھا۔ کوئی طلسم تھا جو ایک  
دم ٹوٹا تھا۔ کوئی سحر تھا جو چشمِ زدن میں ریزہ ریزہ ہوا تھا۔  
مجھے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ میں عجیب سی جگہ پہ تھا۔  
اونچے اونچے گھر تھے۔ اور میں ایک گھر کے سامنے کھڑا  
تھا۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سمجھتا اور دائرہ ایک دم کھلا اور  
مجھے ایک جھٹکے سے اندر کھینچ لیا گیا۔

دستِ حیرت نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ گھر  
کے اندر قبرستان تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ قبرستان ہی تھا۔ پرانی  
شکستِ قبریں نشانِ مہرت تھیں۔ قبروں میں جانبِ جہاڑیاں  
وغیرہ لگی ہوئی تھیں۔ ایک جگہ ایک تازہ قبر کھدی تھی۔ اسی  
وقت کچھ نادیدہ لوگوں نے مجھے جکڑا اور میری شدید  
حراست کے ہا وجود مجھے اس کے قریب دیکھل دیا۔

دہشت کے مارے میں حلق پھاڑ کر چلانے لگا۔  
مگر وہاں کون تھا جو میری فریاد سنتا؟ کون تھا جو میری مدد  
کرتا؟ کوئی نہیں تھا کوئی بھی تو نہیں تھا۔

نادیدہ لوگ اب مٹی اٹھا اٹھا کر مجھ پہ پھینک رہے  
تھے۔ میرا دم کٹنے لگا تھا۔ چلاتے چلاتے حلق میں خراشیں  
پڑ گئی تھیں۔ سانس سینے میں اٹکنے لگا تھا۔ جسم کا تمام کون  
شکستہ ہو رہا تھا۔ مٹی بڑھتی پھٹی جا رہی تھی..... میں ہسٹریائی  
انداز میں ”اللہ..... اللہ!“ چلا رہا تھا۔

آپ جب بھی کسی مشکل میں ہوں ذہنِ دل کی  
کسی عملی کوشش کے بغیر ہی آپ کے لاشعور سے بے اختیار  
اللہ کا نام لھتا ہے۔ میری یہ پکار بھی لاشعوری تھی۔ کوئی  
میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ کوئی پکار سننے والا نہ تھا۔

لیکن نہیں..... کوئی تھا۔ کوئی تھا جس نے میری  
پکار سن لی تھی۔ کوئی تھا جس نے میری فریاد کے جواب میں  
”لبیک“ کہا تھا۔ وہ جو کہتا ہے کہ میری طرف ایک قدم  
بڑھو میں تمہاری طرف دس قدم بڑھاؤں گا۔ پھر کیسے ممکن

نادیدہ ہدف کی طرف پک کر آئی اور غالباً اسے ہمراہ لئے  
فوراً ہی واپس چلی گئی۔ بادلوں کی گرج بجلی کی چمکیلی دیک،  
بارش کی آواز اور ہوا کی ”شائیں شائیں“ کے باوجود،  
ماحول پہ بھیانک خاموش طاری تھی۔ سناٹا ہوا تھا۔  
سکوت کا راج تھا۔ گہری اور دہلا دینے والی خاموشی.....  
گھمبیر سناٹا..... پاگل سا کر کے رکھ دینے والا سکوت.....  
وہ ایک جھٹکے سے سزا اور مستحکم قدموں سے چٹا ہوا اور جمل  
ہو گیا۔ مجھ پہ ابھی بھی سکتے طاری تھا۔ میں ابھی بھی سناٹوں  
کی زد میں تھا۔ میں ادا کاڑہ میں ایک جاننے والے کے  
جنازے کے ساتھ آیا تھا۔ اس کی موت پر اسرار طور پر  
واقع ہوئی تھی۔ اس کے اپنے ہی ہاتھ گردن پہ جسے تھے گویا  
اس نے خود ہی اپنا گلا دبا یا ہو۔ یہ کیسے ممکن ہے بھلا؟ اسے  
دفن کر لوگ واپس ہوئے تو میں بازار میں ٹھس گیا۔

اگلے روز شہرام کی سائگرہ تھی۔ اس کے لیے ایک  
نفسی شرت اور پر علوم پیک کر دا کے میں نے کسی  
لابیریری کا پوچھا۔ ”عاصم لابیریری“ سے تازہ شمارہ اور  
چند ڈول لے کر میں واپس مڑا ہی تھا کہ ایک نادیدہ چہرہ میرا  
خراج پوچھ گیا۔ میں لڑکھڑا کر لابیریری کے باہر لٹکے  
ڈائجسٹ اور میگزینز پہ گرا۔ میں خود تو دسیوں کی وجہ سے  
سنجیدہ گیا۔ مگر کسی ڈائجسٹ زمین بوس ہو گئے۔ Are

you ok sir لابیریرین نے مجھے سہارا دیا۔ میں محض  
اثبات میں سر ہلا سکا..... اور جب وہ خوش شکل لڑکا نیچے  
گرے میگزین وغیرہ پھر سے ڈوریوں میں پھنسا رہا تھا،  
تب عین اسی لمحے اس کے عقب میں مجھے دشال دکھائی دیا۔  
اس کے ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ ناچ رہی تھی۔ اس کی  
آنکھوں سے سنہرے رنگ کی روشنی نکلی جو میری آنکھوں  
کے ذریعے سیدھی دماغ میں ٹھس گئی۔ وہ آگے بڑھا تو میں  
سب چھوڑ چھاڑ کر اس کے پیچھے ہولیا۔ ”سرا اپنے دائرہ تو  
لیتے جائیں۔“ لابیریرین کی پکار پہ میں نے ٹھوکر دیکھا۔  
وہ چپ چاپ پیچھے ہٹ گیا۔ پھر کہاں کی لابیریری اور  
کہاں کے دائرہ..... میں کسی زندگی کے معمول کی طرح اس  
کے پیچھے جا رہا تھا۔ ارد گرد کی ہر چیز گویا پس منظر میں چلی  
گئی تھی۔



تھا کہ وہ میری درد میں ڈوبی پکار سن کر بھی میری مدد نہ کرتا ہوا کا ایک ہی جھونکا مجھ پر سے ساری مٹی اڑا لے گیا۔ خوف میں ڈوبی کچھ چٹخیں میری ساعتوں سے لکرائی تھیں۔ اسی پہل ایک تیز مگر دلمیرب خوشبو جو بے حد نوکیلی تھی۔ میرے تنوں کے راستے دماغ تک پہنچ گئی اور سر میں پھرانے لگی۔ میرے حواس جاتے رہے۔ اور جب میں کچھ سمجھنے کے قابل ہوا تو میں اپنے گھر کے لان میں پھولوں کے پاس تھا۔

☆.....☆.....☆

کب تیری بے رخی کی شکایت تم سے کی میں نے؟ کب اپنے درد دل کی وضاحت تم سے کی میں نے؟ ہر سزا تسلیم دعا مجھ کو، مگر سن! اے میرے منصف! ”ذرا“ سا رحم..... کہ محبت ”تم“ سے کی میں نے“ 24 نومبر 2011ء کی دوحہ صبح بھی طلوع ہوئی گئی۔ میں نے دمشق سے ملنے کا سوچا مگر اسی رات تو ظاہر ہے میرے ساتھ کچھ ہونا لازم تھا۔ اور میں نہیں چاہتا تھا کہ اس ”کچھ نہ کچھ“ کی لپیٹ میں وہ آئے۔ ”یہ رہا آپ کا پسندیدہ ناشتہ“ دینو بابا نے بھاپ اڑائی ٹرے میرے سامنے لارنگی۔ میں نے بے دلی سے ناشتہ کیا اور ٹرے کھسکا کر اٹھ گیا۔ رگوں میں حسب معمول سونیاں چھری تھیں۔ خون میں بے چینی تیزی کے ساتھ گردش کرنے لگی تھی۔ دل کو بے قراری نے اپنی مٹھی میں لے لیا تھا اور اس کی گرفت لمحہ بہ لمحہ سخت سے سخت ترین ہوئی جاتی تھی۔ وحشت کسی نہ ہر جلی نامکن کی طرح بار بار ذہن میں ڈنک مارنے لگی۔ جب گھر میں رہنا میرے لئے ممکن نہ رہا تو میں باہر نکل گیا۔

میں گزشتہ 24 نومبر“ کو سوچتا ہاتھ ٹراؤزر کی جیبوں میں پھنسائے مسلسل چلا رہا۔ زمین پہ تہہ در تہہ خاموشی بچھی تھی۔ فولاد کی مضبوط ناقابل شکاف چادر کی طرح..... لیکن ہر مضبوطی ”ہیشہ“ تو مضبوط نہیں رہتی۔ ہر ناقابل شکاف شے میں کبھی نہ کبھی شکاف پڑ جاتا ہے۔ ہر ناقابل تخیر چیز کبھی نہ کبھی تخیر ہو کر رہتی ہے۔ ہر چٹان کے لئے کچھ نہ کچھ ایسا ضرور ہوتا ہے۔ جو اسے بھر بھری

ریت بنا دیتا ہے۔ خاموشی کی اس فولادی چادر تلے بھی سرسراہٹ سرسراہٹ تھی اور اس چادر کو اپنے دانتوں سے کاٹ رہی تھی۔ جیسے کوئی پچھواں کے پیٹ سے نکلنے کے لئے اس کے پیٹ کو کاٹتا ہے۔ میں خاموشی سے چلا چپ آگے بڑھ رہا تھا۔ یکبارگی خاموشی کی فولادی چادر میں شکاف پڑ گیا۔ بالکل اچانک اور بالکل خاموشی سے..... بعض شکاف اس طرح پڑتے ہیں کہ کسی کو علم تک نہیں ہوتا۔ مگر زخم بہت بہت گہرے ہو جاتے ہیں۔

سرسراہٹ، آہٹ بن گئی اور آہٹ لمبے کے ہزاروں جیسے میں شور میں ڈھل گئی۔ ہزاروں آوازیں ایک ساتھ ساتھ چلا چلا کر کانوں کے پردے پھاڑنے لگیں۔ بے ربط..... بے معنی الفاظ..... مگر آوازیں اس قدر نوکیلی تھیں کہ میرے سر میں دھماکے سے ہونے لگے۔ میں نے بے اختیار دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر بھیجنے لئے مگر بے سود..... میں ان آوازوں سے بچنے کو سڑک پہ سیدھا سر پٹ بھاگتا چلا گیا۔ آوازیں بھی میرے ہمراہ بھاگ رہی تھیں۔ اس سامعہ شکاف شور سے بچنے کو میں نے اپنی رفتار تیز کر دی۔ آوازوں کی رفتار میں تیزی آگئی۔ میں ان آوازوں کو پیچھے چھوڑنے کے چکر میں اپنی پوری قوت بروئے کار لا کر بھاگ رہا تھا اور وہ..... آوازیں..... میرے خدا!..... وہ آوازیں میرے آگے بھاگ رہی تھیں۔ گویا مجھ پہ دیوانگی طاری تھی۔ مجھے ہر حال میں ان آوازوں سے اس شور سے دور جانا تھا، ہر قیمت پر..... اسی لئے میں ہانسی مست کا تعین کئے بھاگ رہا تھا۔ دل پہلو میں پارے کی صورت اچھل رہا تھا۔ اور تب..... یلکھت..... یلکھت مجھ پہ انکشاف ہوا کہ میں برابر ایک دائرے میں بھاگ رہا ہوں۔ یہ احساس اس قدر سفاک تھا کہ میرے دل کی گہرائیاں تک ٹھنک گئیں۔

میں نے لاکھ ست بدلی مگر یہ خیال مسلسل ذہن و دل میں چبھتا رہا کہ میں بدستور ایک دائرے میں پکڑ کاٹ رہا ہوں۔ یہ خیال ایسا جان لیوا تھا کہ میں پاگل پن کی انتہاؤں کو چھونے لگا۔

شور بڑھتا جاتا تھا۔ مسلسل بھاگتے ہوئے میں

اس کے ہاتھوں میں بری طرح بجل رہا تھا۔ مگر میری تمام تر مزاحمت اس کی فولادی گرفت کے آگے بیکار تھی۔ اس نے اچانک مجھے چھوڑ دیا۔ میں قلابازیاں کھاتا "ٹھک" سے زمین پر گرا تھا۔ میں یہ جان پایا کہ درد نے مجھے کہاں کہاں سے بچ گیا تھا۔ بس درد ایک بگولے کی طرح میرے پورے وجود میں تڑپنے لگا۔ میں نے بے اختیار لب و انتہوں تلے دبا لیا مگر کراہیں باوجود اس کے، لبوں کی بازو پار کر گئیں۔ اور تب میں نے دیکھا کہ سامنے انگاروں کا فرش بچھا ہے۔ دیکھتے، دیکھتے، بڑے بڑے سرخ انگارے..... میرا دل پہلو سے نکل کر یک دم ان انگاروں پہ جا پڑا تھا۔ میرے روٹنے کھڑے ہو گئے اور دماغ بری طرح تھرا اٹھا۔ "تمہیں ان انگاروں پہ چل کر دوسری طرف جانا ہے۔" زائد نے میرے سر پہ ہتھوڑا دے مارا۔

میرا دل یوں لرز نے لگا گویا ارد گرد کی زمین میں دراڑیں پڑ گئی ہوں۔  
"جاؤ" زائد نے حکم دیا۔

"نہیں..... نہیں۔" میرے لبوں میں لفظ ضرور لڑکھڑایا تاہم لہجہ حتمی تھا۔

"جانا تو تمہیں ہوگا اذہان عمر!" زائد کی آنکھوں سے چنگاریاں چھوٹنے لگیں۔ .... ہاں! میں اسی پل اس کی آنکھوں سے نینگوں روشنی لپکی اور سیدھی میرے دماغ میں ٹھسٹی چلی گئی۔ اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی مدت ایک سیکنڈ کا بھی عشرِ شیر تھی۔ اس کے باوجود میں سحرزد ہو چکا تھا۔  
"جاؤ اذہان عمر! ان انگاروں پر سے گزر کر دوسری طرف چلے جاؤ۔" میں کسی معمول کی طرح انگاروں کی طرف پلٹا۔

"اوہ! وہ انگارے کیسے دبک رہے تھے؟ جیسے سرخ سرخ پھول ہوں۔" میں نے اپنے پیر جو توں کی قید سے آزاد کیے اور انگاروں پہ قدم رکھ دیئے۔ پیش نے میرے پیر سلکادیئے اور انگارے کھال سے چٹ گئے۔ میں آگے بڑھنے لگا۔ میری قوت ارادی سلب ہو گئی تھی۔ دماغ ہر قسم کی سوچوں سے خالی اور خیالات سے یکسر عاری ہو گیا تھا۔ میں بس یہ جانتا تھا کہ مجھے آگے بڑھنا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے

ٹھک چکا تھا۔ سردی کے باوجود میرا جسم پیسے میں شراپور تھا۔ دل بار بار دھڑکنوں کو چاہک رسید کرتا تھا اور دھڑکنیں لیے بالوں والے منہ زرد گھوڑے کی طرح سر پٹ دوڑتی جاتی تھیں۔ میرا سانس سینے میں نہیں سار رہا تھا۔ پھیپھڑوں کی وہ حالت تھی گویا کسی غبارے میں آخری حد تک ہوا بھری جائے۔ اور وہ بس پیسنے ہی والا ہو۔ مزاحمت شکن شور میرے اعصاب توڑے جاتا تھا۔ میں مسلسل ایک دائرے میں بھاگ رہا تھا اور تب اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور ٹھوکر تو لگتی ہی اچانک ہے۔ اگر کسی کو پہلے سے علم ہو تو وہ ٹھوکر کھائے ہی کیوں؟ میں لڑکھڑا کر پتھر ملی زمین پہ گرا اور سانسوں پہ قابو پانے کی کوشش کرنے لگا۔

اور تب..... ہی شور ایک دم ختم گیا۔ میرے دل کو کسی نے ہاتھ میں لے لیا اور میری وحشی دھڑکن ایک دم ختم کر رہ گئی۔ سنائے نے آوازوں کے تھمتے ہی اپنے لیے پھنپھن پھرائے اور خاموشی کی دیبر، بند چوٹی پر اپنے پنگہ سمیٹ کر بیٹھ گیا۔ میں خالی الذہنی کے عالم میں دیں لینا رہا۔ وقت کے درخ کنارے گئے خزاں رسیدہ درخت سے لہجوں کے زرد پتے ایک ایک کر کے دریا میں گرتے رہے، جنہیں سبک لہریں اپنے ہمراہ لے جاتیں اور وہ آگے سرکتے جاتے کبھی نہ آنے کے لئے۔

اور پھر..... قدموں کی چاپ ابھری..... ہماری قدموں کی چاپ.....! سنائے نے دیکھا اور اپنے لیے پروں کو پھنپھرایا اور پھر اڑان بھر کر کوچ کر گیا۔ میں آنے والے کو دیکھے گیا۔ خدا جانے کب رات ہو گئی؟ مجھے علم ہی نہ ہوا تھا۔

زائد زمین میرے سامنے آ کر رک گئی۔ اس کا قد بے حد طویل تھا۔ اس کے بال زمین پہ گھسٹ رہے تھے۔ اس کی آنکھوں میں سفاکیت چمک رہی تھی اور ہونٹوں پہ زہریلی مسکراہٹ..... میرا دل ایک دم سکڑا اور پھر پوری قوت سے پھیلا۔ خون میری رگوں میں منجمد ہو گیا۔ اور دھڑکن ہر اسماں ہو کر دل کے فراخ سینے میں منہ چھپا گئی۔ زائد نے مجھے گھورا اور مجھ پہ تھپی۔ اس نے مجھے کسی چھوٹے سے کھلونے کی طرح اٹھالیا اور ایک طرف چل دی۔ میں



کچھ بھی پتہ نہ تھا۔ نہ مجھے جاننے کی خواہش تھی۔

انکارے میرے تلووں سے چنے کھال کو ہار رہے تھے۔ تیش کسی تند لہر کی مانند میرے پیروں کے تلووں سے ہوتی یکبارگی دماغ تک جا پہنچی۔ بے پناہ جلن تھی..... ناقابل بیان اذیت تھی۔ میں ہڈیانی انداز میں چلانے لگا۔ پھر بھی میں آگے بڑھ رہا تھا۔ پھر میرے لئے چلنا، یہاں تک کہ اپنے قدموں پہ کھڑے رہنا ناممکن ہو گیا۔ میں لڑکھڑاکر گر اور انکاروں کے بستر پر ڈیر ہو گیا۔ جلن بھری اذیت نے مجھے پوری طرح.....

میں بری طرح ملحق پھاڑ کر چلا رہا تھا۔ "چڑ چڑ ڈڈ....." کی آواز سے میری تمام کھال جل جل کر سکر رہی تھی۔ جلن ہڈیوں کو بھی پگھلا رہی تھی۔ وہ لمحے مجھ پہ کوڑے بن کر برس رہے تھے۔ لمحہ بہ لمحہ جل رہا تھا۔ میرے نقتوں سے خود اپنے جھٹے گوشت کی پاگوار بار بار نگراری تھی، درد اور جلن کے علاوہ کوئی اور احساس باقی نہ تھا۔

"یا اللہ.....!" میرے ملحق سے ذہن و قلب سے شعور و احساس سے طویل اذیت تک جی ابھری تھی۔ اور میں اسی جلن اور تیش میں ترختی کر بناک اذیت سے تھکتے تھکتے حواس کھونے لگا۔ میرے ذہن پہ گاڑھی..... سیاہ دھند نے یلغار کر دی اور میں حواس سے بیگانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

"اذہان صاحب! یہ رمشال آپنی نے بھجویا ہے۔" میری آنکھیں ایک جھٹکے سے کھل گئیں۔ میں کہیں چیخ رہا تھا۔ میں نے سب سے پہلے لرزتے ہاتھوں سے اپنے جسم کو چھوا۔ درد کا نشان تک نہ تھا۔ میں نے پیروں کے تلووں کو دیکھا۔ جلنے کے آثار ناپید تھے۔ اک طویل سانس لے کر میں اس لڑکے کی جانب متوجہ ہوا جو چینی کا ڈونگا لئے کھڑا تھا۔ وہ غالباً رمشال کا ملازم تھا۔ "کیا نام ہے تمہارا؟" میں نے ڈونگہ اس کے ہاتھ سے لے کر ڈھکن اتارا۔ گھر لے کر سوئدھی خوشبو کو سانس کے ذریعے اندر اتار کر میں نے ڈونگہ میز پر رکھا۔

"میرا نام حیات ہے جی!" میں نے اسے پانچ سو کانٹ نکال کر دیا۔ جو اس نے پیچکپاتے ہوئے تمام لیا۔

"اپنی آپنی کو شکر یہ کہنا۔" اس کے جانے کے بعد میں گھبرایا کھانے لگا جو کہ بے حد لذیذ تھا۔

اچانک چچ سے ایک کانڈ کرایا۔ میں نے ایک انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے وہ کانڈ نکال کر دیکھا۔ "آپ آج رات کا کھانا دھر کھائیں گے۔ مجھے آپ کو کچھ بتانا ہے۔"

شام کو میں وہاں پہنچا تو ضیا انگل اور سعدیہ آنٹی نے پر جوش انداز میں میرا استقبال کیا۔ حیات کو لٹڈ رنگ سرد کر گیا تھا۔ تھوڑی دیر بعد کھانا نکلنے کی اطلاع پر ہم لوگ ڈائننگ روم میں چلے گئے۔ رمشال نے دھیرے سے سلام کیا۔ رائل بلیو اینڈ گریپ کمر کے اسٹائش سے سوٹ میں بالوں کو جوڑے میں باندھے وہ اتنی خوب صورت لگ رہی تھی کہ میں اس کے سلام کا جواب دینا بھی بھول گیا۔ کھانا شروع ہوا۔ میں نے سیرکاکا ذکر چھیڑ دیا۔ انگل آنٹی افسردہ ہو گئے اور رمشال کی آنکھیں بھر آئیں۔ کچھ دیر بعد انگل اور آنٹی سو گئے تو میں نے رمشال سے پوچھا۔ "تم نے مجھ سے کوئی بات کرنا تھی؟"

"ہاں!! اذہان وہ نویرہ....." وہ لرزاں آواز میں بتانے لگی کہ اسے میرے کمرے میں پھر دو تین بار نویرہ دکھی ہے۔ لیکن وہ اس کے دیکھتے ہی غائب ہو جاتی ہے۔ ایک بار تو وہ کسی بچے کی ٹانگ کھا رہی تھی۔

میں نے رمشال کو تسلی دی اور کہا کہ "میں کل پھر آ کر انگل سے رخصتی کی بات کرتا ہوں۔" اس کا خوف کافی حد تک کم ہوا تو میں گھر کے لئے نکلا۔ میں شارٹ کٹ سے واپس آ رہا تھا۔ کھیتوں کے چچ پگڈنڈی پہ چلتا میں اپنی سی سوچوں میں مگن تھا۔

معا میں ٹھنک گیا۔ پانی "چھپ چھپ" اچھلنے کی آواز آرہی تھی۔ جیسے کوئی نہا رہا ہو۔ اس جگہ سے تھوڑا آگے کھیتوں کو سیراب کرنے والی ندی تھی۔ غالباً اس میں کوئی نہا رہا تھا۔ میں نے موبائل کی نارنج روشن کر لی۔ میں آگے بڑھا، نارنج کی روشنی نے نہانے والے کو چھوا اور..... میں بے ساختہ قہر اٹھا۔

مجھے گویا کسی نے برف کی سل پہ لاکھڑا کیا تھا اور میں چاہ کر بھی برف پر جیسے کھوے اٹھا کر چل نہیں سکتا تھا۔

پلٹ کر دیکھنے پر ویران سڑک سنسان پڑی ہوئی گھر تک میری یہی حالت رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ بظاہر دبیر کی ایک عام سی صبح تھی۔ سورتج کی سنہری کر نیس سردی کے وجود پر چھیاں بن کر چمکی تھیں۔ لہذا سردی کو اپنا زخمی وجود سمیٹ کر جانا پڑ گیا تھا۔ میں اپنی شادی کی تیار کرچکیوں میں مصروف تھا۔ جس دن بھی کاموں کی لہر ست تیار کرچکا تھا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ وہ دن میرے لئے کسی تاریکیوں کے گڑبڑ کا ہے۔ میں لاعلم تھا اس بھیا تک حادثے سے۔ ہم بھی لاعلم ہوتے ہیں۔ اگر ہمیں علم ہو جائے تو ہم کبھی اس بھیا تک حادثے کو پیش ہی نہ آنے دیں جو ہمیں "خالی ہاتھ" کر دینے والا ہوتا ہے۔ کم از کم اپنی طرف سے تو پوری کوشش کروالیں، بہر حال ایسا ہوتا نہیں۔ میں ناشتے کی ٹیبل پر بیٹھا ہی تھا کہ ٹمین آئی کی کال آگئی اور انہوں نے جو خبر سنائی، اس نے ایک جھٹکے سے میرے قدموں سے زمین کھینچ لی۔ ساتوں آسمان بلا توقف ایک ساتھ مجھ پہ ٹوٹ پڑے اور میرے وجود کو پاتال میں دھکیل گئے۔ ٹمین آئی نے بتایا کہ "رہنما" عائب ہے۔"

میں سیل فون میں ہاتھ میں لئے تیر کی طرح اڑتا ہوا وہاں پہنچا تھا۔ مگر میری ساری پھرتیاں دھری کی دھری رہ گئی تھیں۔ جو ہونا تھا ہو تو ہو چکا تھا۔ سانپ گزر چکا تھا اور میں لکیر پینے کے علاوہ اور کچھ نہ کر سکتا تھا۔

☆.....☆.....☆

راست کا پھلا پیر دے پاؤں آگے بڑھ رہا تھا۔ آسمان پہ گو کہ چاند روشن تھا مگر جب آپ کے اندر ہی تاریکیوں کا راج ہو تو بیرونی روشنیاں پھر کچھ کام نہیں دیتیں۔ ہوتا ہے بعض اوقات ایسا کہ ہم کسی شخص کو کوئی اہمیت نہیں دیتے۔ مگر جب وہ ہم سے "چھین" جائے، کھو جائے، تب ہمیں علم ہوتا ہے کہ وہ تو ہمارے لئے بہت اہم تھا۔ اتنا اہم کہ اس کے بنا ہم "کچھ بھی" نہیں۔ جب وہ پاس تھی تب مجھے بھی اس کی اہمیت کا اندازہ نہ تھا، اور جب مجھے پتہ چلا تھا کہ وہ میرے لئے کیا تھی تو وہ کہیں بھی نہیں تھی، میں نے اپنی جلتی آنکھوں کو ہتیلیوں کی پشت

مجھے لگا کہ اگر میں نے ایسی کوئی کوشش کی بھی تو پیروں کی کھال اکڑ کر برف سے چپکی رو جائے گی۔ خاموشی کے بہت سے لمحے سرسرا کر گزرتے رہے۔ وہ بدستور بھار با تھا۔ اور نہانے والا کون تھا بھلا؟ وہ کبیر تھا۔ ہاں! بلاشبہ وہ کبیر تھا۔ وہی کبیر جسے میں نے اپنے ہاتھوں سے دفنایا تھا۔ "ارے اذہاں تو؟ بہت گری تھی یا قبر میں..... تم لوگوں نے تو اتنا بھی نہیں کیا کہ ایئر کنڈیشنر ہی لگوا دیجئے۔" اس نے بولتے ہوئے ہاتھوں کی اوک میں پانی لے کر چہرے پہ چھپکا مارا۔

میں "تک تک دیکھ، دیکھ نہ کشیدم" کی عملی تفسیر بنا کر اٹھا۔ "آ جا! تو بھی نہالے۔"

میری قوت کو پائی تو مطلب ہو چکی تھی۔ اس کا بھیکنا کفن مجھے دہشت کے سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ "آنا!" اس نے ہاتھ میری جانب بڑھایا۔ اس کا ہاتھ حیرت انگیز طور پر کافی فاصلے کے باوجود مجھ تک پہنچ گیا۔ اور میں "زمین جہد، نہ جہد گل محمد" والی کیفیت سے ایک دم نکلا تھا۔ مجھ پہ طاری حیرت کا سکتہ دہشت کی شدید ترین ضرب سے ایک چھٹا کے سے ترخ کرنا تھا۔ خدا جانے خوف تھا یا بے قراری جو سینے سے اچھل کر میرے خلق میں آن پہنسی تھی۔ سرد ہوا کا ایک مضبوط جھوٹکا میرے سر کے بالوں کو چھوتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ میں یکدم پلٹا اور بھاگ اٹھا۔ میری تمام تر قوت میرے قدموں میں سمٹ آئی تھی۔ میں پگڈنڈیوں کو بری طرح روندنا سڑک کنارے جا نکلا۔ ایک درخت کا سہارا لے کر میں نے سانس بحال کی جو بری طرح پھول رہی تھی۔

چاند تاریکیوں پہ غالب آچکا تھا۔ اسی وقت میرے عقب میں سرسراہٹ ہوئی اور میری دھڑکن یکدم ختم ہو گئی۔ درخت کے کمرے سے تپتے ہوئے میرے ہاتھ پتھر کی طرح ساکت ہو گئے۔ دل الٹیوں کی پوروں میں دھڑک رہا تھا۔ بلکہ "پھڑک" رہا تھا..... ساری ہمت جمع کر کے میں نے گردن موڑی۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ میں تیزی سے چلتا گھر کی جانب بڑھنے لگا۔ خوف میرے مقدم تھا۔ بار بار پیچھے کسی کے قدموں کی چاپ ابھرتی تھی تاہم



سے ملا۔ اپنے سامنے وشال کو دیکھ کر میں نے چپ چاپ سر جھکا لیا۔ ”ریشال کو داپس چاہیے ہو تو تمہیں ہمارا ایک کام کرنا ہوگا۔“

میں نے ایک جھٹکے سے سرفا کر اسے دیکھا۔ ”ت؟ تم نے ریشال کو.....“ فرط جذبات سے مجھ سے بات مکمل نہ ہو سکی۔

”وہ صحیح سلامت ہے۔ اگر اس کی خیریت چاہیے ہو تو تمہیں ہر حال میں ہمارا کام کرنا ہوگا۔“

میرا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کا متوڑ دوں۔ مگر یہ وقت قتل سے کام لینے کا تھا۔ ”کیا کرنا ہوگا مجھے؟“ میں نے خود پہ کا پوچھا۔

”تم اس کے لئے کیا کر سکتے ہو؟“

”سب کچھ۔“ میرا لہجہ تھقی تھا۔

”کام ذرا مشکل ہے۔ اس لئے سوچ لو۔“

”میں ہر کام کے لئے تیار ہوں۔ چاہے مجھے پہاڑ کھودنا پڑے۔“ میں نے اس لہجے میں کہا۔ مگر مجھے نہیں پتہ تھا کہ اس کے اگلے الفاظ مجھے برف میں دھکیل دیں گے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”پہاڑ تو نہیں، البتہ تمہیں قبریں ضرور کھودنی پڑیں گی، ہمیں چالیس مردے چائیں اور یہ کام تمہیں پر سوں یعنی چاند کی انیس کو شروع کرنا ہے۔“

☆.....☆.....☆

میری طبیعت اتنی خراب تھی کہ مجھے ہاسپٹل جانا پڑ گیا۔ میڈیسن لے کے میں باہر نکل رہا تھا جب تیزی سے اندر آتا ایک شخص مجھ سے ٹکرا گیا۔ ”اودا! سوری.....“ ویری سوری۔“ اس نے دوا کا شاہراہ اٹھا کر مجھے دیا۔ ”اس اڈے۔“ میرے لبوں کو اخلاقا ایک پیکی سی مسکراہٹ نے چھوا۔ میں نے محسوس کیا کہ وہ میرے دائیں جانب چوکنے ہوئے انداز دیکھ رہا ہے۔ وہ اگرچہ ہندی رنگت اور خام سے نقوش کا مالک تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کی شخصیت میں بلا کی جاویدیت تھی۔

”آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ اس نے دائیں ہاتھ کی منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک سے ٹھوڑی سمجائی۔

”اڈبان..... اڈبان عمر!“ میں نے ہاتھ مٹانے

کے لیے اس کی جانب بڑھایا۔

”آتم شاہ میرا ہٹی۔“ اس نے گرجوٹی سے میرا ہاتھ دھپایا اور میرے ذہن میں ایک دم جھماکا سا ہوا۔ ”عمار شاہ، شاہ میرا ہٹی، پاکستان گھوسٹ ہنزہ آرگنائزیشن.....“

”تو..... تم گھوسٹ ہنزہ ہو؟“ اب چوکنے کی باری اس کی تھی۔ ”میں نے عمار شاہ کا حوالہ دیا تو وہ مسکرایا۔ ”ہاں۔ مجھے یاد ہے وہ حالانکہ میں جس فیلڈ میں ہوں، اس میں میرا واسطہ اتنے لوگوں سے پڑتا ہے کہ انہیں یاد رکھنا ممکن نہیں۔ مگر عمار شاہ ان لوگوں میں تھا جو ذہن و دل میں خود بخود اپنی جگہ بنا لیتے ہیں۔“

وہ میرے ساتھ چلتا پارکنگ تک آ گیا۔ ”دیے تم اس چکر میں کیسے پھنس گئے؟“

”کس چکر میں؟“ میں نے غائب دماغی سے پوچھا۔

”میںکی وشال وغیرہ.....“ میں حیرت سے اچھلا۔ ”تم جانتے ہو اسے؟“

”ظاہر ہے۔ میرا تو دن رات انہی لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ اور یہ وشال، یہ تو بہت خبیث ہے یا۔“ ”میری کہانی طویل ہے۔ چلو کسی ریٹورنٹ میں چلتے ہیں۔ کافی کا سوڈا ہورہا ہے۔“ میں نے بلکے پھٹکے لہجے میں کہا۔ اور کچھ دیر بعد ہم لوگ ایک کافی شاپ میں بیٹھے تھے۔

”وہ چوبیس نومبر 2005ء کا دن تھا۔“ میں نے بتانا شروع کیا۔ وہ کافی سے اٹھتی بھاپ کے مرغلوں کو دیکھتا ہوا میری بات سنتا رہا۔ اس نے دائیں منٹھی میز پر ٹکا رکھی تھی اور منٹھی بند کر کے شہادت کی انگلی کی نوک سے ٹھوڑی ٹکا رکھی تھی۔ میری بات مکمل ہونے تک کافی ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ ”آج مجھے ریشال کے گھر لے چلو تھرا۔ دیکھتے ہیں وشال کو بھی۔“

”تم اس کو کیسے جانتے ہو؟“

”یار! ابھی چھ ماہ پہلے میرے پاس ایک کس آیا تھا۔ وہ اسی کے متعلق تھا۔ ایک لڑکے کو اس نے دیو چاہا ہوا تھا اور وہ لڑکا بے حد ڈر پوک تھا۔ بہر حال اب وہ ٹھیک ہے۔“ اس نے کافی کا سپ اٹھایا اور وینکوا وائس دینے لگا۔ ”تازہ

کافی ناؤ یار۔ یہ تو کولڈ ہو گئی۔ مجھے کولڈ کافی پسند نہیں۔“

☆.....☆.....☆

میر کے کمرے سے سارا سامان نکلوا لیا گیا تھا۔ صرف کارپٹ اور ایک گلاس ٹیبل وہیں رہنے دی گئی تھی۔ شیشے کی میز کے عین وسط میں پتھر کا ٹکس، چراغ کی طرز کا چھوٹا سا شمع دان رکھا تھا۔ جس پہ ایک بڑی سی سرخ موم جی موجود تھی۔ پاس ہی شیشے کے ایک بڑے پیالے میں مختلف اقسام کے پھول رکھے تھے۔ مغربی دیوار کے ساتھ لکڑی کا اگر جی دان بڑا تھا۔ جس میں شاہ میر کی تیار کردہائی گئی کا فوری اگر بتیاں لٹکی تھیں۔ ”آؤ وضو کر لیں۔“ شاہ میر وائش روم کی جانب بڑھ گیا۔ کچھ دیر بعد ہم دونوں وضو کر چکے تھے۔ ”یار! تم نے نوریہ کے گھر والوں کے بارے میں تو بتایا ہی نہیں؟“ وہ اپنی شرٹ کے فولڈ کئے ہوئے بازو کھولتے ہوئے بولا۔

”ہاں! نوریہ کی ایک ہی خال تھیں۔ جو اس کی شادی کے چند ماہ بعد چل بسیں۔“ مجھے جو معلوم تھا، میں نے بتا دیا۔

کمرے میں داخل ہو کر اس نے دروازہ بند کر دیا۔ پہلے اس نے اگر بتیاں جلائیں پھر آکر موم جی کو لائٹر کا شعلہ دکھایا۔ زرد شعلہ تار کی کو چاٹنے لگا۔ کانوری تیز مہک کرے میں چکرانے لگی۔ وہ آکر میز کے پاس بیٹھ گیا۔ وہ زیر لب کچھ پڑھتے ہوئے موم جی کے شعلے کو ایک ٹک گھورتا رہا۔ دس منٹ..... بارہ منٹ..... چندہ منٹ اور پھر ٹھیک بائیس منٹ بعد اس نے پلکیں جھپکی تھیں۔ اس نے ایک پھوٹک ماری۔ شعلہ تھر تھرایا اور بجائے بجھنے کے مزید بھڑک اٹھا۔ اسی لمحے میں نے کمرے میں کسی وجوہ کی آمد محسوس کی۔ کمرے کا درجہ حرارت گھٹنا چلا گیا۔ سردی میں کھلی خوف کی نوکیلی لہر میرے وجود کو آدی کی طرح کاٹتی چلی گئی۔ ہوا کا ایک تیز مضطرب جھونکا کمرے میں ادھر سے ادھر چکرانے لگا۔ اس کی سرسراہٹ واضح تھی اور وہ بے قراری سے چکرار ہاتا تھا۔

شاہ میر اب ٹھوڑی گھنٹوں پہ نکائے آنکھیں بند کئے کچھ پڑھ رہا تھا۔ بے قرار جھونکا اگر بتیوں کے پاس سے جیزی سے گزرا۔ اگر بتیوں کا دھواں بری طرح لہرایا، ان

کے سرے پہ ننھی چنگاریاں چمکیں اور پھر وہ عام انداز میں سلتے لگیں۔ جھونکا کھڑکی کی ست لپکا، سفید باریک پردے بری طرح پھڑپھڑائے تھے۔ پھر وہ ایک واضح سرسراہٹ سے دروازے کی جانب بڑھا۔ غالباً وہ باہر نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر وہ ہمارے عین سرے گزرا۔ میں نے خوف کے رخ جھونکے کی خضک اندر تک محسوس کی تھی۔

شاہ میر کے ہال بری طرح اچھلے اور فوراً ہی نیچے ہو گئے۔ بے قرار جھونکا دیوانہ وار موم جی کی جانب دیوانہ وار لپکا۔ زرد شعلہ پھڑپھڑاتے ہوئے لڑا اور مزید بھڑک اٹھا۔ اور پھر میں نے محسوس کیا کہ مضطرب و بے چین جھونکے نے غر حال انداز میں موم جی کے عقب میں سسکی سی بھری ہو جیسے۔ اسی پل..... ہاں! عین اسی پل شاہ میر نے آنکھیں کھولی دیں۔ اس کی آنکھیں انگاروں کی طرح دھک رہی تھیں۔

سسکی اب کے واضح ابھری تھی۔ خوف واذیت کی ملی جلی لذت میں ڈوبی سسکی تھی۔ وہ۔

”اپنی اصلیت بتاؤ۔“ شاہ میر کا لہجہ سپاٹ تھا۔ موم جی کا شعلہ بڑے زور سے لڑا۔

”میں نوریہ ہوں۔ پچھلے ماہ..... مجھے زانڈ نے مار دیا تھا۔ مجھے آدم خورد بھی اسی نے بتایا تھا۔“

وہ شاہ میر کی ہر بات کا جواب سسکیوں کے درمیان دیتی گئی۔ اس کے جانے کے بعد کمرے کا درجہ حرارت معمول پر آ گیا تھا۔

نوریہ کی بیٹی مٹی جگہ سے اس کی ہڈیاں نکال کر جتانہ پڑھا کر دیا گیا۔

ٹھیک دو دن بعد رمشا واپس آ گئی تھی۔ شاہ میر نے ہی کوئی عمل کیا تھا۔ جس سے وشال ورمشا کو واپس کرنے پہ مجبور ہو گیا تھا۔ ”رمشا! اپنے گھر آ چکی ہے۔ اور وشال اب تمہیں زیادہ تنگ نہیں کرے گا لیکن چوبیس نومبر کو بہر حال وہ اپنا کہا پورا کرے گا۔ میں اس کے لئے اسے مجبور نہیں کر سکتا۔ دراصل..... کچھ عرصہ پہلے میں نے اس سے ایک معاہدہ کیا تھا کہ جس کی رو سے وہ میری ایک بات مان چکا ہے اور اس نے مجھ سے جو بات منوائی ہے وہ



نہی چوبیس نوہر کو تم سے بدلہ لینے والی ہے۔ مگر ایسا بھی نہیں کہ تم ہانکل ہی بے بس ہو۔ یا! اللہ کا بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے ہمیں مسلمان بنایا ہے اور ہماری خوش قسمتی کا عالم دیکھو کہ ہم اللہ کے محبوب کی لاڈلی امت ہیں۔“

آنسو میری آنکھوں سے لڑیوں کی صورت میں بہہ رہے تھے۔ میں ہمیشہ غافل رہا تھا۔ اللہ کی رحمت سے..... اور ظلمتوں میں بھٹکتا پھرتا تھا۔ حالانکہ ”درنجات“ درنجات تو میرے سامنے تھا۔ ایسا ہی ہوتا ہے..... ایسا ہی ہوتا ہے کہ ہم آلائشوں میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ ایک اس در کے علاوہ در بدرنجات ڈھونڈتے پھرتے ہیں اور ایک اسی در سے غافل ہوتے ہیں جہاں نجات ملنا ہوتی ہے۔

کیا اللہ کے سوا کوئی اور ”قاد“ ہے؟ کیا اس جیسا عظیم مرتبہ کوئی دوسرا ہے؟ خدا کے علاوہ کون ہے جو ہمیں خدا سے زیادہ دے سکے؟ کوئی نہیں..... یقیناً کوئی بھی تو نہیں۔ تو پھر آئیے! آپ بھی۔ ”درنجات“۔ پآئیے..... اللہ کا در کھٹکھٹائیے اور دیکھیے کہ آپ کو کتنی جلدی نجات ملتی ہے..... آزمائش شرط ہے.....

☆.....☆.....☆

یہاں سے میری زندگی کا ایک اور نیا موڑ شروع ہوا..... دعا کی بدولت میں اللہ کے بے حد قریب ہو گیا۔ اور اللہ..... وہ تو ہے ہی ہمارے قریب..... شہ رگ سے بھی قریب تر..... یہ تو انسان ہے جو جان ہی نہیں پاتا۔ انسان خدا سے غافل ہے مگر خدا انسان سے غافل نہیں۔ گناہ مگروں کے بڑے بڑے گناہ وہ بول بول پل بھر میں معاف کر دیتا ہے کہ جس کی کوئی مثال نہیں۔ اس کا سمندر رحمت بے حد بے حساب وسیع ترین ہے۔

بہر حال ریشمال فی الحال اپنے گھر میں ہی تھی۔ شاہ میر کا مجھ سے رابطہ تھا۔ اس دوران مجھے وشال اور زائدہ اکثر دکھائی دے جاتے تھے تاہم کوئی قابل ذکر واقعہ پیش نہ آیا تھا۔ چوبیس نوہر کا سوچتے ہی مجھے تھوڑا خوف محسوس تو ہوتا تھا تاہم پہلے والی کیفیت نہ رہی تھی۔

دن اسی طرح رات کا دامن تھام کر گزرتے رہے۔ چاند سورج کا کھیل تسلسل سے جاری رہا..... اور

وقت تیزی سے گزرتا چلا گیا۔ ویسے یہ وقت مناہروں کے بھی کسی قدر تیز رفتاری سے اڑتا چلا جاتا ہے۔

”صبح اٹھتے ہی میں نے دینو بابا سے ناشتے کا کہہ دیا تھا۔ پھر ساگ، نمکین لگا پرائٹا، اچار اور پھولے پھولے آلیٹ کے ساتھ چائے کا گ لے کر میں نے اجتماع سے ناشتہ کیا۔ یہ سوچ کر کہ کیا خبر کہ یہ میرا آخری ناشتہ ہو۔ اور پھر ریشمال سے بات کر کے اسے اپنا خیال رکھنے کی تاکید کی اور پھر..... جب بے چینی نے اپنی گرفت میں میرے دل کو جکڑا تو میں باہر نکل آیا۔ وہی انجان سی قوت مجھے لئے جاری تھی۔ میرے روم روم کو بے قرار سوئیوں کی طرح چھو رہی تھی۔ اضطراب میرے خون میں شامل ہو کر رگوں کو گوندھنے کے تیزاب کی طرح کاٹ رہا تھا۔ مجھے اپنے دائیں بائیں دونوں طرف مسلسل قدموں کی آہٹ محسوس ہو رہی تھی اور وشال اور زائدہ کی موجودگی کا احساس قوی تر تھا۔

ایک جگہ ایک پگڈنڈی مغربی سمت مڑ رہی تھی۔ میں سیدھا چلا جا رہا تھا جب کسی انجان قوت نے میرا رخ پگڈنڈی کی جانب کر دیا۔ میں اسی پر چلا گیا۔ فضا میں دھندلا سا غبار پھیلا تھا۔ قدموں کی چاپ کے علاوہ میری سماعتوں سے سرگوشیاں اور دہلی دہلی سی پراسرار ہلکی گاہے بگاہے ٹکراتی تھی اور مجھے لگتا تھا کہ میرا دل کھلکھل کر حلق میں آگیا ہے۔

اچانک سامنے ایک سفید ملی نمودار ہوئی، اس کے ریشم جیسے ہنکدار بال حرکت کرتے محسوس ہوتے تھے۔ اس کی ہلکی سنہری آنکھیں گویا میرے وجود کو چہرے نے لگیں۔ وہ کاٹ، وہ اذیت الکی جان لیوا تھی کہ میں بے اختیار بدحواس ہو کر بھاگ اٹھا۔ میرے جسم کی ساری طاقت قدموں میں سمٹ کر متحرک تھی۔ مجھے عقب میں ہلکی کی فراہمیں مسلسل سنائی دے رہی تھیں۔ پھر خدا جانے کہ میں کب تک یونہی رہا۔ اس کے بعد مجھے کچھ یاد نہیں۔ اور پھر جب میں نے احساسات کو چھو اتو میں نے خود کو ایک طویل صحرائیں جانتے ہوئے پایا۔

جلد سورج میں سر پر مسلط تھا۔ گرمی تھی شدید

پیٹ، دانوں سے بھری غلیظ گردنیں اور ہار یک بلی اور سرخ نگاہوں سے جھانکتی وحشت دیکھ سکتا تھا۔

وقت صدیوں پہ محیط ہو گیا..... اور صدیاں محض لمحے بھر میں سمٹ کر "پھر....." سے اڑ گئیں۔ وہ یلکھت مجھ پہ جھپٹے..... ہار یک، مکروہ، خمار چوٹیں میرے جسم میں گھسیڑیں اور گردنوں کو ادھر ادھر جھکائیں گئیں۔ اذیت آری کے دندانوں کی طرح تلوار کی نوک کی طرح میرے وجود کو کاٹی چلی گئی۔ دفعتاً وہ پیچھے ہٹ گئے؟ کیا انہوں نے اپنا ارادہ ترک کر دیا تھا؟

میرا اندھیروں میں ڈوبتا ذہن خوش فہمیوں کے نخلستان میں کھو گیا۔ لیکن اگلے ہی لمحے ان کی سینکڑوں..... ہزاروں چوٹیں میرے جسم میں بیوست ہو گئیں..... اذیت..... بے حد، بے پناہ اذیت..... آخری احساس اذیت کا ہی تھا۔

پھر حواس کے جلتے لمس پہ میں کرنٹ کھا کر بری طرح اچھلا۔ پرندے عائب تھے۔ رات جھولی بھر کر نکل آئی تھیں اور اب فراخ دلی سے تاریکیوں کے سکے فضا میں اچھال رہی تھی۔ پھر آسمان پہ چاند نکل آیا۔ رات کی جھولی خالی ہو گئی تھی۔ لہذا وہ پلو جھاڑ کر بیٹھ گئی۔ چاند کی رنگت سرخی مائل تھی تاہم روشنی اس قدر تھی کہ دن کا گمان ہوتا تھا۔ میں اٹھ کر ایک طرف چل دیا۔ عجیب سی جگہ تھی وہ۔ جھلسی ہوئی سرخ مائل ریت کے ٹیلے..... اکا دکا درخت تھے۔ انتہائی طویل قامت درخت..... سرپوری طرح اٹھا کر دیکھنے پر بھی نفوس جن کے سروں کو دیکھنے سے قاصر رہتی تھی۔ اچانک میں ٹھک گیا۔ میرے سامنے ایک بستی تھی۔ عجیب و غریب گھر تھے۔ تانبے کی جھلسی ہوئی رنگت والے اور دراز قد مکانوں میں رنگت والے لوگ تیزی سے چل پھر رہے تھے۔ ان کی رنگت میں چمکدار تانبے کی آمیزش تھی اور نقش عجیب پر اسرار جن کو دیکھ کر پسینے چھوٹ جاتے تھے۔ ان میں عجیب بے چینی پائی جاتی تھی اور وہ عجیب سی زبان چلا کر کچھ بول رہے تھے۔ سب بے چینی سے چلاتے ہوئے بھاگ رہے تھے۔ ان سب کا رخ مغرب کی سمت تھا۔

انجانے خوف سے میرا کلیجہ خون میں گھلنے لگا۔ میں

ترین گرمی..... گرمی کی حدت سے ہر اوجہ گرمی کا اک ایسا جہنم بن چکا تھا کہ بے اختیار جی چاہتا تھا۔ اپنے بے تحاشہ بڑھے ہوئے ناخنوں سے جسم کی پونیاں لویج ڈالوں۔ دل سرپٹ سینے کی سڑک پہ دوڑ رہا تھا۔ پورے وجود پہ لرزہ طاری تھا۔ پسینہ جسم کے تمام تر مساموں سے پانی کی طرح بہہ رہا تھا۔ بے پناہ گرمی تھی۔ "کوئی سائبان تھا نہ جائے امان..... قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ ہرگز رہنا ہی مجھے آگ کے مہیب سمندر میں دھکیل رہا تھا۔ آنکھوں میں سرخ دائرے سے تاج رہے تھے۔ مجھے شدت سے کسی ایسی چیز کی تلاش تھی جو مجھے سورج دیوتا کے اندھے انتقام سے بچا سکے۔ طق سوکھ کر کاٹا اور زبان چڑے کا ایک ٹکڑا بن گئی تھی۔ میں ریت پر گر پڑا۔

میں نے دیکھا کہ آسمان پہ سیاہ لمبے پروں، دھنسی ہوئی سرخ آنکھوں اور نوکیلی کرہہ مزی ہوئی زرد چوٹیں والے پرندے ایک دائرے میں گھوم رہے ہیں۔ مجھے ان سے بے حد خوف محسوس ہوا۔ میں بمشکل اٹھا اور غڑھاں انداز میں دوڑنے لگا۔ ایسے ہی وقت منٹوں پرندوں کی ٹولی نے مجھ پر حملہ کیا۔ میں اگلے ہی لمحے تورا کر گر پڑا۔ گرم ریت سے بھٹکیر ہوتے ہی پسینہ بھاپ بن کر اڑ گیا۔ میں نے بدقت آنکھیں کھولیں۔ میرے جسم میں ارتعاش برپا ہوا، اعصاب تن گئے، منٹوں پرندے آہستہ آہستہ میرے گرد گھیرا تنگ کر رہے تھے۔ دفعتاً مجھے اپنے پاؤں میں بے تحاشا چھین محسوس ہوئی۔ اذیت تلوار کی طرح رگوں کو کاٹی چلی گئی۔ میں نے تیزی سے چلنا چاہا مگر گردن اکڑ کر رہ گئی تھی۔ میں نے دیر سے چلیوں کو گھمایا۔ جہاں تک میری نگاہ کام کر سکتی تھی۔ سرخ آسمان پہ جھلسی رنگت والے منٹوں پرندے نظر آ رہے تھے۔ ان کی تعداد بڑھنے لگی۔ میری پتلیاں حلقوں میں بے چینی سے گردش کرنے لگیں۔ بے پناہ گرمی کا احساس..... ریت میں سسکتے لرات کی جھپٹ..... تیزی سے بہتا پسینہ..... سب چیزیں ذہن سے محو ہو گئیں۔ یاد تھے تو بس پرندے منٹوں پرندوں کی ٹولی عین میرے اوپر میری آنکھوں میں جھانک رہی تھی۔ پرندے اتنے قریب آ گئے تھے کہ میں ان کے پھولے



صرف آگ کا اچھلتا ابھرتا دوریا تھا۔ جب میں نے کئی لوگوں کو لڑھک کر اس میں گرتے دیکھا۔ وہ آگ کے تاریخی شعلوں میں گم ہوئے اور اگلے ہی لمحے ان کے ڈھانچے، گوشت پوست سے یکسر عاری ڈھانچے آگ کا پابھر آئے۔

میرے جسم کا تمام خون یکبارگی خشک ہو گیا۔ دل مرغ بیل کی طرح پھڑپھڑانے لگا۔ آگ کی لہروں نے اچھل کر درخت کو چھوا اور میں تھرا اٹھا۔ منہ زور لہریں دوسری بار جونہی واپس پلٹیں، درخت کے مضبوط قدم اکڑ گئے اور وہ لڑکھڑا کر تیزی سے نیچے گرنے لگا۔ اس کا رخ آگ کے دریا کی طرف تھا۔ میں نے گرتے درخت سے پھاڑ پر چھلانگ لگا دی۔ چونک کر آئیں ہو گئی مگر مجھے احساس نہ ہوسکا۔ اسی لمبے لہروں نے اوپر کا رخ کیا۔ میں اگر چہ ان کی پہنچ سے دور تھا تاہم آگ جیسے پانی کے چند چھینٹے میرے ہاتھوں پہ اچھل کر پڑے۔ میرے ہاتھ کو جیسے تیزاب نے چاٹ لیا تھا۔ اذیت نے اپنا کھجور سخت کر دیا۔ طویل قامت بھاری درخت ایک دھماکے سے گرا۔ لمحہ بھر کو دریا میں..... تاریخی دریا میں شکاف سا پڑ گیا تھا۔ تاریخی آگ کی لہریں نیچے چھتی چلی گئیں۔ اور اگلے ہی لمحے درخت کو ڈبو کر اوپر آئیں تھیں۔ چند لمبے بھر درخت سطح پر ابھرا تو بالکل کوئٹہ تھا۔ جیسے نجانے کتنی دیر جتنا رہا ہو.....

آگ میں بڑے بڑے بلبلے سے بن رہے تھے۔ تب مجھے خوف و دہشت کے سوا کچھ یاد نہ رہا تھا۔ میں اکیلا تھا اور کوئی میری مدد کرنے والا نہ تھا۔ لیکن نہیں..... کوئی تھا..... کوئی تھا جو میری شردگ سے بھی نزدیک تھا۔ اور وہ کون تھا؟ اللہ..... بے شک اس کے سوا کئی مدد کرنے والا نہیں۔ "یا اللہ....." میں علق پھاڑ کر چلا اٹھا۔ گونج زمین سے آسمان تک گئی۔

دھنکا ایک بجلی کی کوندی اور دماغ و دل کے تاریک ترین گوشے بھی یکبارگی روشن ہو گئے۔ دعائے سریانی نے میرے دل سے سر ابھارا اور بے اختیار لبوں پہ جاری ہو گئی۔ میری مٹھی میں تھرکا ایک چھوٹا سا کنگر آ گیا تھا۔ میں نے بے خیالی میں وہ دریا میں پھینک دیا۔ آگ کا دریا سٹ کر کم ہوا تھا۔ میں یونہی بے خیالی میں چھوٹے

بھی ان کے ہمراہ ہوں۔ ہر کسی کو اپنی اپنی پڑی تھی۔ کسی کے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ کچھ مجھ پر توجہ دیتا۔ بستی کے عقب میں ایک بلند ترین پہاڑ تھا۔ پہاڑ کی چوٹی پر کچھ لوگ کھڑے تھے اور زبان اور ہاتھوں کے اشاروں سے باقیوں کو بھی وہیں دہلا رہے تھے۔ غالباً بستی پہ کوئی آفت آنے والی تھی۔ اس لئے سب لوگ..... میں بھی بھاگ اٹھا، مگر پتھروں پہ چلنا آسان نہ تھا۔ تھوڑی دیر چل کر ہی میں ہانپ اٹھا۔ تقریباً آدھا پہاڑ چڑھنے کے بعد میں بری طرح تھک گیا۔ آگے راستہ بے حد دشوار تھا جبکہ وہ لوگ یوں دوڑ رہے تھے گویا ہموار زمین پہ چل رہے ہوں اور پھر.....

عجیب عجیب گڑگڑاہٹ سی پھیل گئی۔ جیسے پھرا ہوا طوفان آیا ہو۔ خوف نے میرا کلیجہ کھرچ ڈالا۔ لہروں میں منجمد ہونے لگا۔ لوگ چلانے لگے۔ میں بری طرح بدحواس ہو کر درخت پر چڑھنے لگا۔ میرے پاؤں پھل گئے۔ کپڑے جھٹھڑے بن گئے..... اور کئی بار میں گرتے گرتے بچا۔ بازوؤں اور ہتھیلیوں سے خون رسنے لگا۔ تاہم میں شاخوں تک پہنچ گیا۔ ہواؤں کی "شائیں شائیں" اور عجیب سی طوفانی گڑگڑاہٹ کانوں کے پردے پھاڑنے لگی تھی۔ لوگ چلاتے ہوئے عجیب عجیب حرکتیں کر رہے تھے۔ میں نے جیروں کو شاخوں پہ مضبوطی سے جمایا اور پلٹ کر دیکھا۔ ساتوں آسمان ایک زبردست گڑگڑاہٹ سے مجھ پر آن کرے۔ میں یکدم توازن کھو کر گرنے لگا تاہم میں نے خود کو سنبھال لیا۔ ریڑھ کی ہڈی اور پورے وجود میں خمبہ۔ اجیروں میں بھوری جیوٹیاں رنگ گئیں۔ بستی کی طرف سے آگ کا طوفان بہتا آ رہا تھا۔ پانی کے وجود میں کھلی آگ کی لہریں اچھلتی کودتی سرخشتی آرہی تھیں۔ ان لہروں نے جیسے ہواؤں کو ہانک کر آگے لگا رکھا تھا۔ ہوائیں سرخشتی بین کرتیں دوڑ رہی تھیں۔ ایسا لگتا تھا کہ دنیا کے تمام لوگ، تمام بدرو میں سینہ پیٹتے ہوئے ماتم کرتے نوح کنناں ہیں۔ ان کے بین کلیجہ جیرے دے رہے تھے۔ آن واحد میں آگ کا دوریا پہاڑ سے سر جٹھنے لگا۔

"شر..... شر....." کی آوازوں سے فضا دہل دہل اٹھی۔ ہوائیں موقع پاتے ہی فضا میں پرواز کر گئیں۔ اب

کافی دیر بعد سجدے سے سر اٹھا کر میں نے آنسوؤں سے تر چہرے پہ تشکرانہ انداز میں ہاتھ پھیرے۔۔۔۔۔ میرے اند کی ساری بے چینیوں سارا اضطراب سارے خوف کہیں بھاپ بن کر تحلیل ہو گئے تھے اور ان سب کی جگہ کیف، سکون اور گہری طمانیت نے لے لی تھی۔۔۔۔۔ اچانک بہت سارے لوگوں نے مجھے کاڈھوں پہ اٹھالیا۔ وہ خوشی سے ناچ رہے تھے۔ اس عذاب سے نجات پانے پر۔ میں نے انہیں اشاروں سے سجدہ شکر بجالانے کو کہا اور خود بھی اللہ کی اطاعت کے لئے سر جھکالیا۔ میری تعہد میں بھی کبھی کے سر ہر بندو ہو گئے۔

سرسوں کے ساگ اور کئی کی سونڈھی خوشبو کو محسوس کرتے ہیں۔ آٹھویں کھول دیں۔ دھوپ کھڑکیوں سے جھانک رہی تھی۔ "تم۔۔۔؟" رمثال کو دیکھ کر مجھے حیرت کا جھٹکا لگا۔ وہ آئیٹ کی پلیٹ میز پر رکھ رہی تھی۔ پاس ہی ساگ کا ڈونگہ اور کئی کی روٹیاں رکھی تھیں۔ "ہاں میں۔ میں نے سوچا کہ خود ہی یہاں چلی آؤں کیا آپ کا تو مجھے رخصت کروانے کا کوئی ارادہ نہیں۔" اس کے چہرے پر غلطی کے سائے تھے۔ نکاح کے بعد میں پہلی بار

لیکن اکثر ہم لوگ سارا دوش قسمت کو دے کر بری الذمہ ہو کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور اگر کوشش کریں بھی تو دوسرا دوسروں کو اپنے مسائل بتاتے پھرتے ہیں اور یوں بتائے ٹوک کر کہا کر ”سنبھلے“ کے ہم بھٹک جاتے ہیں، مگر وہ ہو جاتے ہیں اور ”مگر ایسی“ صرف ”تجائی“ کہلاتی ہے۔

بہیں مصیبت میں یہ دعا کرنی چاہئے کہ "اے اللہ! اگر یہ آزمائش ہے تو ہمیں اس میں پورا اترنے کی توفیق عطا فرما۔ اور اگر یہ مصیبت ہے، ہمارے گناہوں کی پاداش ہے، تو ہمارے گناہ معاف فرما دے۔۔۔۔۔ کہ بے شک تیری رحمت ہمارے گناہوں سے بڑی ہے۔۔۔" اور پھر تاثیر دیکھیں۔ مصیبت کے وقت دہرایا کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ صبر مانگنا چاہیے کہ "صبر" کا "اجر" بہت زیادہ ہے۔ "اچھا! تو جناب رخصتی تو آپ کی ہو چکی اب ذرا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اسلام میں منع ہے۔ کھانا کھانا بھی۔ مگر میں اکثر بلکہ بیشتر لاچروالی برت جاتا تھا۔ اب رمثال نے جو بتایا تو میرے رو کھٹنے کھڑے ہو گئے تھے۔

”ایک مرتبہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر تم دیکھ لو کہ کھڑے ہو کر پانی پینے سے کس قدر بد صورت شیطان تمہارے ساتھ پینے میں شریک ہوتا ہے تو تم بھی پانی ہی نہ پو۔“ لفظ شاید لور ہوئے مگر مفہوم یہی ہے۔

اور اب تو ریسرچ سے بھی ثابت ہو گیا ہے کہ کھڑے ہو کر کھانا پینا صحت کے لئے مضر ہے۔ ”وہ عجیب صاف کرتے ہوئے نرمی سے بول رہی تھی۔“ تو یہ تو بہ..... میں اتنا عرصہ بے خبر رہی..... ”اماں جتنے باہر بھاگیں اور میں سوچ رہا ہوں اور نام ہو رہا ہوں کہ ہم اپنے دین سے اپنے مذہب سے اپنی“ بھلائی“ سے کس قدر دور ہیں۔

ہم اکثر کچھ چیزیں یہ سوچ کر چھوڑ دیتے ہیں کہ ریسرچ میں ان کا استعمال مضر صحت قرار دیا گیا ہے جبکہ اسی چیز سے ہمیں اسلام میں منع کیا گیا ہوتا ہے۔..... تو ابھی وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ابھی وقت کی ”نبض“ پہ ہماری انگلی ہے۔ کل ”ہم“ وقت کی ٹمچی میں ہو گئے اور ہماری زندگی کی نبض پہ وقت کی انگلی ہو گی اور وقت کسی کو محال نہیں کرتا۔ اللہ کو راضی کر لیں اس کے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو راضی کر لیں، دنیا بھی سنو رہے گی اور آخرت بھی۔ مگر نہ اللہ کی نافرمانی کی سزا بہت کڑی ہے۔ نمرود، فرعون، شداد اور ان جیسے ہزاروں لوگ آپ کے سامنے نشانِ عبرت ہیں۔ ہر کام کے لئے اللہ ہی سے مدد مانگیں۔..... وشال کی اور زائلہ کی مثال اور انجام آپ کے سامنے ہے۔ ابھی اک رات باقی ہے۔ زندگی کی تاریک رات..... پھر اس کے بعد قبر کی راتیں بھی ہماری منتظر ہیں۔ خصوصاً پہلی رات..... تو اس رات کے لئے کیا تیاری کی ہے آپ نے؟ خدا ارادہ حبیب خدا کی خوشنودی ہی اس بولناک رات میں سہارا دے گی۔ تیاری کر لیں۔ ابھی اک رات باقی ہے.....!!!



میرے کپڑے تو دھو دینا اور پہلے یہاں آ کر میرا سر دباؤ۔ پھر اپنے ہاتھ سے مجھے ناشتہ کر دینا اور پھر میری وارڈ روپ اور کمرہ بھی صاف کر دینا اور.....“

”بس بس..... خوش فہمیوں کے سمندر سے نکل آئیں۔ رخصتی تو سب کے سامنے ہو گی۔ میں تو آج اس لئے آئی تھی کہ آپ کے ساتھ جا کر برائیزل ڈریس کا آرڈر دینا ہے۔ ایک یونیک سا آئینہ یا ہے میرے ذہن میں۔“ وہ میری نظروں سے پزل ہوئی، ادھر ادھر دیکھ رہی تھی اور میں اسے ”ناشتہ کر کے آ جائیے گا۔ میں اماں جتنے کے پاس بگن میں ہوں۔“ وہ گھبرا کر باہر نکلنے لگی کہ میری پکار پہ غم مٹی۔ ”آئم ویری گلی کہ مجھے تم ملی ہو۔“ اس کے گال دھب اٹھے اور نظریں جھٹک گئیں۔ ”اس کے لئے میرا نہیں، اللہ کا شکر ادا کریں۔ اور آج غالباً آپ نے نماز نہیں پڑھی اس لئے قضا پڑا لیں۔ مجھے آ لینے دیں۔ دیکھتی ہوں کیسے نماز کی پابندی نہیں کرتے آپ۔“ وہ خفگی سے بولتی تیزی سے باہر نکل گئی اور میں مسکراتے ہوئے وضو کرنے چل دیا۔ اور دیر تک وضو کے ذریعے اپنے گناہ دھو رہا اور پھر خدا کے حضور اس کی نعمتوں کا شکر ادا کرنے، اپنی کوتاہیوں، اپنے گناہوں کی معافی مانگنے جھک گیا۔

اللہ نے جو ہمیں لاقعدا نعمتیں عطا کر رکھی ہیں ان میں سے صرف ایک نعمت کا شکر اگر ہم پہلی سانس سے لے کر آخری سانس تک ادا کرتے رہیں تو بھی نہ کر سکیں گے۔ اور وہ جو ہمیں ہمارے لاقعدا گناہوں کے باوجود اتنی نعمتیں عطا کئے جا رہا ہے تو کیا ہم، دن میں محض پانچ بار اس کا شکر ادا نہیں کر سکتے؟ جبکہ اس میں فائدہ بھی ہمارا ہے۔ آدھ کھٹنے بعد جب میں نماز سے فارغ ہو کر ناشتہ لئے بگن میں گیا تو رمثال اماں جتنے کو کرسی پر بیٹھائے خود برتن دھو رہی تھی۔ مجھے خوش ہوئی کہ اس کے اندر انسانیت ہے اور ساتھ ہی خود پہ شرمندگی بھی ہوئی۔ میں نے فریج کھول کر پانی نکالا۔ میں پانی پی رہا تھا کہ رمثال نے ایک جھکے سے گلاس مجھ سے چھٹ لیا۔ میں ہکا بکار ہو گیا۔

”کھڑے ہو کر پانی نہیں پیتے۔“ مجھے بے اختیار جبر جبری آ گئی۔ یہ تو مجھے پتہ تھا کہ کھڑے ہو کر پانی پینا